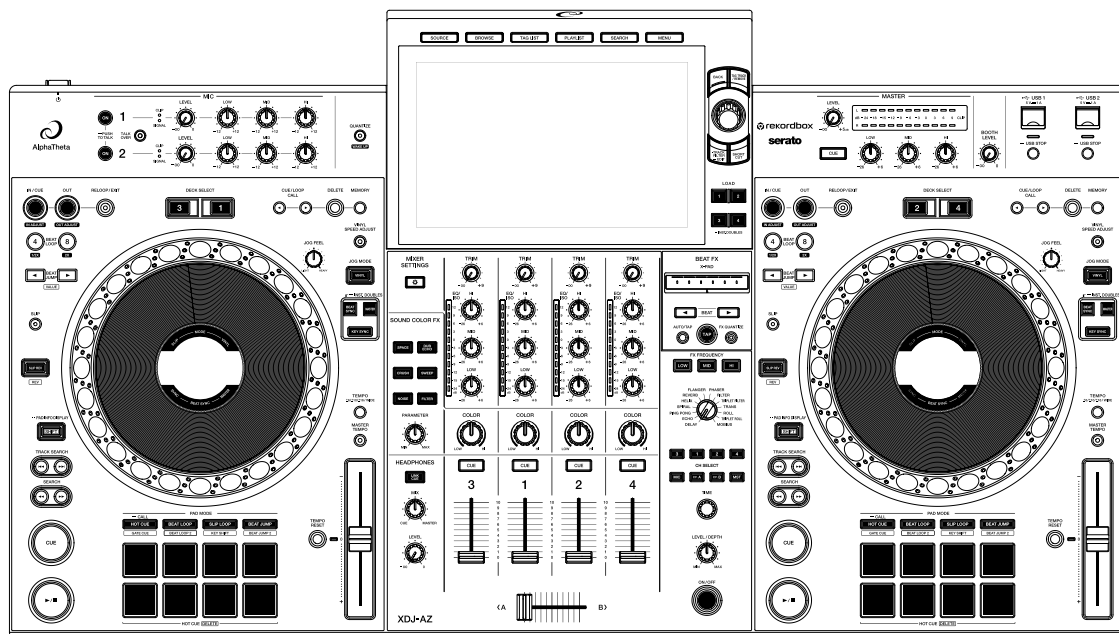


# Manuale di istruzioni



Sistema DJ tutto in uno

# XDJ-AZ

[alphatheta.com/support/italy/](http://alphatheta.com/support/italy/)

[rekordbox.com](http://rekordbox.com)

[serato.com](http://serato.com)

Per la sezione FAQ e altre informazioni di supporto per questo prodotto, visitare i siti web indicati sopra.

---

---

# Indice

<b>Prima di iniziare .....</b>	<b>8</b>
Come leggere questo manuale .....	8
Cosa contiene la confezione .....	8
Guide per l'utente .....	9
<b>Panoramica del prodotto .....</b>	<b>10</b>
Requisiti di sistema .....	10
rekordbox for Mac/Windows.....	12
rekordbox for iOS/Android.....	14
PRO DJ LINK .....	15
Serato DJ Pro.....	15
<b>Configurazione PC/Mac.....</b>	<b>16</b>
Setting Utility .....	19
<b>rekordbox CloudDirectPlay .....</b>	<b>21</b>
Uso di rekordbox CloudDirectPlay .....	22
Dispositivo di autenticazione per rekordbox CloudDirectPlay .....	24
Controllo della connessione Internet.....	26
Accesso a rekordbox CloudDirectPlay .....	27
Disconnessione da rekordbox CloudDirectPlay .....	28
Riproduzione di file audio tramite rekordbox CloudDirectPlay .....	29
Uso di rekordbox CloudDirectPlay con Beatport Streaming .....	29
<b>StreamingDirectPlay.....</b>	<b>30</b>
Accesso a Beatport Streaming.....	30
Riproduzione di file audio tramite Beatport Streaming .....	31

<b>Nomi delle parti</b> .....	<b>32</b>
Pannello superiore .....	32
Pannello anteriore .....	33
Pannello posteriore .....	33
Touchscreen .....	35
Display jog dial .....	44
Operazioni di base sul touchscreen .....	45
<b>Collegamenti (stili di base)</b> .....	<b>46</b>
PRO DJ LINK .....	46
<b>Collegamento di dispositivi di memoria</b> .....	<b>50</b>
Sezione USB .....	50
Dispositivo USB .....	51
<b>Selezione dei brani</b> .....	<b>52</b>
Sezione Browse .....	52
Selezione di una sorgente.....	53
Selezione di un brano .....	53
Ricerca di un brano .....	54
Monitoraggio dell'audio prima di caricare un brano (Touch Preview) ...	58
Caricamento di un brano nel deck .....	58
Uso della cronologia History .....	60
Uso della Tag List .....	61
Visualizzazione della schermata Playlist.....	65
<b>Riproduzione</b> .....	<b>69</b>
Sezione deck.....	69
Riproduzione/pausa .....	70
Riproduzione di un brano dal punto toccato sulla forma d'onda complessiva .....	71
Riproduzione inversa .....	71
Operazioni di base durante la riproduzione .....	72

Regolazione della velocità di riproduzione (controllo tempo).....	72
Regolazione della velocità di riproduzione senza cambiare l'altezza (Master Tempo).....	73
Monitoraggio di una parte diversa di un brano durante la riproduzione (Touch Cue) .....	73
<b>Registrazione .....</b>	<b>74</b>
Divisione di un brano durante la registrazione .....	74
<b>Uso della jog wheel .....</b>	<b>75</b>
Sezione Jog wheel .....	75
Impostazione della modalità della jog wheel .....	76
Operazioni della jog wheel .....	77
Regolazione del “peso” della jog wheel .....	78
Regolazione della velocità di avvio e arresto della riproduzione (per la modalità Vinyl) .....	78
<b>Cue .....</b>	<b>79</b>
Impostazione di un cue point .....	79
Passaggio immediato a un cue point .....	79
Controllo di un cue point (Cue Point Sampler).....	80
Salvataggio di un cue point.....	80
Richiamo di un cue point salvato .....	80
Eliminazione di un cue point salvato .....	81
Impostazione di Auto Cue .....	81
<b>Loop.....</b>	<b>82</b>
Impostazione di un loop .....	82
Regolazione precisa dei loop point .....	83
Regolazione della lunghezza di un loop.....	84
Ritorno a un loop-in point per avviare la riproduzione in loop (Riattivazione) .....	84
Uso di Active Loop .....	85

Annullamento della riproduzione in loop .....	85
Emergency Loop .....	85
Salvataggio di un loop .....	86
Richiamo di un loop salvato .....	86
Eliminazione di un loop salvato .....	86
<b>Beat Jump/Loop Move .....</b>	<b>87</b>
Uso di Beat Jump/Loop Move .....	87
<b>Quantize (per deck) .....</b>	<b>88</b>
Uso di Quantize .....	88
<b>Slip .....</b>	<b>89</b>
Attivazione della modalità Slip .....	90
<b>Beat Sync .....</b>	<b>91</b>
Uso di Beat Sync .....	91
Uso di Instant Doubles .....	92
<b>Griglia delle battute .....</b>	<b>93</b>
Regolazione della griglia delle battute .....	93
<b>Key Sync .....</b>	<b>94</b>
Uso di Key Sync .....	94
<b>Key Shift .....</b>	<b>95</b>
Uso di Key Shift .....	95
<b>Uso dei Performance Pad .....</b>	<b>96</b>
Sezione Performance Pad .....	96
Hot Cue/Gate Cue .....	97
Beat Loop .....	102
Slip Loop .....	103
Key Shift .....	104
Beat Jump/Loop Move .....	105

<b>Uscita audio</b> .....	<b>107</b>
Sezione canali/sezione Master .....	107
Emissione dell'audio .....	109
Regolazione dell'audio .....	110
Impostazione dei fader .....	111
<b>Monitoraggio audio</b> .....	<b>112</b>
Sezione Headphones .....	112
Monitoraggio con cuffie .....	113
Monitoraggio audio con cuffie SonicLink .....	113
Sezione cabina .....	115
Uso di un monitor per cabina .....	115
<b>Microfono</b> .....	<b>116</b>
Sezione MIC .....	116
Uso di un microfono .....	117
Riduzione del "fischio" del microfono (Feedback Reducer) .....	118
<b>Sound Color FX</b> .....	<b>119</b>
Sezione Sound Color FX .....	119
Uso di Sound Color FX .....	120
Tipi e impostazioni Sound Color FX .....	121
<b>Beat FX</b> .....	<b>123</b>
Sezione Beat FX .....	123
Uso di Beat FX .....	125
Impostazione manuale di BPM (modalità Tap) .....	126
Tipi di Beat FX e impostazioni .....	127
<b>Uso del software DJ</b> .....	<b>132</b>
Controllo del software DJ .....	132

<b>Impostazioni</b> .....	<b>134</b>
Modifica delle impostazioni .....	134
Impostazioni Utility .....	135
Connessione LAN wireless (Wi-Fi®) .....	146
Connessione <b>Bluetooth</b> ® .....	<b>148</b>
Modifica delle impostazioni nella schermata Shortcut .....	150
Voci di impostazione della schermata Shortcut .....	151
Modifica delle impostazioni nella schermata Mixer Settings .....	152
Voci di impostazione della schermata Mixer Settings .....	153
Richiamo delle impostazioni My Settings salvate su un dispositivo USB.....	154
<b>Dati tecnici</b> .....	<b>155</b>
<b>Informazioni supplementari</b> .....	<b>158</b>
Diagnostica .....	158
Display LCD .....	161
Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati.....	162
Precauzioni sui copyright .....	163

---

---

# Prima di iniziare

---

---

## Come leggere questo manuale

- Vi ringraziamo per avere scelto questo prodotto AlphaTheta.  
Leggere sempre il presente manuale, la Guida di avvio veloce e le Precauzioni incluse con il prodotto. Questi documenti includono informazioni importanti che devono essere comprese prima di usare l'unità.
- In questo manuale, i nomi dei pulsanti, delle manopole e dei terminali visualizzati sul prodotto e i nomi dei pulsanti, dei menu, ecc. del software del PC/Mac o dispositivo mobile sono indicati fra parentesi quadre ([ ]). (ad esempio pulsante **[File]**, **[CUE]**)
- Le schermate del software e le relative specifiche, nonché l'aspetto esterno e le specifiche dell'hardware, sono soggette a modifiche senza preavviso.
- Tenere presente che il funzionamento può differire da quanto descritto nel manuale a seconda della versione del sistema operativo, delle impostazioni del browser, ecc.
- Tenere presente che la lingua delle schermate del software illustrate nel presente manuale potrebbe differire dalla lingua nella vostra schermata.

---

---

## Cosa contiene la confezione

- Cavo di alimentazione
- Garanzia (per alcune regioni)\*<sup>1</sup>
- Precauzioni
- Guida di avvio veloce

\*1 Solo prodotti in Europa e Nord America.

## Guide per l'utente

### ❖ **Introduzione a rekordbox, Manuale di istruzioni**

Leggere l'Introduzione a rekordbox per informazioni sulla configurazione di rekordbox for Mac/Windows e il Manuale di istruzioni per informazioni sull'uso di rekordbox for Mac/Windows.

Visitare l'URL sottostante per trovare queste guide per l'utente.

[rekordbox.com/manual](http://rekordbox.com/manual)

### ❖ **Manuale del software Serato DJ Pro**

Visitare il sito di Serato DJ indicato di seguito.

[serato.com/dj/pro/downloads](http://serato.com/dj/pro/downloads)

---

---

# Panoramica del prodotto

---

---

## Requisiti di sistema

---

---

---

### Sorgenti audio supportate

L'unità supporta le seguenti sorgenti.

- Dispositivo USB
- Dispositivo mobile (pagina 14)
- PC/Mac (pagina 16)

### ❖ Dispositivi USB

Utilizzare dispositivi USB che supportino le seguenti specifiche.

Struttura gerarchica delle cartelle	Fino a 8 livelli (i file che si trovano a livelli inferiori non possono essere riprodotti con l'unità).
Numero massimo di cartelle	Illimitato (è possibile visualizzare fino a 10 000 cartelle in una cartella).
Numero massimo di file	Illimitato (è possibile visualizzare fino a 10 000 file in una cartella).
Formato file	FAT16, FAT32, exFAT, HFS+ (NTFS non è supportato.)

- L'unità è in grado di riprodurre file audio salvati su dispositivi di memoria di massa USB.
- La lettura di un dispositivo che contiene molti file e cartelle potrebbe richiedere tempo.
- Alcuni dispositivi USB potrebbero non funzionare correttamente con l'unità.
- L'unità non supporta i seguenti sistemi.
  - Dispositivi a dischi ottici come unità DVD/CD esterne
  - Hub USB
- Si declina qualsiasi responsabilità per la perdita di dati da dispositivi USB o altri problemi diretti o indiretti causati dai collegamenti con l'unità.
- Se la porta USB dell'unità è soggetta a una corrente eccessiva, l'indicatore USB sull'unità lampeggia e l'unità interrompe l'alimentazione al dispositivo USB e la comunicazione. Per riportare l'unità alle condizioni normali, scollegare il dispositivo USB dall'unità. Non utilizzare nuovamente il dispositivo USB con l'unità.

Se non è ancora possibile riportare l'unità alle condizioni normali (ovvero non comunica con un dispositivo USB collegato), spegnere e accendere l'unità.

- Se il dispositivo USB ha più partizioni, viene usata solo la prima partizione (oppure viene usata la partizione in cui è eventualmente inclusa la libreria rekordbox).
- I dispositivi USB dotati di un lettore di schede flash potrebbero non funzionare correttamente con l'unità.
- Non utilizzare una prolunga per collegare un dispositivo USB all'unità; in caso contrario, la comunicazione potrebbe essere interrotta.

## Formati file supportati

L'unità supporta file audio dei seguenti formati.

Tipo	Estensione	Formato	Profondità in bit	Bit rate	Frequenza di campionamento
MP3	.mp3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	16 bit	Da 32 a 320 kbps	44,1 kHz, 48 kHz
AAC	.m4a, .aac, .mp4	MPEG-4 AAC LC MPEG-2 AAC LC		Da 16 a 320 kbps	
WAV	.wav	WAV	16 bit, 24 bit	—	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			
Apple Lossless	.m4a	ALAC			
FLAC	.flac, .fla	FLAC			

- Alcuni file non possono essere riprodotti con l'unità anche se sono di un formato supportato.

---

## Informazioni Tag

L'unità può leggere informazioni Tag dai tag di tipo ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0, v2.4.0) oltre che dai meta tag impostati nei file audio.

---

## Copertina dei file audio

Ad ogni file è possibile allegare un'immagine di copertina in formato JPEG (estensioni: "jpg", "jpeg").

Sull'unità non è possibile visualizzare immagini di dimensioni superiori a 800 x 800 pixel.

---

## Lingua del display

Per visualizzare caratteri (nomi di brani, ecc.) con codici locali diversi da Unicode, cambiare l'impostazione [**Language**] (pagina 144).

---

---

## rekordbox for Mac/Windows

rekordbox for Mac/Windows è un'applicazione per DJ completa che può essere utilizzata per gestire la musica e per le esibizioni.

- Con questa unità è possibile utilizzare file audio gestiti in modalità Export (la funzione di gestione della musica di rekordbox for Mac/Windows).
- Questa unità è un dispositivo di sblocco hardware. Collegando all'unità un PC/Mac che esegue rekordbox for Mac/Windows, è possibile utilizzare gratuitamente la modalità Performance (funzioni DJ di rekordbox for Mac/Windows).
- Per informazioni sulle funzioni supportate da dispositivi di sblocco hardware, visitare il seguente URL.  
[rekordbox.com](http://rekordbox.com)
- Il software rekordbox for Mac/Windows non è incluso con l'unità. Scaricare il software dal seguente URL.  
[rekordbox.com](http://rekordbox.com)

- Per le informazioni più recenti sui requisiti di sistema, sulla compatibilità e sui sistemi operativi supportati, visitare il seguente URL.

[rekordbox.com/system](https://rekordbox.com/system)

- Il funzionamento non è garantito su tutti i modelli di PC/Mac, anche se vengono soddisfatti i requisiti di sistema indicati.
- In base alle impostazioni di risparmio energetico e ad altre condizioni del PC/Mac, la CPU e il disco rigido potrebbero non avere capacità di elaborazione sufficienti. In particolare sui laptop, verificare che il PC/Mac sia ottimizzato per offrire sempre le massime prestazioni quando si utilizza rekordbox for Mac/Windows (ad esempio tenendo collegato il cavo di alimentazione CA).

---

## OneLibrary

Questa unità supporta solo OneLibrary.

Quando si utilizza una libreria diversa da OneLibrary sul dispositivo USB, assicurarsi innanzitutto di convertirla in OneLibrary seguendo la procedura riportata di seguito per poterla utilizzare su questa unità.

- 1 Avviare l'ultima versione di rekordbox for Mac/Windows.**
- 2 Collegare il dispositivo USB al PC/Mac.**
- 3 Per eseguire la conversione, seguire le istruzioni visualizzate.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la guida utente di OneLibrary nelle FAQ riportate di seguito.

[rekordbox.com/support/faq/onelibrary-7/](https://rekordbox.com/support/faq/onelibrary-7/)

## rekordbox for iOS/Android

Se si collegano all'unità dispositivi mobili su cui è in esecuzione rekordbox for iOS/Android, è possibile riprodurre file audio gestiti da rekordbox for iOS/Android con l'unità.

- Per informazioni sul collegamento di dispositivi mobili su cui è in esecuzione rekordbox for iOS/Android con l'unità, vedere la sezione FAQ al seguente URL.

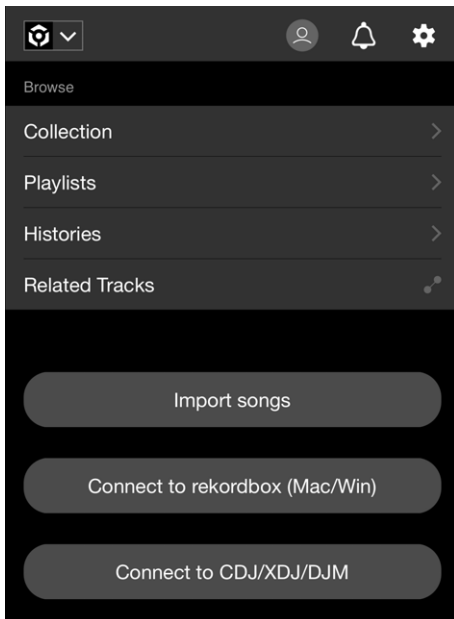
iOS:

[rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037](https://rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037)

Android:

[rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039](https://rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039)

- Le funzioni performance DJ supportate dalla ver. 4.0.0 o successiva non possono essere utilizzate con questa unità. Selezionare [**Connect to CDJ/XDJ/DJM**] nella seguente schermata e utilizzare l'unità tramite PRO DJ LINK.



---

---

## PRO DJ LINK

PRO DJ LINK supporta la funzione USB Export, che utilizza un dispositivo USB, e Link Export di rekordbox, che utilizza un PC/Mac o un dispositivo mobile su cui è in esecuzione rekordbox.

È possibile collegare fino a 2 lettori che supportano PRO DJ LINK utilizzando un cavo LAN (CAT5e) e un hub di commutazione.

➡ Per saperne di più: PRO DJ LINK (pagina 46)

---

---

## Serato DJ Pro

Serato DJ Pro è un software per DJ prodotto da Serato.

Il software Serato DJ Pro non è incluso con l'unità. Scaricare il software dal seguente URL.

[serato.com](http://serato.com)

- Per le informazioni più recenti sui requisiti di sistema, sulla compatibilità e sui sistemi operativi supportati, visitare il seguente URL.

[serato.com/dj/pro/downloads](http://serato.com/dj/pro/downloads)

- Il funzionamento non è garantito su tutti i modelli di PC/Mac, anche se vengono soddisfatti i requisiti di sistema indicati.
- In base alle impostazioni di risparmio energetico e ad altre condizioni del PC/Mac, la CPU e il disco rigido potrebbero non avere capacità di elaborazione sufficienti. In particolare sui laptop, verificare che il PC/Mac sia ottimizzato per offrire sempre le massime prestazioni quando si utilizza Serato DJ Pro (ad esempio tenendo collegato il cavo di alimentazione CA).

---

---

# Configurazione PC/Mac

Per la ricezione dell'audio del PC verso l'unità, installare il seguente software sul computer. Se si utilizza un Mac, non è necessario installare il driver audio dedicato e il driver Windows per la connessione USB con rekordbox (LINK Export).

– Driver audio dedicato:

Driver utilizzato per la ricezione dell'audio del PC verso l'unità.

Se si installa il driver audio dedicato, oltre al driver viene installato Setting Utility (pagina 18).

– Driver Windows per la connessione USB con rekordbox (LINK Export):

Driver utilizzato per collegare un PC che esegue rekordbox for Windows e l'unità tramite USB (Link Export)

Per informazioni sull'installazione, visitare il seguente URL.

[alphatheta.com/support/Italy/](http://alphatheta.com/support/Italy/)

- Per le informazioni più recenti sui requisiti di sistema, sulla compatibilità e sui sistemi operativi supportati, visitare il seguente URL.

[alphatheta.com/support/Italy/](http://alphatheta.com/support/Italy/)

- Il funzionamento non è garantito su tutti i modelli di PC/Mac, anche se vengono soddisfatti i requisiti di sistema indicati.
- Se si collegano più unità a un PC/Mac, il corretto funzionamento non è garantito.
- Se si collega l'unità a un PC senza installare il driver audio, possono verificarsi errori sul PC.
- Possono anche verificarsi malfunzionamenti dovuti all'incompatibilità con un altro software installato su un PC/Mac.

## Installazione del driver audio dedicato

### ❖ Note sull'installazione

- Prima dell'installazione, spegnere l'unità e scollegare il cavo USB collegato all'unità e al PC.
- Prima dell'installazione, chiudere tutte le applicazioni in esecuzione sul PC.
- Per poter installare il driver audio sul PC, è necessario effettuare l'accesso con privilegi amministrativi.
- Prima dell'installazione, leggere attentamente i termini del contratto.
- Se l'installazione è stata interrotta mentre era in corso, ripetere la procedura dall'inizio.
- Al termine dell'installazione, collegare il PC all'unità.
- Il funzionamento non è garantito su tutti i modelli di PC.

---

## Download del driver audio dedicato

### 1 Visitare il seguente URL.

[alphatheta.com/support/Italy/](http://alphatheta.com/support/Italy/)

### 2 Fare clic su [Aggiornamenti di software e firmware].

### 3 Fare clic su [XDJ-AZ] in [ALL-IN-ONE DJ SYSTEM].

### 4 Fare clic su [Drivers].

### 5 Fare clic su [Link per il download] e salvare il file.

- Scaricare il driver audio dedicato sul PC in uso.

## **Installazione del driver audio dedicato**

### **1 Decomprimere il driver audio scaricato.**

- Decomprimere “XDJ-AZ####exe.zip” (# indica il numero di versione del software).

### **2 Fare doppio clic sul file di installazione scaricato.**

- Fare doppio clic su “XDJ-AZ#.###.exe” (# indica il numero di versione del software).

### **3 Leggere attentamente i termini del contratto di licenza.**

**Se si è d'accordo con i termini, selezionare la casella di controllo [Accetta] e fare clic su [OK].**

- Se non si accettano i termini del contratto di licenza, fare clic su [Annulla] per annullare l'installazione.

### **4 Per completare l'installazione, seguire le istruzioni visualizzate.**

---

## Setting Utility

Una volta completata l'installazione del driver sul PC, è possibile utilizzare Setting Utility per svolgere le seguenti attività.

- Regolazione delle dimensioni del buffer (per Windows ASIO) (pagina 20)
- Controllo delle versioni del software (pagina 20)

---

## Avvio di Setting Utility

### ❖ Per Windows 11

- 1 **Aprire il menu Start e fare clic su [Tutte le app] → [AlphaTheta] → [XDJ-AZ Setting Utility].**

### ❖ Per Windows 10

- 1 **Aprire il menu Start e fare clic su [AlphaTheta] → [XDJ-AZ Setting Utility].**

---

## Regolazione delle dimensioni del buffer (per Windows ASIO)

- Prima di regolare le dimensioni del buffer, chiudere tutte le applicazioni in esecuzione (applicazioni per DJ, ecc.) che usano l'unità come dispositivo audio predefinito.

➡ Per saperne di più: Avvio di Setting Utility (pagina 19)

### 1 Fare clic sulla scheda [ASIO].

### 2 Regolare le dimensioni del buffer con il cursore.

- Impostando un buffer grande è meno probabile che l'audio si interrompa, ma aumenta il ritardo a causa della latenza della trasmissione dei dati audio.

---

## Controllo delle versioni del software

➡ Per saperne di più: Avvio di Setting Utility (pagina 19)

### 1 Fare clic sulla scheda [About].

Vengono visualizzate le versioni del software.

---

---

# rekordbox CloudDirectPlay

Con rekordbox CloudDirectPlay, è possibile caricare e riprodurre sull'unità i file audio precedentemente caricati sull'archivio cloud.

- Utilizzare Cloud Library Sync per caricare file audio sull'archivio cloud. Quindi, è possibile riprodurre i file caricati con un PC/Mac, un dispositivo mobile o questa unità.
- Per informazioni su Cloud Library Sync, vedere la Guida operativa di Cloud Library Sync.

[rekordbox.com/manual](http://rekordbox.com/manual)

Per informazioni su come gestire i file audio caricati sull'archivio cloud, consultare il sito web all'URL riportato di seguito.

[rekordbox.com](http://rekordbox.com)

## ❖ Versione di rekordbox

Installare l'ultima versione di rekordbox per utilizzare rekordbox CloudDirectPlay con questa unità.

## ❖ Abbonamento

È possibile utilizzare rekordbox CloudDirectPlay con tutti i piani di abbonamento a rekordbox, compreso il piano gratuito.

- Per informazioni sui piani di abbonamento a rekordbox, consultare la pagina Piano all'URL riportato di seguito.

[rekordbox.com](http://rekordbox.com)

## ❖ Servizio di archiviazione su cloud

rekordbox CloudDirectPlay utilizza il servizio di archiviazione su cloud utilizzato da Cloud Library Sync.

- Cloud Library Sync e rekordbox CloudDirectPlay supportano Dropbox e Google Drive.
- Per ulteriori informazioni, vedere la Guida operativa di Cloud Library Sync.

[rekordbox.com/manual](http://rekordbox.com/manual)

## ❖ Velocità di trasmissione

Il tempo necessario per sincronizzare la libreria e caricare i file audio tramite rekordbox CloudDirectPlay dipende dalla velocità della connessione Internet. Si consiglia una velocità della linea di almeno 20 Mbps per utilizzare rekordbox CloudDirectPlay.

## ❖ Uso personale

Con rekordbox CloudDirectPlay, è possibile utilizzare la libreria rekordbox su più PC/computer Mac, dispositivi mobili e su questa unità, ma non è possibile condividerla con altri utenti.

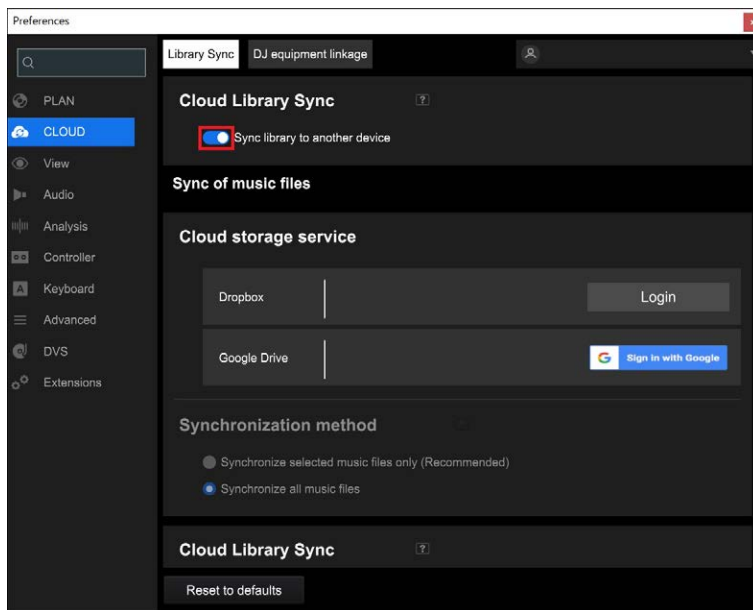
---

---

## Uso di rekordbox CloudDirectPlay

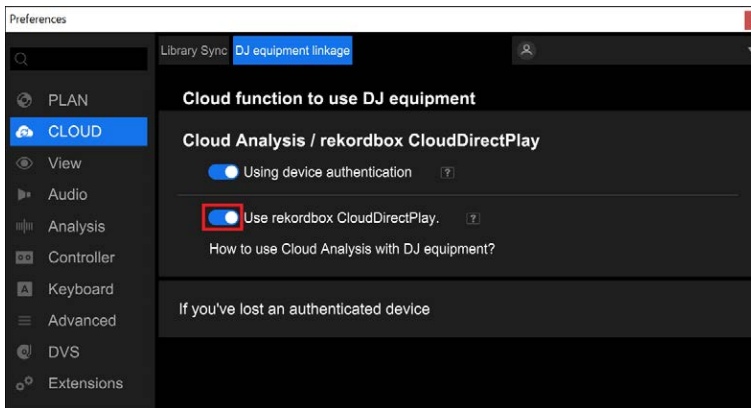
- 1 Fare clic su  sul lato superiore destro della schermata di rekordbox for Mac/Windows.

