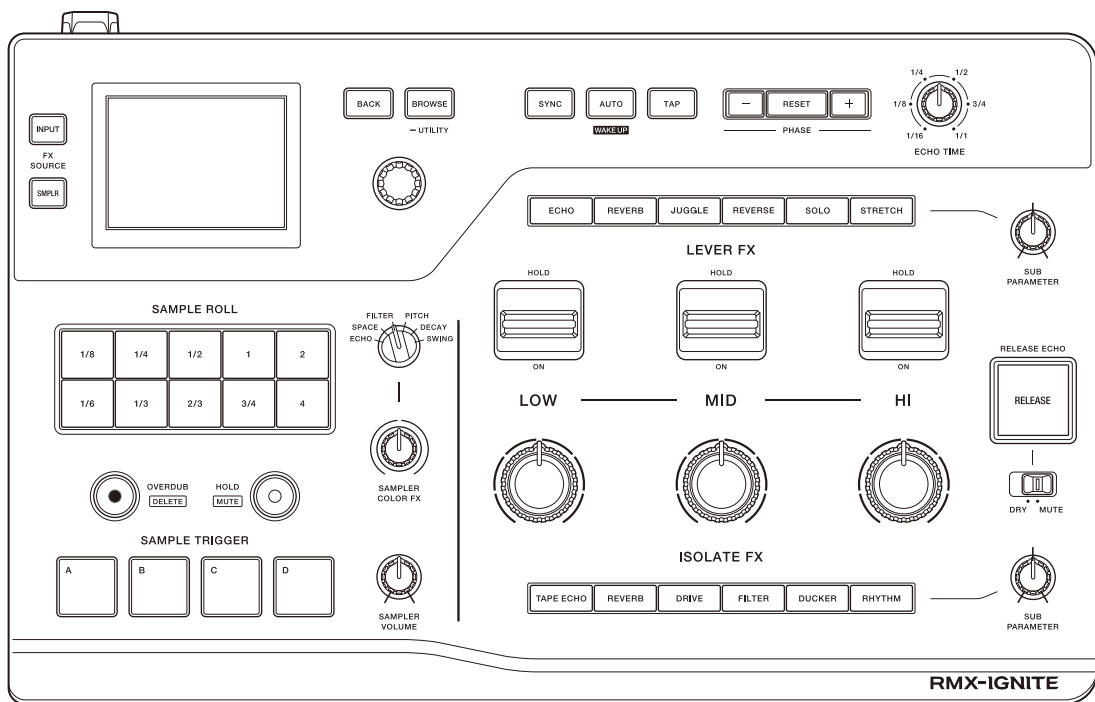


Manual de instrucciones



Módulo de efectos de DJ

RMX-IGNITE

alphatheta.com/support/Spain/

rekordbox.com

Para consultar las Preguntas frecuentes y otra información de asistencia de este producto, visite los sitios web indicados a continuación.

Contenido

Antes de empezar	4
Cómo leer este manual	4
Contenido de la caja	4
Instalación del software exclusivo	5
PRO DJ LINK.....	6
Nombres de componentes.....	8
Panel superior	8
Panel trasero	9
Panel lateral	11
Sección de pantalla	12
Conexiones	15
Conexión de los terminales de entrada/salida	16
Global.....	21
Sección global	21
Ajuste del BPM.....	23
Ajuste de la fase.....	23
Ajuste del tiempo de retardo del eco.....	24
Derivación de la señal de audio	24
3-Band FX.....	25
Sección 3-Band FX	25
Uso de Isolate FX.....	27
Tipos y ajustes de Isolate FX	28
Uso de Lever FX	30
Tipos y ajustes de Lever FX.....	31

Release Echo	32
Sección Release Echo	32
Uso de Release Echo	33
Tipos y ajustes de Release Echo	34
Sampler.....	35
Sección de sampler.....	35
Reproducción de una fuente de sonido de muestra	37
Uso de la función de Hold	39
Uso de la función de Overdub.....	40
Uso de Sampler Color FX	42
Tipos y ajustes de Sampler Color FX.....	43
Cambio de fuente de sonido de muestra	45
Comprobación de una fuente de sonido de muestra	50
USB/MIDI.....	52
Control de hardware compatible con MIDI	52
Configuración	53
Cambio de los ajustes de Utility	53
Ajustes de Utility	54
Restablecimiento de la configuración de fábrica.....	57
Especificaciones.....	58
Diagrama de bloques	62
Información adicional.....	63
Solución de problemas.....	63
Pantalla LCD	69
Marcas comerciales y marcas comerciales registradas.....	70
Aviso sobre las licencias de software	71
Precauciones relativas a los derechos de autor	73

