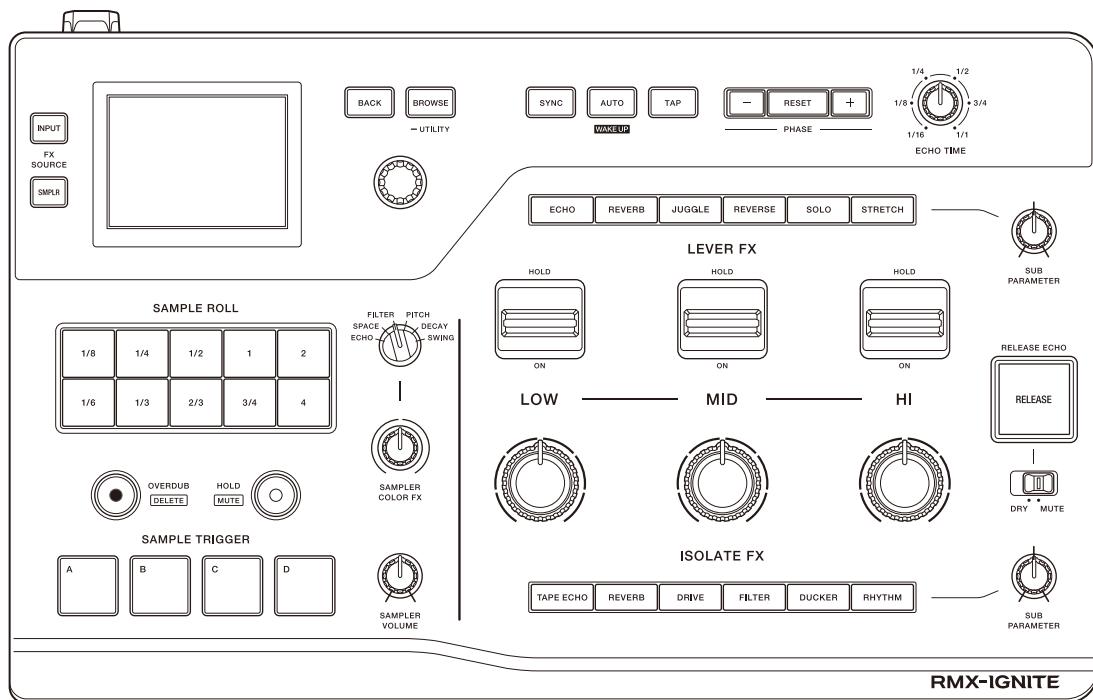


# Mode d'emploi



## Console d'effets DJ

# RMX-IGNITE

[alphatheta.com/support/France/](http://alphatheta.com/support/France/)

[rekordbox.com](http://rekordbox.com)

Pour consulter la FAQ et d'autres informations d'assistance concernant ce produit, visitez les sites Web ci-dessus.

---

---

# Table des matières

<b>Avant de commencer .....</b>	<b>4</b>
Comment lire ce manuel .....	4
Contenu du carton d'emballage .....	4
Installation du logiciel dédié .....	5
<b>PRO DJ LINK .....</b>	<b>6</b>
<b>Noms des éléments .....</b>	<b>8</b>
Face supérieure .....	8
Panneau arrière .....	9
Panneau latéral .....	11
Section Affichage .....	12
<b>Raccordements .....</b>	<b>15</b>
Raccordement des prises d'entrée/sortie.....	16
<b>Généralités .....</b>	<b>21</b>
Section Généralités .....	21
Réglage du BPM .....	23
Réglage de la phase .....	23
Réglage du temps de retard de l'écho .....	24
Acheminement du signal audio .....	24
<b>3-Band FX .....</b>	<b>25</b>
Section 3-Band FX .....	25
Utilisation d'Isolate FX .....	27
Types et paramètres d'Isolate FX .....	28
Utilisation de Lever FX .....	30
Types et paramètres de Lever FX.....	31

<b>Release Echo .....</b>	<b>32</b>
Section Release Echo .....	32
Utilisation de Release Echo .....	33
Types et paramètres de Release Echo .....	34
<b>Sampler.....</b>	<b>35</b>
Section Sampler .....	35
Lecture d'un échantillon de source sonore .....	37
Utilisation de la fonction Hold .....	39
Utilisation de la fonction Overdub .....	40
Utilisation de Sampler Color FX .....	42
Types et paramètres de Sampler Color FX.....	43
Modification de l'échantillon de source sonore .....	45
Surveillance d'un échantillon de source sonore .....	51
<b>USB/MIDI.....</b>	<b>53</b>
Commande des logiciels compatibles MIDI .....	53
<b>Réglages.....</b>	<b>54</b>
Modification des réglages de Utility .....	54
Réglages de Utility .....	55
Rétablissement des paramètres d'usine .....	58
<b>Spécifications .....</b>	<b>59</b>
Schéma fonctionnel.....	63
<b>Informations supplémentaires .....</b>	<b>64</b>
En cas de panne .....	64
Écran LCD.....	70
Marques commerciales et des marques déposées.....	71
Avis relatif à la licence du logiciel.....	72
Précautions concernant les droits d'auteur .....	74

---

# Avant de commencer

---

## Comment lire ce manuel

- Merci d'avoir acheté ce produit AlphaTheta. Assurez-vous de lire ce manuel, le Guide de démarrage rapide et les Précautions à l'utilisation fournis avec ce produit. Ces documents comprennent des informations importantes que vous devez connaître avant d'utiliser l'appareil. Veillez notamment à lire les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES ».
- Dans ce manuel, les noms des boutons, des boutons rotatifs et des prises qui apparaissent sur le produit, ainsi que les noms des boutons, menus, etc. du logiciel de votre PC/Mac ou appareil mobile, sont indiqués entre crochets ([ ]) (p. ex. bouton [File], [CUE]).
- Veuillez noter que les écrans du logiciel et leurs spécifications, ainsi que l'apparence extérieure et les spécifications du matériel, sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.
- Veuillez noter que selon la version du système d'exploitation, les réglages du navigateur Web, etc., le fonctionnement peut être différent des marches à suivre indiquées dans ce manuel.
- Veuillez noter que la langue sur les écrans du logiciel décrit dans ce manuel peut être différente de celle s'affichant à l'écran.

---

## Contenu du carton d'emballage

- Console d'effets DJ × 1
- Adaptateur secteur × 1
- Cordon d'alimentation × 1
- Garantie (pour certaines régions)\* × 1
- Guide de démarrage rapide × 1
- Précautions à l'utilisation × 1

\* Produits destinés à l'Europe uniquement.

Les produits destinés à l'Amérique du Nord et au Japon fournissent des informations de garantie à la section « Précautions à l'utilisation ».

## Installation du logiciel dédié

### ❖ RMX-IGNITE Sample Manager pour Mac/Windows

RMX-IGNITE Sample Manager pour Mac/Windows est une application qui vous aide à tirer le meilleur profit de l'appareil.

Vous pouvez modifier et régler les banques d'utilisateur des échantillons de sources sonores lus dans la section Sampler de l'appareil et les exporter vers un support de stockage tel qu'un périphérique USB.

Pour plus de détails sur l'installation et pour trouver le mode d'emploi, visitez la page Web suivante.

[alphatheta.com/rmx-ignite-sample-manager/France/](http://alphatheta.com/rmx-ignite-sample-manager/France/)

# PRO DJ LINK

Vous pouvez utiliser les fonctions PRO DJ LINK en raccordant l'appareil via un câble LAN à un multi-lecteur ou à une table de mixage DJ compatible PRO DJ LINK.

- Vous pouvez raccorder au maximum 6 multi-lecteurs et une table de mixage DJ à l'appareil via un concentrateur de commutation.
- Utilisez un concentrateur de commutation compatible 100BASE-TX pris en charge par le multi-lecteur et la table de mixage DJ. Certains concentrateurs de commutation peuvent ne pas fonctionner correctement avec les périphériques sélectionnés.
- Réglez le numéro de multi-lecteur sur le numéro de canal sous lequel le câble audio est raccordé à la table de mixage DJ. Si les paramètres ne sont pas corrects, l'appareil peut ne pas fonctionner correctement.
- Pour plus de détails sur PRO DJ LINK, consultez les modes d'emploi des multi-lecteurs, de la table de mixage DJ et de rekordbox concernés.

[alphatheta.com/support/France/](http://alphatheta.com/support/France/)

- Tous les matériels et services compatibles avec PRO DJ LINK ne prennent pas en charge l'appareil. Pour plus d'informations sur les matériels PRO DJ LINK compatibles avec l'appareil, visitez le site Web d'AlphaTheta ci-dessous.

[alphatheta.com/support/France/](http://alphatheta.com/support/France/)

## ❖ Beat Sync

Chaque fonction de l'appareil est automatiquement synchronisée avec le tempo (BPM) et la position rythmique du morceau lu sur le multi-lecteur.

- Beat Sync n'est pas disponible pour les morceaux n'ayant pas été analysés par rekordbox. Analysez au préalable les morceaux dans rekordbox.  
Pour plus de détails sur la manière d'analyser les morceaux, consultez le mode d'emploi de rekordbox.

## ❖ Chargement d'échantillons de sources sonores

Les données de banque d'utilisateur exportées depuis RMX-IGNITE Sample Manager pour la section Sampler de l'appareil peuvent être chargées à partir d'un support de stockage tel qu'un périphérique USB raccordé au multi-lecteur. Certains fichiers, dans des formats pris en charge par l'appareil et qui sont enregistrés sur un support de stockage, peuvent également être chargés.

Pour plus de détails sur la préparation des échantillons de sources sonores avec RMX-IGNITE Sample Manager, consultez le manuel du logiciel RMX-IGNITE Sample Manager.

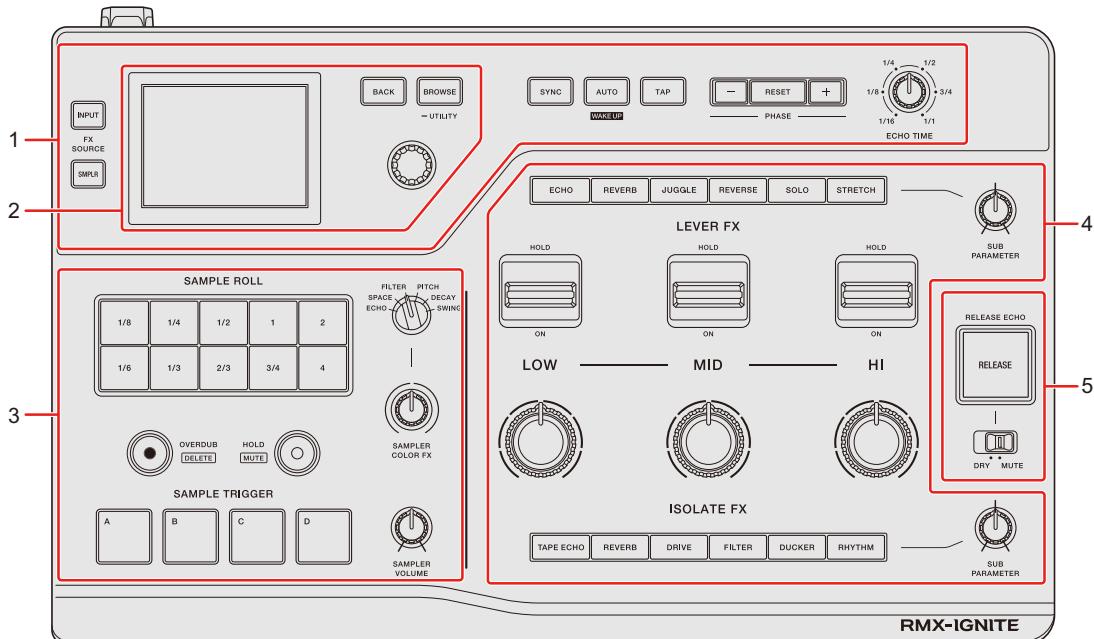
## ❖ Link Cue pour Sampler

En plus des sources sonores des banques définies dans la section Sampler de l'appareil, vous pouvez utiliser un casque pour surveiller les échantillons de sources sonores parcourues lors de la création d'une banque si vous utilisez **[LINK CUE]** sur la table de mixage DJ.

- ⇒ [Surveillance d'un échantillon de source sonore sur la table de mixage DJ \(Link Cue pour Sampler\) \(page 52\)](#)

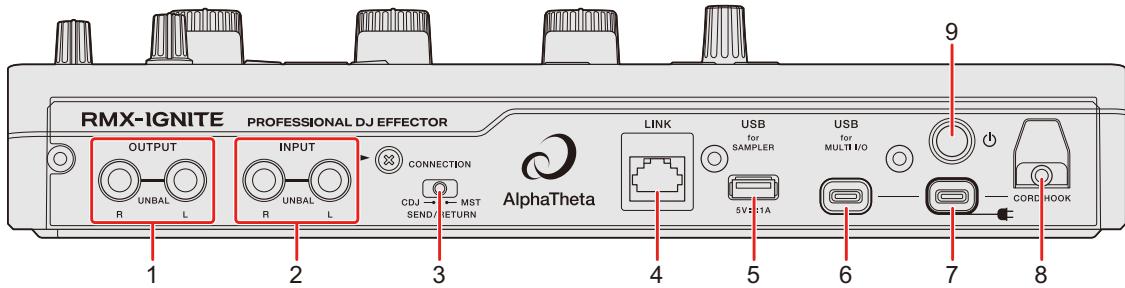
# Noms des éléments

## Face supérieure



- 1. Section Généralités**  
⇒ [Section Généralités \(page 21\)](#)
- 2. Section Affichage**  
⇒ [Section Affichage \(page 12\)](#)
- 3. Section Sampler**  
⇒ [Section Sampler \(page 35\)](#)
- 4. Section 3-Band FX**  
⇒ [Section 3-Band FX \(page 25\)](#)
- 5. Section Release Echo**  
⇒ [Section Release Echo \(page 32\)](#)

## Panneau arrière



### 1. Prises OUTPUT (6,35 mm / 1/4", TS)

À raccorder aux prises RETURN d'une table de mixage DJ, etc.