Si apre la finestra [Preferences].



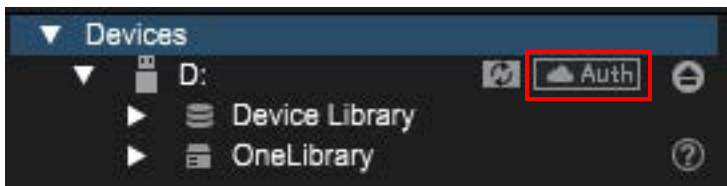
- 2 Fare clic sulla scheda [Library Sync] nella categoria [CLOUD].
- 3 Verificare che [Sync library to another device] sia attivato in [Cloud Library Sync].
- 4 Fare clic sulla scheda [DJ equipment linkage] nella categoria [CLOUD].

## 5 Attivare [Use rekordbox CloudDirectPlay] in [Cloud Analysis/ rekordbox CloudDirectPlay].



La conversione della libreria ha inizio sul server cloud.

Al termine della conversione, viene visualizzato [Auth] (pulsante di autenticazione) a destra del nome del dispositivo nella vista ad albero.



- A seconda del numero di file audio nella libreria, la conversione della libreria potrebbe richiedere tempo.
- Se la conversione della libreria non va a buon fine, [Use rekordbox CloudDirectPlay] viene disattivato automaticamente. Se l'errore di conversione si verifica ripetutamente, contattare l'assistenza tramite l'URL riportato di seguito. [rekordbox.com](https://rekordbox.com)
- Se si disattiva [Use rekordbox CloudDirectPlay], l'autenticazione per tutti i dispositivi utilizzati con lo stesso account viene annullata.
- Disattivando [Use rekordbox CloudDirectPlay] e riattivandolo, la libreria viene convertita nuovamente.

---


## Dispositivo di autenticazione per rekordbox CloudDirectPlay

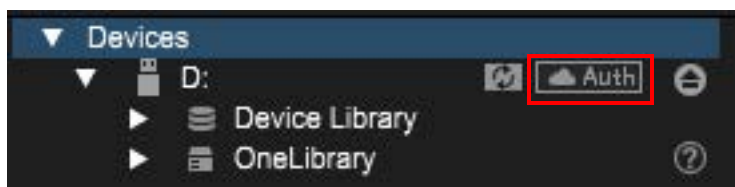
Per riprodurre file audio con l'unità tramite rekordbox CloudDirectPlay, preparare un dispositivo USB da utilizzare per l'autenticazione.



Collegare il dispositivo USB al PC/Mac ed eseguire la procedura di autenticazione descritta di seguito.

---

### Autenticazione del dispositivo USB

- 1 Collegare il dispositivo USB al PC/Mac.
- 2 Fare clic su  Auth] (pulsante di autenticazione) a destra del nome del dispositivo nella vista ad albero.



Al termine dell'autenticazione,  Auth] (pulsante di autenticazione) diventa  (icona di autenticazione).

---

### Deautenticazione del dispositivo USB

- 1 Fare clic su  (icona di autenticazione) a destra del nome del dispositivo nella vista ad albero.

Il dispositivo USB viene deautenticato.

- Se il dispositivo USB è stato autenticato con un account rekordbox diverso da quello attualmente in uso, eseguire la procedura con l'altro account.
- Se il dispositivo USB è stato autenticato con l'account di un altro utente:
  - Collegare il dispositivo USB al PC/Mac dell'utente che ha eseguito l'autenticazione per il dispositivo, quindi deautenticarlo.

- Accedere al sito web dal PC/Mac della persona che ha eseguito l'autenticazione per il dispositivo, quindi deautenticarlo (pagina 25).

---

## Deautenticazione del dispositivo USB dal sito web

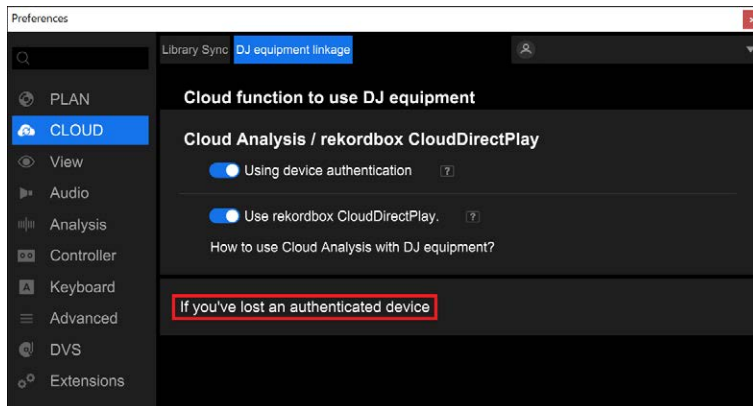
È possibile deautenticare il dispositivo USB dal sito web, ad esempio in caso di smarrimento del dispositivo.

### 1 Fare clic su sul lato superiore destro della schermata di rekordbox for Mac/Windows.

Si apre la finestra [Preferences].

### 2 Fare clic sulla scheda [DJ equipment linkage] nella categoria [CLOUD].

### 3 Fare clic su [If you've lost an authenticated device].



Il sito web viene visualizzato nel browser.

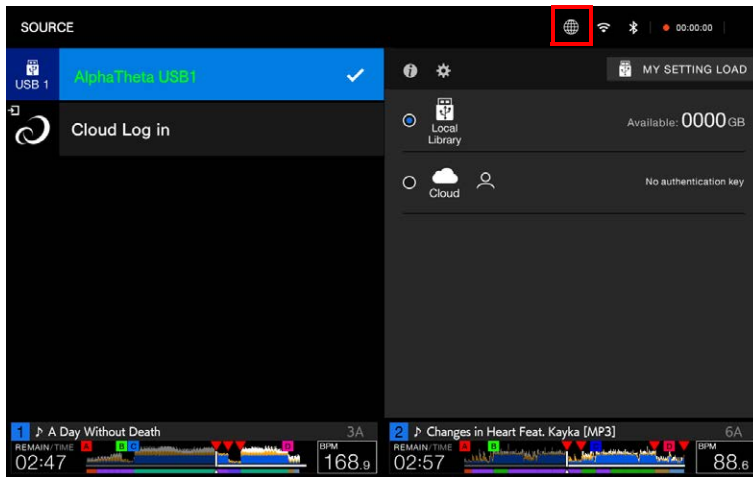
### 4 Seguire le istruzioni sul sito web per deautenticare il dispositivo.


- Non è possibile deautenticare dispositivi autenticati con altri account. Occorre sempre eseguire la procedura con l'account che ha autenticato il dispositivo.

## Controllo della connessione Internet

Se rekordbox CloudDirectPlay è disponibile, l'icona della connessione Internet viene visualizzata nella schermata [SOURCE] dell'unità.

☞ Per saperne di più: Schermata Source (pagina 35)



- Non è possibile utilizzare rekordbox CloudDirectPlay se è visualizzato  (grigio). In questo caso, controllare la connessione Internet.

---

---

## Accesso a rekordbox CloudDirectPlay

---

### Quando si utilizza il dispositivo USB di autenticazione


- 1 Collegare il dispositivo USB di autenticazione per rekordbox CloudDirectPlay all'unità.**

Viene avviato l'accesso automatico e si può utilizzare rekordbox CloudDirectPlay.

---

### Quando non si utilizza il dispositivo USB di autenticazione (accesso con codice QR)

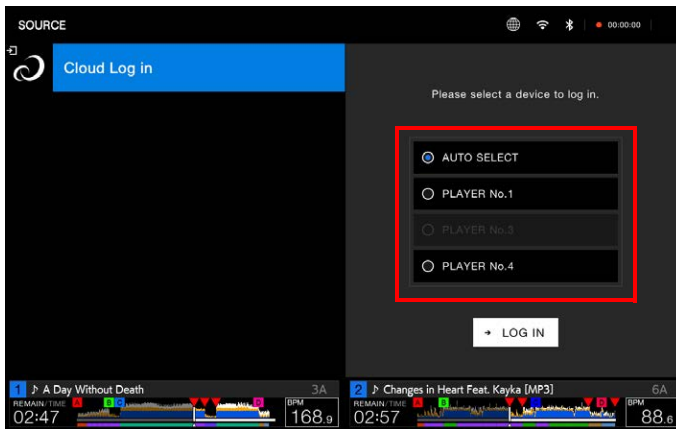
- 1 Aprire la schermata [SOURCE].**

 Per saperne di più: Schermata Source (pagina 35)

- 2 Selezionare [Cloud Log In], quindi toccare [LOG IN].**
- 3 Scansionare il codice QR con la fotocamera integrata del proprio dispositivo mobile.**
- 4 Seguire le istruzioni sul dispositivo mobile per accedere.**

È possibile utilizzare rekordbox CloudDirectPlay.

- È inoltre possibile selezionare il lettore con cui effettuare l'accesso ed eseguire il login tramite [Cloud Log In] nella schermata [SOURCE].



---

## Disconnessione da rekordbox CloudDirectPlay

---

### Quando si utilizza il dispositivo USB di autenticazione

#### 1 Rimuovere il dispositivo USB di autenticazione dall'unità.

Si verrà disconnessi da rekordbox CloudDirectPlay e dal servizio di streaming.

☛ Per saperne di più: Scollegamento di un dispositivo USB (pagina 51)

---

### Quando non si utilizza il dispositivo USB di autenticazione

#### 1 Aprire la schermata [SOURCE].

☛ Per saperne di più: Schermata Source (pagina 35)

#### 2 Toccare [LOG OUT] per il rekordbox CloudDirectPlay al quale si è connessi.

Disconnessione da rekordbox CloudDirectPlay e dal servizio di streaming.

---

## Riproduzione di file audio tramite rekordbox CloudDirectPlay

Quando rekordbox CloudDirectPlay è selezionato nella schermata **[SOURCE]**, i file audio caricati sul proprio archivio cloud possono essere riprodotti dalla schermata di esplorazione dell'unità.

- Il tempo necessario per caricare i file audio dipende dalla velocità della connessione Internet. È possibile visualizzare l'avanzamento del caricamento nella forma d'onda complessiva nella schermata della forma d'onda.
- Le seguenti funzioni di riproduzione sono disponibili solo per i file audio caricati.
  - Memory Cue/Loop
  - Hot Cue/Loop point
- I file audio vengono caricati uno alla volta dall'elenco dei brani. Le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - Track Search
  - **[Continue]** in Play Mode
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per rekordbox CloudDirectPlay.
  - Elenco Hot Cue Bank
  - Playlist intelligente
- Durante l'uso di rekordbox CloudDirectPlay, le informazioni sui brani modificate da altri dispositivi rekordbox CloudDirectPlay o Cloud Library Sync utilizzati con lo stesso account non vengono riflesse finché non si esce da rekordbox CloudDirectPlay e si accede nuovamente.

---

## Uso di rekordbox CloudDirectPlay con Beatport Streaming

Creando playlist con brani da Beatport Streaming tramite rekordbox e caricandoli sul proprio archivio cloud, è possibile caricarli e riprodurli su questa unità.

Accedere a rekordbox CloudDirectPlay e Beatport Streaming per utilizzare i brani.

➤ Per saperne di più: StreamingDirectPlay (pagina 30)

---

---

# StreamingDirectPlay

È possibile caricare e riprodurre brani da Beatport Streaming tramite la schermata di esplorazione dell'unità.

---

---

## Accesso a Beatport Streaming

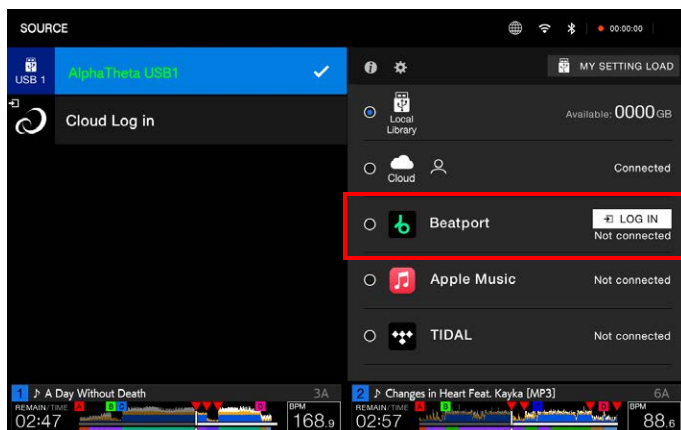
### 1 Accedere a rekordbox CloudDirectPlay.

☛ Per saperne di più: Accesso a rekordbox CloudDirectPlay (pagina 27)

### 2 Aprire la schermata [SOURCE].

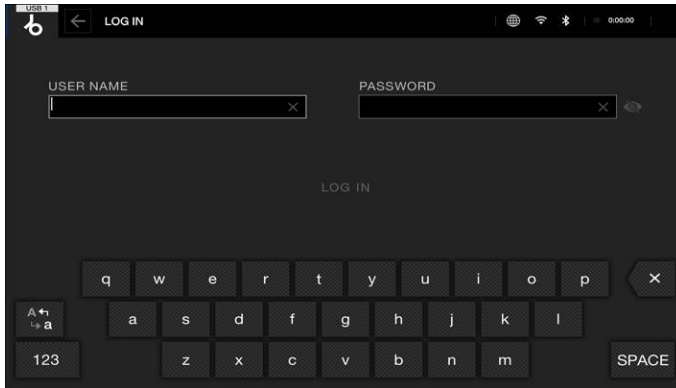
☛ Per saperne di più: Schermata Source (pagina 35)

### 3 Nel display della libreria, toccare [Beatport] e quindi [LOG IN].



## 4 Accedere a Beatport Streaming con i dati del proprio account.

- Immettere un nome utente e una password.



Dopo aver effettuato l'accesso, [DJ NAME] viene visualizzato sul display della libreria per il dispositivo USB.

---



---

## Riproduzione di file audio tramite Beatport Streaming

Quando Beatport Streaming è selezionato nella schermata [SOURCE], i file audio di Beatport Streaming possono essere riprodotti dalla schermata di esplorazione dell'unità.

- Il tempo necessario per caricare i file audio dipende dalla velocità della connessione Internet. È possibile visualizzare l'avanzamento del caricamento nella forma d'onda complessiva nella schermata della forma d'onda.
- Le seguenti funzioni di riproduzione sono disponibili solo per i file audio caricati.
  - Memory Cue/Loop
  - Hot Cue/Loop point
- I file audio vengono caricati uno alla volta dall'elenco dei brani. Le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - Track Search
  - [Continue] in Play Mode

---

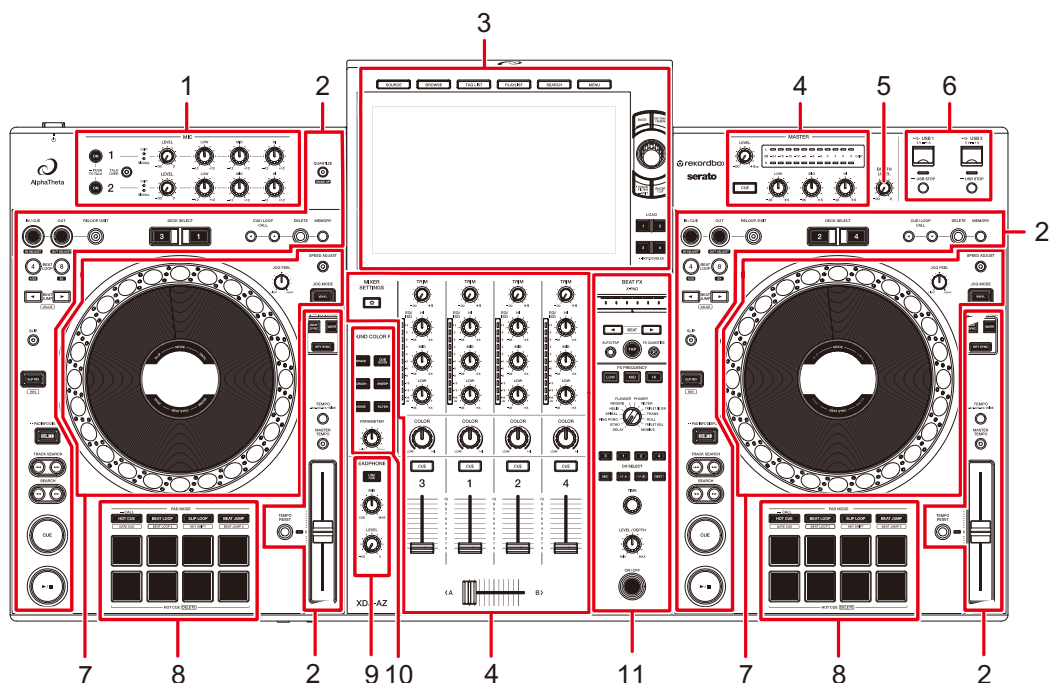
---

# Nomi delle parti

---

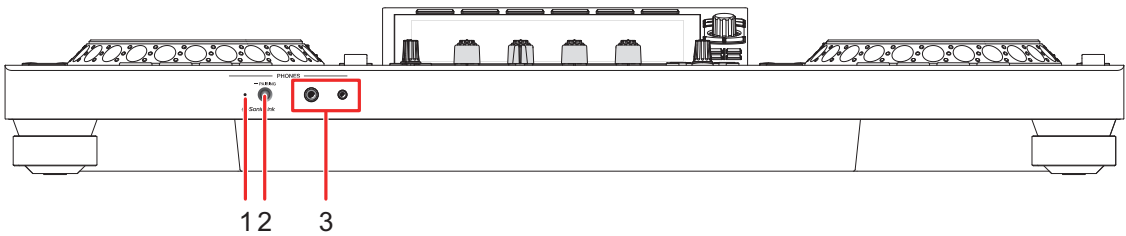
---

## Pannello superiore



1. **Sezione MIC** (pagina 116)
2. **Sezione deck** (pagina 69)
3. **Sezione Browse, Touchscreen** (pagine 35, 52)
4. **Sezione canali/sezione Master** (pagina 107)
5. **Sezione BOOTH** (pagina 115)
6. **Sezione USB** (pagina 50)
7. **Sezione Jog wheel** (pagina 75)
8. **Sezione Performance Pad** (pagina 96)
9. **Sezione cuffie** (pagina 112)
10. **Sezione Sound Color FX** (pagina 119)
11. **Sezione Beat FX** (pagina 123)

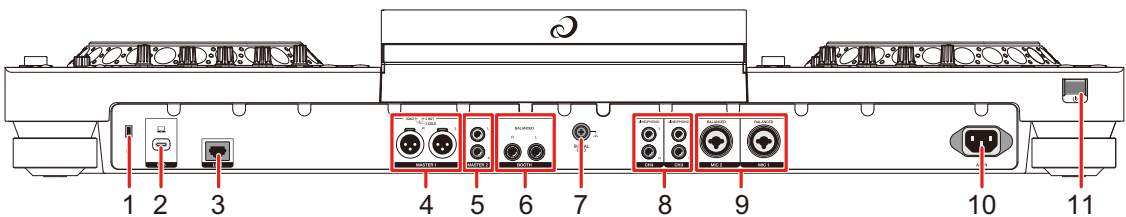
## Pannello anteriore



1. **Indicatore cuffie SonicLink** (pagina 113)
2. **Pulsante PAIRING** (pagina 113)
3. **Terminali PHONES** (pagina 112)

Collegare le cuffie a uno dei terminali (jack stereo da 1/4" o jack stereo mini da 3,5 mm). L'utilizzo contemporaneo di entrambi i terminali può ridurre la qualità dell'audio o il livello del volume.

## Pannello posteriore



1. **Slot di sicurezza Kensington**  
Collegare un cavo di sicurezza antifurto.
2. **Porta USB** (pagina 47)  
Collegare un PC/Mac.
3. **Porta LINK** (pagina 48)  
Collegarsi a una porta LAN su un lettore compatibile PRO DJ LINK o su un PC/Mac che esegue rekordbox.
  - Per collegarsi a una porta LAN su un lettore compatibile PRO DJ LINK, impostare **[PRO DJ LINK Mode]** su **[On]** nelle impostazioni Utility (pagina 137).
  - Per le connessioni LAN cablate, utilizzare un cavo STP CAT5e (o superiore).

## 4. **Terminali MASTER 1 (XLR bilanciata)**

Collegare ai terminali di ingresso analogico di un amplificatore di potenza, di diffusori autoalimentati, ecc.

- Usare i terminali solo per uscite bilanciate. Il collegamento dei terminali a ingressi non bilanciati (RCA, ecc.) con un cavo convertitore da XLR a RCA (o un adattatore di conversione), ecc., può ridurre la qualità dell'audio e/o causare rumori indesiderati.
- Non collegare il cavo di alimentazione di un altro prodotto ai terminali.
- Non collegare a un terminale che può fornire alimentazione phantom.
- Utilizzare i terminali [**MASTER 2**] per l'ingresso non bilanciato (RCA, ecc.).

## 5. **Terminali MASTER 2 (RCA)**

Collegare ai terminali di ingresso analogico di un amplificatore di potenza, ecc.

## 6. **Terminali BOOTH (TRS da 1/4"/6,35 mm)** (pagina 115)

Collegare un monitor per cabina.

- Usare i terminali solo per uscite bilanciate. Il collegamento dei terminali a ingressi non bilanciati può ridurre la qualità dell'audio e/o causare rumori indesiderati.

## 7. **Terminale Signal GND**

Collegare il cavo di massa di un giradischi.

In questo modo si riduce il rumore indesiderato quando si collega un giradischi all'unità.

## 8. **Terminali LINE/PHONO (RCA)**

Collegare multiletteri, dispositivi di riproduzione a livello di linea o dispositivi di riproduzione fono (con puntina MM).

- A seconda del segnale di ingresso, potrebbe essere emesso un volume alto. Verificare che il segnale di ingresso corrisponda alle impostazioni.

## 9. **Terminale MIC 1, terminale MIC 2 (XLR o TRS da 1/4"/6,35 mm)** (pagina 117)

## 10. **AC IN**

Collegare a una presa di corrente con il cavo di alimentazione in dotazione.

## 11. **Pulsante**

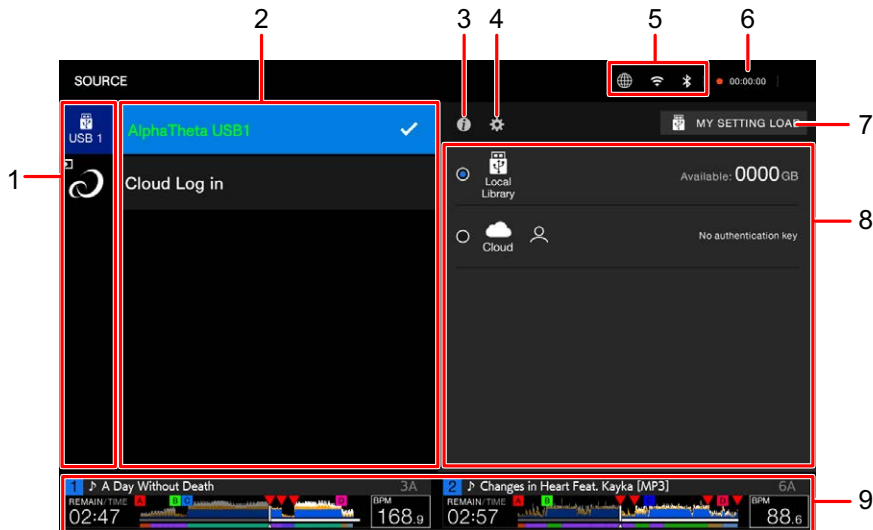
Accende e spegne l'unità.

## Touchscreen

☰ Per saperne di più: Sezione Browse (pagina 52)

## Schermata Source

Premere il pulsante **[SOURCE]** per visualizzare la schermata di selezione della sorgente.



### 1. Icona del dispositivo

Visualizza il dispositivo collegato.

- Se è impostato **[Background Color]** per il dispositivo, lo sfondo dell'icona viene visualizzato con il colore prescelto.

### 2. Nome/stato del dispositivo

Visualizza il nome e lo stato del dispositivo.

### 3. Informazioni sul dispositivo

Toccare **i** per visualizzare le informazioni relative al dispositivo evidenziato.




### 4. **⚙️** (Impostazioni del dispositivo)

Selezionare un dispositivo o un archivio cloud per impostare quanto segue.

- **[Waveform Color]**: imposta il colore della forma d'onda.
- **[Background Color]**: imposta il colore di sfondo salvato sul dispositivo USB selezionato. Questa impostazione viene applicata anche ai colori di una parte del touchscreen.

- **[Display username on-screen]**: Imposta se visualizzare il nickname registrato nel cloud sul touchscreen dell'unità.
- **[Log Out Time]**: Imposta la quantità di tempo dopo la quale avviene la disconnessione automatica dal cloud se durante quel periodo non sono stati utilizzati rekordbox CloudDirectPlay o i servizi di streaming (Beatport, TIDAL). Viene visualizzato esclusivamente quando si accede al cloud usando **[Cloud Log In]**.
- **[MY SETTINGS LOAD]**: richiama le impostazioni Utility e altre impostazioni salvate sul dispositivo USB selezionato (pagina 154).

## 5. **Icone di stato della connessione**

-  (icona connessione Internet): visualizza lo stato della connessione Internet.
-  (icona connessione Wi-Fi): visualizza lo stato della connessione Wi-Fi. Toccare per visualizzare la categoria Network delle impostazioni Utility.
-  (icona connessione Bluetooth): visualizza lo stato della connessione Bluetooth. Toccare per visualizzare la categoria Bluetooth delle impostazioni Utility.

## 6. **Timer di registrazione**

Visualizza il tempo di registrazione quando si utilizza Master Rec (pagina 74). Toccare per visualizzare la schermata **[MIXER SETTINGS]**.

## 7. **MY SETTINGS LOAD**

Richiama le impostazioni Utility e altre impostazioni salvate sul dispositivo USB selezionato (pagina 154).

## 8. **Display della libreria**

Visualizza la libreria.

- **[Local Library]**: esplora la libreria rekordbox sul dispositivo USB selezionato.
- **[Cloud]**: esplora la libreria rekordbox sul proprio archivio cloud (pagina 21).

## 9. **Display del deck**

## Schermata di esplorazione

Premere il pulsante **[BROWSE]**, **[TAG LIST]** o **[PLAYLIST]** per visualizzare la schermata di esplorazione (elenco dei brani).

È possibile esplorare un dispositivo di memoria, CloudDirectPlay, la libreria rekordbox su un PC/Mac o un dispositivo mobile connesso e Beatport Streaming.

- Se si esplora un dispositivo di memoria che non contiene una libreria rekordbox nella schermata **[BROWSE]**, gli elenchi delle cartelle e dei brani vengono visualizzati con una struttura gerarchica.

### Quando si preme il pulsante **[BROWSE]**



#### 1. Categoria

Visualizza le categorie.

- Andare a **[Preferences]** in rekordbox per scegliere le categorie che si desidera visualizzare (non è possibile impostare le categorie per Beatport Streaming con rekordbox).

#### 2. Icona del dispositivo

Visualizza l'icona di un dispositivo selezionato nella schermata **[SOURCE]** (pagina 35).

#### 3. (Indietro)


Visualizza il livello superiore successivo.

#### 4. Visualizzazione del livello superiore successivo

Visualizza il nome della cartella o del dispositivo al livello superiore successivo.

## 5. **Elenco dei brani**

Visualizza la forma d'onda di anteprima, la copertina e l'elenco dei brani del livello gerarchico o della playlist selezionati.

- Toccare la forma d'onda nella colonna **[PREVIEW]** per monitorare l'audio prima di caricare un brano (pagina 58).
- Toccare la riga del titolo per ordinare l'elenco.
- Toccare  sulla riga del titolo per visualizzare la schermata di selezione delle sottocolonne e selezionare una sottocolonna da visualizzare. Per impostare le sottocolonne da visualizzare nell'elenco di selezione (tranne per Beatport Streaming), andare a **[Preferences]** in rekordbox.




## 6. **PREVIEW**

Visualizza o nasconde la colonna **[PREVIEW]**.

## 7. **Impostazione della dimensione dei caratteri**

Imposta la dimensione dei caratteri.

## 8. **Icone di stato della connessione**

-  (icona connessione Internet): visualizza lo stato della connessione Internet.
-  (icona connessione Wi-Fi): visualizza lo stato della connessione Wi-Fi. Toccare per visualizzare la categoria Network delle impostazioni Utility.
-  (icona connessione Bluetooth): visualizza lo stato della connessione Bluetooth. Toccare per visualizzare la categoria Bluetooth delle impostazioni Utility.

## 9. **Timer di registrazione**

Visualizza il tempo di registrazione quando si utilizza Master Rec (pagina 74). Toccare per visualizzare la schermata **[MIXER SETTINGS]**.