Antes de empezar

Cómo leer este manual

- Gracias por elegir este producto AlphaTheta. Asegúrese de leer este manual, la Guía de inicio rápido y las Precauciones al usar, que se incluyen con este producto. Estos documentos contienen información importante que debe entender antes de utilizar esta unidad. Lea con especial atención las INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.
- En este manual, los nombres de los botones, mandos y terminales que aparecen en este producto y los nombres de los botones, menús, etc. del software de su PC/Mac o dispositivo móvil se indican con paréntesis cuadrados ([]). (por ejemplo, **[File]**, botón **[CUE]**)
- Tenga en cuenta que las pantallas de software y sus especificaciones, así como el aspecto externo y las especificaciones del hardware, están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Asimismo, tenga en cuenta que dependiendo de la versión del sistema operativo, los ajustes del navegador web, etc., el funcionamiento puede que sea distinto de los procedimientos descritos en este manual.
- Tenga en cuenta que el idioma de las pantallas del software descrito en este manual puede diferir del idioma de su pantalla.

Contenido de la caja

- Módulo de efectos de DJ × 1
- Adaptador de CA × 1
- Cable de alimentación × 1
- Garantía (para algunas regiones)* × 1
- Guía de inicio rápido × 1
- Precauciones al usar × 1

* Solo productos para Europa.

Los productos para Norteamérica y Japón incluyen la información de la garantía en las Precauciones al usar.

Instalación del software exclusivo

❖ **RMX-IGNITE Sample Manager para Mac/Windows**

RMX-IGNITE Sample Manager para Mac/Windows es una aplicación diseñada para ayudarle a sacar todo el partido a la unidad.

Puede editar y ajustar los bancos de usuario de fuentes de sonidos de muestra reproducidos en la sección del sampler de la unidad y exportarlos a soportes de almacenamiento, como un dispositivo USB.

Para obtener más información sobre la instalación y ver el manual de instrucciones, visite la siguiente página web.

alphatheta.com/rmx-ignite-sample-manager/Spain/

PRO DJ LINK

Puede usar las funciones de PRO DJ LINK conectando la unidad a través de un cable LAN a un reproductor múltiple compatible con PRO DJ LINK o un mezclador DJ.

- Puede conectar hasta 6 reproductores múltiples y 1 mezclador DJ a la unidad a través de un concentrador de conmutación.
- Utilice un concentrador de conmutación compatible con 100BASE-TX y también con el reproductor múltiple y el mezclador DJ. Algunos concentradores de conmutación tal vez no funcionen correctamente con algunos dispositivos.
- Ajuste el número del reproductor múltiple en el número de canal en el que el cable de audio esté conectado al mezclador DJ. Si los ajustes no son correctos, puede que la unidad no funcione correctamente.
- Para obtener más información sobre el PRO DJ LINK, consulte los manuales de instrucciones de los reproductores múltiples correspondientes, el mezclador DJ y rekordbox.

alphatheta.com/support/Spain/

- No todos los equipos y servicios compatibles con PRO DJ LINK son compatibles con la unidad. Para obtener información sobre los equipos de PRO DJ LINK compatibles con la unidad, visite el sitio web de AlphaTheta indicado a continuación.

alphatheta.com/support/Spain/

❖ Beat Sync

Cada función de la unidad se sincroniza automáticamente con el tempo (BPM) y la posición de tiempo de compás de la pista reproducida en el reproductor múltiple.

- Beat Sync no puede usarse con las pistas que no se hayan analizado con rekordbox.

Analice primero las pistas en rekordbox.

Para obtener más información sobre cómo analizar pistas, consulte el Manual de instrucciones de rekordbox.