⇒ [Raccordement des prises d'entrée/sortie \(page 16\)](#)

### 2. Prises INPUT (6,35 mm / 1/4", TS)

À raccorder aux prises SEND d'une table de mixage DJ, etc.

- Ne branchez jamais un appareil capable de fournir une alimentation fantôme à ces prises.

⇒ [Raccordement des prises d'entrée/sortie \(page 16\)](#)

### 3. Commutateur CONNECTION

Selectionne le niveau audio d'entrée en fonction du matériel raccordé aux prises [INPUT].

- [CDJ] : son de niveau ligne provenant d'un multi-lecteur, etc.
- [SEND/RETURN] : niveau du son provenant des prises SEND d'une table de mixage DJ
- [MST] : niveau du son provenant des prises MASTER d'une table de mixage DJ, d'un système DJ tout-en-un, etc.

⇒ [Raccordement des prises d'entrée/sortie \(page 16\)](#)

### 4. Prise LINK

À raccorder à la prise LINK d'un multi-lecteur compatible PRO DJ LINK.

- Utilisez un concentrateur de commutation (type compatible 100BASE-TX) pour raccorder plusieurs périphériques.

⇒ [Raccordement des prises d'entrée/sortie \(page 16\)](#)

### 5. Port USB for SAMPLER (USB Type-A)

Raccordez un périphérique USB contenant des fichiers que vous souhaitez utiliser dans la section Sampler de l'appareil.

⇒ [Modification de l'échantillon de source sonore \(page 45\)](#)

## 6. Port USB for MULTI I/O (USB Type-C)

Raccordez le MULTI I/O d'une table de mixage DJ compatible avec l'appareil à l'aide d'un câble USB.

- Lorsque le son est en entrée ou sortie via ce port, le son ne peut pas être en entrée ou en sortie via les prises **[OUTPUT]/[INPUT]**.
- ⇒ [Raccordement des prises d'entrée/sortie \(page 16\)](#)

## 7. Port USB pour l'alimentation (USB Type-C)

À raccorder à une prise d'alimentation avec le cordon d'alimentation et l'adaptateur secteur fournis.

⇒ [Raccordement des prises d'entrée/sortie \(page 16\)](#)

## 8. Crochet de cordon

Fixez les cordons qui se raccordent au port **[USB for MULTI I/O]** et au port USB pour l'alimentation.

⇒ [Crochet de cordon \(page 20\)](#)

## 9. Commutateur

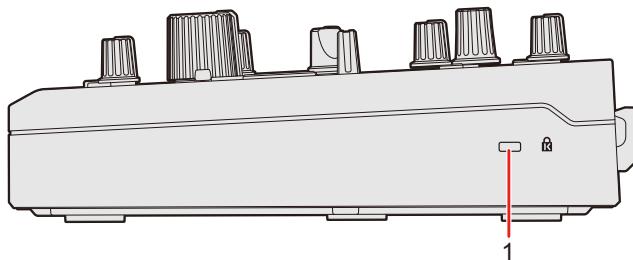
Mettez l'appareil sous tension, puis hors tension.

### ATTENTION

En raison des spécifications du produit, l'écran peut s'éteindre lorsque vous actionnez le commutateur de l'appareil ou de la télécommande (le cas échéant), et le produit peut sembler être dans le même état que lorsque la fiche d'alimentation est débranchée de la prise, mais l'alimentation est toujours fournie. Pour couper complètement l'alimentation électrique, vous devez débrancher la fiche d'alimentation (coupe-circuit) de la prise.

Placez le produit à proximité d'une prise de courant afin que la fiche d'alimentation (coupe-circuit) soit facilement accessible. Garder l'appareil branché sur la prise de courant pendant une période prolongée, par exemple lors d'un déplacement, peut provoquer un incendie.

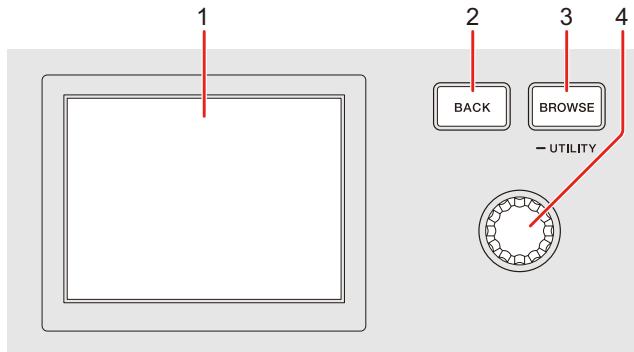
## Panneau latéral



### 1. Fente de sécurité Kensington

Permet de connecter un verrou câblé pour la sécurité.

## Section Affichage



### 1. Écran d'affichage

⇒ [Écran principal \(page 13\)](#)

### 2. Bouton BACK

### 3. Bouton BROWSE/UTILITY

Parcourez les échantillons de sources sonores à lire dans la section Sampler.

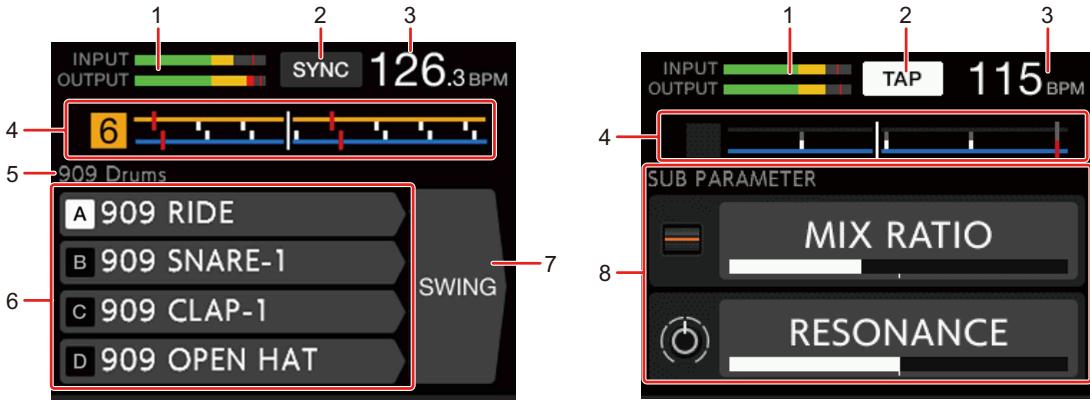
⇒ [Modification de l'échantillon de source sonore \(page 45\)](#)

### 4. Encodeur multiple

## Écran principal

Affiche l'état de lecture de l'appareil et les paramètres de la section Sampler.

Affiche également momentanément les paramètres 3-Band FX.



### ❖ État de la lecture

#### 1. Indicateurs de niveau de crête

Affichez les indicateurs de niveau de crête pour le son d'entrée et de sortie de l'appareil.

Si un volume excessif est en entrée ou en sortie, [CLIP INPUT], [CLIP OUTPUT] ou [CLIP IN/OUT] s'affiche.

#### 2. AUTO/TAP/SYNC

Affiche [AUTO] en mode de mesure automatique du BPM, [TAP] en mode de saisie manuelle du BPM et [SYNC] lorsqu'il est synchronisé avec le multi-lecteur défini comme Sync Master (maître de synchronisation).

- Si la mesure du BPM est impossible en mode Auto, la valeur du BPM clignote. Dans ce cas, appuyez sur le bouton [TAP] pour sélectionner le mode de saisie manuelle du BPM (affichage de [TAP]).

#### 3. BPM

Affiche le BPM défini.

#### 4. Phasemètre

Affiche le phasemètre de l'appareil et le multi-lecteur avec lequel l'appareil se synchronise.

- Vous pouvez vérifier l'écart entre les mesures et les temps.

## ❖ Paramètres de la section Sampler

### 5. Nom de la banque du Sampler

Affiche le nom de la banque chargée dans la section Sampler de l'appareil.

⇒ [Modification de l'échantillon de source sonore \(page 45\)](#)

### 6. Noms des échantillons de sources sonores

Affiche les noms des échantillons de sources sonores chargés sur chaque pad

[SAMPLE TRIGGER].

### 7. Sampler Color FX

Affiche le Sampler Color FX (nom de l'effet) sélectionné.

Lorsque l'effet est activé, le cadre extérieur de Sampler Color FX clignote.

⇒ [Types et paramètres de Sampler Color FX \(page 43\)](#)

## ❖ Paramètres de 3-Band FX

### 8. Informations sur SUB PARAMETER

Affiche les paramètres de Sub Parameter des effets sélectionnés avec les boutons ISOLATE FX et LEVER FX.

⇒ [Types et paramètres d'Isolate FX \(page 28\)](#)

⇒ [Types et paramètres de Lever FX \(page 31\)](#)

# Raccordements

Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation avant de raccorder d'autres appareils.

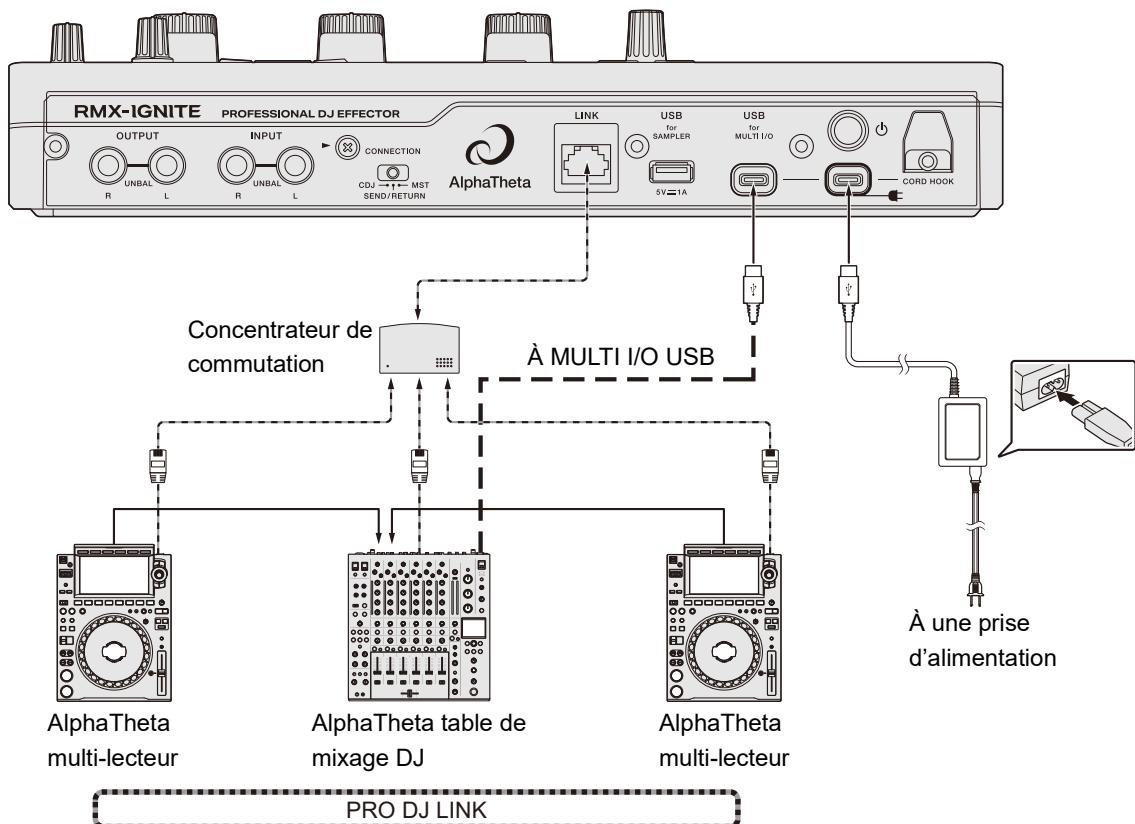
Branchez le cordon d'alimentation une fois tous les raccordements effectués.

- Utilisez le cordon d'alimentation et l'adaptateur secteur fournis.
- Lisez les modes d'emploi des périphériques que vous prévoyez de raccorder à l'appareil.
- Lors du raccordement via un câble LAN, utilisez un câble blindé CAT5e.
- Ne débranchez pas un câble LAN lorsque vous utilisez PRO DJ LINK.
- Des raccordements ou des réglages incorrects peuvent entraîner une mauvaise qualité sonore, ou l'appareil peut ne pas fonctionner correctement.