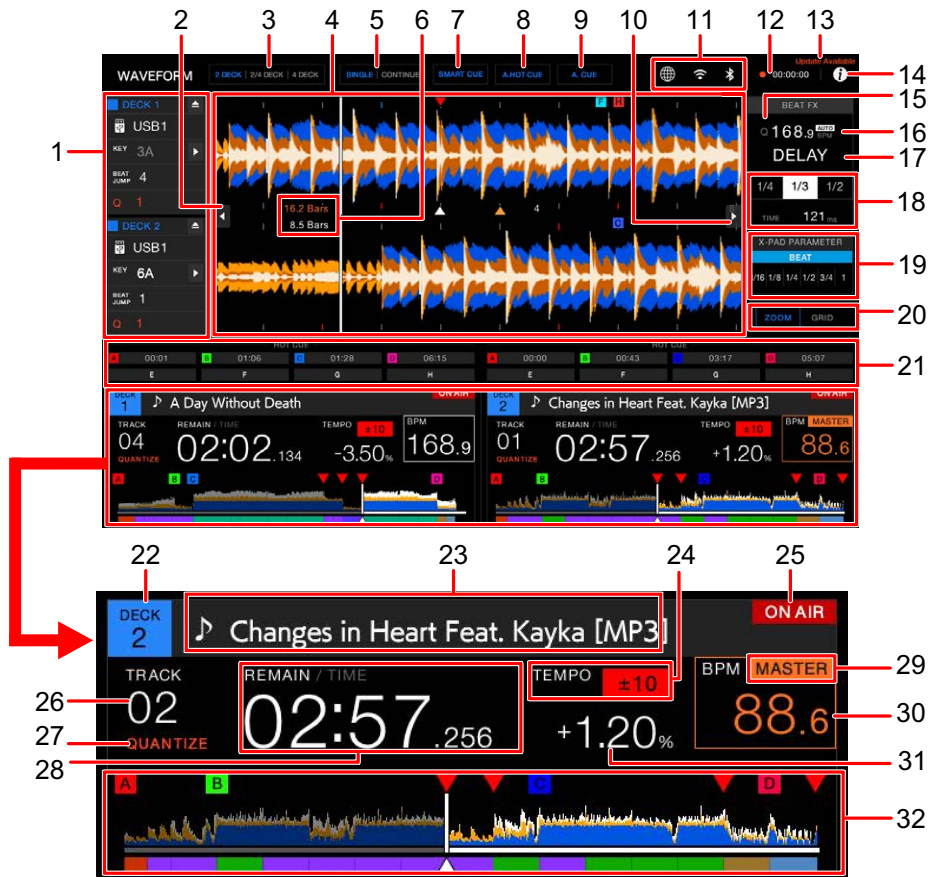
## 10. **(Informazioni)**

Visualizza le informazioni dettagliate sul brano caricato.

## 11. **Display del deck**




## Schermata di riproduzione (schermata della forma d'onda)


### ❖ Display principale





### 1. Informazioni deck

Visualizza le seguenti informazioni relative al deck e al brano caricato.

- Numero di deck
- : espelle il brano caricato (non è possibile espellere il brano quando [Eject/Load Lock] è impostato su [Lock] nelle impostazioni Utility (pagina 135). Impostare su [Unlock] o premere il pulsante [▶/||] per mettere in pausa, quindi toccare ).
- Dispositivo: visualizza dove è salvato il brano.
- Chiave: visualizza la chiave del brano.
-  (Key Shift) (pagina 95)
- Numero di battute per Beat Jump: visualizza il numero di battute impostato per un Beat Jump.

- Numero di battute per un loop: visualizza il numero di battute impostato per un beat loop o una riproduzione in loop.
  - ON AIR display: Viene visualizzato quando l'audio di uscita è disponibile dai terminali **[MASTER 1]** e **[MASTER 2]** (solo quando le informazioni sul deck sono nascoste). Quando le informazioni sul deck sono nascoste, vengono visualizzati solo il numero di deck e la scritta ON AIR.
  - Indicazione Q e numero di battute impostate per la funzione Quantize: viene visualizzato in rosso quando la funzione Quantize per il deck è accesa e attiva, mentre viene visualizzato in grigio quando è accesa ma non attiva (pagina 88).
2. **Scheda delle informazioni sul deck**  
Mostra/nasconde le informazioni sul deck.
  3. **2 DECK / 2/4 DECK / 4 DECK**  
Alterna la visualizzazione dei deck tra la modalità a 2 DECK e quella a 4 DECK per la sezione di visualizzazione dei deck e la forma d'onda ingrandita.
  4. **Forma d'onda ingrandita**  
Visualizza la forma d'onda ingrandita, i cue point, i loop point, gli Hot Cue point, ecc. analizzati da rekordbox.
    - È possibile cambiare il colore della forma d'onda in **[MY SETTINGS LOAD]** o **[Waveform Color]** nella schermata **[SOURCE]** (pagina 35).
  5. **SINGLE/CONTINUE**  
Alterna il metodo di riproduzione tra riproduzione continua e riproduzione singola dei brani caricati.
  6. **Conteggio a scalare delle battute**  
Visualizza il numero di misure e battute dal punto di riproduzione al cue point salvato più vicino.
  7. **SMART CUE**  
Attiva e disattiva Smart Cue.
  8. **A. HOT CUE**  
Attiva e disattiva Auto Hot Cue (pagina 100).
  9. **A. CUE**  
Attiva e disattiva Auto Cue (pagina 81).
  10. **Scheda FX**  
Visualizza o nasconde il pannello delle informazioni BEAT FX.
  11. **Icone di stato della connessione**
    -  (icona connessione Internet): visualizza lo stato della connessione Internet.

-  (icona connessione Wi-Fi): visualizza lo stato della connessione Wi-Fi. Toccare per visualizzare la categoria Network delle impostazioni Utility.
-  (icona connessione Bluetooth): visualizza lo stato della connessione Bluetooth. Toccare per visualizzare la categoria Bluetooth delle impostazioni Utility.

## 12. **Timer di registrazione**

Visualizza il tempo di registrazione quando si utilizza Master Rec (pagina 74). Toccare per visualizzare la schermata [MIXER SETTINGS].

## 13. **Update Available (icona di notifica di aggiornamento)**

Quando il dispositivo è connesso a Internet, viene mostrata una notifica se è disponibile un aggiornamento del firmware.

## 14. **(Informazioni)**

Visualizza le informazioni dettagliate sul brano caricato.

## 15. **Indicazione Q (Quantize per Beat FX)**

Viene visualizzato in rosso quando la funzione Quantize per Beat FX è accesa e attiva, mentre viene visualizzato in grigio quando è accesa ma non attiva (pagina 125).

## 16. **BPM (per Beat FX)**

Visualizza il numero di BPM (battute al minuto, ovvero il tempo) per Beat FX.

- [AUTO] e i BPM rilevati automaticamente vengono visualizzati in modalità di misurazione automatica dei BPM,
- [TAP] e BPM (in verde) vengono visualizzati in modalità di inserimento manuale dei BPM.

## 17. **Beat FX**

Visualizza la schermata Beat FX selezionata (nome dell'effetto) (pagina 127).

## 18. **Parametri**

Visualizza i parametri di battute e msec (millisecondi) relativi all'effetto selezionato.

## 19. **Stato di X-Pad**

Visualizza la posizione operativa su X-Pad.

## 20. **ZOOM/GRID**

Alterna le modalità Zoom e Grid Adjust.

- È possibile alternare le modalità Zoom e Grid Adjust tenendo premuta la manopola selettiva.
- Ruotare la manopola selettiva per controllare quanto segue.
  - In modalità Zoom: ingrandisce e riduce la forma d'onda superiore e inferiore sullo schermo simultaneamente.

- In modalità Grid Adjust: regola la griglia delle battute per il brano caricato nel deck attivo (pagina 93).

## 21. Stato della modalità Pad

Visualizza la modalità pad utilizzata sul deck (pagina 96).

## 22. Numero di deck

## 23. Nome del brano

Visualizza il nome del brano caricato.

## 24. Velocità di riproduzione

Visualizza la velocità di riproduzione impostata dal cursore TEMPO.

## 25. Indicazione ON AIR

Viene visualizzata quando è possibile emettere l'audio dai terminali **[MASTER 1]** o **[MASTER 2]**.

## 26. Numero di brano

Visualizza il numero (01-999) del brano caricato.

## 27. Indicazione QUANTIZE (per deck)

Viene visualizzata in rosso quando la funzione Quantize per il deck è accesa e attiva, mentre viene visualizzata in grigio quando è accesa ma non attiva (pagina 88).

- Impostare il numero di battute in **[Quantize Beat Value (Deck)]** nelle impostazioni Utility (pagina 135) o **[Quantize Beat Value]** nella schermata **[SHORTCUT]** (pagina 151).

## 28. Display del tempo (minuti, secondi e millisecondi)

Visualizza il tempo residuo o il tempo trascorso.

Toccare il display del tempo per alternare la visualizzazione tra tempo restante e tempo trascorso.

- **[TIME]** di **[REMAIN/TIME]** è visualizzato in grigio quando viene visualizzato il tempo restante, mentre **[REMAIN]** di **[REMAIN/TIME]** è visualizzato in grigio quando viene visualizzato il tempo trascorso.

## 29. Indicazione MASTER

Viene visualizzato quando il deck è impostato come sync master.

## 30. BPM (per deck)

Visualizza il numero di BPM (battute per minuto, ovvero il tempo) per il brano in riproduzione.

- Il valore misurato può differire da quello misurato dai mixer per DJ Pioneer a causa di differenze dei metodi di misurazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

## 31. Gamma di regolazione della velocità di riproduzione

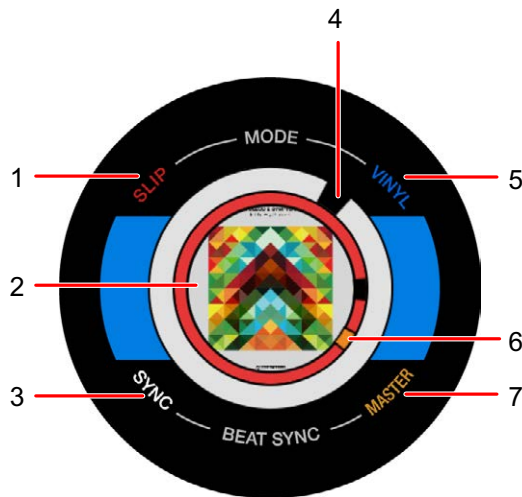
Visualizza la gamma di regolazione rispetto alla velocità di riproduzione originale (pagina 72).

## 32. Forma d'onda complessiva

Visualizza la forma d'onda complessiva, i cue point, i loop point, gli Hot Cue point, ecc. analizzati da rekordbox o dall'unità.

- Gli indicatori sulla forma d'onda complessiva indicano quanto segue.
  - Posizione riproduzione: mostra il brano come un grafico a barre (linee orizzontali). Il punto di riproduzione corrente è indicato da una linea verticale bianca sul grafico a barre.  
Quando il display del tempo è impostato su **[TIME]**, il grafico si illumina dall'inizio del brano fino al punto di riproduzione, per indicare il tempo trascorso.  
Quando il display del tempo è impostato su **[REMAIN]**, il grafico si spegne alla sinistra del punto di riproduzione, mentre la parte rimanente del brano è illuminata.
  - Visualizzazione scale (intervallo di 30 secondi)/ frasi: visualizza scale a intervalli di 30 secondi o visualizza la frase sotto la posizione riproduzione. È possibile scegliere la visualizzazione (scale o frase) in **[Waveform Divisions]** delle impostazioni Utility o nella schermata **[SHORTCUT]** (pagine 142, 151).
  - Cue/loop point, Hot Cue/Loop point salvati: indica i cue/loop point e gli Hot Cue/Loop point salvati nel brano tramite contrassegni visualizzati sopra la forma d'onda.
  - Cue/loop point: indica i cue/loop point impostati nel brano tramite contrassegni visualizzati sotto la forma d'onda.
  - Visualizzazione con conteggio a scalare: visualizza il cue point salvato impostato come destinazione del conteggio a scalare.
- È possibile cambiare il colore della forma d'onda in **[MY SETTINGS LOAD]** o **[Waveform Color]** nella schermata **[SOURCE]** (pagina 35).
- È possibile impostare diversi colori per i cue/loop point e gli Hot Cue/Loop point salvati in rekordbox.

## Display jog dial



### 1. Indicatore SLIP

Si illumina quando la modalità Slip è attiva.

### 2. Copertina/numero di battute per la visualizzazione in modalità loop/Pad

Visualizza la copertina del brano caricato. È possibile impostare la copertina da visualizzare per ciascun brano in **[Image On-Jog Display]** nelle impostazioni Utility o nella schermata **[SHORTCUT]** (pagine 143, 151).

Visualizza il numero di battute impostate per un loop durante la riproduzione del loop.

Visualizza la modalità Pad utilizzata sul deck in modalità Pad. È possibile impostare la visualizzazione della modalità Pad in **[Pad Info Display]** nella schermata **[SHORTCUT]** (pagina 151).

### 3. Indicatore SYNC

Si illumina quando è attiva la funzione Beat Sync.

### 4. Indicatore del punto di riproduzione

Indica il punto di riproduzione (si attiva durante la riproduzione e si ferma quando il brano è in pausa).

### 5. Indicatore VINYL

Si illumina quando è attiva la modalità Vinyl.

### 6. Indicatore cue/loop/Hot Cue point

Indica i cue point, loop point o Hot Cue point.

### 7. Indicatore MASTER

Si illumina quando il deck è impostato come sync master.

## Operazioni di base sul touchscreen

Utilizzare la manopola seletttrice o toccare lo schermo per utilizzarlo.

### ❖ Uso della manopola seletttrice

Sono disponibili le seguenti funzioni.

Operazione	Descrizione
Rotazione	Sposta il cursore ed evidenzia un elemento.
Pressione	Seleziona un elemento evidenziato.

### ❖ Operazioni a sfioramento

Sono disponibili le seguenti funzioni.

Operazione	Descrizione
	Seleziona un elemento evidenziato.
Tocco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non sulla forma d'onda</li> <li>• Toccare un elemento (es. una cartella) in una gerarchia per visualizzare il livello inferiore successivo.</li> <li>• Toccare un brano per visualizzare il menu dei brani.</li> </ul>
	Toccare la forma d'onda complessiva nella schermata di esplorazione per monitorare l'audio nel punto toccato.
Scorrimento	Scorre verso l'alto o il basso nella gerarchia.

### ❖ Ritorno al livello superiore successivo

#### 1 Premere il pulsante [BACK] sul pannello superiore.

Viene visualizzato il livello superiore successivo (schermata precedente).

- Tenere premuto il pulsante [BACK] per evidenziare il primo livello della struttura gerarchica.

---

---

# Collegamenti (stili di base)

Prima di collegare altre unità, spegnere l'unità e scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione dopo che tutti i collegamenti sono completi.

- Utilizzare il cavo di alimentazione accluso.
- Leggere i manuali di istruzioni dei dispositivi che si intendono collegare con l'unità.

---

---

## PRO DJ LINK

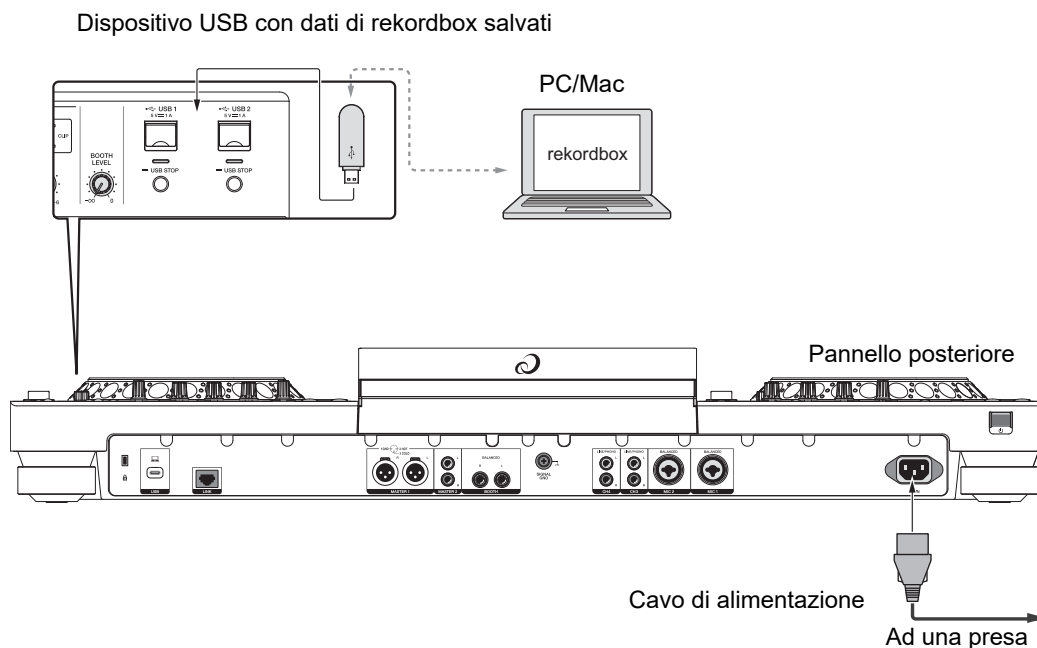
---

---

### USB Export

È possibile trasferire file audio e dati di gestione di rekordbox da utilizzare su questa unità mediante un dispositivo USB (memoria flash o disco rigido). È possibile riprodurre playlist o brani con cue, loop e Hot Cue precedentemente impostati in rekordbox.

- Questa unità supporta solo OneLibrary (pagina 13).



---

## rekordbox Link Export

È possibile selezionare e riprodurre brani direttamente in rekordbox con questa unità dopo averla connessa tramite un cavo LAN (CAT5e), un cavo USB o una LAN wireless (Wi-Fi) a un PC/Mac o un dispositivo mobile su cui è in esecuzione rekordbox. È possibile riprodurre playlist o brani con cue, loop e Hot Cue precedentemente impostati in rekordbox.

- Installare il driver Windows per la connessione USB con rekordbox (Link Export) prima di collegare l'unità a un PC con un cavo USB (pagina 16).
- Per informazioni sulla connessione con rekordbox for iOS/Android, vedere la sezione FAQ al seguente URL.

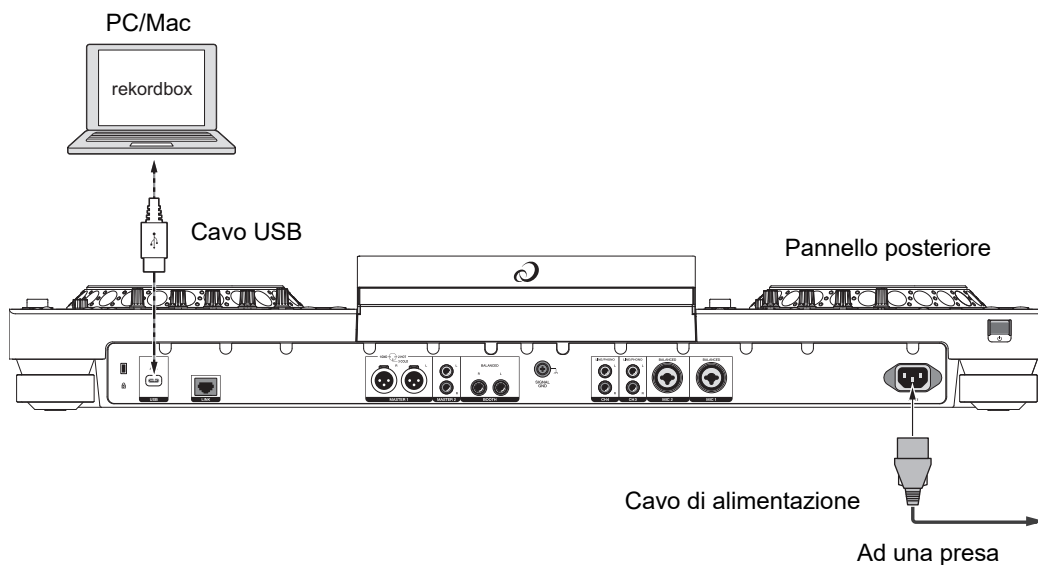
iOS:

[rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037](http://rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units/#faq-q100037)

Android:

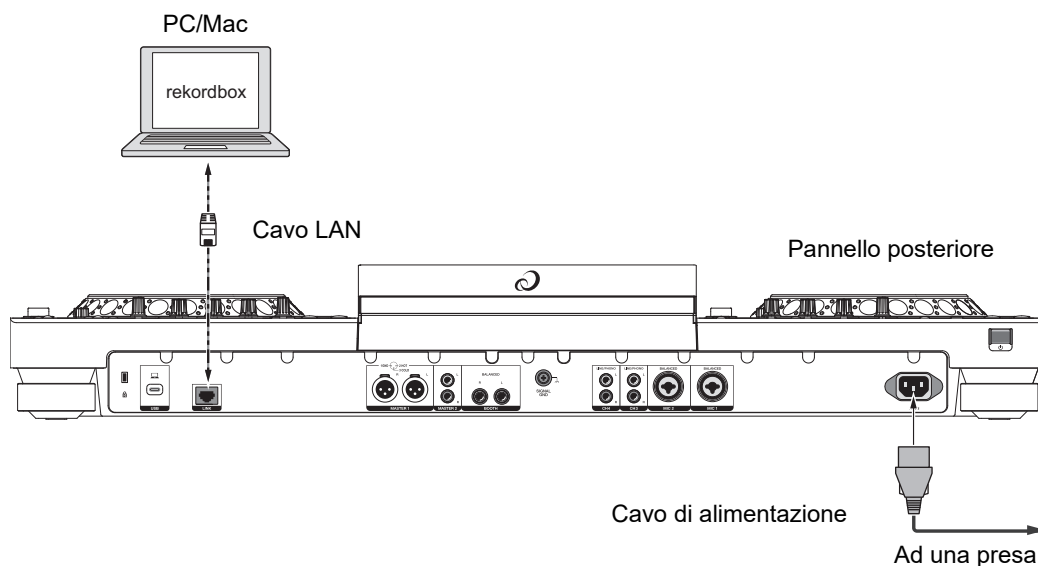
[rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039](http://rekordbox.com/en/support/faq/connecting-to-dj-units-android/#faq-q110039)

### ❖ Quando si utilizza un cavo USB



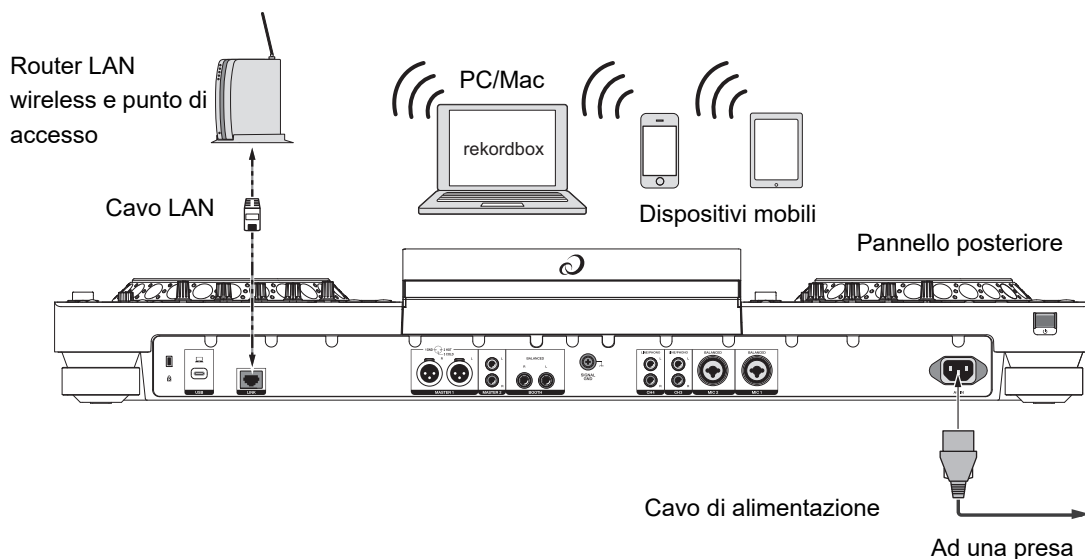
- Inserire o far partire un cavo USB nella/dalla porta USB sul pannello posteriore. Prestare attenzione a non applicare forza in direzione verticale o orizzontale.

## ❖ Quando si utilizza un cavo LAN



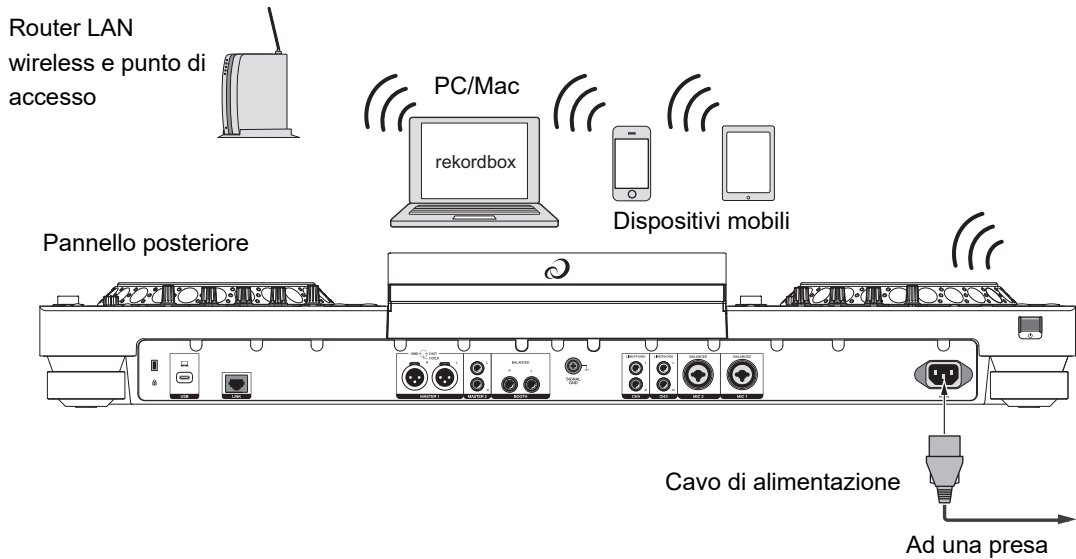
## ❖ Quando si utilizza un router LAN wireless e un punto di accesso

Mediante un cavo LAN:



# Collegamenti (stili di base)

## Mediante la connessione wireless interna (Wi-Fi):



- Mentre si utilizza la connessione wireless interna (Wi-Fi) sull'unità, non è possibile utilizzare rekordbox Link Export tramite un cavo LAN (CAT5e) o un cavo USB.

---

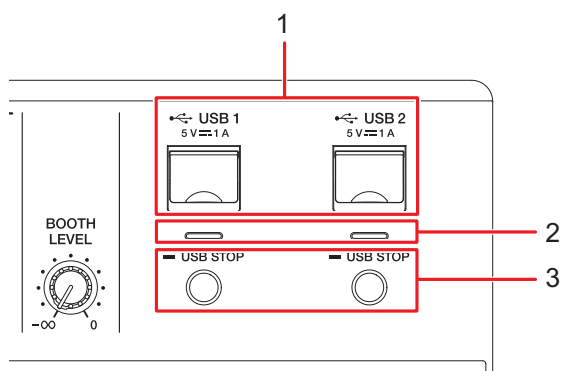
---

# Collegamento di dispositivi di memoria

---

---

## Sezione USB



1. **Porte USB 1 e USB 2**

2. **Indicatori USB 1 e USB 2**

Lampeggiano durante la comunicazione con un dispositivo USB.

3. **Pulsanti USB 1, USB 2 STOP**

## Dispositivo USB

- Non scollegare un dispositivo USB dall'unità senza utilizzare il pulsante **[USB STOP]** e non spegnere l'unità quando è collegato un dispositivo USB; in caso contrario, i dati di gestione dell'unità potrebbero essere cancellati o il dispositivo USB potrebbe diventare illeggibile.
- Prestare attenzione a non premere o tirare lo sportello della porta USB con forza eccessiva; potrebbe danneggiarsi.
- Non utilizzare una prolunga per collegare un dispositivo USB all'unità; in caso contrario, la comunicazione potrebbe essere interrotta.

---

## Collegamento di un dispositivo USB

- 1 Inserire un dispositivo USB tenendolo dritto fino a bloccarlo.**

---

## Scollegamento di un dispositivo USB

- 1 Premere il pulsante [USB STOP] fino a quando l'indicatore USB smette di lampeggiare.**
- 2 Estrarre il dispositivo USB tenendolo dritto.**
  - Se i brani caricati sul deck dal dispositivo USB rimosso sono stati memorizzati nella cache, i brani non vengono espulsi e la riproduzione continua con la limitazione.