❖ Carga de fuentes de sonido de muestra

Es posible cargar datos de bancos de usuario exportados de RMX-IGNITE Sample Manager para la sección del sampler de la unidad desde soportes de almacenamiento, como un dispositivo USB conectado al reproductor múltiple. También es posible cargar algunos archivos en formatos compatibles con la unidad y guardados en soportes de almacenamiento.

Para obtener información sobre cómo preparar fuentes de sonido de muestra con RMX-IGNITE Sample Manager, consulte el manual del software de RMX-IGNITE Sample Manager.

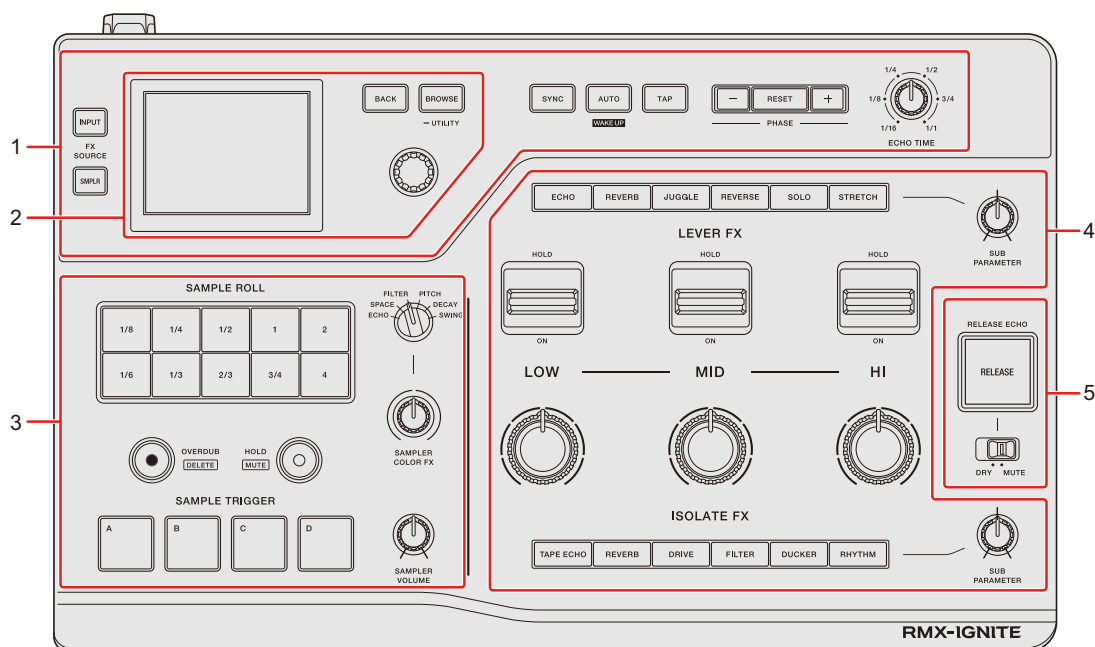
❖ Link Cue para sampler

Además de las fuentes de sonido de los bancos definidos en la sección del sampler de la unidad, puede usar auriculares para controlar las fuentes de sonido de muestra consultadas al crear un banco si utiliza **[LINK CUE]** en el mezclador DJ.

⇒ [Comprobación de una fuente de sonido de muestra en el mezclador DJ \(Link Cue para sampler\) \(página 51\)](#)

Nombres de componentes

Panel superior



1. Sección global

⇒ [Sección global \(página 21\)](#)

2. Sección de pantalla

⇒ [Sección de pantalla \(página 12\)](#)

3. Sección de sampler

⇒ [Sección de sampler \(página 35\)](#)

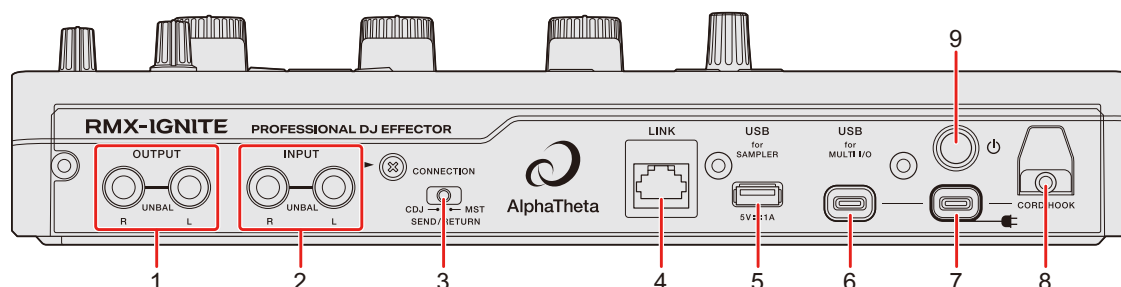
4. Sección 3-Band FX

⇒ [Sección 3-Band FX \(página 25\)](#)