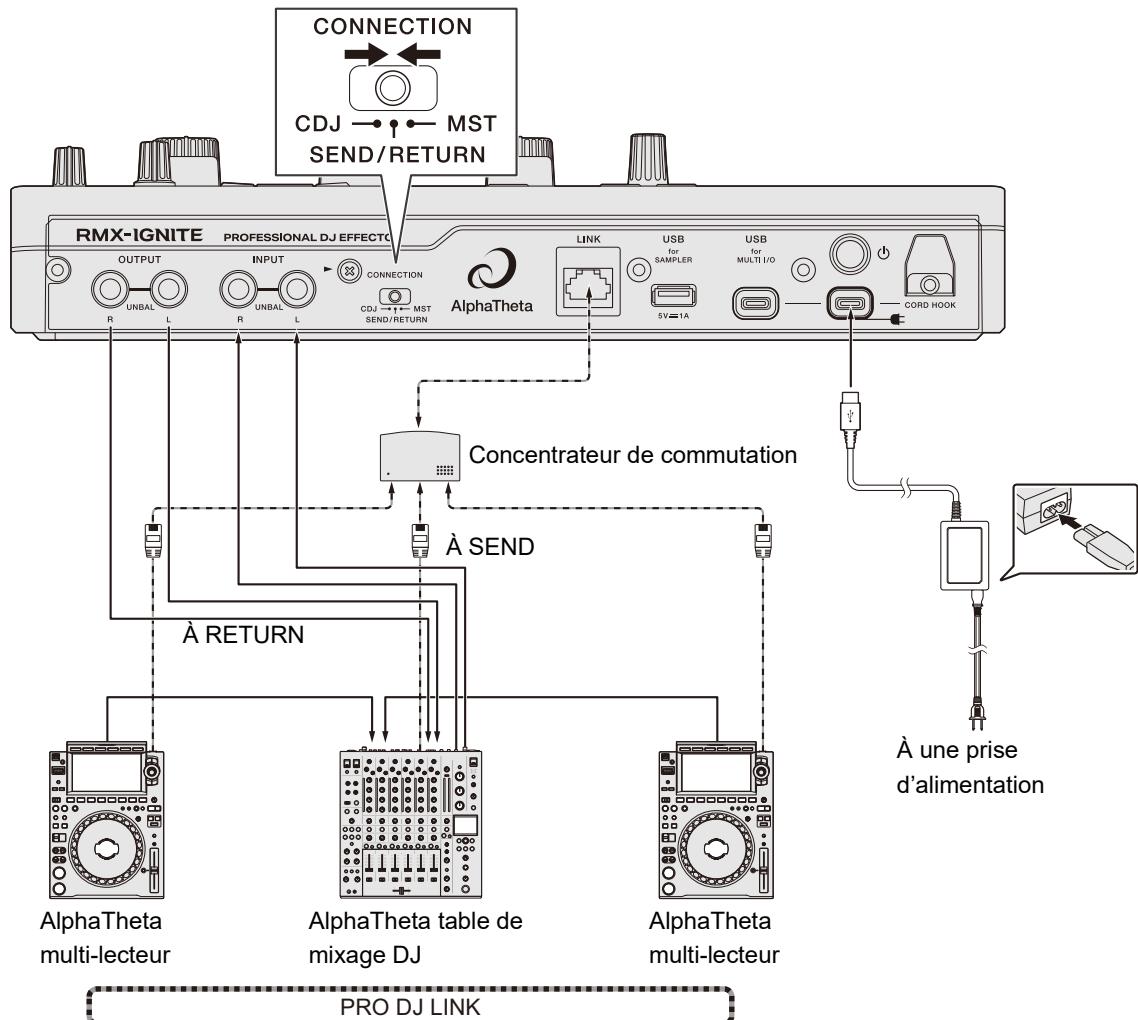
## Raccordement des prises d'entrée/sortie

Raccordez et configurez l'appareil correctement, selon la façon dont vous souhaitez l'utiliser. Pour utiliser le son de l'appareil, reportez-vous également aux modes d'emploi du multi-lecteur et de la table de mixage DJ raccordés.

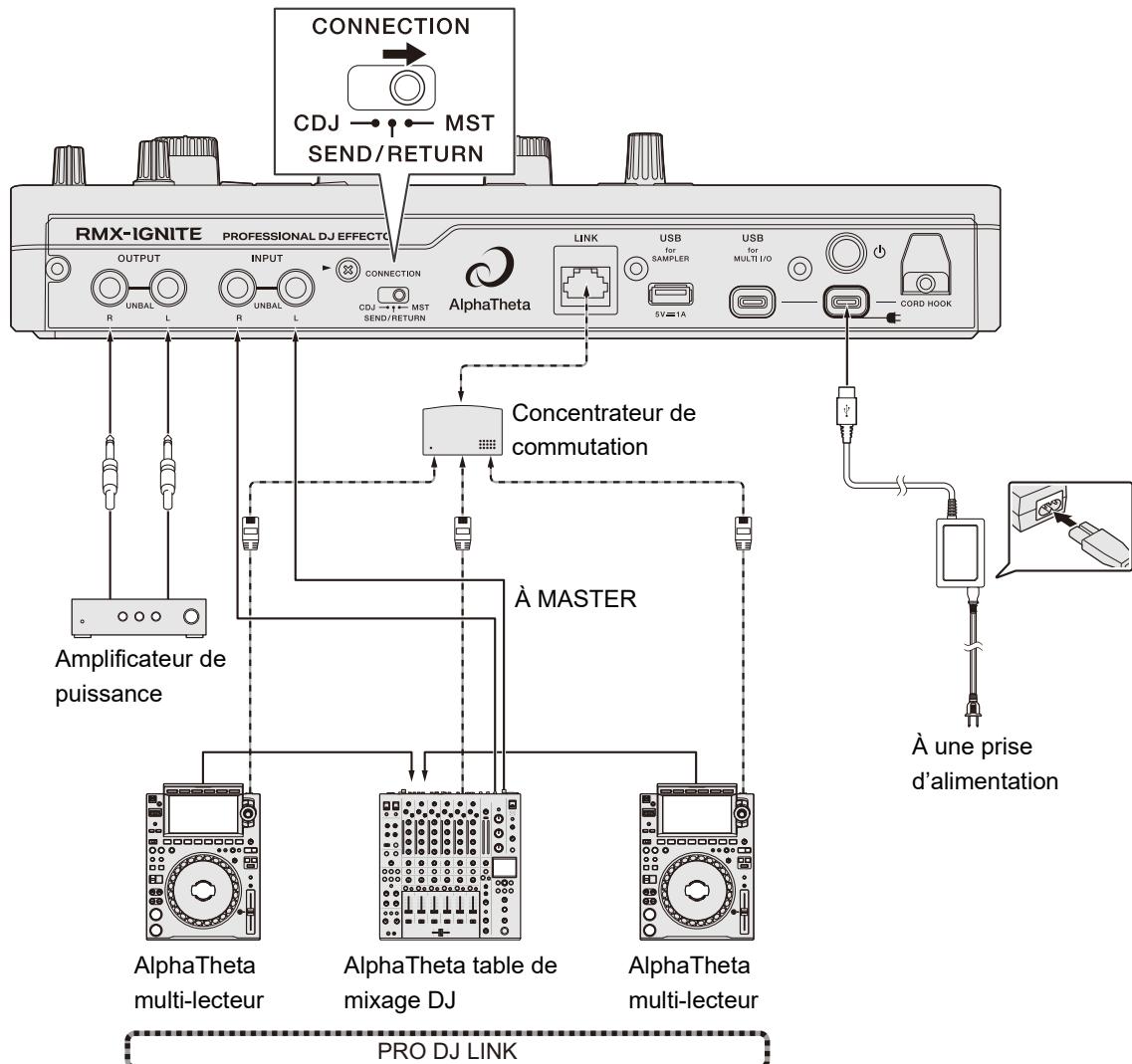
### Raccordement d'une table de mixage DJ compatible avec l'appareil à l'aide d'un câble USB



## Raccordement aux prises SEND et RETURN d'une table de mixage DJ

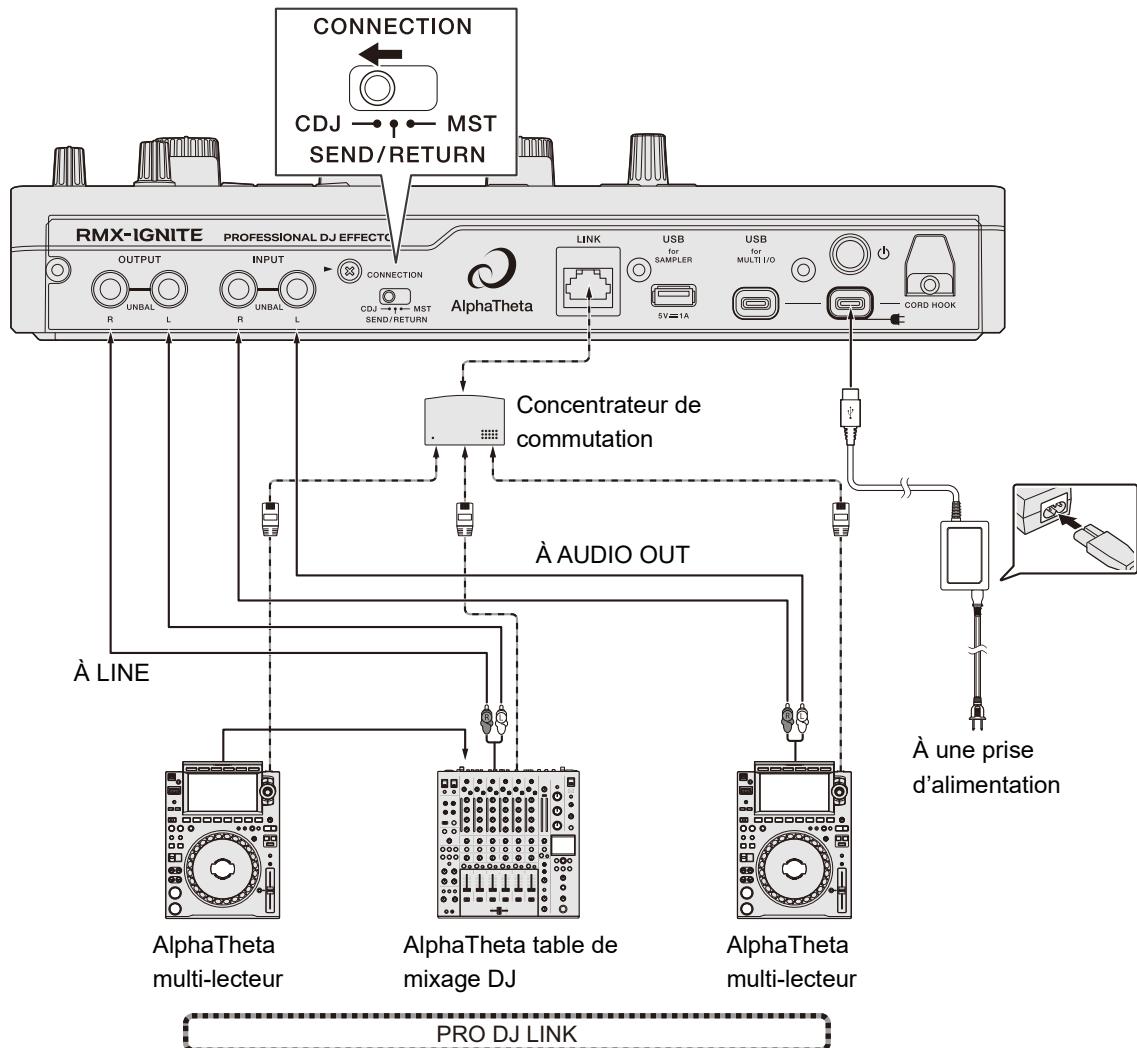


## Raccordement aux prises MASTER d'une table de mixage DJ



- Pour brancher l'appareil aux prises **[MASTER]** de la table de mixage DJ, utilisez un câble de conversion téléphonique RCA.
- Ne branchez jamais un appareil capable de fournir une alimentation fantôme à ces prises.

## Raccordement entre un multi-lecteur et une table de mixage DJ

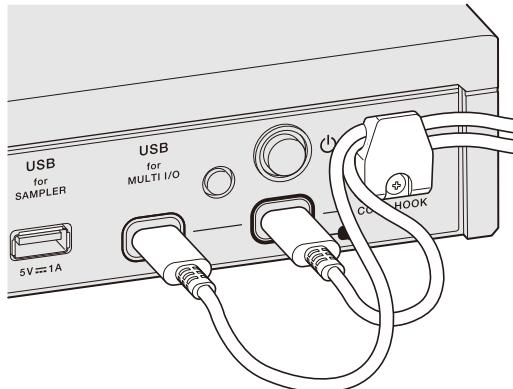


- Pour brancher l'appareil aux prises **[LINE]** de la table de mixage DJ et aux prises **[AUDIO OUT]** du multi-lecteur, utilisez des câbles de conversion téléphonique RCA.
- Pour synchroniser l'appareil avec un multi-lecteur raccordé, sélectionnez **[AUTO REF. PLAYER]** dans les paramètres de Utility.  
⇒ [Réglages de Utility \(page 55\)](#)

## Crochet de cordon

Fixez le cordon de l'adaptateur secteur et le câble USB que vous raccordez au port **[USB for MULTI I/O]** en les accrochant au crochet du cordon. Cela empêche les prises de se débrancher accidentellement des ports de l'appareil et d'interrompre le son pendant la lecture.

Utilisez le crochet du cordon comme indiqué ci-dessous.

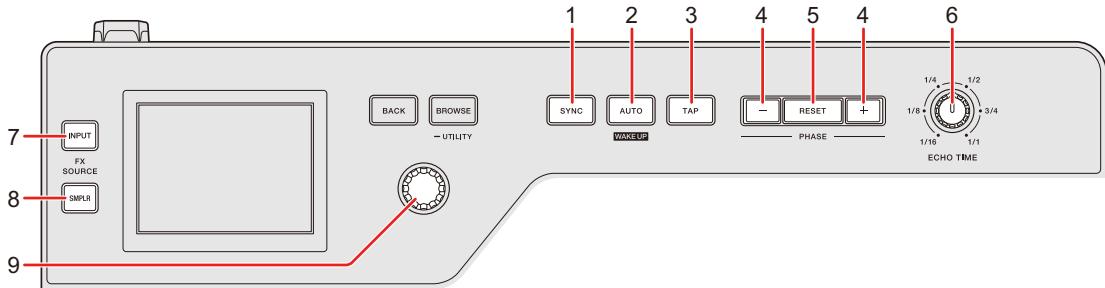


- Ne fixez pas le cordon de l'adaptateur secteur en le pliant à son extrémité. Si vous continuez à utiliser le cordon alors qu'il est plié, il risque de se casser et de provoquer un mauvais contact.