---

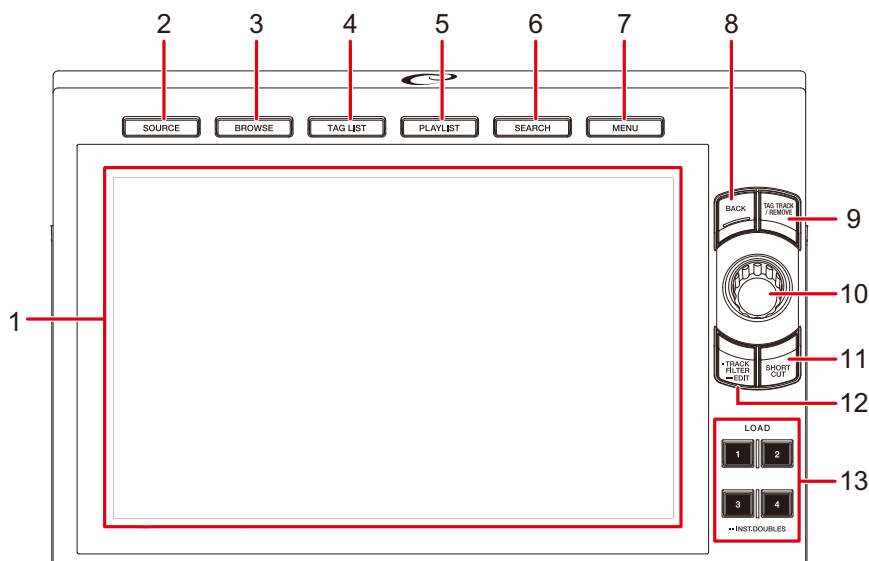
---

# Selezione dei brani

---

---

## Sezione Browse



1. **Touchscreen** (pagina 35)
2. **Pulsante SOURCE**  
Visualizza la schermata [**SOURCE**] (pagina 35).
3. **Pulsante BROWSE**  
Visualizza la schermata [**BROWSE**].
4. **Pulsante TAG LIST**  
Visualizza la schermata [**TAG LIST**] (pagina 61).
5. **Pulsante PLAYLIST**  
Visualizza la schermata Playlist (pagina 65).
6. **Pulsante SEARCH**  
Visualizzata la schermata Search.
7. **Pulsante MENU**  
Visualizza le voci di menu relative alla schermata corrente (la funzione attualmente in uso) o le impostazioni Utility (pagina 134).
8. **Pulsante BACK** (pagina 45)

## 9. Pulsante TAG TRACK/REMOVE

Aggiunge brani alla tag list o li elimina (pagina 62).

## 10. Manopola selettiva (pagina 45)

## 11. Pulsante SHORTCUT (pagina 150)

## 12. Pulsante TRACK FILTER/EDIT

Filtra i brani in base alle informazioni di Tag, BPM o chiavi impostate in rekordbox (pagina 56).

## 13. Pulsanti LOAD 1/2/3/4 (pagina 58)

---

---

## Selezione di una sorgente

### 1 Premere il pulsante [SOURCE].

I dispositivi collegati all'unità vengono visualizzati nella schermata [SOURCE] (pagina 35).

### 2 Selezionare un dispositivo.

---

---

## Selezione di un brano

---

### Selezione di un brano nella schermata di esplorazione

#### 1 Aprire la schermata di esplorazione.

Viene visualizzato un elenco dei brani.

☰ Per saperne di più: Schermata di esplorazione (pagina 37)

#### 2 Selezionare un brano.

☰ Per saperne di più: Caricamento di un brano nel deck (pagina 58)

---

## Ricerca di un brano

---

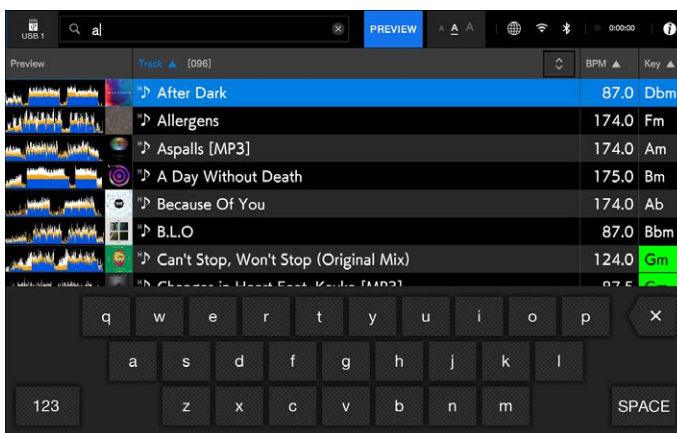
---

### Uso della funzione Search

Questa funzione è disponibile solo quando si sfoglia la libreria rekordbox.

#### 1 Premere il pulsante [SEARCH].

Viene visualizzata la schermata Search.



#### 2 Digitare una parola chiave con la tastiera.

I brani che contengono la parola chiave vengono visualizzati nell'elenco.

- È possibile specificare più parole chiave separandole con uno spazio.

---

## Utilizzo della funzione Jump

L'unità supporta 2 modalità di salto.

### ❖ Alphabet Jump

#### **1 Tenere premuta la manopola seletttrice quando è visualizzato l'elenco in ordine alfabetico.**

La modalità Alphabet Jump si attiva e il primo carattere del brano o della categoria evidenziati viene visualizzato sullo schermo.

- In modalità Alphabet Jump vengono visualizzati i caratteri da A a Z, da 0 a 9 e alcuni simboli.

#### **2 Ruotare la manopola seletttrice per scorrere nella schermata.**

Il cursore passa al brano o alla categoria che inizia con il carattere visualizzato.

- Il cursore non salta quando non sono disponibili brani o categorie che iniziano con il carattere visualizzato.

### ❖ Page Jump

#### **1 Tenere premuta la manopola seletttrice quando è visualizzato un elenco diverso da quello in ordine alfabetico.**

La modalità Page Jump si attiva.

#### **2 Ruotare la manopola seletttrice per scorrere nella schermata.**

Il cursore passa al primo o all'ultimo brano dell'elenco in ogni pagina.

## Uso di Track Filter

È possibile filtrare i brani per BPM, chiave, informazioni di tag, ecc. aggiunti da rekordbox. Questa funzione è disponibile solo quando si sfoglia la libreria rekordbox.

### ❖ Filtraggio dei brani

#### 1 Premere il pulsante [TRACK FILTER/EDIT].

I brani vengono filtrati in base alle condizioni correntemente impostate.

### ❖ Definizione delle condizioni nella schermata di modifica Track Filter

#### 1 Tenere premuto il pulsante [TRACK FILTER/EDIT].

Viene visualizzata la schermata di modifica Track Filter.

#### 2 Specificare le condizioni di filtraggio.

- Come condizioni di filtraggio è possibile scegliere BPM, chiave, valutazione, colore o informazioni di tag aggiunte con rekordbox.
- Toccare per aggiungere una casella di controllo che attiva le condizioni di filtraggio.
- Toccare [MASTER DECK] per leggere le informazioni BPM e chiave del brano in riproduzione sul deck impostato come sync master.
- È possibile impostare le condizioni di filtraggio in rekordbox.
- Le condizioni di filtraggio vengono salvate in modo indipendente per ogni dispositivo di memoria.

---

## Ricerca per chiave del brano in riproduzione


Le icone della chiave del brano che offrono una buona corrispondenza con la chiave di un brano caricato nel master deck (chiave relativa) vengono visualizzate in verde.

- Questa funzione non è disponibile quando non vi sono deck impostati come sync master.

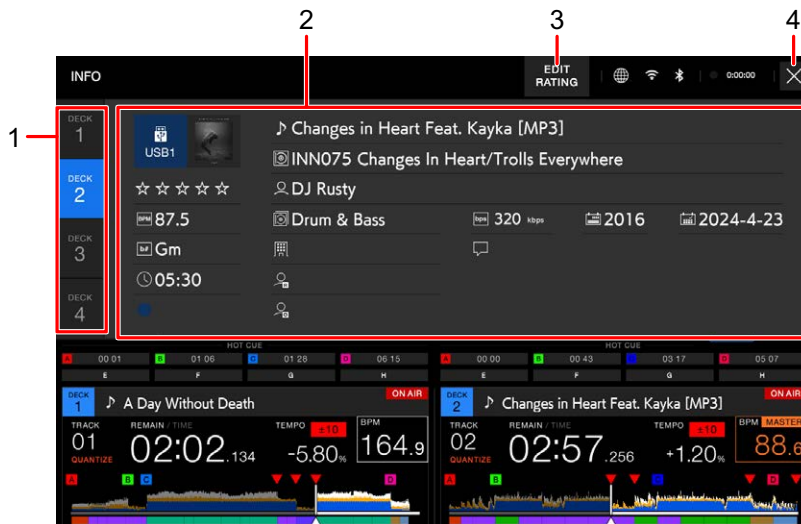
## Ricerca con Information Jump


È possibile eseguire una ricerca di brani dello stesso genere o BPM del brano i cui dettagli sono visualizzati sul touchscreen.

### 1 Toccare nella schermata della forma d'onda.

 Per saperne di più: Schermata di riproduzione (schermata della forma d'onda) (pagina 39)

Viene visualizzata la schermata [INFO].



1. **Numero di deck:** toccare per cambiare deck e visualizzare le informazioni del brano caricato nel relativo deck.
2. **Informazioni dettagliate sul brano**
3. **EDIT RATING:** toccare per modificare la valutazione del brano.
4.  : toccare per tornare alla schermata della forma d'onda.

### 2 Selezionare una voce delle informazioni dettagliate sul brano.

I brani inclusi nella categoria selezionata vengono visualizzati nella schermata di esplorazione.

- Nelle seguenti situazioni potrebbe non essere possibile selezionare le voci.
  - Non vi sono categorie.
  - Fra le informazioni dettagliate del brano vengono visualizzate solo icone.

---

## Monitoraggio dell'audio prima di caricare un brano (Touch Preview)

È possibile monitorare l'audio di un brano prima di caricare un brano.

### 1 Collegare le cuffie all'unità.

☛ Per saperne di più: Pannello anteriore (pagina 33)

### 2 Premere il pulsante [LINK CUE].

☛ Per saperne di più: Sezione Headphones (pagina 112)

### 3 Toccare la forma d'onda visualizzata nell'elenco dei brani.

Monitorare l'audio dal punto toccato con le cuffie.

- È possibile monitorare l'audio di un brano toccando la forma d'onda anche quando si emette l'audio di un brano in corso di riproduzione sull'unità.
- Non è possibile monitorare l'audio di brani che non possono essere caricati nei deck.

☛ Per saperne di più: Schermata di esplorazione (pagina 37)

---

## Caricamento di un brano nel deck

### 1 Selezionare un brano nell'elenco dei brani.

☛ Per saperne di più: Selezione di un brano (pagina 53)

### 2 Premere il pulsante [LOAD 1/2/3/4].

Il brano viene caricato nel deck corrispondente.

- Non è possibile caricare un altro brano mentre un brano è in riproduzione se [Eject/Load Lock] è impostato su [Lock] nelle impostazioni Utility (pagina 135). Impostare su [Unlock] o premere il pulsante [▶/||] per mettere in pausa la riproduzione, quindi caricare un altro brano.

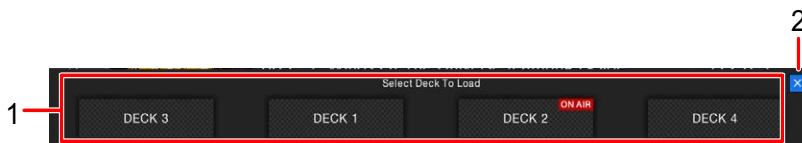
- Quando Auto Cue è attivo, la riproduzione viene portata in pausa all'inizio di un brano. Premere il pulsante [▶/||] per avviare la riproduzione.

---

## Caricamento di un brano tramite il menu dei brani

È possibile visualizzare il menu dei brani premendo la manopola selettoria quando è selezionato un brano nelle schermate Browse, Playlist, Search o Tag List.

A quel punto, è possibile caricare un brano dal menu dei brani.



1. **DECK da 1 a 4**  
Carica un brano nel deck e avvia la riproduzione.
2. **× (Annulla)**  
Chiude il menu dei brani.

---

## Uso della cronologia History

I brani riprodotti per circa 1 minuto vengono registrati nella cronologia History (elenco di riproduzione) (fino a 999 brani).

- Una nuova cronologia History viene creata automaticamente su un dispositivo di memoria quando viene collegato all'unità.
- Se si riproduce un brano più volte in successione, potrebbe non essere registrato nella cronologia History.
- Le informazioni quali il nome dei brani registrati nella cronologia History vengono visualizzate in verde (a indicare che il brano è stato riprodotto).
- È possibile creare una playlist dalla cronologia History utilizzando rekordbox. Per i dettagli, consultare il Manuale di istruzioni di rekordbox for Mac/Windows (pagina 9).

---

## Visualizzazione della cronologia History

### 1 Premere il pulsante **[BROWSE]**.

Viene visualizzata la schermata **[BROWSE]**.

### 2 Selezionare **[HISTORY]** nella categoria.

Viene visualizzato l'elenco History.

---

## Cancellazione della cronologia History

### 1 Selezionare la cronologia History che si desidera eliminare nell'elenco History e premere il pulsante **[MENU]**.

Viene visualizzato il menu di eliminazione.

### 2 Selezionare **[DELETE]** o **[ALL DELETE]**.

- **[DELETE]**: elimina la cronologia History selezionata.
- **[ALL DELETE]**: elimina tutti gli elenchi History.

- Se si crea una playlist dalla cronologia History utilizzando rekordbox, la cronologia HISTORY viene eliminata dal dispositivo di memoria.

---

---

## Uso della Tag List

È possibile contrassegnare con una tag un brano che si desidera riprodurre a continuazione o brani che si ritengono adatti alla performance e rivederli tramite la Tag List.

- Viene creata una Tag List per ogni dispositivo di memoria, CloudDirectPlay o Beatport Streaming. Non è possibile registrare un brano su più dispositivi.
- È possibile registrare fino a 100 brani nella Tag List di ogni dispositivo di memoria.
- Non è possibile registrare un brano in una Tag List più di una volta.

---

---

## Schermata Tag List




### 1. Icona del dispositivo

Visualizza l'icona di un dispositivo selezionato nella schermata [SOURCE] (pagina 35).

### 2. Tag list

Visualizza un'anteprima della forma d'onda, la copertina, il numero di serie e l'elenco dei brani nella Tag List.

- Toccare la forma d'onda nella colonna [PREVIEW] per monitorare l'audio prima di caricare un brano (pagina 58).

- Toccare la riga del titolo per ordinare l'elenco.
- Toccare  sulla riga del titolo per visualizzare la schermata di selezione delle sottocolonne e selezionare una sottocolonna da visualizzare. Per impostare le sottocolonne da visualizzare nell'elenco di selezione (tranne per Beatport Streaming), andare a **[Preferences]** in rekordbox.




### 3. **PREVIEW**

Visualizza o nasconde la colonna **[PREVIEW]**.

### 4. **Impostazione della dimensione dei caratteri**

Imposta la dimensione dei caratteri.

### 5. **Icone di stato della connessione**

-  (icona connessione Internet): visualizza lo stato della connessione Internet.
-  (icona connessione Wi-Fi): visualizza lo stato della connessione Wi-Fi.  
Toccare per visualizzare la categoria Network delle impostazioni Utility.
-  (icona connessione Bluetooth): visualizza lo stato della connessione Bluetooth.  
Toccare per visualizzare la categoria Bluetooth delle impostazioni Utility.

### 6. **Timer di registrazione**

Visualizza il tempo di registrazione quando si utilizza Master Rec (pagina 74). Toccare per visualizzare la schermata **[MIXER SETTINGS]**.

### 7. **(Informazioni)**

Visualizza le informazioni dettagliate sul brano caricato.

---

## **Registrazione di un brano nella Tag List**

### **1 Evidenziare un brano.**

- È possibile aggiungere immediatamente alla Tag List i brani inclusi in una cartella o in una playlist selezionando una cartella o una playlist.

### **2 Premere il pulsante **[TAG TRACK/REMOVE]**.**

Viene visualizzato un segno di spunta per i brani registrati nella Tag List.

- È possibile registrare i brani caricati sul deck nella Tag List anche premendo il pulsante **[TAG TRACK/REMOVE]** nella schermata **[INFO]**.

## Eliminazione di un brano dalla Tag List

### ❖ Eliminazione di un singolo brano nella schermata Tag List

**1 Evidenziare un brano.**

**2 Tenere premuto il pulsante [TAG TRACK/REMOVE].**

Il brano viene eliminato dalla Tag List.

### ❖ Eliminazione di un singolo brano nella schermata Browse, Playlist o Search

**1 Evidenziare un brano.**

**2 Premere il pulsante [TAG TRACK/REMOVE].**

Il brano viene eliminato dalla Tag List.

### ❖ Eliminazione simultanea di tutti i brani

**1 Premere il pulsante [TAG LIST].**

Viene visualizzata la schermata [TAG LIST].

**2 Premere il pulsante [MENU].**

Viene visualizzato [MENU].

**3 Selezionare [REMOVE ALL TRACKS].**

Tutti i brani della Tag List vengono eliminati.

- Se si elimina un brano in corso di riproduzione dalla Tag List, la riproduzione del brano prosegue fino alla fine. Il brano successivo non viene riprodotto.

## Conversione della Tag List in playlist

Una playlist convertita dalla Tag List viene visualizzata nella categoria [**PLAYLIST**].

- Non è possibile convertire la Tag List in playlist se la libreria rekordbox non è salvata sul dispositivo di memoria o su CloudDirectPlay.
- Se nella Tag List sono registrati sia brani gestiti che brani non gestiti da rekordbox, vengono convertiti in playlist solo i brani gestiti da rekordbox.

### 1 Premere il pulsante [**TAG LIST**].

Viene visualizzata la schermata [**TAG LIST**].

### 2 Premere il pulsante [**MENU**].

Viene visualizzato [**MENU**].

### 3 Selezionare [**CREATE PLAYLIST**].

La Tag List viene convertita in playlist con il nome [**TAG LIST XXX**].

## Visualizzazione della schermata Playlist

### Schermata Playlist

Premere il pulsante **[PLAYLIST]** per visualizzare la schermata Playlist. È possibile visualizzare la schermata Playlist anche dalla schermata di esplorazione (pagina 37).



#### 1. Playlist Bank

Visualizza la playlist eventualmente registrata in una Playlist Bank (pagina 67). Grazie alle Playlist Banks è possibile trovare una playlist senza dover sfogliare la struttura gerarchica delle cartelle.

#### 2. Categoria

Visualizza la categoria **[PLAYLIST]**.

#### 3. Icona del dispositivo

Visualizza l'icona di un dispositivo selezionato nella schermata **[SOURCE]** (pagina 35).

#### 4. ◀ (Indietro)

Visualizza il livello superiore successivo.

#### 5. Visualizzazione del livello superiore successivo

Visualizza il nome di una cartella o un dispositivo al livello superiore successivo.




#### 6. PREVIEW

Visualizza o nasconde la colonna **[PREVIEW]**.

## 7. Impostazione della dimensione dei caratteri

Imposta la dimensione dei caratteri.

## 8. Icone di stato della connessione

-  (icona connessione Internet): visualizza lo stato della connessione Internet.
-  (icona connessione Wi-Fi): visualizza lo stato della connessione Wi-Fi.  
Toccare per visualizzare la categoria Network delle impostazioni Utility.
-  (icona connessione Bluetooth): visualizza lo stato della connessione Bluetooth.  
Toccare per visualizzare la categoria Bluetooth delle impostazioni Utility.

## 9. Timer di registrazione


Visualizza il tempo di registrazione quando si utilizza Master Rec (pagina 74). Toccare per visualizzare la schermata [**MIXER SETTINGS**].

## 10. (Informazioni)

Visualizza le informazioni dettagliate sul brano caricato.

## 11. Elenco dei brani

Visualizza un'anteprima della forma d'onda, la copertina, il numero di serie e l'elenco dei brani nella playlist.

- Toccare la forma d'onda nella colonna [**PREVIEW**] per monitorare l'audio prima di caricare un brano (pagina 58).
- Toccare la riga del titolo per ordinare l'elenco.
- Toccare  sulla riga del titolo per visualizzare la schermata di selezione delle sottocolonne e selezionare una sottocolonna da visualizzare. Per impostare le sottocolonne da visualizzare nell'elenco di selezione (tranne per Beatport Streaming), andare a [**Preferences**] in rekordbox.

## ❖ Modifica dello stato di un brano di una playlist in PLAYED o UNPLAYED

- Allo stesso modo è possibile modificare lo stato di un brano in elenchi diversi da una playlist.

## 1 Quando viene selezionato un brano di una playlist, premere il pulsante [**MENU**].

Viene visualizzato [**MENU**].

## 2 Selezionare [PLAYED] o [UNPLAYED].

- **[PLAYED]**: imposta i brani non ancora riprodotti come “riprodotto”. I brani impostati come “riprodotto” vengono visualizzati in verde e registrati nella cronologia History.  
L'opzione **[PLAYED]** non risulta disponibile quando si seleziona un brano già riprodotto.
- **[UNPLAYED]**: imposta i brani già riprodotti come “non riprodotto”. I brani impostati come “non riprodotto” vengono visualizzati in bianco e cancellati dalla cronologia History.  
L'opzione **[UNPLAYED]** non risulta disponibile quando si seleziona un brano che deve ancora essere riprodotto.

## ❖ Eliminazione di una playlist

### 1 Premere il pulsante [MENU] nella schermata [PLAYLIST].

Viene visualizzato [MENU].

### 2 Selezionare [DELETE] o [ALL DELETE].

- **[DELETE]**: elimina la playlist selezionata.
- **[ALL DELETE]**: elimina tutte le playlist.

---

## Registrazione di una playlist in una Playlist Bank

### 1 Evidenziare una playlist nella schermata [PLAYLIST].

### 2 Selezionare una Playlist Bank la cui icona è visualizzata di colore grigio.

La playlist viene registrata nella Playlist Bank e l'icona diventa di colore bianco.

- Selezionare una Playlist Bank con l'icona bianca per visualizzare i brani presenti nella playlist registrata.

### **Annullamento della registrazione di una playlist in una Playlist Bank**

#### **1 Selezionare nella Playlist Bank.**

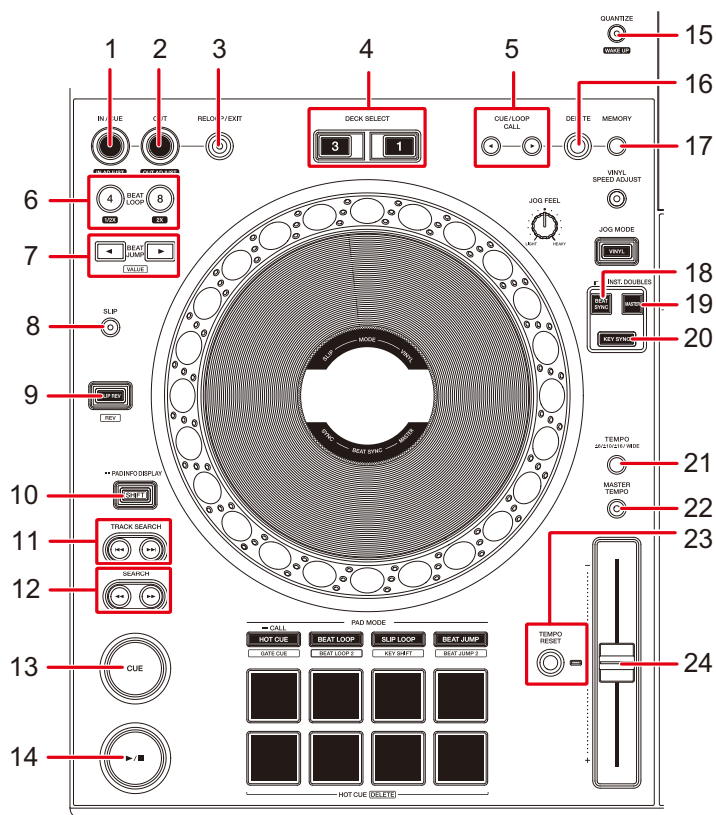
Viene attivata la modalità di annullamento della registrazione e accanto alle icone delle Playlist Bank viene visualizzata una ×.

#### **2 Selezionare la Playlist Bank da cui si desidera annullare la registrazione della playlist.**

La playlist risulta non più registrata e la modalità di annullamento della registrazione viene disattivata.

# Riproduzione

## Sezione deck



1. **Pulsante IN/CUE (IN ADJUST)** (pagine 79, 82)
2. **Pulsante OUT (OUT ADJUST)** (pagine 82, 83)
3. **Pulsante RELOOP/EXIT** (pagina 85)
4. **Pulsanti DECK SELECT**  
Selezionano il deck da utilizzare.
5. **Pulsanti CUE/LOOP CALL** ◀, ▶ (pagine 80, 84, 86)
6. **Pulsanti 4 BEAT LOOP (1/2X), 8 BEAT LOOP (2X)** (pagine 83, 84)
7. **Pulsanti BEAT JUMP** ◀, ▶ (pagina 87)
8. **Pulsante SLIP** (pagina 90)
9. **Pulsante SLIP REV** (pagina 71)  
Si illumina durante la riproduzione inversa o Slip Reverse.

10. **Pulsante SHIFT**
11. **Pulsanti TRACK SEARCH** |◀◀, ▶▶|  
Saltano all'inizio di un brano.
12. **Pulsanti SEARCH** ◀◀, ▶▶  
Spostano rapidamente la riproduzione di un brano in avanti o indietro.
13. **Pulsante CUE** (pagina 79)
14. **Pulsante ▶/||**  
Riproduce o mette in pausa un brano.
15. **Pulsante QUANTIZE (per deck)** (pagina 88)
16. **Pulsante DELETE** (pagine 81, 86)
17. **Pulsante MEMORY** (pagine 80, 86)
18. **Pulsante BEAT SYNC (INST.DOUBLES)** (pagina 91)
19. **Pulsante MASTER** (pagina 91)
20. **Pulsante KEY SYNC** (pagina 94)
21. **Pulsante TEMPO ±6/±10/±16/WIDE**  
Imposta la gamma di variazione del cursore TEMPO.
22. **Pulsante MASTER TEMPO**  
Attiva o disattiva la funzione Master Tempo.
23. **Pulsante TEMPO RESET, indicatore Tempo Reset**  
Reimposta la velocità originale del brano, indipendentemente dall'impostazione del cursore TEMPO.  
L'indicatore Tempo Reset si illumina quando Tempo Reset è attivato.
24. **Cursore TEMPO** (pagina 72)

---

---

## Riproduzione/pausa

### 1 Premere il pulsante [▶/||].

- Durante la pausa: avvia la riproduzione del brano caricato.
- Durante la riproduzione: mette in pausa il brano.
- La riproduzione del brano successivo non viene avviata automaticamente quando [Play Mode] è impostato su [Single] nelle impostazioni Utility (pagina 136).
- La pausa di riproduzione nella modalità Vinyl silenzia l'audio, mentre nella modalità Normal emette l'audio in modo intermittente (pagina 76).

---

---

## Riproduzione di un brano dal punto toccato sulla forma d'onda complessiva

- 1 Toccare la forma d'onda complessiva durante la pausa o mentre si tiene premuta la parte superiore della jog wheel in modalità Vinyl.**

Il brano caricato viene riprodotto dal punto toccato.

- È possibile spostare rapidamente il punto di riproduzione facendo scorrere il dito sul punto desiderato sulla forma d'onda complessiva.

---

---

## Riproduzione inversa

### ❖ Slip Reverse

- 1 Tenere premuto il pulsante [SLIP REV].**

Il pulsante si illumina e il brano caricato viene riprodotto in direzione inversa mentre la riproduzione normale prosegue in sottofondo.

- Rilasciando il pulsante, la riproduzione inizia dal punto esatto che il brano avrebbe raggiunto in quel momento.

### ❖ Reverse

- 1 Premere il pulsante [SLIP REV] tenendo premuto il pulsante [SHIFT].**

Il pulsante si illumina e il brano caricato viene riprodotto in direzione inversa.

- Vengono invertite anche l'accelerazione e la decelerazione della riproduzione prodotte dalla rotazione della jog wheel.
- Non è possibile mantenere la riproduzione inversa fra un brano e il successivo.
- Potrebbe essere impossibile eseguire lo scratch se si esegue la funzione Track Search o la riproduzione in loop durante la riproduzione inversa.

## Operazioni di base durante la riproduzione

Funzione	Descrizione
Fast-forward/fast-reverse	Premere il pulsante [ <b>SEARCH ►►</b> ] o [ <b>SEARCH ◄◄</b> ] per eseguire l'avanzamento o il riavvolgimento rapido.
Track Search	Premere il pulsante [ <b>TRACK SEARCH ►►</b> ] per passare all'inizio del brano successivo. Premere il pulsante [ <b>TRACK SEARCH ◄◄</b> ] per passare all'inizio del brano in riproduzione. Premere due volte il pulsante per passare all'inizio del brano precedente.
Frame Search	Premere il pulsante [ <b>SEARCH ►►</b> ] o [ <b>SEARCH ◄◄</b> ] durante la pausa per spostare la posizione di pausa.

## Regolazione della velocità di riproduzione (controllo tempo)

### 1 Spostare il cursore TEMPO.

- Verso il lato [+]: aumenta la velocità di riproduzione.
- Verso il lato [-]: riduce la velocità di riproduzione.

- La gamma di variazione del cursore TEMPO cambia nell'ordine  $\pm 6$  (0,02%)  $\rightarrow$   $\pm 10$  (0,05%)  $\rightarrow$   $\pm 16$  (0,05%)  $\rightarrow$  WIDE (0,5%) a ogni pressione del pulsante [**TEMPO  $\pm 6/\pm 10/\pm 16$ /WIDE**]\*.