5. Sección Release Echo

⇒ [Sección Release Echo \(página 32\)](#)

Panel trasero



1. Terminales OUTPUT (1/4 pulgadas/6,35 mm, TS)

Para conectar con los terminales RETURN de un mezclador DJ, etc.

⇒ [Conexión de los terminales de entrada/salida \(página 16\)](#)

2. Terminales INPUT (1/4 pulgadas/6,35 mm, TS)

Para conectar con los terminales SEND de un mezclador DJ, etc.

- Nunca conecte dispositivos capaces suministrar alimentación fantasma a estos terminales.

⇒ [Conexión de los terminales de entrada/salida \(página 16\)](#)

3. Interruptor CONNECTION

Selecciona el nivel de audio de entrada en función de los equipos conectados a los terminales [INPUT].

- [CDJ]: salida de audio de línea de un reproductor múltiple, etc.
- [SEND/RETURN]: salida de nivel de audio de los terminales SEND de un mezclador DJ
- [MST]: salida de nivel de audio de los terminales MASTER de un mezclador DJ, un sistema de DJ todo en uno, etc.

⇒ [Conexión de los terminales de entrada/salida \(página 16\)](#)

4. Terminal LINK

Conexión con un terminal LINK de un reproductor múltiple compatible con PRO DJ LINK.

- Use un concentrador de conmutación (compatible con 100BASE-TX) para conectar varios dispositivos.

⇒ [Conexión de los terminales de entrada/salida \(página 16\)](#)

5. Puerto USB for SAMPLER (USB Type-A)

Conecte un dispositivo USB con los archivos que quiera usar en la sección del sampler de la unidad.

⇒ [Cambio de fuente de sonido de muestra \(página 45\)](#)

6. Puerto USB for MULTI I/O (USB Type-C)

Conecte la MULTI I/O de un mezclador DJ compatible con la unidad usando un cable USB.

- Mientras se recibe o se emite audio en este puerto, no es posible recibir ni emitir audio a través de los terminales **[OUTPUT]/[INPUT]**.

⇒ [Conexión de los terminales de entrada/salida \(página 16\)](#)

7. USB para puerto de alimentación (USB Type-C)

Conecte una toma de corriente con el cable de alimentación y el adaptador de CA incluidos.

⇒ [Conexión de los terminales de entrada/salida \(página 16\)](#)

8. Gancho de cables

Para asegurar los cables conectados al puerto **[USB for MULTI I/O]** y al puerto USB de alimentación.

⇒ [Gancho de cables \(página 20\)](#)

9. Interruptor

Enciende y apaga la unidad.

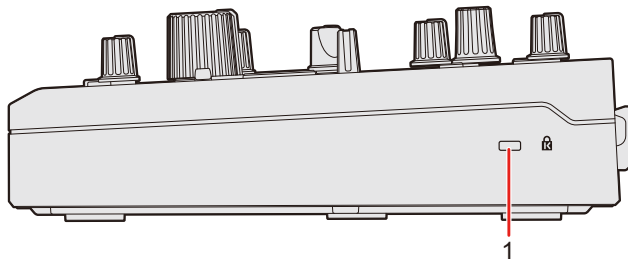


PRECAUCIÓN

A causa de las especificaciones del producto, la pantalla puede apagarse al accionar el interruptor en la unidad o el control remoto (si se incluye) y el estado del producto puede ser similar a cuando se desconecta el enchufe de la toma de corriente, aunque siga recibiendo alimentación. Para apagar completamente la alimentación, debe desconectar el enchufe (disyuntor) de la toma.

Coloque el producto cerca de una toma para poder acceder fácilmente al enchufe (disyuntor). Si deja la unidad enchufada a la corriente durante un periodo prolongado, por ejemplo mientras está de viaje, podría producirse un incendio.