# Généralités

Définissez et réglez les paramètres de performance généraux de l'appareil.

## Section Généralités



### 1. Bouton BEAT SYNC

Définit la méthode de mesure du BPM sur [SYNC].

⇒ [Réglage du BPM \(page 23\)](#)

### 2. Bouton AUTO (WAKE UP)

Définit la méthode de mesure du BPM sur [AUTO].

- Appuyez sur ce bouton lorsque l'appareil est en mode Power Management désactivé pour quitter le mode.

⇒ [Réglage du BPM \(page 23\)](#)

### 3. Bouton TAP

Définit la méthode de mesure du BPM sur [TAP].

⇒ [Réglage du BPM \(page 23\)](#)

### 4. Boutons PHASE NUDGE -/+

Règlent le phasemètre de l'appareil.

⇒ [Réglage de la phase \(page 23\)](#)

### 5. Bouton PHASE RESET

Règle le phasemètre au début de la mesure.

⇒ [Réglage de la phase \(page 23\)](#)

### 6. Bouton rotatif ECHO TIME

Règle le temps de retard des effets d'écho de l'appareil.

⇒ [Réglage du temps de retard de l'écho \(page 24\)](#)

## 7. Bouton FX SOURCE INPUT

Définit le son d'entrée de l'appareil qui sera transmis par la section 3-Band FX. Le bouton s'allume lorsqu'il est sous tension.

⇒ [Acheminement du signal audio \(page 24\)](#)

## 8. Bouton FX SOURCE SMPLR (SAMPLER)

Définit le son de la section Sampler qui sera transmis par la section 3-Band FX. Le bouton s'allume lorsqu'il est sous tension.

⇒ [Acheminement du signal audio \(page 24\)](#)

## 9. Encodeur multiple

Sélectionne les échantillons de sources sonores à charger dans la section Sampler de l'appareil, modifie les paramètres de l'appareil, etc.

⇒ [Modification de l'échantillon de source sonore \(page 45\)](#)

⇒ [Modification des réglages de Utility \(page 54\)](#)

---

## Réglage du BPM

Sélectionnez une méthode de mesure du BPM (AUTO/TAP/SYNC). La méthode sélectionnée est indiquée sur l'écran principal.

- **Mode AUTO (auto)** : mesure automatiquement le BPM du son d'entrée (plage de mesure : 70 à 180).
- **Mode TAP (manuel)** : définit manuellement un BPM lorsque vous appuyez sur le bouton **[TAP]**.
- **Mode SYNC (auto)** : synchronise automatiquement le BPM de l'appareil avec le BPM du morceau chargé sur le multi-lecteur défini comme maître de synchronisation rythmique (Beat Sync Master).
- AUTO est le paramètre par défaut lors de la mise sous tension de l'appareil.

---

### Réglage manuel du BPM

#### 1 Appuyez plus de deux fois sur le bouton **[TAP]** en suivant le rythme du morceau.

Le BPM est défini en fonction de la durée moyenne entre les pressions.

- Vous pouvez également définir le BPM manuellement en procédant comme suit, tout en maintenant le bouton **[TAP]** enfoncé.
  - Tournez l'encodeur multiple : réglez-le par unités de 1.
  - Appuyez sur les boutons PHASE NUDGE **[−]/[+]** : réglez-les par unités de 0,1.

---

## Réglage de la phase

Réglez la position du phasemètre de l'appareil pour régler la synchronisation des opérations de certaines fonctions dans la section 3-Band FX et la section Sampler. La position du phasemètre est indiquée sur l'écran principal.

- Bouton **PHASE NUDGE [+]** : fait avancer la phase. La phase continue d'avancer tant que vous maintenez le bouton enfoncé.
- Bouton **PHASE NUDGE [−]** : retarde la phase. La phase continue de se retarder tant que vous maintenez le bouton enfoncé.
- Bouton **PHASE [RESET]** : définit le phasemètre de l'appareil au début de la mesure lorsque vous appuyez sur le bouton.

## Réglage du temps de retard de l'écho

Utilisez le bouton rotatif **[ECHO TIME]** pour régler le temps de retard de tous les effets d'écho de l'appareil à la fois.

Le temps de retard peut être réglé de 1/16 à 1/1 du BPM défini.

- Lorsque vous réglez le bouton rotatif **[ECHO TIME]** sur la fraction de temps imprimée autour du bouton rotatif, vous sentez un clic.

---

## Acheminement du signal audio

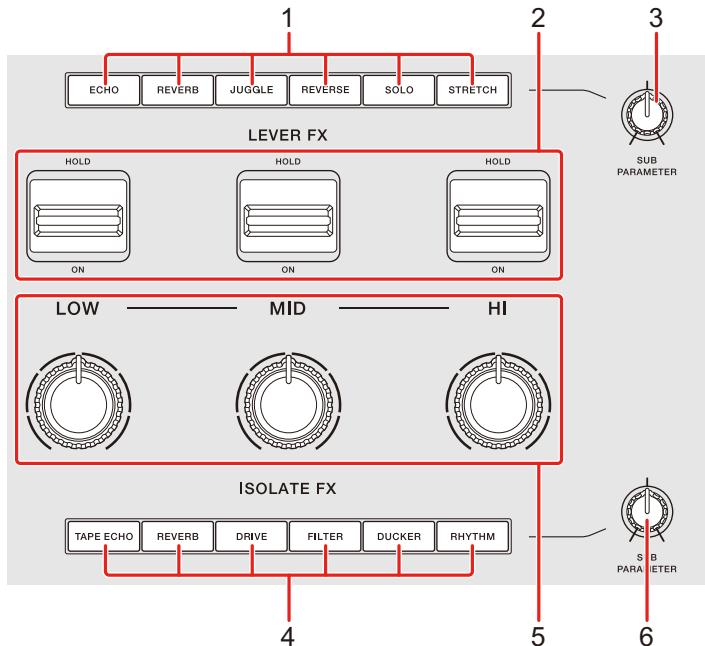
Utilisez les boutons **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** pour définir le son transmis par la section 3-Band FX.

- **Bouton [INPUT]** : permet d'activer ou de désactiver l'acheminement du son d'entrée de l'appareil, vers la section 3-Band FX.
- **Bouton [SMPLR]** : indique si le son de sortie doit être acheminé ou non de la section Sampler à la section 3-Band FX.
- Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, les boutons **[INPUT]** et **[SMPLR]** sont automatiquement activés, et le son d'entrée de l'appareil et le son de sortie de la section Sampler sont acheminés vers la section 3-Band FX.  
⇒ [Schéma fonctionnel \(page 63\)](#)

# 3-Band FX

Combinez Isolate FX et Lever FX pour appliquer des effets à chaque bande de fréquence.

## Section 3-Band FX



### 1. Boutons LEVER FX

Sélectionnez Lever FX. Le bouton sélectionné clignote.

### 2. Leviers LEVER FX (LOW, MID, HI)

Appliquez le Lever FX sélectionné à chaque plage.

- **[ON]** : applique l'effet tant que vous maintenez le levier en position **[ON]**.  
Relâchez le levier pour le ramener en position centrale et désactiver l'effet.
- **[HOLD]** : continue à appliquer l'effet lorsque vous relâchez le levier et le laissez en position **[HOLD]**.  
Ramenez le levier en position centrale pour désactiver l'effet.

### 3. Bouton rotatif LEVER FX SUB PARAMETER

Règle le sous-paramètre du Lever FX sélectionné.

⇒ [Types et paramètres de Lever FX \(page 31\)](#)

## 4. Boutons ISOLATE FX

Sélectionnent Isolate FX. Le bouton sélectionné clignote.

## 5. Boutons rotatifs ISOLATE FX (LOW, MID, HI)

Règlent l'Isolate FX sélectionné dans chaque plage.

## 6. Bouton rotatif ISOLATE FX SUB PARAMETER

Règle le sous-paramètre de l'Isolate FX sélectionné.

⇒ [Types et paramètres d'Isolate FX \(page 28\)](#)

---

## Utilisation d'Isolate FX

- ⇒ Types et paramètres d'Isolate FX (page 28)
- ⇒ Acheminement du signal audio (page 24)

- 1 Appuyez sur le bouton BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] pour définir le mode de mesure du BPM.**
- 2 Appuyez sur les boutons [FX SOURCE INPUT, SMPLR] pour sélectionner le son auquel vous souhaitez appliquer l'effet.**
- 3 Appuyez sur le bouton ISOLATE FX d'un effet.**

Le bouton sélectionné clignote.

- Si vous avez déjà sélectionné un bouton et appuyé sur un autre, le dernier bouton que vous avez sélectionné clignote.
- Si vous utilisez des effets autres que [TAPE ECHO], passez directement à l'étape 5.

- 4 Tournez le bouton rotatif [ECHO TIME] pour régler le temps de retard.**
- 5 Tournez les boutons rotatifs ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) pour régler l'effet.**

L'effet est appliqué au son sélectionné avec les boutons [FX SOURCE INPUT, SMPLR] dans la plage où vous avez tourné le bouton.

- Lorsque le bouton rotatif ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) est réglé sur la position centrale, l'effet n'est pas appliqué à cette plage.

- 6 Tournez le bouton rotatif ISOLATE FX [SUB PARAMETER] pour régler un paramètre pour l'effet.**

Le contenu des paramètres et l'état du réglage sont affichés sur l'écran principal.

- Appuyez à nouveau sur le bouton ISOLATE FX de l'effet que vous utilisez pour désactiver l'effet.

## Types et paramètres d'Isolate FX

Vous pouvez régler les paramètres d'Isolate FX suivants avec les boutons rotatifs correspondants.

Effet/Opération	Description
<b>TAPE ECHO</b>	Règle le volume de chaque plage et ajoute un son de délai avec une fluctuation et une saturation.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>LOW, MID, HI :</b> Rotation antihoraire : volume de chaque plage (-∞ dB à 0 dB) Rotation horaire : niveau SEND</li> <li><b>SUB PARAMETER :</b> Retour</li> <li><b>ECHO TIME :</b> Temps de retard par rapport à 1 temps du BPM (fraction de temps) : 1/16 à 1 temps</li> </ul>
<b>REVERB</b>	Règle le volume de chaque plage et ajoute de la réverbération.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>LOW, MID, HI :</b> Rotation antihoraire : volume de chaque plage (-∞ dB à 0 dB) Rotation horaire : niveau SEND</li> <li><b>SUB PARAMETER :</b> Durée de réverbération</li> </ul>
<b>DRIVE</b>	Règle le volume de chaque plage et ajoute un effet de distorsion.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>LOW, MID, HI :</b> Rotation antihoraire : volume de chaque plage (-∞ dB à 0 dB) Rotation horaire : quantité de distorsion</li> <li><b>SUB PARAMETER :</b> Caractère de distorsion</li> </ul>

Effet/Opération	Description
<b>FILTER</b>	Émet un son filtré de chaque plage.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOW, MID, HI :</b></li> </ul>	<p>Rotation antihoraire : fréquence de coupure du filtre passe-bas pour chaque plage.</p> <p>Rotation horaire : fréquence de coupure du filtre passe-haut pour chaque plage.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Résonance
<b>DUCKER</b>	Ajoute une enveloppe au son de chaque plage dans un cycle rythmique du BPM.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOW, MID, HI :</b></li> </ul>	<p>Rotation antihoraire : courbe d'enveloppe qui retient la seconde moitié du temps</p> <p>Rotation horaire : courbe d'enveloppe qui retient la première moitié du temps</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Forme de courbe
<b>RHYTHM</b>	Réorganise le son de chaque plage dans un cycle d'une mesure du BPM.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOW, MID, HI :</b></li> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	<p>Modèle de réorganisation sonore</p> <p>Durée</p>

---

## Utilisation de Lever FX

- ⇒ Types et paramètres de Lever FX (page 31)
- ⇒ Acheminement du signal audio (page 24)

- 1 Appuyez sur le bouton BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] pour définir le mode de mesure du BPM.**
- 2 Appuyez sur les boutons [FX SOURCE INPUT, SMPLR] pour sélectionner le son auquel vous souhaitez appliquer l'effet.**
- 3 Appuyez sur le bouton LEVER FX d'un effet.**

Le bouton sélectionné clignote.

- Si vous avez déjà sélectionné un bouton et appuyé sur un autre, le dernier bouton que vous avez sélectionné clignote.
- Si vous utilisez des effets autres que [ECHO] ou [SOLO], passez directement à l'étape 5.

- 4 Tournez le bouton rotatif [ECHO TIME] pour régler le temps de retard.**
- 5 Tournez le bouton rotatif LEVER FX [SUB PARAMETER] pour régler un paramètre pour l'effet.**

Le contenu des paramètres et l'état du réglage sont affichés sur l'écran principal.

- 6 Réglez les leviers LEVER FX ([LOW], [MID], [HI]) sur [ON] ou [HOLD].**

Pour le son sélectionné avec les boutons [FX SOURCE INPUT, SMPLR], l'effet s'applique aux plages pour lesquelles vous utilisez les leviers.

- Appuyez à nouveau sur le bouton LEVER FX de l'effet que vous utilisez pour désactiver l'effet.