La gamma di variazione di [WIDE] è  $\pm 100\%$ . Il brano si arresta quando è impostata su  $-100\%$ .

\* Il valore tra parentesi indica l'unità di regolazione.

---

---

## Regolazione della velocità di riproduzione senza cambiare l'altezza (Master Tempo)

Attivando Master Tempo, è possibile cambiare la velocità di riproduzione di un brano con il cursore TEMPO senza cambiare l'altezza.

### 1 Premere il pulsante [MASTER TEMPO] per attivare Master Tempo.

Il pulsante si illumina quando viene attivato Master Tempo.

- Premere nuovamente il pulsante [MASTER TEMPO] per disattivare la funzione Master Tempo.

---

---

## Monitoraggio di una parte diversa di un brano durante la riproduzione (Touch Cue)

Toccando la forma d'onda complessiva mentre un brano è in riproduzione, è possibile monitorare l'audio del punto toccato senza influire sull'audio emesso.

### 1 Collegare le cuffie all'unità.

☞ Per saperne di più: Pannello anteriore (pagina 33)

### 2 Premere il pulsante [LINK CUE].

☞ Per saperne di più: Sezione Headphones (pagina 112)

### 3 Toccare la forma d'onda complessiva nella schermata della forma d'onda.

È possibile monitorare l'audio nella posizione del punto toccato con le cuffie.

- La forma d'onda del punto toccato viene ingrandita e visualizzata come forma d'onda ingrandita.

---

---

# Registrazione

È possibile registrare lo stesso audio come audio emesso dai terminali **[MASTER 1]** e **[MASTER 2]** in un file WAV su un dispositivo USB.

- Il nome del file registrato sarà "REC\*\*\*.WAV" (dove \*\*\* è un numero di 3 cifre).
- Poiché l'unità non dispone di un orologio, la data e l'ora di registrazione non vengono registrate sul dispositivo USB.

## 1 Inserire un dispositivo USB in una porta USB dell'unità.

📖 Per saperne di più: Sezione USB (pagina 50)

## 2 Premere il pulsante **[MIXER SETTINGS]**.

Viene visualizzata la schermata **[MIXER SETTINGS]**.

## 3 Selezionare il dispositivo USB e toccare **[Rec]**.

La registrazione ha inizio.

- La registrazione non è disponibile quando si seleziona **[Bluetooth]** con il selettore di ingresso.
- La durata di registrazione approssimativa è di 90 minuti su un dispositivo USB con 1 GB di spazio libero.
- Toccare nuovamente **[Rec]** per terminare la registrazione. La registrazione viene interrotta e la luce sul pulsante si spegne.

---

---

## Divisione di un brano durante la registrazione

### 1 Premere il pulsante **[MIXER SETTINGS]**.

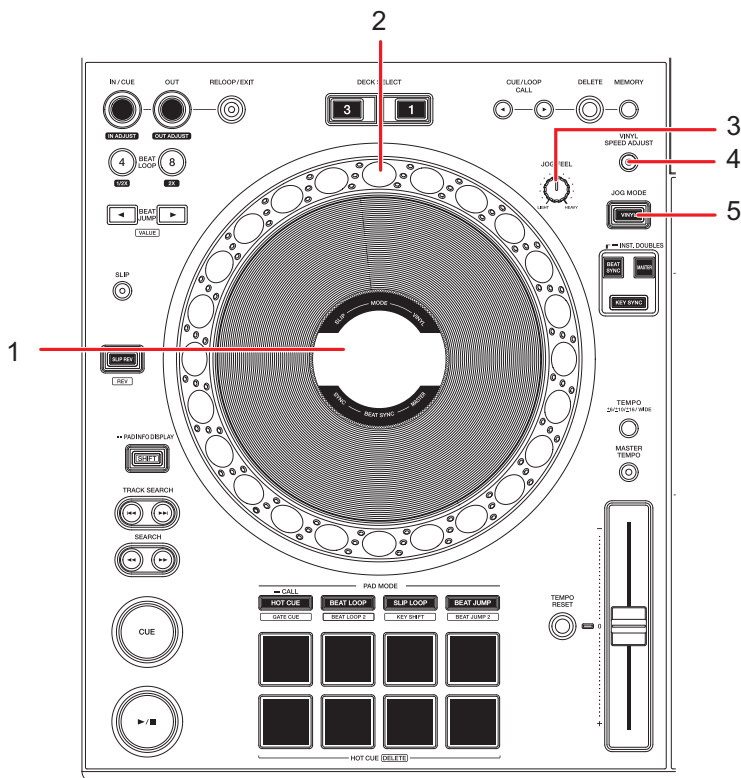
Viene visualizzata la schermata **[MIXER SETTINGS]**.

### 2 Toccare **[Track Mark]** durante la registrazione.

Il file viene diviso nel punto in cui si preme **[Track Mark]** e la registrazione prosegue creando un nuovo file dal punto di divisione.

# Uso della jog wheel

## Sezione Jog wheel



1. **Display jog dial** (pagina 44)
2. **Jog wheel**
  - Nella parte superiore della jog wheel è integrato un sensore. Non posizionarvi nulla sopra ed evitare di applicarvi forza eccessiva.
3. **Manopola JOG FEEL**

Regola il “peso” della jog wheel.
4. **Pulsante VINYL SPEED ADJUST**

Attiva e disattiva la funzione di regolazione della velocità per la riproduzione/arresto in modalità Vinyl.
5. **Pulsante VINYL (JOG MODE)**

Imposta la modalità della jog wheel.

---

## Impostazione della modalità della jog wheel

### 1 Premere il pulsante [VINYL (JOG MODE)].

A ogni pressione si alternano le seguenti modalità. Il pulsante si illumina in modalità Vinyl.

- **Modalità Vinyl:** arresta la riproduzione con una pressione sulla parte superiore della jog wheel ed esegue lo scratch di un brano ruotando la jog wheel mentre si preme la parte superiore.
- **Modalità Normal:** non arresta la riproduzione o esegue lo scratch di un brano con le operazioni della jog wheel.

## Operazioni della jog wheel

È possibile utilizzare le seguenti funzioni con la jog wheel.

Funzione	Descrizione
Pitch Bend	<p>Ruotare la parte esterna della jog wheel in senso orario durante la riproduzione per aumentare la velocità di riproduzione e in senso antiorario per diminuirla. Interrompere la rotazione per tornare alla velocità di riproduzione normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In modalità Normal, è possibile eseguire le stesse operazioni ruotando la jog wheel mentre si preme la parte superiore.</li> </ul>
Scratch	<p>Ruotare la jog wheel mentre si preme la parte superiore durante la riproduzione in modalità Vinyl per eseguire lo scratch di un brano. Lasciare la jog wheel per tornare alla riproduzione normale.</p>
Frame Search	<p>Ruotare la jog wheel durante la pausa per spostare la posizione di pausa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una rotazione completa sposta la posizione di 1,8 secondi.</li> </ul>
Super Fast Search	<p>Ruotare la jog wheel tenendo premuto il pulsante <b>[SEARCH ►►]</b>, <b>[SEARCH ◀◀]</b> o <b>[SHIFT]</b> per avanzare o riavvolgere a velocità superiore.</p>
Super Fast Track Search	<p>Ruotare la jog wheel tenendo premuto il pulsante <b>[TRACK SEARCH ►►]</b> o <b>[TRACK SEARCH ◀◀]</b> per spostarsi ciclicamente attraverso i brani a velocità superiore in base alla direzione di rotazione.</p>

---

---

## Regolazione del “peso” della jog wheel

### 1 Ruotare la manopola [JOG FEEL].

- Rotazione in senso orario: aumenta il peso.
- Rotazione in senso antiorario: diminuisce il peso.

---

---

## Regolazione della velocità di avvio e arresto della riproduzione (per la modalità Vinyl)

È possibile regolare le seguenti velocità.

- Velocità di rallentamento e arresto della riproduzione dopo aver premuto la parte superiore della jog wheel o il pulsante [▶/||]
- Velocità di ripresa della riproduzione normale dopo aver lasciato la parte superiore della jog wheel o aver premuto il pulsante [▶/||]

### 1 Premere il pulsante [SHORTCUT].

Viene visualizzata la schermata [SHORTCUT].

### 2 Selezionare un'impostazione di regolazione in [Vinyl Speed Adjust].

- [Touch]: regola la velocità di rallentamento e arresto della riproduzione.
- [Release]: regola la velocità di ripresa della riproduzione normale.
- [Touch&Release]: regola la velocità di rallentamento e arresto della riproduzione e di ripresa della riproduzione normale.

### 3 Regolare la velocità in [Vinyl Speed Adjust Time].

### 4 Premere il pulsante [VINYL SPEED ADJUST].

L'impostazione [VINYL SPEED ADJUST] viene attivata.

---

---

# Cue

È possibile richiamare velocemente un cue point impostato in precedenza.

---

---

## Impostazione di un cue point

### ❖ Durante la pausa

#### 1 Premere il pulsante [CUE].

Viene impostato un cue point.

- Premere il pulsante [SEARCH ◀◀] o [SEARCH ▶▶] oppure ruotare la jog wheel durante la pausa per regolare con precisione (di 0,5 unità di frame) la posizione di pausa.

### ❖ Durante la riproduzione

#### 1 Premere il pulsante [IN/CUE (IN ADJUST)].

Viene impostato un cue point.

- Se si imposta un nuovo cue point, il cue point impostato in precedenza viene cancellato.
- Quando è impostato [On] per [Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)] nelle impostazioni Utility, se si imposta un Hot Cue o si avvia la riproduzione da un Hot Cue, il punto viene impostato come cue point (pagina 136).

---

---

## Passaggio immediato a un cue point

#### 1 Premere il pulsante [CUE] durante la riproduzione.

Il brano passa immediatamente al cue point e la modalità standby cue viene attivata.

- Se per il cue point è stato impostato un commento, il commento viene visualizzato nell'area in cui appare il nome del brano.

---

---

## Controllo di un cue point (Cue Point Sampler)

### 1 Passare a un cue point.

☞ Per saperne di più: Passaggio immediato a un cue point (pagina 79)

### 2 Tenere premuto il pulsante [CUE].

La riproduzione prosegue mentre si tiene premuto il pulsante [CUE].

- Premere il pulsante [▶/||] per far proseguire la riproduzione anche dopo aver rilasciato il pulsante [CUE].

---

---

## Salvataggio di un cue point

### 1 Impostare un cue point.

☞ Per saperne di più: Impostazione di un cue point (pagina 79)

### 2 Premere il pulsante [MEMORY].

---

---

## Richiamo di un cue point salvato

### 1 Caricare un brano per il quale è stato precedentemente salvato un cue point.

### 2 Premere il pulsante [CUE/LOOP CALL ◀] o [CUE/LOOP CALL ▶].

- Se per il cue point richiamato è stato impostato un commento in rekordbox, il commento viene visualizzato nell'area in cui appare il nome del brano.

---

---

## Eliminazione di un cue point salvato

### 1 Richiamare un cue point salvato.

- ➡ Per saperne di più: Richiamo di un cue point salvato (pagina 80)

### 2 Premere il pulsante [DELETE].

---

---

## Impostazione di Auto Cue

Quando si carica un brano o si esegue la funzione Track Search, è possibile impostare automaticamente un cue point nella posizione che precede immediatamente il primo suono del brano (saltando le parti silenziate all'inizio).

### 1 Toccare [A. CUE] nella schermata della forma d'onda per attivare Auto Cue.

- L'impostazione Auto Cue rimane attiva anche se si spegne l'unità.
- È possibile impostare il livello di pressione sonora che si desidera riconoscere come silenzio in [Auto Cue Level] nelle impostazioni Utility (pagina 136).

---

---

# Loop

È possibile selezionare una sezione del brano da riprodurre ripetutamente.

---

---

## Impostazione di un loop

---

---

### Impostazione manuale

- 1 Mentre il brano è in riproduzione, premere il pulsante [IN/CUE (IN ADJUST)] nel punto in cui si desidera iniziare il loop (loop-in point).**
- 2 Premere il pulsante [OUT (OUT ADJUST)] nel punto in cui si desidera terminare il loop (loop-out point).**

La sezione prescelta viene riprodotta in loop.

---

---

### Impostazione automatica

#### ❖ Uso di un Beat Loop di 4 battute

- 1 Tenere premuto il pulsante [IN/CUE (IN ADJUST)] durante la riproduzione.**

Il brano riproduce un Beat Loop di 4 battute in accordo con il valore BPM dal punto in cui è stato premuto il pulsante.

- Se non fosse possibile rilevarlo, il BPM del brano viene impostato su 120.

## ❖ Uso del pulsante 4 BEAT LOOP (1/2X)

### 1 Premere il pulsante [4 BEAT LOOP (1/2X)] durante la riproduzione.

Il brano riproduce un Beat Loop di 4 battute in accordo con il valore BPM dal punto in cui è stato premuto il pulsante.

- Se non fosse possibile rilevarlo, il BPM del brano viene impostato su 120.

## ❖ Uso del pulsante 8 BEAT LOOP (2X)

### 1 Premere il pulsante [8 BEAT LOOP (2X)].

Il brano riproduce un Beat Loop di 8 battute in accordo con il valore BPM dal punto in cui è stato premuto il pulsante.

- Se non fosse possibile rilevarlo, il BPM del brano viene impostato su 120.

---

## Regolazione precisa dei loop point

### 1 Premere il pulsante [IN/CUE (IN ADJUST)] o [OUT (OUT ADJUST)] durante la riproduzione in loop.

L'unità passa alla modalità di regolazione loop.

- [IN/CUE (IN ADJUST)]: regola il loop-in point.
- [OUT (OUT ADJUST)]: regola il loop-out point.

### 2 Ruotare la jog wheel per regolare con precisione il loop point.

- Premere nuovamente il pulsante [IN/CUE (IN ADJUST)] o [OUT (OUT ADJUST)], oppure non utilizzare i comandi dell'unità per più di 10 secondi per annullare la modalità di regolazione loop.

---

---

## Regolazione della lunghezza di un loop

---

---

### Dimezzamento della lunghezza di un loop

- 1 Premere il pulsante [4 BEAT LOOP (1/2X)] o [CUE/LOOP CALL ◀] durante la riproduzione in loop.

La lunghezza del loop viene dimezzata.

---

---

### Raddoppio della lunghezza di un loop

- 1 Premere il pulsante [8 BEAT LOOP (2X)] o [CUE/LOOP CALL ▶] durante la riproduzione in loop.

La lunghezza del loop viene raddoppiata.

---

---

## Ritorno a un loop-in point per avviare la riproduzione in loop (Riattivazione)

- 1 Premere il pulsante [IN/CUE (IN ADJUST)] mentre si preme il pulsante [SHIFT] durante la riproduzione in loop.

Il punto in riproduzione ritorna al loop-in point e avvia la riproduzione in loop da quel punto.

---

## Uso di Active Loop

Impostare preventivamente un loop salvato come Active Loop con rekordbox.

### 1 Caricare un brano in cui è impostato un Active Loop.

Quando la riproduzione supera il punto impostato, inizia automaticamente la riproduzione in loop.

---

## Annullamento della riproduzione in loop

### 1 Premere il pulsante [RELOOP/EXIT] durante la riproduzione in loop.

La riproduzione in loop viene annullata.

- Premere nuovamente il pulsante [RELOOP/EXIT] per iniziare la riproduzione in loop dal loop-in point.

---

## Emergency Loop

L'unità riproduce automaticamente un Beat Loop se non riesce a riprodurre il brano successivo alla fine di quello corrente. In questo modo, si evita che la performance sia interrotta dal silenzio.

- Il DJ non può mixare durante la riproduzione dell'Emergency Loop.
- Caricare un brano per annullare l'Emergency Loop.
- Quando il file è stato memorizzato nella cache, l'Emergency Loop non viene applicato e la riproduzione prosegue con la limitazione.

---

---

## Salvataggio di un loop

### 1 Impostare i loop point.

☞ Per saperne di più: Impostazione di un loop (pagina 82)

### 2 Premere il pulsante [MEMORY].

---

---

## Richiamo di un loop salvato

### 1 Caricare un brano per il quale è stato precedentemente salvato un loop.

### 2 Premere il pulsante [CUE/LOOP CALL ◀] o [CUE/LOOP CALL ▶].

- Se per il punto richiamato è stato impostato un commento in rekordbox, il commento viene visualizzato nell'area in cui appare il nome del brano.

---

---

## Eliminazione di un loop salvato

### 1 Richiamare un loop salvato.

☞ Per saperne di più: Richiamo di un loop salvato (pagina 86)

### 2 Premere il pulsante [DELETE].

- Se viene eliminato un loop impostato come Active Loop, viene eliminato anche l'Active Loop (pagina 85).

---

---

# Beat Jump/Loop Move

È possibile spostare all'istante il punto di riproduzione senza spezzare il ritmo del brano correntemente riprodotto.

---

---

## Uso di Beat Jump/Loop Move

### 1 Premere il pulsante **[BEAT JUMP ◀]** o **[BEAT JUMP ▶]** durante la riproduzione.

Il punto di riproduzione si sposta in base al numero di battute dal punto in cui viene premuto il pulsante.

- Se si esegue questa operazione durante la riproduzione in loop, un loop viene spostato in base al numero di battute.
- Per cambiare il numero di battute, premere il pulsante **[BEAT JUMP ◀]** o **[BEAT JUMP ▶]** tenendo premuto il pulsante **[SHIFT]**.

---

---

# Quantize (per deck)

I cue point, i loop-in point, i loop-out point e gli Hot Cue point vengono impostati automaticamente nella posizione della battuta più vicina anche se l'impostazione avviene fuori tempo.

È possibile utilizzare Hot Cue, loop, riproduzione inversa e Slip senza spezzare il ritmo del brano correntemente riprodotto.

- Non è possibile utilizzare la funzione Quantize con brani non analizzati da rekordbox o dall'unità. Per i dettagli sull'analisi dei brani con rekordbox, vedere il Manuale di istruzioni di rekordbox (pagina 9).
- È possibile impostare **[Quantize Beat Value (Deck)]** nelle impostazioni Utility (pagina 135) o **[Quantize Beat Value]** nella schermata **[SHORTCUT]** (pagina 151).

---

---

## Uso di Quantize

### 1 Premere il pulsante **[QUANTIZE]**.

La funzione Quantize si attiva, quindi **[Q]** e il numero di battute per Quantize vengono visualizzati sul display delle informazioni sul deck nella schermata della forma d'onda e **[QUANTIZE]** viene visualizzato sotto il numero del brano (pagina 39).

- Premere il pulsante **[QUANTIZE]** mentre si preme il pulsante **[SHIFT]** per attivare e disattivare la funzione Quantize sul deck di cui si preme il pulsante **[SHIFT]**.
- Premere nuovamente il pulsante **[QUANTIZE]** per disattivare la funzione Quantize.

---

---

# Slip

Attivando la modalità Slip, la riproduzione normale prosegue in sottofondo (ma non è possibile ascoltarla) quando si eseguono le seguenti operazioni.

Al termine dell'operazione, la modalità Slip viene annullata e la riproduzione normale inizia dal punto esatto che avrebbe raggiunto il brano. In questo modo, il ritmo originale rimane costante e la performance resta perfettamente a tempo.

Funzione	Descrizione
Slip Pause	Se si preme il pulsante [▶/  ] durante la riproduzione in modalità Vinyl (pagina 76), la riproduzione prosegue in sottofondo durante la pausa.
Slip Scratch	Se si esegue lo scratch di un brano con la jog wheel in modalità Vinyl (pagina 76), la riproduzione normale prosegue in sottofondo durante lo scratch.
Slip Loop	Se si avvia la riproduzione in loop (pagina 82), la riproduzione normale prosegue in sottofondo durante la riproduzione del loop.
Slip Reverse	Premendo il pulsante [SLIP REV] durante la riproduzione, la riproduzione avviene in direzione inversa. Durante la riproduzione inversa, la riproduzione normale prosegue in sottofondo.
Slip Hot Cue/Loop	Se durante la riproduzione si preme un Performance Pad su cui è impostato un Hot Cue/Loop, il punto di riproduzione passa immediatamente all'Hot Cue/Loop point e la riproduzione continua fino a quando non si rilascia il pulsante. Durante la riproduzione Hot Cue/Loop, la riproduzione normale prosegue in sottofondo.

---

## Attivazione della modalità Slip

### 1 Premere il pulsante [SLIP].

Viene attivata la modalità Slip e il pulsante [SLIP] si illumina.

- Il pulsante [SLIP] lampeggia mentre la modalità Slip è in uso.
- Il punto di riproduzione corrente in modalità Slip viene indicato da una linea gialla sulla forma d'onda complessiva e ingrandita nella schermata della forma d'onda.  
Il punto di riproduzione in sottofondo viene indicato da una linea bianca sulla forma d'onda complessiva nella schermata della forma d'onda.
- Premere nuovamente il pulsante [SLIP] o caricare un brano per disattivare la modalità Slip.

---

---

# Beat Sync

Attivando la funzione Beat Sync, il tempo (BPM) e la posizione delle battute dei brani sull'unità vengono sincronizzati automaticamente.

- Non è possibile utilizzare la funzione Beat Sync con brani non analizzati da rekordbox.
- Il tempo (BPM) e la posizione delle battute dei brani sull'unità possono essere sincronizzati automaticamente con un lettore DJ (sync master) collegato alla rete PRO DJ LINK.
- È possibile impostare rekordbox for Mac/Windows come sync master. Per i dettagli, vedere il Manuale di istruzioni di rekordbox (pagina 9).

---

---

## Uso di Beat Sync

### 1 Riprodurre un brano analizzato da rekordbox o dall'unità sul deck che si desidera impostare come sync master.

- È possibile impostare qualsiasi deck come sync master premendo il pulsante **[MASTER]** sul deck.

### 2 Riprodurre un brano analizzato da rekordbox o dall'unità sul deck che si desidera sincronizzare con il sync master.

### 3 Premere il pulsante **[BEAT SYNC (INST.DOUBLES)]** sul deck che si desidera sincronizzare con il sync master.

La funzione Beat Sync si attiva.

- Premere nuovamente il pulsante **[BEAT SYNC (INST.DOUBLES)]** per disattivare la funzione Beat Sync.

Se la posizione del cursore TEMPO non corrisponde al tempo di riproduzione (BPM), viene mantenuto il tempo di Beat Sync. Per ripristinare l'uso normale del cursore TEMPO, caricare nuovamente il brano o spostare il cursore fino a far corrispondere i BPM con il tempo di riproduzione. Quindi, sarà possibile utilizzare il cursore TEMPO per regolare il tempo.

---

## Uso di Instant Doubles

È possibile duplicare un brano caricato sul deck attivo di DECK 1/3 o DECK 2/4 oppure su un lettore DJ (sync master) collegato alla rete PRO DJ LINK in modo che venga riprodotto sull'altro deck a partire dallo stesso identico punto.

### 1 Premere due volte il pulsante [LOAD] nel deck in cui si desidera iniziare a riprodurre il brano duplicato.

- È possibile avviare Instant Doubles anche tenendo premuto il pulsante **[BEAT SYNC (INST.DOUBLES)]** nel deck in cui si desidera iniziare a riprodurre il brano duplicato.

---

---

# Griglia delle battute

È possibile regolare la griglia delle battute.

- Non è possibile regolare la griglia delle battute per brani non analizzati da rekordbox o dall'unità.

---

---

## Regolazione della griglia delle battute

### 1 Tenere premuta la manopola selettore nella schermata della forma d'onda o toccare **[ZOOM]/[GRID]** nella schermata.

Si attiva la modalità Grid Adjust.

### 2 Ruotare la manopola selettore per regolare la griglia delle battute.

- È possibile regolare la griglia delle battute nel deck attivo.
- È possibile regolare la griglia delle battute anche utilizzando i seguenti pulsanti sullo schermo.
  - **[SNAP GRID(CUE)]**: sposta la posizione della prima battuta in un cue point.
  - **[SHIFT GRID]**: applica le impostazioni (Pitch Bend, ecc.) regolate durante la sincronizzazione.
  - **[<1/2], [1/2>]**: sposta la griglia delle battute di 1/2 battuta.
- Toccare **[RESET]** per ripristinare la griglia delle battute originale.
- Per tornare alla modalità Zoom, tenere nuovamente premuta la manopola selettore nella schermata della forma d'onda o toccare **[ZOOM]/[GRID]** nella schermata.
- Premere i pulsanti **[DECK SELECT]** per cambiare deck.

---

---

# Key Sync

È possibile regolare la chiave di un brano in riproduzione sull'unità per farla corrispondere alla chiave di un brano caricato nel sync master.

- Non è possibile regolare la chiave di brani non analizzati con rekordbox.

---

---

## Uso di Key Sync

### 1 Quando viene caricato un brano, premere il pulsante **[KEY SYNC]**.

La chiave viene impostata sulla chiave che presenta le minori variazioni tra le seguenti.

- Stessa chiave
  - Chiave dominante
  - Chiave sottodominante
  - Chiave relativa
  - Chiave relativa della chiave dominante
  - Chiave relativa della chiave sottodominante
- Premere il pulsante **[KEY SYNC]** o **[MASTER TEMPO]** per ripristinare la chiave originale.

---

---

# Key Shift

È possibile alterare la chiave di un brano.

---

---

## Uso di Key Shift

- 1 Toccare  sul display della chiave nella schermata della forma d'onda.

Viene visualizzata la schermata Key Shift.

- 2 Toccare [-] o [+] per regolare la chiave.

A ogni tocco, la chiave aumenta o diminuisce di un semitono.



- Toccare [RESET] per tornare alla chiave originale.

---

---

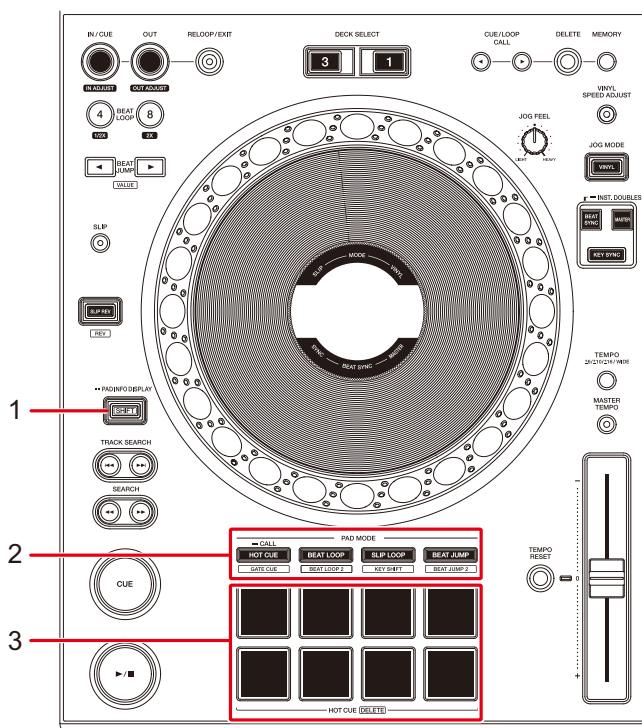
# Uso dei Performance Pad

Con i Performance Pad è possibile attivare varie funzioni.

---

---

## Sezione Performance Pad



1. **Pulsante SHIFT**
2. **Pulsanti PAD MODE**
  - **Pulsante HOT CUE/CALL (GATE CUE):** l'unità passa alla modalità Hot Cue o Gate Cue.
  - **Pulsante BEAT LOOP (BEAT LOOP 2):** l'unità passa alla modalità Beat Loop.
  - **Pulsante SLIP LOOP (KEY SHIFT):** l'unità passa alla modalità Slip Loop o Key Shift.
  - **Pulsante BEAT JUMP (BEAT JUMP 2):** l'unità passa alla modalità Beat Jump.
3. **Performance Pad**

---

## Hot Cue/Gate Cue

È possibile richiamare rapidamente un Hot Cue e avviare la riproduzione premendo un Performance Pad.

---

### Impostazione di un Hot Cue

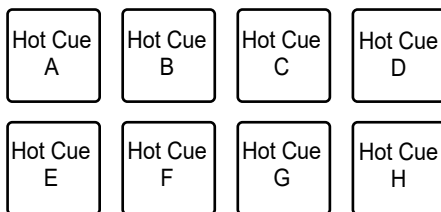
#### 1 Premere il pulsante [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

L'unità passa alla modalità Hot Cue.

#### 2 Premere un Performance Pad nel punto in cui si desidera impostare un Hot Cue durante la riproduzione o la pausa.

Viene impostato un Hot Cue.

- È possibile impostare fino a 8 Hot Cue per brano.
- Gli Hot Cue sono assegnati ai Performance Pad come indicato di seguito.



- Se si esegue questa operazione durante la riproduzione in loop, viene invece impostato un loop.
- Quando è impostato [On] per [Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)] nelle impostazioni Utility, il punto viene impostato come cue point (pagina 136).
- Non è possibile assegnare un Hot Cue a uno dei Performance Pad su cui ne è già stato impostato uno. Per impostare un nuovo Hot Cue, eliminarne prima uno da un pad (pagina 99).

- I Performance Pad si illuminano come segue in base alla funzione impostata. È possibile cambiare i colori con rekordbox.