## Types et paramètres de Lever FX

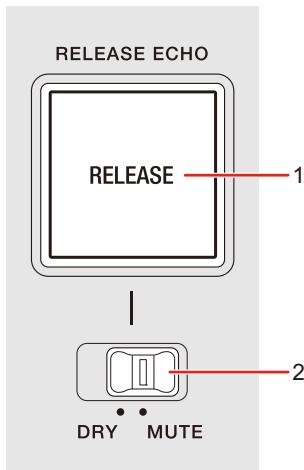
Vous pouvez régler les paramètres de Lever FX suivants avec les boutons correspondants.

Effet/Surveillance	Description
<b>ECHO</b>	Ajoute un son de délai clair à chaque plage.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Rapport de mélange
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ECHO TIME :</b></li> </ul>	Temps de retard par rapport à 1 temps du BPM (fraction de temps) : 1/16 à 1 temps
<b>REVERB</b>	Ajoute de la réverbération à chaque plage.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Rapport de mélange
<b>JUGGLE</b>	Retarde le son pour chaque plage de 1/2 temps du BPM.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Rapport de mélange
<b>REVERSE</b>	Émet le son à l'envers pour chaque plage dans un cycle rythmique du BPM.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Rapport de mélange
<b>SOLO</b>	Ne reproduit que la plage que vous utilisez.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Rapport de mélange et ajout du volume du son de délai aux plages mises en sourdine
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ECHO TIME :</b></li> </ul>	Temps de retard par rapport à 1 temps du BPM (fraction de temps) : 1/16 à 1 temps
<b>STRETCH</b>	Émet un son étiré pour chaque plage dans un cycle de mesure du BPM.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SUB PARAMETER :</b></li> </ul>	Vitesse d'étirement

# Release Echo

Renvoie le son transmis à la section 3-Band FX au son n'ayant pas été affecté par les effets de l'appareil.

## Section Release Echo



### 1. Bouton RELEASE

L'effet est appliqué tant que vous maintenez le bouton enfoncé.

### 2. Commutateur RELEASE ECHO

Sélectionne le type de Release Echo.

---

## Utilisation de Release Echo

- ⇒ Types et paramètres de Release Echo (page 34)
- ⇒ Réglage du temps de retard de l'écho (page 24)

- 1 Appuyez sur le bouton BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] pour définir le mode de mesure du BPM.**
- 2 Appuyez sur les boutons [FX SOURCE INPUT, SMPLR] pour sélectionner le son auquel vous souhaitez appliquer l'effet.**
- 3 Réglez le commutateur RELEASE ECHO sur un type d'effet que vous souhaitez utiliser.**
- 4 Tournez le bouton rotatif [ECHO TIME] pour régler le temps de retard.**
- 5 Appuyez longuement sur le bouton [RELEASE].**
  - Pour désactiver le Release Echo, relâchez le bouton **[RELEASE]**. Relâchez le bouton pour désactiver les effets sélectionnés dans la section 3-Band FX et arrêter le son de la section Sampler.

## Types et paramètres de Release Echo

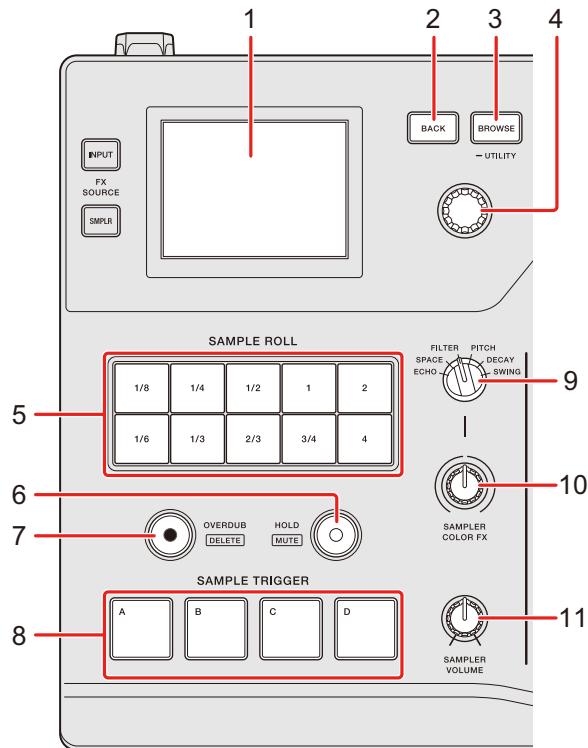
Vous pouvez régler les paramètres de Release Echo suivants avec le bouton rotatif correspondant.

Effet/Opération	Description
<b>DRY</b>	Coupe le son transmis par la section 3-Band FX et émet plusieurs fois le son différé tout en l'atténuant. Émet également le son sans les effets de cet appareil.  • <b>ECHO TIME :</b> Temps de retard par rapport à 1 temps du BPM (fraction de temps) : 1/16 à 1 temps
<b>MUTE</b>	Coupe le son transmis par la section 3-Band FX et émet plusieurs fois le son différé tout en l'atténuant.  • <b>ECHO TIME :</b> Temps de retard par rapport à 1 temps du BPM (fraction de temps) : 1/16 à 1 temps

# Sampler

Vous pouvez ajouter des sons, en plus du son d'entrée, à l'aide des sources sonores intégrées de l'appareil ou des échantillons de sources sonores chargés à partir d'un support de stockage tel qu'un périphérique USB.

## Section Sampler



1. **Écran d'affichage**  
⇒ [Écran principal \(page 13\)](#)
2. **Bouton BACK**
3. **Bouton BROWSE/UTILITY**  
⇒ [Modification de l'échantillon de source sonore \(page 45\)](#)
4. **Encodeur multiple**

## 5. Boutons SAMPLE ROLL

Réalisez un effet Roll sur la source sonore du slot mis en surbrillance sur l'écran principal. Quand vous maintenez ces boutons enfouis, son éclairage s'éteint.

⇒ [Utilisation d'un bouton SAMPLE ROLL \(page 38\)](#)

## 6. Bouton HOLD/MUTE

Active et désactive la fonction Hold. Lorsque la fonction Hold est active, ce bouton s'allume.

Lorsque la fonction Overdub est active, utilisez ce bouton pour mettre en sourdine des sons spécifiques.

⇒ [Utilisation de la fonction Hold \(page 39\)](#)

⇒ [Mise en sourdine du son enregistré \(page 41\)](#)

## 7. Bouton OVERDUB/DELETE

Active et désactive la fonction Overdub. Lorsque la fonction Overdub est active, ce bouton s'allume.

Lorsque la fonction Overdub est active, utilisez ce bouton pour supprimer des sons spécifiques.

⇒ [Utilisation de la fonction Overdub \(page 40\)](#)

⇒ [Suppression du son enregistré \(page 41\)](#)

## 8. Pads SAMPLE TRIGGER

Lisent les sons attribués à chaque slot.

La source sonore attribuée apparaît sur l'écran principal.

⇒ [Utilisation d'un pad SAMPLE TRIGGER \(page 37\)](#)

## 9. Commutateur SAMPLER COLOR FX

Sélectionne Sampler Color FX.

## 10. Bouton rotatif SAMPLER COLOR FX

⇒ [Types et paramètres de Sampler Color FX \(page 43\)](#)

## 11. Bouton rotatif SAMPLER VOLUME

Règle le volume de sortie de la section Sampler.

## Lecture d'un échantillon de source sonore

Utilisez un pad **[SAMPLE TRIGGER]** ou un bouton **[SAMPLE ROLL]** pour lire un échantillon de source sonore.

### Utilisation d'un pad SAMPLE TRIGGER

#### 1 Vérifiez le BPM sur l'écran principal.

- Si le BPM n'est pas correct, réglez-le.  
⇒ [Réglage du BPM \(page 23\)](#)

#### 2 Tournez le bouton rotatif **[SAMPLER VOLUME]** pour régler le volume sonore de sortie.

#### 3 Vérifiez l'échantillon de source sonore attribué à chaque slot affiché sur l'écran principal.

#### 4 Appuyez sur le pad **[SAMPLE TRIGGER]** correspondant au slot de la source sonore que vous souhaitez lire.

- Le slot du pad **[SAMPLE TRIGGER]** sur lequel vous avez appuyé est mis en surbrillance sur l'écran principal.
- Lorsque la méthode de lecture du slot est **[1 Shot]**, l'échantillon de source sonore attribué est lu une fois.
- Lorsque la méthode de lecture du slot est **[Loop]**, l'échantillon de source sonore attribué est lu en boucle en fonction du BPM. Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur le même pad.

---

## Utilisation d'un bouton SAMPLE ROLL

### 1 Vérifiez le BPM sur l'écran principal.

- Si le BPM n'est pas correct, réglez-le.  
⇒ [Réglage du BPM \(page 23\)](#)

### 2 Tournez le bouton rotatif [SAMPLER VOLUME] pour régler le volume sonore de sortie.

### 3 Vérifiez l'échantillon de source sonore attribué à chaque slot affiché sur l'écran principal.

### 4 Appuyez sur le pad [SAMPLE TRIGGER] correspondant au slot de la source sonore que vous souhaitez lire.

- Le slot du pad [SAMPLE TRIGGER] sur lequel vous avez appuyé est mis en surbrillance sur l'écran principal.
- Pour sélectionner un slot sans lire la source sonore, appuyez sur le pad [SAMPLE TRIGGER] tout en maintenant le bouton [HOLD/MUTE] enfoncé.

### 5 Appuyez longuement sur le bouton [SAMPLE ROLL] pendant le nombre de temps pour lesquels vous souhaitez réaliser un effet Roll.

- Lorsque vous relâchez le bouton [SAMPLE ROLL], l'effet Roll se désactive.
- Lorsque vous appuyez sur plusieurs boutons [SAMPLE ROLL], le volume de lecture change en fonction du nombre de temps attribués aux boutons (fonction Groove Roll).
- Selon la méthode de lecture de l'échantillon de source sonore attribué au slot, l'effet Roll change comme suit :
  - [1 Shot] : déclenche à nouveau l'échantillon de source sonore
  - [Loop] : réalise un effet Slip Roll sur l'échantillon de source sonore

---

## Utilisation de la fonction Hold

L'effet appliqué juste avant que vous ne relâchiez le bouton **[SAMPLE ROLL]** est maintenu.

- 1 Appuyez sur le bouton [HOLD/MUTE].**
- 2 Appuyez longuement sur le bouton [SAMPLE ROLL] et relâchez-le.**

- Pour annuler la fonction Hold, appuyez à nouveau sur le bouton **[HOLD/MUTE]**.
- Vous pouvez également maintenir l'effet en activant le bouton **[HOLD/MUTE]** tout en maintenant enfoncé le bouton **[SAMPLE ROLL]**.
- Lorsque la fonction Overdub est active, la fonction Hold ne peut pas être utilisée.

---

## Utilisation de la fonction Overdub

Vous pouvez enregistrer 4 temps du pad **[SAMPLE TRIGGER]** et des opérations du bouton **[SAMPLE ROLL]** et les lire en boucle.

Vous pouvez également lire le son enregistré dans une boucle tout en le mettant en sourdine ou en le supprimant.

---

### Enregistrement et lecture de votre opération

#### 1 Vérifiez le BPM sur l'écran principal.

- Si le BPM n'est pas correct, réglez-le.  
⇒ [Réglage du BPM \(page 23\)](#)

#### 2 Tournez le bouton rotatif **[SAMPLER VOLUME]** pour régler le volume sonore de sortie.

#### 3 Appuyez sur le bouton **[OVERDUB/DELETE]**.

#### 4 Appuyez sur le pad **[SAMPLE TRIGGER]** ou le bouton **[SAMPLE ROLL]**.

- L'enregistrement et la lecture en boucle de 4 temps commencent.
- Lorsque la méthode de lecture de l'échantillon de source sonore attribué au slot est **[Loop]**, les opérations du pad **[SAMPLE TRIGGER]** ne peuvent pas être enregistrées.
- Pour ajouter des sons de chaque source sonore en fonction de l'opération, appuyez sur le pad **[SAMPLE TRIGGER]** ou le bouton **[SAMPLE ROLL]** pendant la lecture de la boucle.
- Les opérations du bouton **[SAMPLE ROLL]** sont enregistrées pour chaque slot. Le slot sélectionné est mis en surbrillance sur l'écran principal.

---

## Mise en sourdine du son enregistré

### 1 Appuyez sur le pad [SAMPLE TRIGGER] ou le bouton [SAMPLE ROLL] du slot que vous souhaitez mettre en sourdine tout en maintenant le bouton [HOLD/MUTE] enfoncé.

- Pour annuler la mise en sourdine, appuyez à nouveau sur le bouton [SAMPLE TRIGGER] ou [SAMPLE ROLL] du slot mis en sourdine tout en maintenant le bouton [HOLD/MUTE] enfoncé une nouvelle fois.
- Lors de la mise en sourdine du son du bouton [SAMPLE ROLL], seul l'effet Roll enregistré dans ce slot est mis en sourdine.
- Pour désactiver l'effet Roll d'un slot qui n'est pas mis en surbrillance sur l'écran principal, appuyez sur le pad [SAMPLE TRIGGER] avant de l'utiliser.

---

## Suppression du son enregistré

### 1 Appuyez sur le pad [SAMPLE TRIGGER] ou le bouton [SAMPLE ROLL] du slot que vous souhaitez supprimer tout en maintenant le bouton [OVERDUB/DELETE] enfoncé.

- Les sons supprimés ne peuvent pas être restaurés.
- Lors de la suppression du son du bouton [SAMPLE ROLL], seul l'effet Roll enregistré dans ce slot est supprimé.
- Pour supprimer l'effet Roll d'un slot qui n'est pas mis en surbrillance sur l'écran principal, appuyez sur le pad [SAMPLE TRIGGER] avant de l'utiliser.

---

## Utilisation de Sampler Color FX

- ⇒ Types et paramètres de Sampler Color FX (page 43)
- ⇒ Réglage du temps de retard de l'écho (page 24)

- 1 Appuyez sur le bouton BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] pour définir le mode de mesure du BPM.**
- 2 Tournez le bouton rotatif [SAMPLER VOLUME] pour régler le volume sonore de sortie.**
- 3 Réglez le commutateur SAMPLER COLOR FX pour sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.**
- 4 Tournez le bouton rotatif [SAMPLER COLOR FX] pour régler l'effet.**

Le cadre extérieur de Sampler Color FX clignote sur l'écran principal.

- 5 Commencez à lire la source sonore d'un slot.**

- Pour annuler l'effet, réglez le bouton rotatif **[SAMPLER COLOR FX]** sur la position centrale.
- Le réglage de Sampler Color FX est indiqué sur le cadre extérieur de Sampler Color FX sur l'écran principal comme suit :
  - Éclairage éteint : désactivé
  - Clignotant : activé

## Types et paramètres de Sampler Color FX

Vous pouvez régler les paramètres de Sampler Color FX suivants avec les boutons rotatifs correspondants.

Effet/Opération	Description
<b>ECHO</b>	Ajoute un son de délai.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SAMPLER COLOR FX :</b> Rotation antihoraire : retour et tonalité (plage basse/moyenne) Rotation horaire : retour et tonalité (plage moyenne/haute)</li> <li>• <b>ECHO TIME :</b> Temps de retard par rapport à 1 temps du BPM (fraction de temps) : 1/16 à 1 temps</li> </ul>	
<b>SPACE</b>	Ajoute de la réverbération.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SAMPLER COLOR FX :</b> Rotation antihoraire : durée et tonalité de réverbération (plage basse/moyenne) Rotation horaire : durée et tonalité de réverbération (plage moyenne/haute)</li> </ul>	
<b>FILTER</b>	Émet un son filtré.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SAMPLER COLOR FX :</b> Rotation antihoraire : fréquence de coupure (filtre passe-bas) Rotation horaire : fréquence de coupure (filtre passe-haut)</li> </ul>	
<b>PITCH</b>	Règle la hauteur du son.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SAMPLER COLOR FX :</b> Rotation antihoraire : hauteur (son original à -1 octave) Rotation horaire : hauteur (son original à +1 octave)</li> </ul>	
<b>DECAY</b>	Règle la longueur du son.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SAMPLER COLOR FX :</b> Rotation antihoraire : raccourissement Rotation horaire : allongement</li> </ul>	

Effet/Opération	Description
<b>SWING*</b>	Règle le timing de la lecture entre le temps fort et le temps faible.
• <b>SAMPLER COLOR</b>	Rotation antihoraire : décalage vers l'avant
<b>FX :</b>	Rotation horaire : décalage vers l'arrière

\* Cet effet est activé lorsque vous utilisez le bouton **[SAMPLE ROLL]** ou la fonction Overdub.

L'effet est appliqué en fonction du phasemètre de l'appareil, qui est affiché sur l'écran principal.

Réglez le phasemètre au préalable.

⇒ [Réglage de la phase \(page 23\)](#)

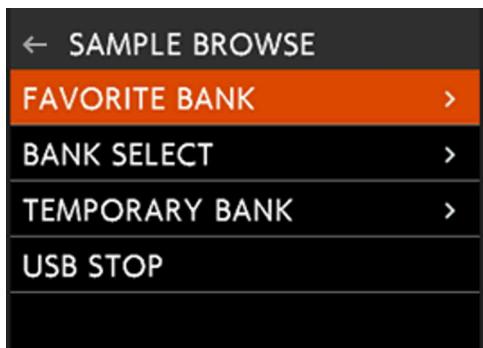
# Modification de l'échantillon de source sonore

Vous pouvez modifier la source sonore lue dans la section Sampler.

Vous pouvez définir à l'avance les sources sonores intégrées de l'appareil ou les sources sonores d'utilisateur exportées à partir de RMX-IGNITE Sample Manager en tant que banque à lire. Vous pouvez charger certaines sources sonores enregistrées sur un support de stockage (p. ex. des périphériques USB) raccordé à l'appareil ou à un multi-lecteur, et les configurer momentanément en tant que banque à lire. Par ailleurs, vous pouvez charger rapidement la banque d'utilisateur que vous avez définie comme FAVORITE et exportée avec RMX-IGNITE Sample Manager, et la définir comme une banque à lire.

## 1 Appuyez sur le bouton [BROWSE/UTILITY].

L'écran **[SAMPLE BROWSE]** apparaît.



## 2 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner la méthode de réglage, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

Sélectionnez l'une des méthodes suivantes :

- **[FAVORITE BANK]** : utilisez un ensemble de banques en tant que FAVORITE (favori) dans RMX-IGNITE Sample Manager et exportez-le vers le support de stockage.
- **[BANK SELECT]** : utilisez la banque intégrée de l'appareil ou la banque exportée vers le support de stockage à partir de RMX-IGNITE Sample Manager.
- **[TEMPORARY BANK]** : utilisez momentanément une combinaison de la source sonore intégrée de l'appareil et de certaines sources sonores stockées sur le support de stockage.
- **[USB STOP]** : retirez en toute sécurité le périphérique USB raccordé au port **[USB for SAMPLER]**.

- Pour fermer l'écran [SAMPLE BROWSE], appuyez à nouveau sur le bouton [BROWSE/UTILITY].

## Utilisation de la banque FAVORITE

- 1 Tournez l'encodeur multiple de l'écran [SAMPLE BROWSE] pour sélectionner [FAVORITE BANK], puis appuyez sur l'encodeur multiple.

La banque FAVORITE stockée sur le support de stockage raccordé à l'appareil ou au multi-lecteur s'affiche.

- 2 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner la banque que vous souhaitez charger dans l'appareil, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

La banque sélectionnée est chargée dans l'appareil et l'écran [SAMPLE BROWSE] se ferme.

- Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton [BACK].

## Utilisation de la banque intégrée de l'appareil ou de la banque d'utilisateur

- 1 Tournez l'encodeur multiple de l'écran [SAMPLE BROWSE] pour sélectionner [BANK SELECT], puis appuyez sur l'encodeur multiple.
- 2 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner le type de banque ([FACTORY] ou [USER]) que vous souhaitez charger dans l'appareil, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

Lorsque vous sélectionnez [FACTORY], passez à l'étape 4.

**3 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner le support de stockage que vous souhaitez parcourir, puis appuyez sur l'encodeur multiple.**

Le support de stockage s'affiche avec des informations sur le matériel auquel le périphérique se raccorde, ainsi que le type de périphérique ([**USB**] ou [**SD**]).

**4 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner la banque que vous souhaitez charger dans l'appareil, puis appuyez sur l'encodeur multiple.**

Les informations sur les sources sonores attribuées à la banque sélectionnée s'affichent.

**5 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner [**LOAD**], puis appuyez sur l'encodeur multiple.**

La banque sélectionnée est chargée dans l'appareil et l'écran [**SAMPLE BROWSE**] se ferme.

- Vous pouvez surveiller les échantillons de sources sonores avant de valider les paramètres.  
⇒ [Surveillance d'un échantillon de source sonore \(page 51\)](#)

- Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton [**BACK**].

---

**Utilisation d'une banque temporaire à laquelle est attribuée une combinaison de sources sonores**

**1 Tournez l'encodeur multiple de l'écran [**SAMPLE BROWSE**] pour sélectionner [**TEMPORARY BANK**], puis appuyez sur l'encodeur multiple.**

## 2 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner la méthode de modification de la banque, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

Sélectionnez l'une des méthodes de modification suivantes :

- **[CREATE NEW]** : définissez des sources sonores dans une banque vide pour créer une banque temporaire.
- **[DUPLICATE]** : remplacez certaines des sources sonores de la banque intégrée de l'appareil ou de la banque exportée vers le support de stockage à partir de RMX-IGNITE Sample Manager afin de créer une banque temporaire.
- **[MODIFY CURRENT]** : remplacez certaines des sources sonores de la banque chargée dans l'appareil afin de créer une banque temporaire.
- Lorsque vous sélectionnez **[CREATE NEW]** ou **[MODIFY CURRENT]**, passez à l'étape 4.

## 3 Lisez les étapes 2 à 4 de la section « Utilisation de la banque intégrée de l'appareil ou de la banque d'utilisateur » pour sélectionner la banque que vous souhaitez dupliquer.

## 4 Tournez l'encodeur multiple de l'écran **[TEMPORARY BANK]** pour sélectionner **[BROWSE]**, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

La recherche de la source sonore intégrée ou de la source sonore sur le support de stockage commence.

## 5 Lisez « Utilisation de la banque intégrée de l'appareil ou de la banque d'utilisateur » pour parcourir et sélectionner un échantillon de source sonore que vous souhaitez ajouter.

L'écran **[SLOT SELECT]** apparaît.

- Vous pouvez également parcourir les fichiers non exportés depuis RMX-IGNITE Sample Manager.
- Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans un format non pris en charge par l'appareil, ou des fichiers contenant un morceau durant plus de 16 secondes.

## 6 Tournez l'encodeur multiple de l'écran [SLOT SELECT] pour sélectionner un slot pour la source sonore parcourue.

La navigation dans la source sonore se termine et l'affichage revient à l'écran **[TEMPORARY BANK]**.

- Vous pouvez surveiller les échantillons de sources sonores avant de valider les paramètres.  
⇒ [Surveillance d'un échantillon de source sonore \(page 51\)](#)
- Si la durée totale des sources sonores attribuées à chaque slot dépasse 16 secondes, la durée des fichiers peut être réduite. Pour éviter cela, tournez l'encodeur multiple de l'écran **[TEMPORARY BANK]** pour sélectionner chaque slot, puis appuyez sur l'encodeur multiple pour vider le slot avant de commencer la navigation.

## 7 Recommencez les étapes 4 à 6 pour définir les sources sonores de chaque slot.

## 8 Tournez l'encodeur multiple de l'écran **[TEMPORARY BANK]** pour sélectionner **[LOAD]**, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

La banque sélectionnée est chargée dans l'appareil et l'écran **[SAMPLE BROWSE]** se ferme.

- Vous pouvez surveiller les échantillons de sources sonores avant de valider les paramètres.  
⇒ [Surveillance d'un échantillon de source sonore \(page 51\)](#)
- 
- Pour revenir au niveau précédent dans le navigateur, appuyez sur le bouton **[BACK]**.
  - Pour annuler le réglage, appuyez sur le bouton **[BROWSE/UTILITY]**.

---

## Retrait du périphérique USB de l'appareil

- Ne retirez pas le périphérique USB ou ne mettez pas l'appareil hors tension sans procéder comme suit, sinon les données exportées depuis RMX-IGNITE Sample Manager peuvent être supprimées ou le périphérique USB peut devenir illisible.

**1 Tournez l'encodeur multiple de l'écran [SAMPLE BROWSE] pour sélectionner [USB STOP], puis appuyez longuement sur l'encodeur multiple.**

Tant que vous maintenez l'encodeur multiple, une fenêtre contextuelle apparaît à l'écran.

**2 Une fois que la fenêtre contextuelle a disparu, retirez le périphérique USB en le tirant doucement.**

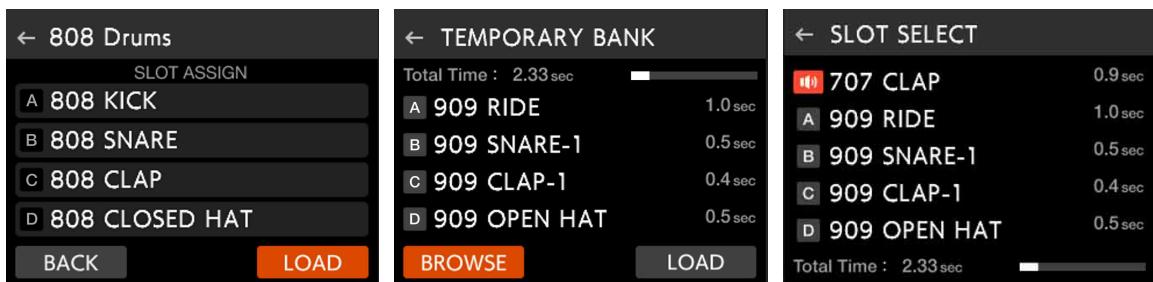
## Surveillance d'un échantillon de source sonore

Vous pouvez surveiller l'échantillon de source sonore avant de valider le réglage de la source sonore pour chaque slot. Vous pouvez également surveiller l'échantillon de source sonore sur la table de mixage DJ, même si les paramètres ne sont pas validés.

Lorsque vous modifiez les échantillons de sources sonores, vous pouvez surveiller la source sonore à définir ou les sources sonores déjà définies dans la banque.

### Lecture d'un échantillon de source sonore avant de valider le réglage

Pendant le réglage sur l'écran **[SAMPLE BROWSE]**, les pads **[SAMPLE TRIGGER]** clignotent tandis que l'écran suivant s'affiche, indiquant l'état de chaque slot. À présent, si vous appuyez sur un pad **[SAMPLE TRIGGER]**, l'échantillon de source sonore affiché à l'écran est lu une fois.



---

## Surveillance d'un échantillon de source sonore sur la table de mixage DJ (Link Cue pour Sampler)

Vous pouvez surveiller un échantillon de source sonore sur la table de mixage DJ sans le diffuser depuis l'appareil en procédant comme suit.