Funzione impostata	Impostazione [Hot Cue Color] nelle impostazioni Utility	
	[Off]	[On]
Cue point	Verde	Colore pulsante fisso
Loop	Arancione	Arancione
Nessuna impostazione	Nessuna illuminazione	Nessuna illuminazione

---

## Inizio della riproduzione da un Hot Cue point

### 1 Premere il pulsante [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

L'unità passa alla modalità Hot Cue.

### 2 Durante la riproduzione o la pausa, premere un Performance Pad su cui è impostato un Hot Cue.

La riproduzione inizia dall'Hot Cue point.

- Se si esegue questa operazione quando è impostato un loop, viene avviata la riproduzione del loop (pagina 82).
- Quando è impostato [On] per [Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)] nelle impostazioni Utility, il punto viene impostato come cue point (pagina 136).

## Inizio della riproduzione Gate da un Hot Cue point

### 1 Premere il pulsante [HOT CUE/CALL (GATE CUE)] in modalità Hot Cue.

L'unità passa alla modalità Gate Cue.

- Premere il pulsante [HOT CUE/CALL (GATE CUE)] mentre si preme il pulsante [SHIFT] in una modalità diversa da Hot Cue per passare alla modalità Gate Cue.

### 2 Durante la pausa, tenere premuto un Performance Pad su cui è impostato un Hot Cue.

La riproduzione inizia dall'Hot Cue point e prosegue fino a quando verrà rilasciato il Performance Pad.

- Se si esegue questa operazione quando è impostato un loop, viene avviata la riproduzione del loop (pagina 82).
- Premere il pulsante [▶/||] durante la riproduzione Gate per far proseguire la riproduzione anche dopo aver rilasciato il Performance Pad.

---

## Eliminazione di un Hot Cue

### 1 Premere il pulsante [HOT CUE/CALL (GATE CUE)].

L'unità passa alla modalità Hot Cue.

### 2 Premere un Performance Pad tenendo premuto il pulsante [SHIFT].

L'Hot Cue impostato per il Pad viene eliminato.

---

## Richiamo degli Hot Cue

### ❖ Richiamo automatico

È possibile richiamare automaticamente gli Hot Cue salvati su un dispositivo di memoria quando viene caricato un brano.

#### 1 Toccare **[A. HOT CUE]** nella schermata della forma d'onda per attivare Auto Hot Cue.

- **[ON]**: visualizza “H)” per tutti i brani e richiama automaticamente gli Hot Cue da tutti i brani quando vengono caricati.
- **[OFF]**: gli Hot Cue non vengono caricati automaticamente quando si carica un brano.
- È possibile attivare Auto Hot Cue con **[Hot Cue Auto Load]** nelle impostazioni Utility (pagina 135).

### ❖ Richiamo manuale

È possibile richiamare manualmente un Hot Cue quando **[Hot Cue Auto Load]** è impostato su **[Off]** e le condizioni per il richiamo automatico non sono soddisfatte.

#### 1 Premere il pulsante **[HOT CUE/CALL (GATE CUE)]**.

L'unità passa alla modalità Hot Cue.

#### 2 Tenere premuto il pulsante **[HOT CUE/CALL (GATE CUE)]**.

I Performance Pad su cui è impostato un Hot Cue lampeggeranno.

#### 3 Premere un Performance Pad.

L'Hot Cue impostato viene richiamato.

- La modalità di richiamo degli Hot Cue si disattiva nelle seguenti condizioni.
  - Vengono richiamati tutti gli Hot Cue.
  - Viene premuto il pulsante **[HOT CUE/CALL (GATE CUE)]**.
  - Il brano caricato viene sostituito da un altro brano.

## Uso di un Hot Cue Bank

È possibile impostare gli Hot Cue sui pulsanti **[HOT CUE]** (da A a H) dell'unità utilizzando un Hot Cue Bank impostato con rekordbox for Mac/Windows.

- Gli Hot Cue Bank non possono essere modificati con l'unità. Per modificarli, utilizzare rekordbox. Per i dettagli, vedere il Manuale di istruzioni di rekordbox, disponibile al seguente URL.

[rekordbox.com/manual](http://rekordbox.com/manual)

### 1 Premere il pulsante **[BROWSE]**.

Viene visualizzata la schermata **[BROWSE]**.

### 2 Selezionare **[HOT CUE]** nella categoria.

Viene visualizzato l'elenco Hot Cue Bank.

### 3 Selezionare un Hot Cue Bank.

Vengono visualizzati gli Hot Cue registrati nell'Hot Cue Bank selezionato.

### 4 Toccare un brano nell'Hot Cue Bank, oppure selezionare un brano e premere la manopola selettiva.

Gli Hot Cue registrati nell'Hot Cue Bank vengono impostati nel deck specificato.

---

## Beat Loop

Se si preme un Performance Pad, viene impostato un loop con il numero di battute o misure assegnato al Performance Pad.

---

## Uso di Beat Loop

### 1 Premere il pulsante [BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)].

L'unità passa alla modalità Beat Loop.

- Premere il pulsante [BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)] durante la modalità Beat Loop per alternare le modalità Beat Loop e Beat Loop 2.
- Premere il pulsante [BEAT LOOP (BEAT LOOP 2)] mentre si preme il pulsante [SHIFT] in una modalità diversa da Beat Loop per passare alla modalità Beat Loop 2.

### 2 Premere un Performance Pad.

La riproduzione in loop inizia in accordo col valore BPM del brano in riproduzione e con il numero di battute o misure assegnato al Performance Pad. Durante la riproduzione in loop, il Performance Pad lampeggia.

- Il numero di battute o misure per Beat Loop è assegnato ai Performance Pad come indicato di seguito.

Modalità Beat Loop:

1/4	1/2	1	2
4	8	16	32

- Modalità Beat Loop 2:

3/4	1	3/2	3
5	6	7	9

- Premere il Performance Pad lampeggiante o premere il pulsante **[RELOOP/EXIT]** per annullare la riproduzione in loop.
- Se non fosse possibile rilevarlo, il BPM del brano viene impostato su 120.

---

---

## Slip Loop

La riproduzione Slip Loop prosegue mentre viene premuto un Performance Pad, indipendentemente da se la modalità slip è attivata o disattivata.

---

### Utilizzo di Slip Loop

#### 1 Premere il pulsante **[SLIP LOOP (KEYSHIFT)]**.

L'unità passa alla modalità Slip Loop.

#### 2 Premere un Performance Pad.

La riproduzione in loop inizia in accordo col valore BPM del brano in riproduzione e con il numero di battute o misure assegnato al Performance Pad e prosegue fino a quando verrà rilasciato il Performance Pad.

- Il numero di battute o misure per Slip Loop è assegnato ai Performance Pad come indicato di seguito:

1/16	1/8	1/4	1/2
1	2	1/3	3/4

- La riproduzione normale continua sullo sfondo mentre lo Slip Loop viene riprodotto.
- Rilasciare il Performance Pad per annullare la riproduzione Slip Loop. La riproduzione normale inizia dal punto esatto che il brano avrebbe raggiunto in quel momento.
- Se non fosse possibile rilevarlo, il BPM del brano viene impostato su 120.

---

## Key Shift

È possibile regolare la chiave di un brano premendo i Performance Pad.

---

### Uso di Key Shift

#### 1 Premere il pulsante [SLIP LOOP (KEYSHIFT)] in modalità Slip Loop.

L'unità passa alla modalità Key Shift.

- Premere il pulsante [SLIP LOOP (KEYSHIFT)] mentre si preme il pulsante [SHIFT] in una modalità diversa da Slip Loop per passare alla modalità Key Shift.

#### 2 Premere un Performance Pad.

È possibile regolare la chiave premendo i Performance Pad.

- I Key Shift sono assegnati ai Performance Pad come indicato di seguito.

Key Sync	Semitone Up	+7	+12
Key Reset	Semitone Down	-5	-12

- **[Key Sync]**: regola la chiave del brano in riproduzione per farla corrispondere alla chiave del brano caricato nel lettore master.
- **[Semitone Up/Semitone Down]**: cambia la tonalità di un semitono.
- **[+7/+12/-5/-12]**: sposta la chiave del valore specificato a partire dalla chiave originale.
- **[Key Reset]**: riporta la chiave spostata alla chiave originale.

---

## Beat Jump/Loop Move

È possibile spostare all'istante il punto di riproduzione senza spezzare il ritmo del brano correntemente riprodotto.

---

### Uso di Beat Jump/Loop Move

#### 1 Premere il pulsante [BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)].

L'unità passa alla modalità Beat Jump.

- Premere il pulsante [BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)] durante la modalità Beat Jump per alternare le modalità Beat Jump e Beat Jump 2.
- Premere il pulsante [BEAT JUMP (BEAT JUMP 2)] mentre si preme il pulsante [SHIFT] in una modalità diversa da Beat Jump per passare alla modalità Beat Jump 2.

#### 2 Premere un Performance Pad.

Il punto di riproduzione si sposta in base al numero di battute o misure assegnato al Performance Pad.

- Il numero di battute o misure per Beat Jump/Loop Move è assegnato ai Performance Pad come indicato di seguito:

Modalità Beat Jump:

1/2 battuta REV	1/2 battuta FWD	1 battuta REV	1 battuta FWD
2 battute REV	2 battute FWD	4 battute REV	4 battute FWD

Modalità Beat Jump 2:

8 battute REV	8 battute FWD	16 battute REV	16 battute FWD
32 battute REV	32 battute FWD	64 battute REV	64 battute FWD

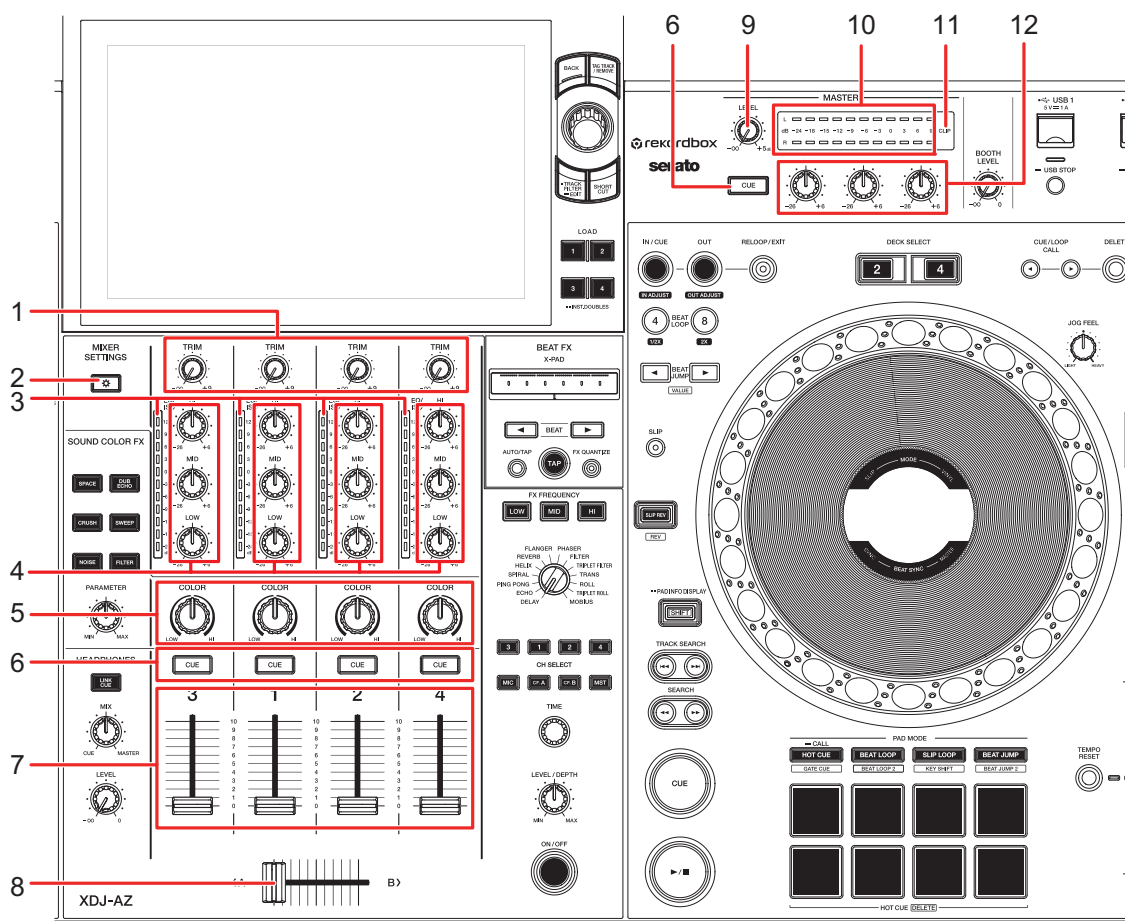
- Se si esegue questa operazione durante la riproduzione in loop, un loop viene spostato in base al numero di battute.

# Uscita audio

Per emettere e regolare l'audio, seguire le procedure descritte di seguito.

- Emissione dell'audio (pagina 109)
- Regolazione dell'audio (pagina 110)
- Impostazione dei fader (pagina 111)

## Sezione canali/sezione Master



### ❖ Sezione canali

#### 1. Manopola TRIM

Regola il volume dell'audio in ingresso nel canale.

## 2. Pulsante **MIXER SETTINGS**

Visualizza la schermata [**MIXER SETTINGS**] (pagina 152).

## 3. Indicatore di livello del canale

Visualizza il livello del volume prima che il suono attraversi il fader canale.

## 4. Manopole **EQ/ISO (HI, MID, LOW)**

Regolano il volume di ogni banda di frequenza.

Ogni manopola esegue una regolazione nel seguente intervallo.

- [**HI**]: da  $-\infty$  dB a +6 dB (ISO)/da -26 dB a +6 dB (EQ)
- [**MID**]: da  $-\infty$  dB a +6 dB (ISO)/da -26 dB a +6 dB (EQ)
- [**LOW**]: da  $-\infty$  dB a +6 dB (ISO)/da -26 dB a +6 dB (EQ)

## 5. Manopola **COLOR** (pagina 120)

## 6. Pulsante **CUE** (pagina 113)

## 7. Fader canale

Regola il volume dell'audio in uscita dal canale in base alla curva del fader del canale impostata con [**Channel Fader Curve**] nelle impostazioni Utility o nella schermata [**MIXER SETTINGS**] (pagine 139, 153). Spostandolo verso l'alto, il volume aumenta; spostandolo verso il basso, il volume diminuisce.

## 8. Crossfader

Bilancia il volume tra i suoni di uscita dei canali specificati con [**DECK1/2/3/4 Crossfader Assign**] nelle impostazioni Utility (pagina 139) o [**Cross Fader Assign**] nella schermata [**MIXER SETTINGS**] (pagina 153) in base alla curva del crossfader specificata con [**Crossfader Curve**] (pagine 139, 153).

## ❖ Sezione Master

## 9. Manopola **MASTER LEVEL**

Regola il volume dell'audio principale.

## 10. Indicatore del livello principale

Visualizza il livello del volume dell'uscita audio principale ai terminali [**MASTER 1**] e [**MASTER 2**].

## 11. Indicatore **CLIP**

Lampeggia se il volume di uscita dei terminali [**MASTER 1**] o [**MASTER 2**] è eccessivo.

## 12. Manopole **EQ (HI, MID, LOW)**

Regolano il volume dell'audio principale.

---

---

## Emissione dell'audio

---

---

### Regolazione del volume di ingresso del canale

- 1 Premere il pulsante [MIXER SETTINGS] o tenere premuto il pulsante [MENU].**

Viene visualizzata la schermata [MIXER SETTINGS] o [UTILITY].

- 2 Selezionare la sorgente di ingresso in [DECK3/4 Input Select].**

- Saltare questo passaggio quando si emette l'audio di Deck 1 o Deck 2.

- 3 Ruotare la manopola [TRIM] per regolare il volume dell'audio in ingresso.**

L'indicatore di livello del canale si accende quando l'audio viene ricevuto dal canale.

---

### Regolazione del volume di uscita del canale

- 1 Muovere il fader canale per regolare il volume dell'audio in uscita.**

- 2 Premere il pulsante [MIXER SETTINGS] o tenere premuto il pulsante [MENU].**

Viene visualizzata la schermata [MIXER SETTINGS] o [UTILITY].

- 3 Selezionare la destinazione di uscita del canale in [Crossfader Assign] o [DECK1/2/3/4 Crossfader Assign].**

- 4 Muovere il crossfader per bilanciare il volume tra i due canali.**

- Non è necessario regolare il crossfader quando la destinazione di uscita è impostata su [THRU].

---

## Regolazione del volume dell'audio principale

### 1 Ruotare la manopola [MASTER LEVEL] per regolare il volume dell'audio principale.

L'indicatore del livello principale si accende quando viene emesso l'audio principale.

---

---

## Regolazione dell'audio

### 1 Ruotare le manopole [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] per regolare il volume di ogni banda.

- Impostare la funzione (equalizzatore o isolatore) che si desidera regolare con le manopole [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] in [EQ / ISO] nelle impostazioni Utility o nella schermata [MIXER SETTINGS] (pagine 139, 153).

### 2 Ruotare le manopole MASTER EQ [HI, MID, LOW] per regolare il volume dell'audio principale.

- Impostare la funzione ([Master Out] o [Master and Booth Out]) da regolare con le manopole Master EQ [HI, MID, LOW] in [Master EQ] nelle impostazioni Utility (pagina 139).

---

## Impostazione dei fader

Impostare il fader canale e il crossfader.

---

### Impostazione della curva del fader canale

#### 1 Premere il pulsante [MIXER SETTINGS] o tenere premuto il pulsante [MENU].

Viene visualizzata la schermata [MIXER SETTINGS] o [UTILITY].

#### 2 Impostare la curva del fader canale in [Channel Fader Curve].

☰ Per saperne di più: curva del fader canale (pagine 139, 153).






---

### Impostazione del crossfader

#### 1 Premere il pulsante [MIXER SETTINGS] o tenere premuto il pulsante [MENU].

Viene visualizzata la schermata [MIXER SETTINGS] o [UTILITY].

#### 2 Selezionare la curva del crossfader in [Crossfader Curve].

- : aumenta velocemente il volume dell'audio assegnato all'altro lato quando il crossfader viene spostato da un lato ([A] o [B]) all'altro (ad esempio, allontanando il crossfader dal lato [A], il volume del lato [B] aumenta velocemente).
- : applica l'impostazione intermedia tra  e .
- : aumenta gradualmente il volume dell'audio assegnato all'altro lato quando il crossfader viene spostato da un lato ([A] o [B]) all'altro e diminuisce il volume dell'audio sul lato da cui si allontana (ad esempio, allontanando il crossfader dal lato [A], il volume del lato [B] aumenta gradualmente e il volume del lato [A] diminuisce gradualmente).

☰ Per saperne di più: Crossfader Curve (pagine 139, 153)

---

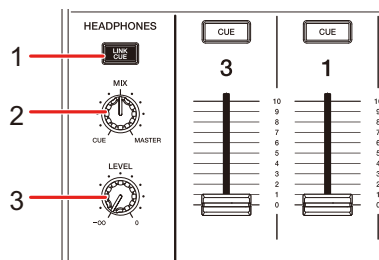
---

# Monitoraggio audio

---

---

## Sezione Headphones



1. **LINK CUE** (pagina 58)

2. **Manopola MIX**

Bilancia il volume tra l'audio principale e l'audio del canale selezionato con il pulsante **[CUE]**.

- Impostare la manopola su **[CUE]** per monitorare solo l'audio del canale selezionato, oppure impostarla su **[MASTER]** per monitorare solo l'audio principale.

3. **Manopola LEVEL**

Regola il volume dell'audio emesso dai terminali **[PHONES]**.

- È possibile regolare il volume Link Cue in **[LINK Preview Volume]** nelle impostazioni Utility o nella schermata **[MIXER SETTINGS]** (pagine 140, 153).

---

---

## Monitoraggio con cuffie

### 1 Collegare le cuffie a uno dei terminali PHONES.

☛ Per saperne di più: Pannello anteriore (pagina 33)

### 2 Premere il pulsante [CUE] su un canale per monitorare l'audio di quel canale.

- È possibile impostare l'uscita audio (Stereo o Mono Split) in [Headphones Stereo / Mono Split] nelle impostazioni Utility o nella schermata [MIXER SETTINGS] (pagine 139, 153).

### 3 Ruotare la manopola [MIX] per bilanciare il volume tra l'audio del canale e l'audio principale.

### 4 Ruotare la manopola [LEVEL] per regolare il volume.

---

---

## Monitoraggio audio con cuffie SonicLink

### 1 Tenere premuto il pulsante [MENU].

Viene visualizzata la schermata [UTILITY].

### 2 Selezionare [SonicLink] nella categoria Mixer.

Viene visualizzata la schermata [SonicLink].

### 3 Attivare SonicLink.

L'indicatore delle cuffie SonicLink lampeggia lentamente.

### 4 Tenere premuto il pulsante [PAIRING].

L'unità entra in modalità di associazione.

- L'indicatore delle cuffie SonicLink lampeggia velocemente in modalità di associazione.
- Se si utilizzano cuffie già registrate sull'unità, l'unità si connette automaticamente quando vengono accese, senza dover utilizzare il pulsante **[PAIRING]**.

☞ Per saperne di più: Pannello anteriore (pagina 33)

## **5 Accendere le cuffie SonicLink, quindi eseguire la procedura di associazione.**

- Per i dettagli sulla procedura di associazione delle cuffie SonicLink, vedere il manuale di istruzioni delle cuffie SonicLink.

## **6 Premere il pulsante [CUE] del canale che si desidera monitorare.**

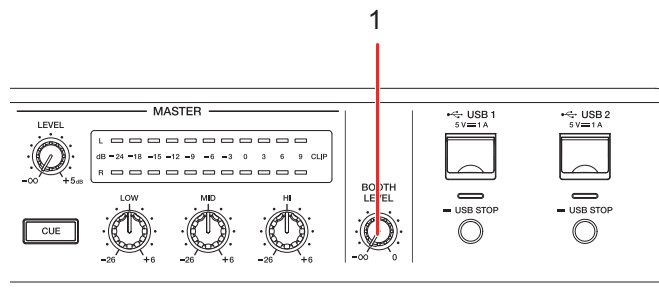
- È possibile impostare l'uscita audio (Stereo o Mono Split) in **[Headphones Stereo / Mono Split]** nelle impostazioni Utility o nella schermata **[MIXER SETTINGS]** (pagine 139, 153).

## **7 Ruotare la manopola [MIX] per bilanciare il volume tra l'audio del canale e l'audio principale.**

## **8 Ruotare la manopola [LEVEL] per regolare il volume.**

---

## Sezione cabina



### 1. Manopola BOOTH LEVEL

Regola il volume dell'uscita audio a un monitor per cabina.

---

## Uso di un monitor per cabina

### 1 Collegare un monitor per cabina ai terminali [BOOTH].

☞ Per saperne di più: Pannello posteriore (pagina 33)

### 2 Ruotare la manopola [BOOTH LEVEL] per regolare il volume dell'audio in uscita.

---

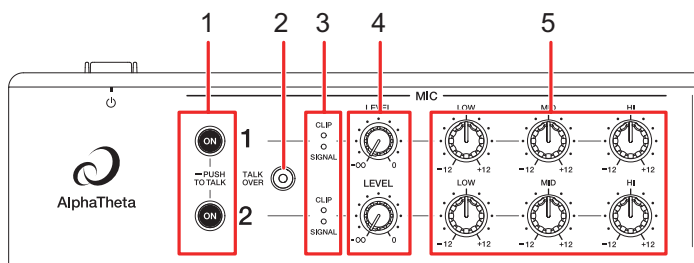
---

# Microfono

---

---

## Sezione MIC



### 1. Pulsante ON

Imposta l'uscita audio del microfono. Il pulsante si illumina quando viene attivato il microfono.

Tenere premuto per attivare Push To Talk. Il microfono rimane attivo mentre si tiene premuto il pulsante.

### 2. Pulsante TALK OVER

Attiva e disattiva la funzione talkover del microfono. Se si immette audio nel microfono quando è attivo, il volume diverso dal canale del microfono viene attenuato.

- È possibile modificare il livello di attenuazione e l'impostazione della modalità talkover in **[Talkover Mode]** e **[Talkover Level]** delle impostazioni Utility (pagina 141).

### 3. Indicatore CLIP/SIGNAL

### 4. Manopola LEVEL

Regola il volume dell'audio in ingresso dal terminale **[MIC 1]** o **[MIC 2]**.

### 5. Manopole MIC EQ (HI, MID, LOW)

Regolano il volume dell'audio in ingresso dal terminale **[MIC 1]** o **[MIC 2]**.

Ogni manopola esegue una regolazione nel seguente intervallo.

- **[HI]**: da -12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **[MID]**: da -12 dB a +12 dB (2,5 kHz)
- **[LOW]**: da -12 dB a +12 dB (100 Hz)

---

## Uso di un microfono

### 1 Collegare un microfono al terminale [MIC 1] o [MIC 2].

➡ Per saperne di più: Pannello posteriore (pagina 33)

### 2 Premere il pulsante [ON] per attivare il microfono.

Il microfono si attiva e il pulsante [ON] si illumina.

### 3 Ruotare la manopola [LEVEL] per regolare il volume del microfono.

- Tenere presente che, se le manopole vengono ruotate eccessivamente in senso orario, il volume sarà estremamente alto.

### 4 Ruotare le manopole MIC EQ [HI, MID, LOW] per regolare il volume di ogni banda.

### 5 Parlare al microfono.

---

## Riduzione del “fischio” del microfono (Feedback Reducer)

Se il microfono produce un “fischio” (feedback), l’unità rileva la frequenza pertinente e taglia solo quella banda di frequenza per ridurre il “fischio”, riducendo al minimo gli effetti sulla qualità audio.

### 1 Premere il pulsante **[MIXER SETTINGS]** o tenere premuto il pulsante **[MENU]**.

Viene visualizzata la schermata **[MIXER SETTINGS]** o **[UTILITY]**.

### 2 Selezionare una modalità in **[Feedback Reducer]**.

- **[Heavy]**: il filtro taglia una banda di frequenza ampia. Selezionare questa impostazione se la priorità è ridurre il “fischio”, ad esempio quando si usa un microfono per un discorso o per presentare persone.
- **[Light]**: il filtro taglia una banda di frequenza ridotta. Selezionare questa impostazione se si desidera dare priorità alla qualità audio, ad esempio per cantare o rappare.
- Selezionare **[Off]** per disattivare **[Feedback Reducer]**.

---

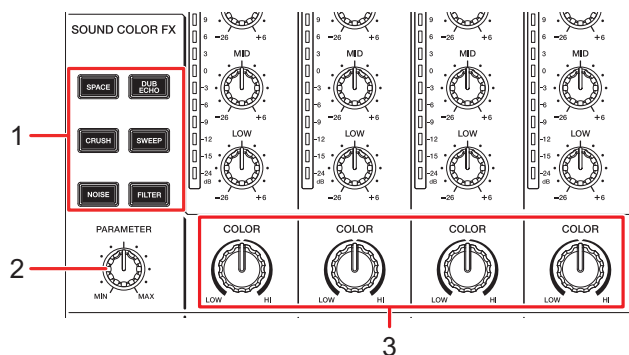
---

# Sound Color FX

---

---

## Sezione Sound Color FX



- 1. Pulsanti SOUND COLOR FX**  
Selezionare un effetto SOUND COLOR FX.
- 2. Manopola PARAMETER**  
Regola un filtro o un effetto.
- 3. Manopole COLOR**  
Regolano un effetto.

---

## Uso di Sound Color FX

☰ Per saperne di più: Tipi e impostazioni Sound Color FX (pagina 121)

### 1 Premere un pulsante [SOUND COLOR FX].

Il pulsante selezionato lampeggia.

- L'effetto viene applicato da CH 1 a CH 4.

### 2 Ruotare la manopola [COLOR] per regolare l'effetto.

Viene regolato l'effetto relativo al canale di cui si è ruotata la manopola.

### 3 Ruotare la manopola [PARAMETER] per regolare il parametro quantitativo per l'effetto.

- Premere nuovamente il pulsante relativo all'effetto che si sta utilizzando per disattivare l'effetto.

## Tipi e impostazioni Sound Color FX

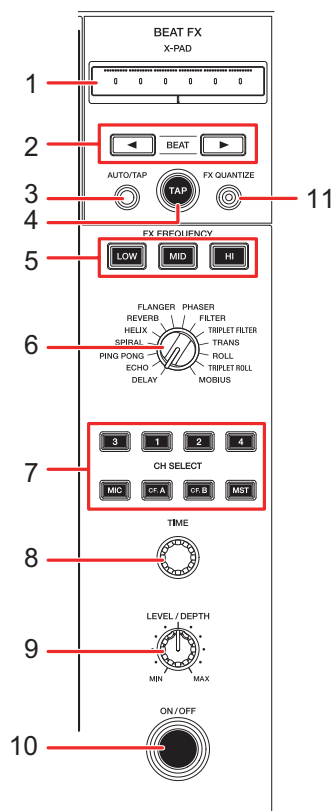
È possibile regolare le seguenti impostazioni con le manopole.