- 1 Raccordez une table de mixage DJ compatible à l'appareil via PRO DJ LINK.**
- 2 Raccordez un casque à la table de mixage DJ.**
- 3 Activez [LINK CUE] sur la table de mixage DJ.**
- 4 Appuyez sur un pad [SAMPLE TRIGGER] tout en maintenant enfoncé le bouton [HOLD/MUTE].**
  - L'échantillon de source sonore attribué au slot correspondant au pad [SAMPLE TRIGGER] est lu une fois.
  - Si vous appuyez sur un autre pad [SAMPLE TRIGGER] pendant la lecture, seul l'échantillon de source sonore attribué au deuxième pad sur lequel vous avez appuyé est lu.
  - Pour lire un échantillon de source sonore alors que [ ] est affiché à l'écran, appuyez sur l'encodeur multiple tout en sélectionnant [ ] au lieu du pad [SAMPLE TRIGGER].

---

# USB/MIDI

Lorsque vous raccordez votre PC/Mac – sur lequel un logiciel compatible MIDI est installé – à l'appareil à l'aide d'un câble USB, vous pouvez commander le logiciel compatible MIDI à partir de l'appareil.

- Pour plus de détails sur les messages MIDI de cet appareil, visitez l'URL ci-dessous.  
[alphatheta.com/support/France/](http://alphatheta.com/support/France/)
- L'horloge MIDI est toujours envoyée.

---

## Commande des logiciels compatibles MIDI

- Installez au préalable le logiciel compatible MIDI sur votre PC/Mac et configurez le MIDI.

### 1 Raccordez votre PC/Mac au port [USB for MULTI I/O].

⇒ Panneau arrière (page 9)

### 2 Lancez le logiciel MIDI compatible sur votre PC/Mac.

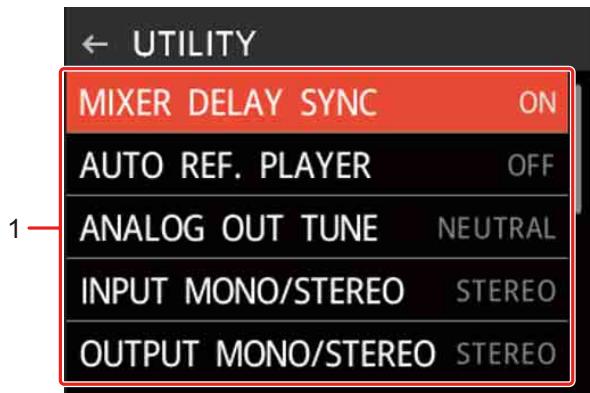
# Réglages

Vous pouvez modifier les paramètres de l'appareil dans les réglages de Utility.

## Modification des réglages de Utility

### 1 Appuyez longuement sur le bouton [BROWSE/UTILITY].

L'écran [UTILITY] apparaît.



1 : valeurs de réglage et valeurs de réglage actuelles

### 2 Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner l'élément de réglage, puis appuyez sur l'encodeur multiple.

⇒ [Réglages de Utility \(page 55\)](#)

### 3 Modifiez le réglage.

- Appuyez sur le bouton [BACK] pour annuler le réglage.

### 4 Appuyez sur le bouton [BROWSE/UTILITY].

L'écran [UTILITY] se ferme.

## Réglages de Utility

Élément de réglage	Description
<b>MIXER DELAY SYNC</b>	<p>Compense la latence audio qui se produit sur l'acheminement audio SEND/RETURN par la table de mixage DJ compatible avec l'appareil raccordé au port <b>[USB for MULTI I/O]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs de réglage : OFF, ON*</li> <li>• Lors de la mise sous tension de l'appareil, <b>[ON]</b> est défini automatiquement.</li> </ul>
<b>AUTO REF. PLAYER</b>	<p>Définit le numéro de lecteur du multi-lecteur compatible PRO DJ LINK avec lequel l'appareil a la priorité pour la synchronisation, lorsque la méthode de mesure du BPM est réglée sur <b>[AUTO]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs de réglage : OFF*, 1 à 6</li> <li>• Lorsque les entrées/sorties de l'appareil émettent des sons vers/depuis les prises <b>[INPUT]/[OUTPUT]</b> et que le commutateur <b>[CONNECTION]</b> est réglé sur <b>[CDJ]</b>, ce réglage est pris en compte.</li> </ul> <p>Utilisez ce réglage pour raccorder l'appareil entre un multi-lecteur et une table de mixage DJ.</p> <p style="color: blue;">⇒ <a href="#">Raccordements (page 15)</a></p>
<b>ANALOG OUT TUNE</b>	<p>Définit le caractère de la sortie de qualité sonore de l'appareil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs de réglage : WARM, NEUTRAL*, COOL</li> <li>• Lorsque l'appareil reçoit/émet des sons vers/depuis les prises <b>[INPUT]/[OUTPUT]</b>, ce réglage est pris en compte.</li> </ul>
<b>INPUT MONO/STEREO</b>	<p>Définit la méthode d'entrée (mono/stéréo) pour l'entrée sonore à partir des prises <b>[INPUT]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs de réglage : MONO, STEREO*</li> </ul> <p>Le réglage est appliqué lorsque l'appareil reçoit ou émet du son via les prises <b>[INPUT]/[OUTPUT]</b>.</p>

Élément de réglage	Description
<b>OUTPUT MONO/STEREO</b>	Définit la méthode de sortie (mono/stéréo) pour la sortie sonore des prises <b>[OUTPUT]</b> .  Le réglage est appliqué lorsque l'appareil reçoit ou émet du son via les prises <b>[INPUT]/[OUTPUT]</b> .
<b>BRIGHTNESS DISPLAY</b>	Définit la luminosité de l'écran d'affichage.  • Valeurs de réglage : 1 à 5*, WHITE
<b>BRIGHTNESS INDICATOR</b>	Définit la luminosité des LED.  • Valeurs de réglage : 1 à 3*
<b>MIDI CH</b>	Définit le canal MIDI.  • Valeurs de réglage : 1* à 16
<b>POWER MANAGEMENT</b>	Définit la fonction Power Management (Gestion de l'alimentation). ⇒ <a href="#">Fonction Power Management (page 57)</a>  • Valeurs de réglage : OFF, ON*
<b>VERSION No.</b>	Affiche la version du micrologiciel de l'appareil.
<b>IP ADDRESS</b>	Affiche l'adresse IP définie sur l'appareil.

\* Réglage d'usine

## Fonction Power Management

Lorsque **[POWER MANAGEMENT]** est réglé sur **[ON]**, l'appareil se met hors tension après 20 minutes d'inutilisation des manières suivantes :

- Aucun signal sonore n'est émis/reçu.
- Il n'y a pas de connexion PRO DJ LINK.

Lorsque l'appareil se met hors tension, le bouton **[AUTO (WAKE UP)]** s'allume.

Appuyez sur le bouton **[AUTO (WAKE UP)]** pour quitter le mode Power Management désactivé.

- Le réglage d'usine est **[ON]**.
- Réglez **[POWER MANAGEMENT]** sur **[OFF]** si vous n'avez pas besoin d'utiliser la fonction Power Management.
- La consommation d'énergie peut augmenter lorsque **[POWER MANAGEMENT]** est réglé sur **[OFF]**.

## Rétablissement des paramètres d'usine

- Tout en maintenant le bouton [AUTO (WAKE UP)] enfoncé, appuyez sur le commutateur [ $\odot$ ].**

L'écran [FACTORY RESET] apparaît.



- Tournez l'encodeur multiple pour sélectionner [YES], puis appuyez sur l'encodeur multiple.**
- Appuyez sur le commutateur [ $\odot$ ] pour mettre l'appareil hors tension.**

Les réglages d'usine sont rétablis.

# Spécifications

## Adaptateur secteur

Alimentation requise 100 V– 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Courant nominal 1,2 A

5 V CC, 3,0 A

9 V CC, 3,0 A

Sortie nominale 12 V CC, 3,0 A

15 V CC, 3,0 A

20 V CC, 2,25 A

## Caractéristiques générales – Appareil principal

Consommation électrique 15 V CC, 3,0 A

Consommation électrique (hors tension) 0,3 W

Poids de l'appareil principal 2,3 kg (5,1 lb)

Dimensions extérieures (L × P × H) 340,0 × 213,3 × 72,8 mm / 13,4" × 8,4" × 2,9"

Température de fonctionnement tolérée +5 °C – +35 °C (+41 °F – +95 °F)

Humidité de fonctionnement tolérée 5 % – 85 % (sans condensation)

## Section audio

Fréquence d'échantillonnage 96 kHz

Convertisseur A/N, N/A 32bits

Réponse en fréquence 20 Hz – 40 kHz

# Spécifications

---

Rapport S/B (sortie nominale,  
PONDÉRATION A)

Commutateur CONNECTION (MST) 115 dB

Commutateur CONNECTION (SEND/  
RETURN)

Commutateur CONNECTION (CDJ) 108 dB

---

Distorsion harmonique totale  
(bande passante de 20 Hz – 20 kHz) 0,0018 %

---

Niveau d'entrée standard/Niveau de  
sortie standard

Commutateur CONNECTION (MST) +4 dBu/+4 dBu

Commutateur CONNECTION (SEND/  
RETURN)

Commutateur CONNECTION (CDJ) -6 dBu/-12 dBu

---

Impédance d'entrée 47 kΩ

---

Impédance de sortie 680 Ω ou moins

---

Niveau de sortie nominal/Impédance  
de charge

Commutateur CONNECTION (MST) 21 dBu/10 kΩ

Commutateur CONNECTION (SEND/  
RETURN)

Commutateur CONNECTION (CDJ) 3 dBu/10 kΩ

## Bornes d'entrée/de sortie

Bornes INPUT

Prise TS 1/4" 1 jeu

---

Bornes OUTPUT

Prise TS 1/4" 1 jeu

---

---

## Bornes USB

Borne USB Type-A (for SAMPLER)	1 jeu
Alimentation électrique	5 V/1 A ou moins
Borne USB Type-C (for MULTI I/O, Adaptateur secteur)	2 jeux

---

## Borne LINK

Borne LAN (100BASE-TX)	1 jeu
------------------------	-------

---

## Spécifications de l'alimentation externe (pour les clients de l'Union européenne)

---

Nom du fabricant	AlphaTheta EMEA Limited
Numéro d'immatriculation	09230173
Adresse	Unit 39, Tileyard Studios, Tileyard Road, Londres, N7 9AH, Royaume-Uni
Identifiant du modèle	FSP045-A2CR3
Tension d'entrée	100 V à 240 V CA
Fréquence d'entrée CA	50 Hz/60 Hz
Tension de sortie	5,0 V/9,0 V/12,0 V/15,0 V/20,0 V CC
Courant de sortie	3,0 A/3,0 A/3,0 A/3,0 A/2,25 A
Puissance de sortie	15,0 W/27,0 W/36,0 W/45,0 W/45,0 W
Rendement moyen en mode actif	81,5 %
Rendement à faible charge (10 %)	76,3 %
Consommation électrique hors charge	0,06 W

---

## Exigences en matière d'informations de la Directive européenne sur l'écoconception

Français

Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d'amélioration.

## Formats de fichiers pris en charge

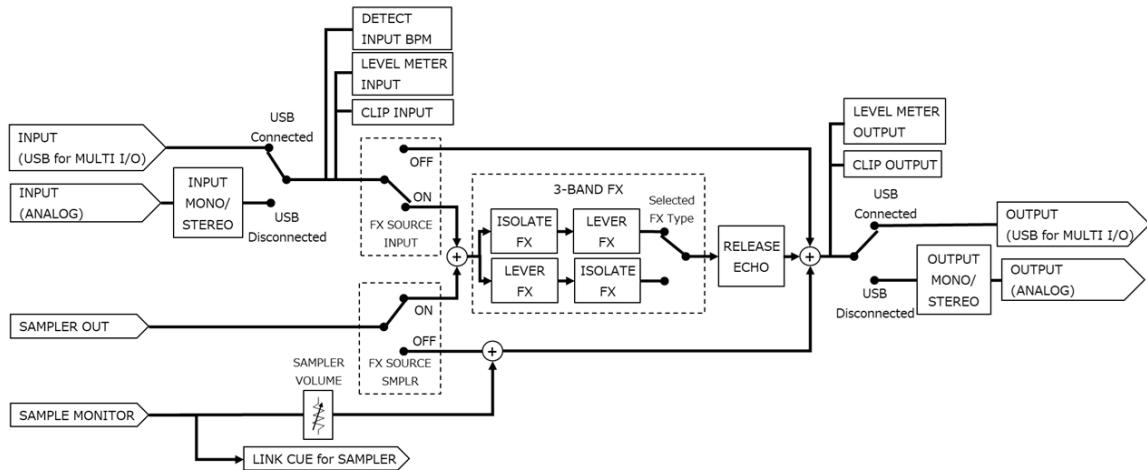
L'appareil prend en charge les fichiers audio dans les formats suivants.