Effetto/operazione	Descrizione
<b>SPACE</b>	Aggiunge riverbero al suono originale.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLOR:</b></li> </ul>	<p>Ruotare in senso antiorario per aggiungere un riverbero alla banda delle frequenze medie e basse.</p> <p>Ruotare in senso orario per aggiungere un riverbero alla banda delle frequenze medie e alte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARAMETER:</b></li> </ul>	Feedback
<b>DUB ECHO</b>	Aggiunge un eco di riverbero emettendo più volte i suoni con un leggero ritardo rispetto al suono originale e attenuandoli.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLOR:</b></li> </ul>	<p>Ruotare in senso antiorario per aggiungere un eco di riverbero alla banda delle frequenze medie.</p> <p>Ruotare in senso orario per aggiungere un eco di riverbero alla banda delle frequenze alte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARAMETER:</b></li> </ul>	Feedback
<b>SWEEP</b>	Aggiunge un effetto filtro elimina banda o un effetto filtro passa banda.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLOR:</b></li> </ul>	<p>Ruotare in senso antiorario per aumentare gradualmente la larghezza di banda del filtro elimina banda.</p> <p>Ruotare in senso orario per diminuire gradualmente la larghezza di banda del filtro passa banda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARAMETER:</b></li> </ul>	Frequenza centrale del filtro

Effetto/operazione	Descrizione
<b>NOISE</b>	Emette rumore bianco filtrato e missato con l'audio del canale.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLOR:</b></li> </ul>	<p>Ruotare in senso antiorario per diminuire la frequenza di taglio del filtro del rumore bianco.</p> <p>Ruotare in senso orario per aumentare la frequenza di taglio del filtro del rumore bianco.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARAMETER:</b></li> </ul>	Volume del rumore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EQ/ISO (HI, MID, LOW):</b></li> </ul>	Qualità del rumore
<b>CRUSH</b>	Applica l'effetto crush all'audio originale.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLOR:</b></li> </ul>	<p>Ruotare in senso antiorario per aumentare la distorsione.</p> <p>Ruotare in senso orario per far passare l'audio con effetto crush nel filtro passa alto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARAMETER:</b></li> </ul>	Effetto crush
<b>FILTER</b>	Emette l'audio filtrato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COLOR:</b></li> </ul>	<p>Ruotare in senso antiorario per diminuire la frequenza di taglio del filtro passa basso.</p> <p>Ruotare in senso orario per aumentare la frequenza di taglio del filtro passa alto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARAMETER:</b></li> </ul>	Risonanza

# Beat FX

## Sezione Beat FX



### 1. X-PAD

Toccare per attivare o disattivare un effetto. È possibile regolare i parametri quantitativi e di tempo quando si tocca o si scorre con un dito su X-PAD.

### 2. Pulsanti BEAT ◀, ▶

Impostano il numero di battute per Beat FX.

### 3. Pulsante AUTO/TAP

Imposta il metodo di misurazione dei BPM (AUTO/TAP).

- [AUTO]: misura automaticamente i BPM dell'audio in ingresso. All'accensione dell'unità, viene impostata automaticamente la modalità AUTO.
- [TAP]: imposta manualmente un BPM toccando il pulsante [TAP].

## 4. Pulsante TAP

Imposta manualmente un BPM toccando il pulsante [TAP] quando la modalità di misurazione dei BPM è impostata su [TAP].

## 5. Pulsanti FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)

Selezionano l'intervallo (LOW/MID/HI) a cui applicare Beat FX. Il pulsante selezionato si accende.

## 6. Selettore BEAT FX

Seleziona un effetto Beat FX.

## 7. Pulsante CH SELECT

Seleziona un canale a cui applicare un Beat FX.

## 8. Manopola TIME

Regola il parametro del tempo relativo all'effetto Beat FX.

## 9. Manopola LEVEL/DEPTH

- Ruotare la manopola completamente in senso antiorario per emettere l'audio originale.

## 10. Pulsante ON/OFF

Attiva e disattiva Beat FX. Il pulsante lampeggia quando viene attivato l'effetto.

## 11. Pulsante FX QUANTIZE

Attiva e disattiva Quantize per Beat FX. Se si utilizza la funzione Quantize, l'unità aggiunge un effetto sincronizzandolo automaticamente con la battuta sulla base delle informazioni griglia del brano analizzato con rekordbox o con questa unità.

---

## Uso di Beat FX

📖 Per saperne di più: Tipi di Beat FX e impostazioni (pagina 127)

- 1 Ruotare il selettore BEAT FX per selezionare un effetto Beat FX.**
- 2 Premere un pulsante [CH SELECT] a cui applicare l'effetto Beat FX.**
  - Per applicare Beat FX all'audio del microfono, è possibile selezionare un microfono a cui applicare l'effetto Beat FX in [BEAT FX MIC] nelle impostazioni Utility o nella schermata [MIXER SETTINGS] (pagine 140, 153).
    - [MIC1]: applica l'effetto Beat FX a MIC 1.
    - [MIC2]: applica l'effetto Beat FX a MIC 2.
    - [MIC1+MIC2]: applica l'effetto Beat FX a MIC 1 e MIC 2.
- 3 Premere il pulsante [BEAT ◀] o [BEAT ▶] per impostare una frazione di battuta con cui sincronizzare l'effetto.**
- 4 Premere il pulsante [FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)] per selezionare l'intervallo a cui applicare l'effetto Beat FX.**
- 5 Ruotare la manopola [TIME] e la manopola [LEVEL/DEPTH] per regolare l'effetto.**
- 6 Premere il pulsante [ON/OFF] o toccare X-PAD per attivare l'effetto Beat FX.**

L'effetto Beat FX viene applicato al canale selezionato.

- Premere nuovamente il pulsante [ON/OFF] o rilasciare X-PAD per disattivare l'effetto Beat FX.
- Se si utilizza la funzione Quantize per Beat FX, l'unità aggiunge un effetto sincronizzandolo automaticamente con la battuta sulla base delle informazioni griglia del brano analizzato da rekordbox o dall'unità.

---

## Impostazione manuale di BPM (modalità Tap)

### 1 Toccare il pulsante [TAP] più di due volte a tempo con la battuta del brano.

I BPM vengono impostati a seconda del tempo medio tra i tocchi.

- La frazione di battuta viene impostata su 1/1 se i BPM vengono impostati con il pulsante [TAP] e la durata di una battuta viene impostata come durata dell'effetto.
- Ruotare la manopola [TIME] tenendo premuto il pulsante [TAP] per impostare i BPM in incrementi di 1.
- Premere il pulsante [BEAT ◀] o [BEAT ▶] tenendo premuto il pulsante [TAP] per regolare i BPM in incrementi di 0,1.

## Tipi di Beat FX e impostazioni

È possibile regolare le seguenti impostazioni con le manopole e i pulsanti.

Beat FX/operazione	Descrizione
<b>DELAY</b> <sup>1</sup> <sup>2</sup>	Emette una volta un audio ritardato in accordo con la battuta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT</b> ◀, ▶:</li> <li>• <b>TIME</b>:</li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH</b>:</li> <li>• <b>X-PAD</b>:</li> </ul>	<p>Tempo di ritardo rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Tempo di ritardo: da 1 a 4 000 (ms)</p> <p>Bilanciamento fra audio originale e audio con effetto</p> <p>Tempo di ritardo</p>
<b>ECHO</b> <sup>1</sup> <sup>2</sup>	Emette più volte un audio ritardato attenuandolo in accordo con la battuta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT</b> ◀, ▶:</li> <li>• <b>TIME</b>:</li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH</b>:</li> <li>• <b>X-PAD</b>:</li> </ul>	<p>Tempo di ritardo rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Tempo di ritardo: da 1 a 4 000 (ms)</p> <p>Bilanciamento fra audio originale e audio con effetto</p> <p>Tempo di ritardo</p>
<b>PING PONG</b> <sup>1</sup> <sup>2</sup>	Emette più volte un audio ritardato con tempi di ritardo diversi a sinistra e destra, attenuandolo in accordo con la battuta e producendo un effetto di tipo stereo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT</b> ◀, ▶:</li> <li>• <b>TIME</b>:</li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH</b>:</li> <li>• <b>X-PAD</b>:</li> </ul>	<p>Tempo di ritardo rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Tempo di ritardo: da 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Bilanciamento fra audio originale e audio con effetto</p> <p>Tempo di ritardo</p>

Beat FX/operazione	Descrizione
<b>SPIRAL</b> <sup>1</sup> <sup>2</sup>	Aggiunge riverbero all'audio in ingresso.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT</b> ◀, ▶:</li> <li>• <b>TIME:</b></li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH:</b></li> <li>• <b>X-PAD:</b></li> </ul>	<p>Tempo di ritardo rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Tempo di ritardo: da 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Bilanciamento fra audio originale, audio con effetto e feedback</p> <p>Tempo di ritardo</p>
<b>HELIX</b>	Registra l'audio in ingresso ed emette ripetutamente l'audio registrato in accordo con il parametro temporale specificato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT</b> ◀, ▶:</li> <li>• <b>TIME:</b></li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH:</b></li> <li>• <b>X-PAD:</b></li> </ul>	<p>Durata dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Durata dell'effetto: da 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Rapporto di sovrapposizione del suono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il livello di attenuazione è modificabile ruotando la manopola [<b>LEVEL/DEPTH</b>] completamente in senso antiorario e poi in senso orario. Ruotare la manopola completamente in senso orario per fissare l'audio in uscita.</li> </ul> <p>Durata dell'effetto</p>
<b>REVERB</b> <sup>1</sup> <sup>2</sup>	Aggiunge riverbero all'audio in ingresso.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT</b> ◀, ▶:</li> <li>• <b>TIME:</b></li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH:</b></li> <li>• <b>X-PAD:</b></li> </ul>	<p>Livello riverbero: da 1 a 100%</p> <p>Livello riverbero: da 1 a 100%</p> <p>Bilanciamento fra audio originale e audio con effetto</p> <p>Frequenza di taglio del filtro</p>

Beat FX/operazione	Descrizione
<b>FLANGER</b>	Aggiunge un effetto flanger ciclico in accordo con la battuta.
• <b>BEAT ◀, ▶:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 64 battute
• <b>TIME:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto: da 10 a 32 000 (ms)
• <b>LEVEL/DEPTH:</b>	Livello dell'effetto
• <b>X-PAD:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto
<b>PHASER</b>	Aggiunge un effetto phaser ciclico in accordo con la battuta.
• <b>BEAT ◀, ▶:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 64 battute
• <b>TIME:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto: da 10 a 32 000 (ms)
• <b>LEVEL/DEPTH:</b>	Livello dell'effetto
• <b>X-PAD:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto
<b>FILTER</b>	Modifica ciclicamente la frequenza di taglio in accordo con la battuta.
• <b>BEAT ◀, ▶:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 64 battute
• <b>TIME:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto: da 10 a 32 000 (ms)
• <b>LEVEL/DEPTH:</b>	Livello dell'effetto
• <b>X-PAD:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto

Beat FX/operazione	Descrizione
<b>TRIPLET FILTER</b>	Modifica ciclicamente la frequenza di taglio, basandosi su 3 battute, in accordo con la battuta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT ◀, ▶:</b></li> <li>• <b>TIME:</b></li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH:</b></li> <li>• <b>X-PAD:</b></li> </ul>	<p>Ciclo di spostamento dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/12 a 12/3 battute</p> <p>Ciclo di spostamento dell'effetto: da 10 a 32 000 (ms)</p> <p>Livello dell'effetto</p> <p>Ciclo di spostamento dell'effetto</p>
<b>TRANS</b>	Taglia ciclicamente l'audio in accordo con la battuta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT ◀, ▶:</b></li> <li>• <b>TIME:</b></li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH:</b></li> <li>• <b>X-PAD:</b></li> </ul>	<p>Ciclo di taglio rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Durata dell'effetto: da 10 a 16 000 (ms)</p> <p>Bilanciamento fra audio originale, audio con effetto e carico</p> <p>Ciclo di taglio</p>
<b>ROLL</b>	Registra l'audio in ingresso quando l'effetto è attivo ed emette ripetutamente l'audio registrato in accordo con la frazione di battuta specificata.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEAT ◀, ▶:</b></li> <li>• <b>TIME:</b></li> <li>• <b>LEVEL/DEPTH:</b></li> <li>• <b>X-PAD:</b></li> </ul>	<p>Durata dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 16 battute</p> <p>Durata dell'effetto: da 10 a 4 000 (ms)</p> <p>Bilanciamento fra audio originale e audio con effetto</p> <p>Durata dell'effetto</p>

Beat FX/operazione	Descrizione
<b>TRIPLET ROLL</b>	Registra l'audio in ingresso quando l'effetto è attivo ed emette ripetutamente l'audio registrato, basandosi su 3 battute, in accordo con la frazione di battuta specificata.
• <b>BEAT ◀, ▶:</b>	Durata dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/12 a 12/3 battute
• <b>TIME:</b>	Durata dell'effetto: da 10 a 4 000 (ms)
• <b>LEVEL/DEPTH:</b>	Bilanciamento fra audio originale e audio con effetto
• <b>X-PAD:</b>	Durata dell'effetto
<b>MOBIUS</b>	Cambia la frequenza dell'oscillatore sonoro per continuare ad aumentare o diminuire a tempo con la battuta.
• <b>BEAT ◀, ▶:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto rispetto a 1 battuta dei BPM (frazione di battuta): da 1/16 a 64 battute/da -64 a -1/16 battute
• <b>TIME:</b>	Ciclo di spostamento dell'effetto: da 10 a 32 000/da -32 000 a -10 (ms)
• <b>LEVEL/DEPTH:</b>	Volume dell'oscillatore
• <b>X-PAD:</b>	Forma d'onda dell'oscillatore

<sup>1</sup> Quando il selettore di canale Beat FX è impostato su un canale da CH 1 a CH 4, non è possibile monitorare l'audio con effetto, anche se si preme il pulsante **[CUE]** per il relativo canale.

<sup>2</sup> Rimane solo l'audio con effetto se si imposta il fader del canale nella posizione **[0]** per tagliare l'audio in ingresso (l'audio con effetto rimane anche dopo la disattivazione dell'effetto).

---

---

# Uso del software DJ

Se si stabilisce un collegamento via cavo USB a un PC/Mac su cui è installato un software MIDI, il software DJ può essere controllato con questa unità.

- Per riprodurre brani memorizzati su un PC tramite l'unità, installare il driver audio dedicato (pagina 16). Se si utilizza un Mac, non è necessario installare il driver audio dedicato.
- Per i dettagli sui messaggi MIDI dell'unità, visitare il seguente URL.

[alphatheta.com/support/Italy/](http://alphatheta.com/support/Italy/)

- Installare prima il software DJ e configurare l'audio e le impostazioni MIDI su un PC/Mac.
- Non è necessario configurare le impostazioni MIDI se si utilizza rekordbox o Serato DJ Pro con l'unità.
- Si consiglia di collegare l'unità e un PC/Mac direttamente con un cavo USB. Se si utilizza un hub USB, utilizzare un prodotto consigliato dal produttore del PC/Mac. Il funzionamento di tutti gli hub USB non è garantito.

---

---

## Controllo del software DJ

### 1 Collegare un PC/Mac all'unità.

 Per saperne di più: Pannello posteriore (pagina 33)

### 2 Premere il pulsante [SOURCE].

Viene visualizzata la schermata [SOURCE].

### 3 Selezionare [SOFTWARE CONTROL].

Viene visualizzata la schermata [SOFTWARE CONTROL].

### 4 Premere il pulsante [LOAD 1/2/3/4].

Il deck corrispondente al pulsante premuto passa alla modalità di controllo.

## 5 Avviare il software DJ.

L'unità avvia la comunicazione con il software DJ.

- Alcuni pulsanti dell'unità non possono essere utilizzati per controllare un'applicazione per DJ.
- La modalità di controllo si disattiva quando si carica un brano nell'unità da un dispositivo diverso dal dispositivo di comunicazione corrente su cui è in esecuzione il software DJ.

---

---

# Impostazioni

È possibile modificare le impostazioni dell'unità dal menu Utility, nella schermata [SHORTCUT] o nella schermata [MIXER SETTINGS].

Salvando My Settings (impostazioni delle funzioni dell'unità) su un dispositivo di memoria, è possibile caricarle nell'unità immediatamente quando si arriva in cabina o ci si alterna con un altro DJ, ecc.

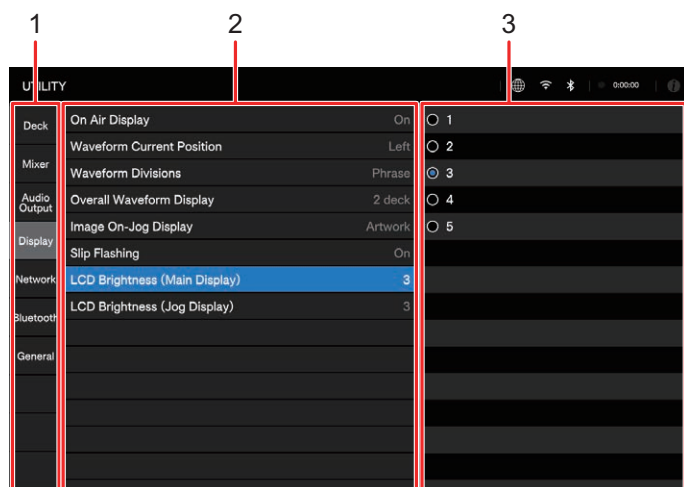
---

---

## Modifica delle impostazioni

### 1 Tenere premuto il pulsante [MENU].

Viene visualizzata la schermata [UTILITY].



1. **Categoria**
2. **Voci di impostazione e valori correnti**
3. **Valori di impostazione**

### 2 Selezionare una categoria.

### 3 Selezionare una voce.

📖 Per saperne di più: Impostazioni Utility (pagina 135)

## 4 Selezionare un valore di impostazione.

- Premere il pulsante [MENU] per chiudere la schermata [UTILITY].

---



---

## Impostazioni Utility

### ❖ Categoria Deck

\*: impostazione di fabbrica

Voce di impostazione	Descrizione
Eject/Load Lock	<p><b>Eject Lock:</b> determina se poter espellere o meno un brano caricato durante la riproduzione.</p> <p><b>Load Lock:</b> determina se poter caricare o meno un altro brano durante la riproduzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Unlock*</b>, <b>Lock</b></li> <li>• <b>[Eject Lock]:</b>  <b>[Unlock]:</b> è possibile espellere un brano caricato durante la riproduzione.  <b>[Lock]:</b> non è possibile espellere un brano caricato durante la riproduzione.</li> <li>• <b>[Load Lock]:</b>  <b>[Unlock]:</b> è possibile caricare un altro brano durante la riproduzione.  <b>[Lock]:</b> non è possibile caricare un altro brano durante la riproduzione.</li> </ul>
Quantize Beat Value (Deck)	<p>Imposta il numero di battute per la funzione Quantize.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>1/8 Beat</b>, <b>1/4 Beat</b>, <b>1/2 Beat</b>, <b>1 Beat*</b></li> </ul>
Hot Cue Auto Load	<p>Determina se richiamare automaticamente o meno gli Hot Cue/Loop quando si carica un brano (pagina 100).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Off</b>, <b>On*</b></li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Hot Cue Color</b>	<p>Attiva e disattiva l'impostazione del colore dell'illuminazione dei pulsanti <b>[HOT CUE]</b> (da A a H) (pagina 97).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off*</b>, <b>On</b></li> </ul>
<b>Overwrite Current Cue with Hot Cue (Smart Cue)</b>	<p>Determina se impostare automaticamente o meno un cue point quando viene impostato un Hot Cue/Loop o la riproduzione inizia da un Hot Cue/Loop (pagine 79, 97, 98).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off*</b>, <b>On</b></li> </ul>
<b>Auto Cue Level</b>	<p>Imposta il livello di pressione sonora che Auto Cue riconosce come silenzio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Memory Cue*</b>, <b>Hot Cue</b>, <b>-78dB</b>, <b>-72dB</b>, <b>-66dB</b>, <b>-60dB</b>, <b>-54dB</b>, <b>-48dB</b>, <b>-42dB</b>, <b>-36dB</b></li> <li><b>[Memory Cue]</b>: imposta il cue/loop point salvato più vicino all'inizio di un brano come Auto Cue point.</li> <li><b>[Hot Cue]</b>: imposta l'Hot Cue/Loop point salvato più vicino all'inizio di un brano come Auto Cue point.</li> </ul>
<b>Vinyl Speed Adjust</b>	<p>Imposta il metodo di regolazione della velocità di avvio e arresto della riproduzione in modalità Vinyl (pagina 78).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Touch&amp;Release</b>, <b>Touch*</b>, <b>Release</b></li> </ul>
<b>Vinyl Speed Adjust Time</b>	<p>Imposta la velocità di Vinyl Speed Adjust (pagina 78).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>1</b>, <b>2</b>, <b>3*</b>, <b>4</b>, <b>5</b></li> </ul>
<b>Play Mode</b>	<p>Imposta la modalità riproduzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Continue</b>, <b>Single*</b></li> <li><b>[Continue]</b>: carica automaticamente il brano successivo quando la riproduzione raggiunge la fine di un brano.</li> <li><b>[Single]</b>: arresta la riproduzione quando la riproduzione raggiunge la fine di un brano. Il brano successivo non viene caricato automaticamente.</li> </ul>
<b>Jog Ring Brightness</b>	<p>Imposta la luminosità del jog ring.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off</b>, <b>1</b>, <b>2*</b></li> </ul>







Voce di impostazione	Descrizione
<b>Jog Ring Indicator</b>	<p>Determina se far lampeggiare o meno il jog ring quando la riproduzione raggiunge la fine di un brano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Off, On*</b></li> </ul>
<b>PRO DJ LINK Mode</b>	<p>Imposta se collegare o meno l'unità a un lettore compatibile PRO DJ LINK.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Off*, On</b></li> <li>• Se impostato su [<b>On</b>], non è possibile utilizzare il Deck 3 e il Deck 4 dell'unità.</li> <li>• Non è possibile collegare l'unità a un lettore compatibile PRO DJ LINK mentre è in uso la connessione wireless interna (Wi-Fi) dell'unità.</li> </ul>

## ❖ Categoria Mixer

\*: impostazione di fabbrica

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Channel Input Select Memory</b>	<p>Determina se salvare o meno le impostazioni [<b>DECK3 Input Select</b>] e [<b>DECK4 Input Select</b>].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Off*, On</b></li> <li>• L'impostazione non viene salvata quando si seleziona [<b>Bluetooth</b>]. All'accensione dell'unità viene invece selezionato [<b>DECK/☐</b>].</li> <li>• Se l'impostazione viene salvata quando si seleziona [<b>PHONO</b>], l'audio potrebbe essere riprodotto ad alto volume in base al segnale immesso nell'unità quando viene accesa. Per evitare questa situazione, verificare che il segnale di ingresso sia adeguato alle impostazioni.</li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>DECK3 Input Select</b>	<p>Imposta la sorgente in ingresso per Deck 3 dai dispositivi collegati all'unità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>DECK/☐</b> , <b>LINE</b>, <b>PHONO</b>, <b>Bluetooth</b></li> <li>• [<b>DECK/☐</b> ]: seleziona il deck dell'unità o un PC/Mac collegato alla porta USB dell'unità.</li> <li>• [<b>LINE</b>]: seleziona un multilettore, ecc. collegato ai terminali [<b>LINE/PHONO</b>] dell'unità.</li> <li>• [<b>PHONO</b>]: seleziona un giradischi, ecc. collegato ai terminali [<b>LINE/PHONO</b>] dell'unità.</li> <li>• [<b>Bluetooth</b>]: seleziona un PC/Mac o un dispositivo mobile connesso all'unità tramite Bluetooth.</li> </ul>
<b>DECK4 Input Select</b>	<p>Imposta la sorgente in ingresso per Deck 4 dai dispositivi collegati all'unità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>DECK/☐</b> , <b>LINE</b>, <b>PHONO</b>, <b>Bluetooth</b></li> <li>• [<b>DECK/☐</b> ]: seleziona il deck dell'unità o un PC/Mac collegato alla porta USB dell'unità.</li> <li>• [<b>LINE</b>]: seleziona un multilettore, ecc. collegato ai terminali [<b>LINE/PHONO</b>] dell'unità.</li> <li>• [<b>PHONO</b>]: seleziona un giradischi, ecc. collegato ai terminali [<b>LINE/PHONO</b>] dell'unità.</li> <li>• [<b>Bluetooth</b>]: seleziona un PC/Mac o un dispositivo mobile connesso all'unità tramite Bluetooth.</li> </ul>
<b>CH3 Control Tone</b>	<p>Imposta il segnale del codice temporale da inviare a CH 3 dai dispositivi collegati ai terminali di ingresso [<b>PHONO</b>] o [<b>LINE</b>].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>LINE*</b>, <b>PHONO</b></li> </ul>
<b>CH4 Control Tone</b>	<p>Imposta il segnale del codice temporale da inviare a CH 4 dai dispositivi collegati ai terminali [<b>PHONO</b>] o [<b>LINE</b>].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>LINE*</b>, <b>PHONO</b></li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>EQ / ISO</b>	<p>Imposta la funzione (equalizzatore o isolatore) da regolare con le manopole <b>[EQ/ISO (HI, MID, LOW)]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>EQ*</b>, <b>ISO</b></li> </ul>
<b>Channel Fader Curve</b>	<p>Imposta la curva del fader canale (pagina 111).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione:  <b>Curve1</b>,  <b>Curve2*</b>,  <b>Curve3</b></li> </ul>
<b>Crossfader Curve</b>	<p>Imposta la curva del crossfader (pagina 111).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione:  <b>Curve1*</b>,  <b>Curve2</b>,  <b>Curve3</b></li> </ul>
<b>Master EQ</b>	<p>Imposta la funzione (<b>[Master Out]</b> o <b>[Master and Booth Out]</b>) da regolare con le manopole EQ <b>[HI, MID, LOW]</b> (pagina 110).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Master Out*</b>, <b>Master and Booth Out</b></li> <li><b>[Master Out]</b>: applica Master EQ solo all'audio principale.</li> <li><b>[Master and Booth Out]</b>: applica Master EQ all'audio principale e all'audio del monitor per cabina.</li> </ul>
<b>DECK1 Crossfader Assign</b>	Assegna l'audio in uscita dal canale al crossfader.
<b>DECK2 Crossfader Assign</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>A</b>, <b>THRU*</b>, <b>B</b></li> </ul>
<b>DECK3 Crossfader Assign</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>[A]</b>: assegna al lato <b>[A]</b> (sinistro).</li> <li><b>[THRU]</b>: bypassa il crossfader.</li> </ul>
<b>DECK4 Crossfader Assign</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>[B]</b>: assegna al lato <b>[B]</b> (destro).</li> </ul>
<b>SonicLink</b>	<p>Attiva e disattiva SonicLink.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off</b>, <b>On*</b></li> </ul>
<b>Headphones Stereo / Mono Split</b>	<p>Imposta il metodo in uscita (<b>[Stereo]</b> o <b>[Mono Split]</b>) per il monitoraggio audio in cuffia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Stereo*</b>, <b>Mono Split</b></li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>LINK Preview Volume</b>	<p>Imposta il livello di attenuazione dell'audio Link Cue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>-9dB, -6dB, -3dB, 0dB*</b></li> </ul>
<b>USB Output Level</b>	<p>Imposta il livello di attenuazione dell'audio emesso dalla porta USB (Type-C).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>-19dB*, -15dB, -10dB, -5dB</b></li> </ul>
<b>Mic Output to Booth</b>	<p>Determina se l'audio del microfono viene emesso o meno dai terminali [<b>BOOTH</b>].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off, On*</b></li> </ul>
<b>Mic Output to Master REC</b>	<p>Determina se l'audio del microfono viene emesso o meno da Master Rec (audio in fase di registrazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off, On*</b></li> </ul>
<b>Mic Output to USB</b>	<p>Determina se emettere o meno l'audio del microfono dalla porta USB (Type-C).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off, On*</b></li> </ul>
<b>BEAT FX MIC</b>	<p>Imposta il microfono a cui applicare l'effetto Beat FX (pagina 125).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>MIC1, MIC2, MIC1+2*</b></li> </ul>
<b>Feedback Reducer</b>	<p>Imposta la funzione Feedback Reducer, che taglia solo la banda di frequenza necessaria a ridurre il "fischio" (feedback) riducendo al minimo gli effetti sulla qualità audio del microfono (pagina 118).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off, Light, Heavy*</b></li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Talkover Mode</b>	<p>Imposta la modalità Talkover.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Advanced*</b>, <b>Normal</b></li> <li><b>[Advanced]</b>: emette l'audio attenuando solo la banda delle frequenze medie dell'audio proveniente da canali diversi dai canali Mic in base all'impostazione della manopola <b>[LEVEL]</b>.</li> <li><b>[Normal]</b>: emette l'audio attenuando il suono proveniente da canali diversi dai canali Mic in base all'impostazione della manopola <b>[LEVEL]</b>.</li> </ul>

<b>Talkover Level</b>	<p>Imposta il livello di attenuazione audio per Talkover.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>-24dB</b>, <b>-18dB*</b>, <b>-12dB</b>, <b>-6dB</b></li> </ul>
-----------------------	--

## ❖ Categoria Audio Output

\*: impostazione di fabbrica

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Master Attenuator</b>	<p>Imposta il livello di attenuazione dell'audio emesso dai terminali <b>[MASTER 1]</b> e <b>[MASTER 2]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>-12dB</b>, <b>-6dB</b>, <b>0dB*</b></li> </ul>
<b>Master Peak Limiter</b>	<p>Imposta se ridurre o meno i rumori improvvisi e sgradevoli dovuti alla saturazione (clipping) che si verificano sull'uscita master.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off</b>, <b>On*</b></li> </ul>
<b>Master Mono / Stereo</b>	<p>Imposta il metodo di uscita (mono o stereo) per l'audio principale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Mono</b>, <b>Stereo*</b></li> </ul>
<b>Booth Monitor Attenuator</b>	<p>Imposta il livello di attenuazione dell'audio emesso dai terminali <b>[BOOTH]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>-12dB</b>, <b>-6dB</b>, <b>0dB*</b></li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Booth Monitor Mono / Stereo</b>	<p>Imposta il metodo di uscita (mono o stereo) per l'audio emesso dai terminali <b>[BOOTH]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Mono, Stereo*</b></li> </ul>

## ❖ Categoria Display

\*: impostazione di fabbrica

Voce di impostazione	Descrizione
<b>On Air Display</b>	<p>Determina se visualizzare o meno On Air Display.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Off, On*</b></li> </ul>
<b>Waveform Current Position</b>	<p>Imposta la posizione di visualizzazione del punto di riproduzione corrente (al centro o a sinistra) sulla forma d'onda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Left*, Center</b></li> </ul>
<b>Waveform Divisions</b>	<p>Seleziona la scala temporale o i dati della frase da visualizzare sotto la posizione di riproduzione sulla forma d'onda complessiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Time Scale, Phrase*</b></li> <li><b>[Time Scale]</b>: visualizza contrassegni temporali ad intervalli di 30 secondi.</li> <li><b>[Phrase]</b>: visualizza i dati della frase analizzata da rekordbox.</li> <li>Se non vi sono dati della frase salvati, viene visualizzata la scala temporale.</li> </ul>
<b>Waveform Display</b>	<p>Impostare la sezione di visualizzazione del deck, la sezione di visualizzazione della forma d'onda complessiva, la sezione di visualizzazione delle informazioni sul deck e la sezione di visualizzazione della forma d'onda ingrandita sulla modalità di visualizzazione a 2 DECK o 4 DECK.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>2deck*, 2/4deck, 4deck</b></li> </ul>

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Image On-Jog Display</b>	<p>Imposta un'immagine da visualizzare nel display dedicato alla copertina sulla jog wheel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>Artwork*</b>, <b>Custom Image</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[Artwork]</b>: visualizza la copertina del brano caricato.</li> <li><b>[Custom Image]</b>: visualizza un'immagine JPEG salvata nella directory principale del dispositivo di memoria su cui è salvato il brano. Sull'unità non è possibile visualizzare immagini di dimensioni superiori a 800 x 800 pixel.</li> </ul>
<b>Slip Flashing</b>	<p>Determina se far lampeggiare o meno gli indicatori dei pulsanti utilizzabili per Slip quando si preme il pulsante <b>[SLIP]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>On*</b>, <b>Off</b></li> </ul>
<b>LCD Brightness (Main Display)</b>	<p>Imposta la luminosità del display principale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>1</b>, <b>2</b>, <b>3*</b>, <b>4</b>, <b>5</b></li> </ul>
<b>LCD Brightness (Jog Display)</b>	<p>Imposta la luminosità del display jog.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>1</b>, <b>2</b>, <b>3*</b>, <b>4</b>, <b>5</b></li> </ul>

## ❖ Categoria Network

Voci di impostazione	Descrizione
<b>Wi-Fi Setting</b>	Configura la connessione tramite un router wireless (punto di accesso) (pagina 146).
<b>Wi-Fi Frequency</b>	<p>Imposta la banda di frequenza Wi-Fi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori di impostazione: <b>5GHz (Recommended)*</b>, <b>2.4GHz/5GHz</b></li> </ul>
<b>Wi-Fi Address</b>	Visualizza l'indirizzo IP e l'indirizzo MAC della connessione LAN wireless (Wi-Fi).
<b>Ethernet Info</b>	Visualizza l'indirizzo IP e l'indirizzo MAC della connessione LAN cablata.