Type	Extension	Format	Profondeur de bits	Débit binaire	Fréquence d'échantillonnage
WAV	.wav	WAV	16bit, 24bit	-	44,1 kHz
					48 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF	24bit	-	88,2 kHz
					96 kHz

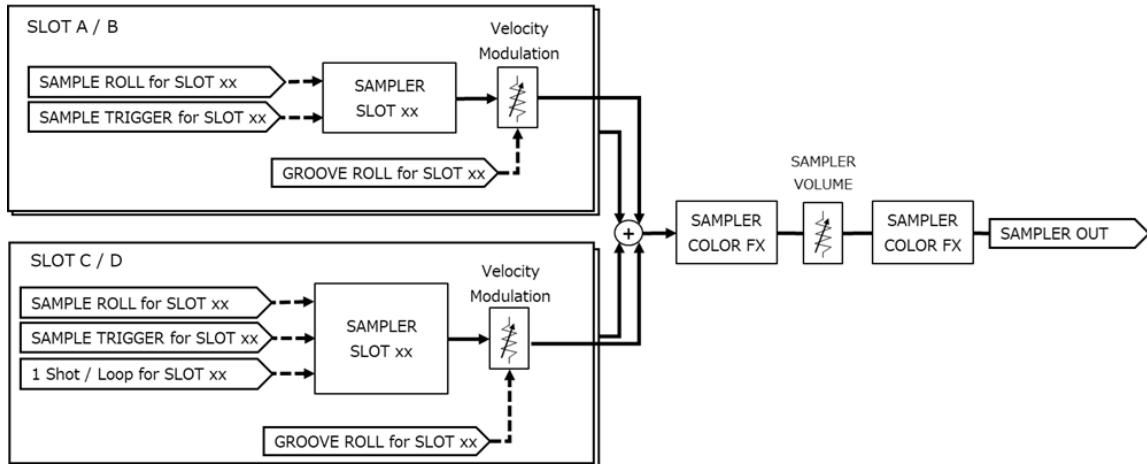
- Certains fichiers ne peuvent pas être lus sur l'appareil même s'ils sont dans un format pris en charge.

## Schéma fonctionnel

### ❖ Schéma général



### ❖ Schéma de la section Sampler



# Informations supplémentaires

## En cas de panne

Si vous pensez que quelque chose est anormal avec l'appareil, vérifiez les informations ci-dessous et accédez à la **[FAQ]** pour **[RMX-IGNITE]** sur le site Web d'assistance d'AlphaTheta.

[alphatheta.com/support/France/](http://alphatheta.com/support/France/)

- Inspectez les périphériques connectés à l'appareil.
- L'appareil peut fonctionner à nouveau normalement après avoir été mis hors tension puis remis sous tension. Si les problèmes persistent, lisez les Précautions à l'utilisation et consultez une société de service autorisée ou votre revendeur.

## Alimentation

### ❖ L'appareil ne se met pas sous tension.

- Raccordez correctement l'adaptateur secteur.
- Appuyez sur le commutateur  à l'arrière de l'appareil pour l'allumer.

### ❖ Rien n'est affiché à l'écran.

- Vérifiez si la fonction Power Management est active. Si c'est le cas, appuyez sur le bouton **[AUTO (WAKE UP)]** pour quitter le mode Désactivé.

## Sortie audio

### ❖ Le son n'est pas restitué ou est trop faible.

- Vérifiez que vous utilisez correctement la table de mixage DJ raccordée, etc.
- Vérifiez si les effets de cet appareil baissent le volume.
- Vérifiez si vous avez raccordé votre PC/Mac à l'appareil.  
L'appareil n'envoie ni ne reçoit le son vers/depuis votre PC/Mac.

### Lors de l'entrée ou de la sortie du son à partir du port **[USB for MULTI I/O]** :

- Vérifiez le modèle et la version du micrologiciel de la table de mixage DJ raccordée à l'appareil pour vous assurer qu'elle est compatible avec l'appareil.

# Informations supplémentaires

## Lors de l'entrée ou de la sortie du son à partir des prises [INPUT]/[OUTPUT] :

- Raccordez correctement les câbles.
- Nettoyez les prises et les fiches avant de raccorder les câbles à l'appareil.
- Vérifiez si la table de mixage DJ est raccordée au port **[USB for MULTI I/O]**. Si c'est le cas, le son n'est pas émis/reçu à partir des prises **[INPUT]/[OUTPUT]**.

## ❖ Le son est déformé.

- Vérifiez si le commutateur **[CONNECTION]** à l'arrière de l'appareil est défini correctement.
- Vérifiez si **[CLIP INPUT]** ou **[CLIP IN/OUT]** s'affiche sur l'écran principal. Si c'est le cas, réduisez le volume de la source d'entrée.
- Vérifiez si **[CLIP OUTPUT]** s'affiche sur l'écran principal. Si c'est le cas, réglez l'effet de l'appareil.

## ❖ Les paramètres de Utility ne sont pas pris en compte dans le son.

- Vérifiez si la table de mixage DJ est raccordée au port **[USB for MULTI I/O]**. Si c'est le cas, **[ANALOG OUT TUNE]**, **[INPUT MONO/STEREO]** et **[OUTPUT MONO/STEREO]** ne sont pas pris en compte dans la sortie sonore.
- Il est difficile d'entendre la différence entre les réglages de **[ANALOG OUT TUNE]** en fonction de votre environnement d'écoute.

---

## Effets

### ❖ Sampler Color FX ne fonctionne pas.

- Vérifiez si le bouton rotatif **[SAMPLER COLOR FX]** est réglé sur la bonne position.
- Dans la section Sampler, vérifiez qu'au moins un slot est activé.
- Vérifiez si le bouton rotatif **[SAMPLER VOLUME]** est réglé sur la bonne position.

### ❖ Isolate FX ne fonctionne pas.

- Vérifiez si les boutons **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** s'allument.
- Vérifiez si les boutons rotatifs ISOLATE FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) sont réglés sur les positions appropriées.

### ❖ Lever FX ne fonctionne pas.

- Vérifiez si les boutons **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** s'allument.
- Vérifiez si les leviers LEVER FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) sont réglés sur les bonnes positions.

# Informations supplémentaires

- Vérifiez si le bouton rotatif LEVER FX [**SUB PARAMETER**] est réglé sur la bonne position.

## ❖ Release Echo ne fonctionne pas.

- Vérifiez si les boutons [**FX SOURCE INPUT, SMPLR**] s'allument.
- Vérifiez que vous maintenez correctement le bouton [**RELEASE**] enfoncé.

---

## SAMPLER

### ❖ La lecture de l'échantillon ne s'arrête pas.

- Vérifiez si l'échantillon de source sonore attribué au slot est réglé sur Loop. Si c'est le cas, appuyez à nouveau sur le pad [**SAMPLE TRIGGER**] pour arrêter la lecture.
- Vérifiez si le bouton [**SAMPLE ROLL**] est activé avec la fonction Hold. Si c'est le cas, appuyez sur le bouton [**HOLD/MUTE**] pour désactiver la fonction Hold.

### ❖ L'échantillon de source sonore attribué au slot n'est pas lu.

- Vérifiez si le support de stockage contenant l'échantillon de source sonore attribué au slot est déconnecté de l'appareil ou du multi-lecteur. Si c'est le cas, il se peut que certains échantillons de sources sonores soient déchargés.

### ❖ Le périphérique USB n'est pas reconnu par l'appareil.

- Assurez-vous que le périphérique USB est raccordé correctement.
- Si vous utilisez un concentrateur USB, il se peut qu'il ne soit pas compatible. Dans ce cas, raccordez directement le périphérique USB et l'appareil.
- Assurez-vous d'utiliser un périphérique USB pris en charge par l'appareil.
- Assurez-vous d'utiliser un système de fichiers pris en charge par l'appareil. Les systèmes pris en charge sont FAT16, FAT32, HFS+ et exFAT.
- Utilisez des fichiers musicaux dans un format de fichier pris en charge par l'appareil.
- Mettez l'appareil hors tension, puis remettez-le sous tension.

### ❖ La lecture du périphérique USB (mémoire flash ou disque dur) prend beaucoup de temps.

- Si le périphérique USB contient de nombreux dossiers ou fichiers, sa lecture peut prendre un certain temps.
- Si le périphérique USB contient des fichiers autres que des fichiers musicaux, sa lecture peut prendre un certain temps. Nous vous recommandons de ne pas enregistrer de fichiers autres que des fichiers musicaux sur le périphérique USB.

# Informations supplémentaires

## ❖ L'appareil ne lit pas les fichiers musicaux du périphérique USB.

- Assurez-vous d'utiliser des fichiers musicaux dans un format de fichier pris en charge par cet appareil.
- Si la longueur d'un fichier musical dépasse 16 secondes, il ne peut pas être chargé, même si le fichier est dans un format pris en charge par l'appareil.

## ❖ La balance des volumes de l'échantillon chargé n'est pas correcte.

- Réglez le volume de chaque échantillon de source sonore correctement sur RMX-IGNITE Sample Manager.
- Le volume de chaque échantillon de source sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil. Utilisez plutôt RMX-IGNITE Sample Manager pour régler la balance des volumes.

## ❖ Le chargement de la banque est impossible à partir du support de stockage raccordé au multi-lecteur.

- Assurez-vous que le multi-lecteur est correctement réglé.
- Assurez-vous de raccorder correctement le câble LAN à la prise **[LINK]**.
- Allumez le concentrateur de commutation.
- Débranchez tout matériel inutile du concentrateur de commutation.

## ❖ Lors du chargement de la banque, une erreur survient.

- Il se peut que les données exportées de RMX-IGNITE Sample Manager vers le support de stockage soient corrompues. Essayez de recommencer leur exportation.

---

## MIDI

## ❖ L'appareil ne peut pas commander un logiciel MIDI sur le PC/Mac.

- Attribuez les messages MIDI de cet appareil au logiciel. Pour plus de détails sur l'attribution, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel.

## Généralités/Système

### ❖ PRO DJ LINK ne fonctionne pas correctement.

- Vérifiez le modèle ou la version du micrologiciel du multi-lecteur raccordé à l'appareil pour vous assurer qu'il est compatible.
- Assurez-vous que le multi-lecteur est correctement réglé.
- Assurez-vous de raccorder correctement le câble LAN à la prise **[LINK]**.
- Allumez le concentrateur de commutation.
- Débranchez tout matériel inutile du concentrateur de commutation.

### ❖ La mesure du tempo (BPM) d'un morceau est impossible, ou le tempo mesuré est erroné.

- Réglez le volume de la source d'entrée de sorte que **[INPUT]** de l'indicateur de niveau de crête sur l'écran principal s'allume presque en jaune.
- Si la mesure du tempo (BPM) est impossible pour certains morceaux, utilisez le bouton **[TAP]** pour régler manuellement le tempo de ces morceaux.

### ❖ Le tempo mesuré (BPM) diffère de la valeur indiquée dans les informations du morceau.

- Les valeurs ne concordent pas lorsque les méthodes de mesure du BPM sont différentes.

### ❖ Le tempo (BPM) mesuré en mode AUTO devient la valeur du morceau chargé sur un autre multi-lecteur.

- Assurez-vous que le numéro de lecteur de votre multi-lecteur est défini correctement.
- Vérifiez le commutateur **[CONNECTION]** à l'arrière de l'appareil.  
Lorsque **[CDJ]** est défini, réglez **[AUTO REF. PLAYER]** sur **[OFF]** dans les paramètres de Utility, ou modifiez la position du commutateur **[CONNECTION]**.

### ❖ Il y a une latence dans les opérations du multi-lecteur lors de l'utilisation de l'appareil.

- Lorsque vous raccordez votre table de mixage DJ au port **[USB for MULTI I/O]**, réglez **[MIXER DELAY SYNC]** sur **[OFF]** dans les paramètres de Utility.

## Divers

### ❖ L'appareil n'est pas reconnu par votre PC/Mac.

- Raccordez correctement votre PC/Mac à l'appareil.
- Il est recommandé de raccorder cet appareil et un PC/Mac directement avec un câble USB.
- Lorsque vous utilisez un concentrateur USB, assurez-vous qu'il s'agit d'un produit recommandé par le fabricant de votre PC/Mac.
- Nous ne garantissons pas le fonctionnement de tous les concentrateurs USB.

## Écran LCD

- Des petits points noirs ou brillants peuvent apparaître sur l'écran LCD. Ce phénomène est inhérent aux écrans LCD ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Lorsque l'appareil est utilisé dans un endroit froid, l'écran LCD peut rester un moment sombre après la mise sous tension. Sa luminosité redevient normale un peu plus tard.
- Quand l'écran LCD est exposé à la lumière directe du soleil, la lumière se reflète dessus et l'affichage peut être à peine visible. Bloquez la lumière directe du soleil pour améliorer la visibilité de l'écran.

## Nettoyage

Essuyez avec un chiffon doux et sec.

- N'utilisez pas de solvants organiques, d'acides ou d'alcalis pour le nettoyage.

## Marques commerciales et des marques déposées

- rekordbox™ est une marque commerciale ou une marque déposée d'AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ est une marque commerciale ou une marque déposée d'AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS et Finder sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

Les autres noms de produits, technologies, sociétés, etc. mentionnés ici sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

### À propos de l'utilisation de fichiers MP3

La licence de ce produit a été accordée pour un usage non lucratif. La licence n'a pas été accordée à ce produit pour un usage commercial (but lucratif), comme la diffusion radiotélévision (terrestre, satellite, câblée ou autre), la diffusion sur Internet ou Intranet (réseau d'entreprise) ou sur tout autre type de réseaux ou de services de distribution d'informations électroniques (services de distribution de musique numérique en ligne). Pour de tels usages, vous devez acquérir les licences appropriées. Pour en savoir plus, consultez le site <http://www.mp3licensing.com>.

## Avis relatif à la licence du logiciel

Les licences des logiciels open source utilisés dans ce produit sont indiquées ci-dessous.

Pour plus de précision, nous avons inclus ici les textes originaux (en anglais).

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at  
[www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0](http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0)

## Informations supplémentaires

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## Précautions concernant les droits d'auteur

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d'auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc., est protégée par les lois sur les droits d'auteur de chaque pays et par les traités internationaux. La personne qui effectue des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d'Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l'utilisation de cette musique conformément à l'accord conclus avec le site de téléchargement.

Les caractéristiques et la conception de ce produit sont susceptibles de changer sans notification au préalable.

© 2025 AlphaTheta Corporation

Tous les droits réservés.

<DRI2034-A>