## ❖ Categoria Bluetooth

Voci di impostazione	Descrizione
Bluetooth Setting	Configura la connessione tramite Bluetooth (pagina 148).

## ❖ Categoria General

\*: impostazione di fabbrica

Voce di impostazione	Descrizione
Language	Imposta la lingua del display.
Screen Saver	<p>Imposta lo screen saver.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Off, On*</b></li> <li>• Quando si seleziona [<b>On</b>], lo screen saver si attiva se: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Non si utilizza l'unità per più di 5 minuti quando un brano non è caricato.</li> <li>– Non si utilizza l'unità per più di 100 minuti durante la pausa, lo standby cue o quando la riproduzione raggiunge la fine di un brano.</li> </ul> </li> <li>• Utilizzare l'unità per annullare lo screen saver.</li> </ul>
Power Management	<p>Imposta la funzione Power Management (pagina 145).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Never, 20min*</b></li> </ul>
Restore Defaults	<p>Riporta le impostazioni ai valori di fabbrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori di impostazione: <b>Cancel*</b>, <b>Ok</b></li> </ul>
Serial No.	Visualizza il numero di serie.
License	Visualizza le informazioni sulla licenza dell'unità.
Version No.	<p>Visualizza la versione del software dell'unità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando il dispositivo è connesso a Internet, viene mostrata una notifica se è disponibile un aggiornamento del firmware.</li> </ul>

---

## Power Management

Quando **[Power Management]** è impostato su **[20min]**, l'unità passa automaticamente in modalità Off dopo 20 minuti di inutilizzo nei seguenti modi.

- Nessun segnale audio viene trasmesso all'unità.
- L'unità non è collegata alla rete PRO DJ LINK.
- Nessun dispositivo di memoria è collegato all'unità.
- Nessun PC/Mac è collegato all'unità mediante la porta USB sul retro dell'unità.

Premere il pulsante **[QUANTIZE]** per uscire dalla modalità Off.

- L'impostazione predefinita è **[20min]**.
- Impostare **[Power Management]** su **[Never]** se non si desidera utilizzare la funzione Power Management.
- Il consumo energetico aumenta se **[Power Management]** è impostato su **[Never]**.

## Connessione LAN wireless (Wi-Fi®)

### Connessione dell'unità a una rete wireless

#### 1 Tenere premuto il pulsante [MENU].

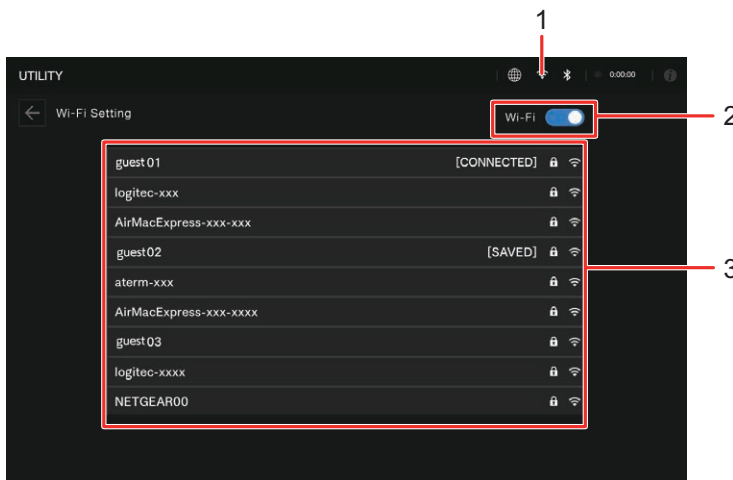
Viene visualizzata la schermata [UTILITY].


#### 2 Selezionare [Wi-Fi Setting] nella categoria Network.

Viene visualizzata la schermata [Wi-Fi Setting].

#### 3 Toccare [Wi-Fi] per attivarla.

L'unità esegue una ricerca nella rete, quindi elenca gli SSID disponibili.



1.  (icona connessione Wi-Fi)
2. Attivazione/disattivazione Wi-Fi
3. Elenco SSID

#### 4 Toccare la rete (SSID) che si desidera utilizzare.

Viene visualizzata la schermata di immissione della password.

## 5 Immettere una password e toccare **[CONNECT]**.

Se la connessione va a buon fine, viene visualizzato **[CONNECTED]** a fianco del nome della rete (SSID), che viene visualizzata in cima all'elenco.

- Non è necessario eseguire questa operazione se si utilizza un punto di accesso che è stato precedentemente connesso con l'unità.
- Toccare la rete (SSID) in uso per visualizzarne le informazioni nella schermata delle informazioni di rete. Se si attiva **[AUTO-CONNECT]** nella schermata delle informazioni di rete, l'unità si connette automaticamente al punto di accesso al prossimo utilizzo.
- Per eliminare le reti (SSID) salvate sull'unità, toccare **[SAVED NETWORKS]** in fondo all'elenco. Selezionare le reti (SSID) da eliminare nell'elenco e toccare **[FORGET THIS NETWORK]** nella schermata delle informazioni di rete.

## Connessione Bluetooth®

È possibile immettere l'audio del PC/Mac o del dispositivo mobile nell'unità tramite Bluetooth.

---

### Associazione a un dispositivo Bluetooth

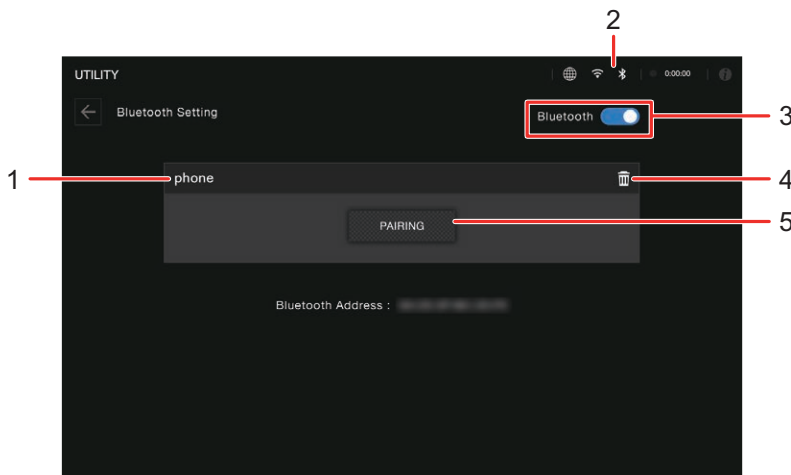
#### 1 Tenere premuto il pulsante [MENU].



Viene visualizzata la schermata [UTILITY].

#### 2 Selezionare [Bluetooth Setting] nella categoria Bluetooth.

Viene visualizzata la schermata [Bluetooth Setting].

#### 3 Toccare [Bluetooth] per attivarla.



1. Nome del dispositivo connesso
2.  (icona connessione Bluetooth)
3. Attivazione/disattivazione Bluetooth
4.  (Rimuovi dispositivo)
5. PAIRING

## 4 Toccare [PAIRING].


L'unità entra in modalità di associazione.

- L'indicatore Bluetooth lampeggia mentre l'unità è in modalità di associazione (per circa 2 minuti).

## 5 Eseguire la procedura di associazione su un dispositivo Bluetooth.

## 6 Consentire la connessione sull'unità.

L'indicatore Bluetooth sull'unità smette di lampeggiare e rimane acceso quando viene stabilita la connessione.

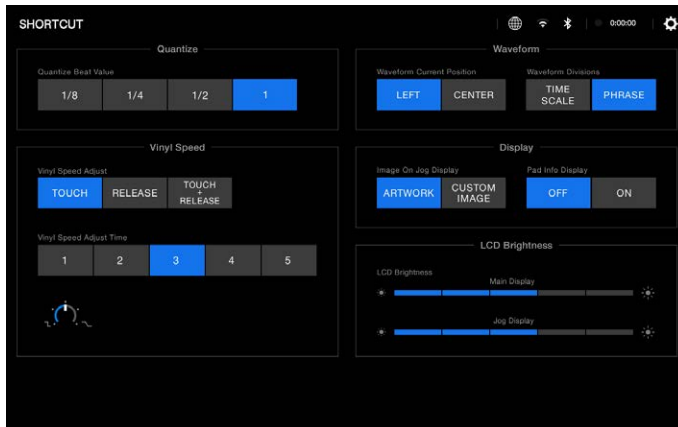
- Eseguire la procedura di associazione su un dispositivo Bluetooth mentre l'unità è in modalità di associazione. Se l'unità non riesce ad associarsi a un dispositivo Bluetooth entro 2 minuti, l'indicatore Bluetooth diventa grigio.
- Per i dettagli sulla procedura di associazione per il dispositivo Bluetooth, vedere il manuale di istruzioni del dispositivo.
- Se si utilizza un dispositivo Bluetooth registrato sull'unità, l'unità si connette automaticamente al dispositivo quando viene attivato il Bluetooth.
- È possibile connettere l'unità a un solo dispositivo Bluetooth alla volta. Se l'unità viene associata a un secondo dispositivo, la registrazione del primo dispositivo andrà persa. Per registrare nuovamente il primo dispositivo, eseguire l'associazione con il dispositivo.
- Toccare  per connettersi a un dispositivo Bluetooth diverso da quello registrato.

---

# Modifica delle impostazioni nella schermata Shortcut

## 1 Premere il pulsante [SHORTCUT].

Viene visualizzata la schermata [SHORTCUT].



## 2 Selezionare un valore di impostazione.

☰ Per saperne di più: Voci di impostazione della schermata Shortcut (pagina 151)

- Premere nuovamente il pulsante [SHORTCUT] per chiudere la schermata [SHORTCUT].

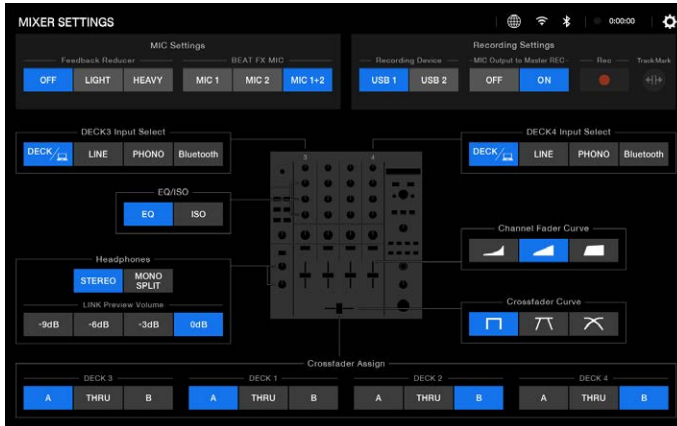
## Voci di impostazione della schermata Shortcut

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Quantize</b>	
<b>Quantize Beat Value</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>Vinyl Speed</b>	
<b>Vinyl Speed Adjust</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>Vinyl SpeedAdjust Time</b>	
<b>Waveform</b>	
<b>Waveform Current Position</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>Waveform Divisions</b>	
<b>Display</b>	
<b>Image On-Jog Display</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>Pad Info Display</b>	Determina se visualizzare o meno le informazioni del pad sul display della jog wheel.
<b>LCD Brightness</b>	
<b>Main Display</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>JOG Display</b>	

# Modifica delle impostazioni nella schermata Mixer Settings

## 1 Premere il pulsante [MIXER SETTINGS].

Viene visualizzata la schermata [MIXER SETTINGS].



## 2 Selezionare un valore di impostazione.

☰ Per saperne di più: Voci di impostazione della schermata Mixer Settings (pagina 153)

- Premere nuovamente il pulsante [MIXER SETTINGS] per chiudere la schermata [MIXER SETTINGS].

## Voci di impostazione della schermata Mixer Settings

Voce di impostazione	Descrizione
<b>Mic Settings</b>	
<b>Feedback Reducer</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>BEAT FX MIC</b>	
<b>Recording Settings</b>	
<b>Recording Device</b>	Imposta un dispositivo di registrazione (pagina 74).
<b>MIC Output to Master REC</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>Rec</b>	Avvia la registrazione (pagina 74).
<b>Track Mark</b>	Divide un brano durante la registrazione (pagina 74).
<b>DECK3 Input Select</b>	
<b>DECK4 Input Select</b>	
<b>EQ / ISO</b>	
<b>Headphones Stereo / Mono Split</b>	Come per le impostazioni Utility (pagina 135)
<b>Channel Fader Curve</b>	
<b>Crossfader Curve</b>	
<b>LINK Preview Volume</b>	
<b>Cross Fader Assign</b>	

---

## Richiamo delle impostazioni My Settings salvate su un dispositivo USB

È possibile richiamare le impostazioni My Settings da un dispositivo USB.

- È possibile richiamare le impostazioni My Settings da un dispositivo di memoria (collegato a un lettore), rekordbox o CloudDirectPlay connesso alla rete Pro DJ Link.

### 1 Collegare un dispositivo USB all'unità.

☞ Per saperne di più: Collegamento di dispositivi di memoria (pagina 50)

### 2 Premere il pulsante [SOURCE].

Viene visualizzata la schermata [SOURCE].


### 3 Selezionare un dispositivo.

### 4 Toccare .

Viene visualizzata la schermata Device Settings.

### 5 Toccare [LOAD] in [MY SETTINGS].

Le impostazioni My Settings vengono richiamate.

- Non è possibile richiamare le impostazioni My Settings mentre un brano è in riproduzione. Mettere in pausa la riproduzione prima di richiamare le impostazioni.
- Toccare nuovamente  per chiudere la schermata Device Settings.

---

---

# Dati tecnici

## Generalità

Requisiti di alimentazione .....	110 V – 240 V CA, 50 Hz/60 Hz
Consumo elettrico .....	60 W
Consumo elettrico (spento).....	0,3 W
Peso unità principale.....	13,5 kg
Dimensioni esterne max .....	(L × P × A) 895 × 504,1 × 133,4 mm
Temperatura di esercizio tollerabile .....	+5 °C – +35 °C
Umidità di esercizio tollerabile .....	5 % – 85 % (senza condensa)

## Sezione audio

Frequenza di campionamento .....	44,1 kHz
Convertitore D/A MASTER.....	32 bit
Altri convertitori A/D e D/A.....	24 bit

### Caratteristiche di frequenza

USB, LINE, MIC 1, MIC 2.....Da 20 Hz a 20 kHz

### Rapporto S/R (uscita nominale, A-WEIGHTED)

USB.....	115 dB
LINE .....	96 dB
PHONO .....	85 dB
MIC.....	79 dB

### Distorsione armonica totale (20 Hz – 20 kHz BW)

USB.....	0,0018 %
LINE .....	0,005 %

### Livello/impedenza di ingresso standard

LINE .....	-12 dBu/47 kΩ
PHONO .....	-52 dBu/47 kΩ
MIC.....	-57 dBu/3 kΩ

### Livello di uscita/impedenza di carico/impedenza di uscita standard

MASTER 1 .....	+6 dBu/10 kΩ/360 Ω o meno
MASTER 2 .....	+2 dBu/10 kΩ/700 Ω o meno
BOOTH .....	+6 dBu/10 kΩ/700 Ω o meno
PHONES.....	+8 dBu/32 Ω/1 Ω o meno

### Livello di uscita/impedenza di carico nominale

MASTER 1 .....	+25 dBu/10 kΩ
MASTER 2 .....	+21 dBu/10 kΩ

## Crosstalk

LINE ..... 84 dB

## Caratteristiche di equalizzazione dei canali/Caratteristiche di equalizzazione MASTER

HI.....-26 dB – +6 dB (10 kHz)

MID.....-26 dB – +6 dB (1 kHz)

LOW.....-26 dB – +6 dB (20 Hz)

## Caratteristiche di equalizzazione del microfono

HI.....-12 dB – +12 dB (10 kHz)

MID.....-12 dB – +12 dB (2.5 kHz)

LOW.....-12 dB – +12 dB (100 Hz)

## Terminali di ingresso/uscita

### Terminali di ingresso LINE/PHONO

Prese a spinotto RCA..... 2 set

### Terminali di ingresso MIC

Connettore XLR e presa TRS da 1/4" ..... 2 set

### Terminale di uscita MASTER 1

Connettore XLR ..... 1 set

### Terminale di uscita MASTER 2

Prese a spinotto RCA..... 1 set

### Terminale di uscita BOOTH

Presa TRS da 1/4" ..... 1 set

### Terminale di uscita PHONES

Jack stereo da 1/4" ..... 1 set

Jack stereo mini da 3,5 mm ..... 1 set

### Porte USB

USB Type-A..... 2 set

Alimentazione.....5 V/1 A max.

USB Type-C ..... 1 set

### Porta LINK (PRO DJ LINK)

Porta LAN (100BASE-TX)..... 1 set

## Sezione LAN wireless

Standard supportati..... IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda di frequenza utilizzata..... 2,4 GHz/5 GHz

## Sezione Bluetooth®

Sistema wireless ..... Bluetooth v. 5.3

Distanza di trasmissione massima..... Circa 20 m\*<sup>1</sup> in assenza di ostacoli.

Banda di frequenza utilizzata.....2,4 GHz

Codec compatibili..... SBC, AAC

\*1 Le distanze di trasmissione sono indicative. La distanza di trasmissione può variare in base all'ambiente circostante.

## Sezione SonicLink

Distanza di trasmissione massima..... Circa 5 m\*<sup>2</sup> in assenza di ostacoli.

Banda di frequenza utilizzata.....2,4 GHz

\*2 Le distanze di trasmissione sono indicative. La distanza di trasmissione può variare in base all'ambiente circostante.

Non si garantisce che l'unità si connetta e funzioni con tutti i router LAN wireless e i dispositivi Bluetooth.

## Quando si utilizza Bluetooth, LAN wireless (Wi-Fi®) e SonicLink:

Per evitare interferenze dovute alle onde radio che potrebbero verificarsi quando si utilizza il Bluetooth o SonicLink contemporaneamente alla LAN wireless (Wi-Fi®), disattivare la LAN wireless (Wi-Fi®) o impostare **[Wi-Fi Frequency]** su **[5GHz (Recommended)]** nelle impostazioni Utility.

I dati tecnici e il design di questo prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

---

---

# Informazioni supplementari

---

## Diagnostica

Se si ritiene che l'unità sia guasta, leggere le seguenti informazioni e consultare le [FAQ] relative a XDJ-AZ al seguente URL.

[alphatheta.com/support/Italy/](http://alphatheta.com/support/Italy/)

- Ispezionare i dispositivi collegati all'unità.
- L'unità potrebbe tornare a funzionare normalmente spegnendola e accendendola.

Se i problemi persistono, leggere le Precauzioni e consultare il centro assistenza autorizzato o il rivenditore.

---

## Messaggi di errore

### ❖ E-8302 (Tipo di errore: CANNOT PLAY TRACK)

- L'unità non riesce a leggere i file audio dal dispositivo di memoria. È possibile che il file audio sia danneggiato.  
Controllare se i file audio vengono riprodotti normalmente da un altro lettore che supporti i file audio di questa unità.

### ❖ E-8304/E-8305 (Tipo di errore: UNSUPPORTED FILE FORMAT)

- Il file audio caricato è di formato diverso rispetto a quelli supportati da questa unità.  
Riprodurre file audio aventi formati supportati da questa unità (pagina 11).

---

## LAN wireless (Wi-Fi®)

### ❖ L'unità non riesce a connettersi a un punto di accesso.

- Verificare che la rete (SSID), la password e il metodo di crittografia siano impostati correttamente. Far corrispondere le impostazioni dell'unità con le impostazioni di rete.

### ❖ Impossibile trovare il punto di accesso.

- Se l'unità e il router wireless sono molto distanti, avvicinarli.
- Se è presente un ostacolo tra l'unità e il router wireless, rimuoverlo.

## Bluetooth

### ❖ L'unità non riesce a connettersi a un dispositivo Bluetooth.

- Riaccendere l'unità e il dispositivo Bluetooth ed eseguire la procedura di associazione.

### ❖ L'audio si interrompe.

- Se l'unità e il dispositivo Bluetooth sono molto distanti, avvicinarli.
- Se è presente un ostacolo tra l'unità e il dispositivo Bluetooth, rimuoverlo.

---

## CloudDirectPlay

### ❖ Non è possibile visualizzare o caricare i brani.

- I brani non vengono visualizzati nella schermata di esplorazione se rekordbox for Mac/Windows o rekordbox for iOS/Android non è stato sincronizzato con la libreria sul proprio archivio cloud. Attendere il completamento della sincronizzazione.
- Controllare che i brani siano caricati su Dropbox/Google Drive.  
Nella schermata di esplorazione vengono visualizzati solo i brani caricati su Dropbox/Google Drive. Non è possibile caricare brani che non sono stati caricati su Dropbox/Google Drive. Caricare preventivamente i brani su Dropbox/Google Drive utilizzando rekordbox for Mac/Windows o rekordbox for iOS/Android.
- Non è possibile caricare brani sull'unità se Dropbox/Google Drive è in manutenzione o si verifica un errore su Dropbox/Google Drive. Caricarli al termine della manutenzione o dopo la risoluzione del problema.

### ❖ Spazio insufficiente sul dispositivo USB.

- Quando si utilizza CloudDirectPlay, i brani caricati da Dropbox/Google Drive vengono salvati temporaneamente sul dispositivo USB collegato. È necessario uno spazio libero sufficiente per salvare i brani caricati sul dispositivo USB. La dimensione indicativa del file per un brano è la seguente (dipende dalla durata del brano e dal formato file).
  - Formato mp3: 12 MB (per un brano di 6 minuti a 320 kbps)
  - Formato WAV: 66 MB (per un brano di 6 minuti con qualità audio CD)

## **StreamingDirectPlay**

### **❖ Impossibile utilizzare Beatport Streaming.**

- Controllare la connessione Internet.

### **❖ I brani non sono visualizzati nell'elenco dei brani**

- Per utilizzare Beatport Streaming è necessario un abbonamento valido.

---

---

## Display LCD

- Sul display LCD potrebbero comparire piccoli punti neri o luccicanti. Si tratta di un fenomeno normale per i display LCD e non di un malfunzionamento.
- Quando l'unità viene utilizzata in luoghi freddi, il display LCD potrebbe rimanere scuro per alcuni istanti dopo l'accensione dell'unità. La luminosità normale sarà ripristinata dopo un breve intervallo.
- Quando il display LCD viene esposto alla luce solare diretta, la luce si riflette su di esso rendendo difficile la visione. Bloccare la luce solare diretta per migliorare la visibilità del display.

---

---

## Pulizia

Pulire con un panno morbido e asciutto.

- Non utilizzare solventi organici, acidi o alcalini per la pulizia.

---

---

## Touchscreen

- Toccare il touchscreen con la punta del dito. Non premere con troppa forza.
- Non toccare il touchscreen con oggetti duri e appuntiti come una penna a sfera, un portamine o unghia affilata.

## **Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati**

- rekordbox™ è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS e Finder sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi/regioni.
- Windows è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed altri paesi.
- ASIO è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Serato DJ Pro è un marchio di fabbrica registrato di Serato Limited.
- iOS è un marchio di fabbrica che contiene elementi del marchio di fabbrica Cisco negli Stati Uniti ed altri paesi.
- Android e Google Drive sono marchi di fabbrica di Google LLC.
- Dropbox è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Dropbox, Inc.
- Beatport, Beatport Streaming e il rispettivo logo sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Beatport, LLC.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance®.
- Il marchio e i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. Qualsiasi uso di tali marchi da parte di AlphaTheta Corporation è concesso in licenza. Gli altri marchi e nomi commerciali appartengono ai rispettivi proprietari.

Gli altri nomi di prodotti, tecnologie, aziende, ecc. menzionati sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

### **Informazioni sull'uso dei file MP3**

Questo prodotto è utilizzabile per fini non di lucro. Esso non è invece utilizzabile per fini commerciali (a fini di lucro) come la trasmissione (terrestre, satellitare, via cavo o di altro tipo), lo streaming su Internet, Intranet (rete aziendale) o altri tipi di rete o distribuzione elettronica dell'informazione (servizi digitali di distribuzione di musica online). È necessario acquisire le licenze corrispondenti per tali utilizzi. Per dettagli, vedere <http://www.mp3licensing.com>.

## Precauzioni sui copyright

rekordbox limita la riproduzione e la copia di contenuti musicali protetti da copyright.

- Quando nei contenuti musicali sono integrati dati codificati, ecc., per la protezione del copyright, il normale funzionamento del programma potrebbe non essere possibile.
- Quando rekordbox rileva che vi sono dati codificati, ecc., per la protezione del copyright integrati nei contenuti musicali, l'elaborazione (riproduzione, lettura, ecc.) potrebbe interrompersi.

Le registrazioni eseguite sono a scopo di divertimento personale e, secondo le leggi sul copyright, non possono essere utilizzate senza il consenso del titolare dei diritti d'autore.

- La musica registrata da CD, ecc., è protetta da leggi sul copyright dei singoli paesi e da trattati internazionali. La persona che ha registrato la musica ha la totale responsabilità di verificare che il suo utilizzo sia legale.
- Se la musica è stata scaricata da Internet, ecc., la totale responsabilità che sia utilizzata secondo le modalità del contratto stipulato con il sito da cui è stato effettuato il download è della persona che ha scaricato la musica.

I dati tecnici e il design di questo prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Tutti i diritti riservati.

<DRI1939-C>