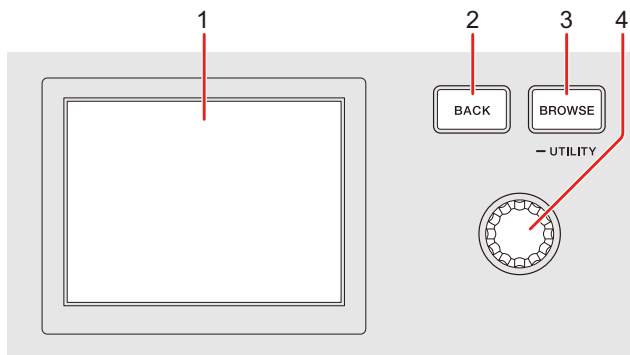
Panel lateral



1. Ranura de seguridad Kensington

Conecte un bloqueo para cables de seguridad.

Sección de pantalla



1. Pantalla

⇒ [Pantalla principal \(página 13\)](#)

2. Botón BACK

3. Botón BROWSE/UTILITY

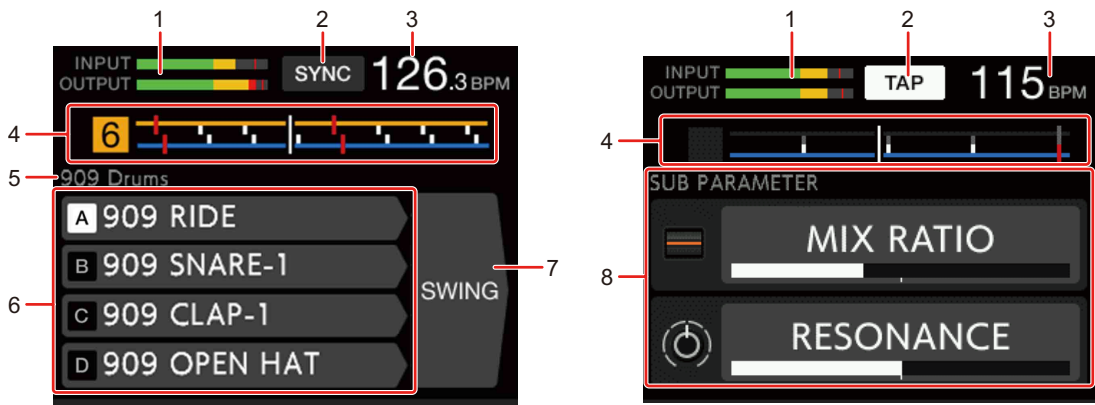
Consulte las fuentes de sonido de muestra que reproducirá en la sección del sampler.

⇒ [Cambio de fuente de sonido de muestra \(página 45\)](#)

4. Rueda múltiple

Pantalla principal

Muestra el estado de reproducción de la unidad y los ajustes de la sección del sampler. También muestra de forma temporal los ajustes de 3-Band FX.



❖ Estado de reproducción

1. Indicadores de nivel máximo

Muestran los niveles máximos del sonido de entrada y salida de la unidad.

Si el volumen de entrada o salida es excesivo, aparecerán **[CLIP INPUT]**, **[CLIP OUTPUT]** o **[CLIP IN/OUT]**.

2. AUTO/TAP/SYNC

Aparece **[AUTO]** durante el modo de medición de BPM, **[TAP]** en el modo de entrada BPM manual y **[SYNC]** durante la sincronización con el reproductor múltiple definido como unidad de sincronización principal.

- Si no se logra medir el BPM en el modo automático, el valor de BPM parpadea. En este caso, pulse el botón **[TAP]** para seleccionar el modo de entrada de BPM manual (cuando aparece **[TAP]**).

3. BPM

Muestra el BPM ajustado.

4. Medidor de fase

Muestra el medidor de fase de la unidad y el reproductor múltiple con el que se sincroniza la unidad.

- Puede comprobar la discrepancia en barras y tiempos de compás.

❖ Ajustes de la sección del sampler

5. Nombre de banco de sampler

Muestra el nombre del banco cargado en la sección del sampler de la unidad.

⇒ [Cambio de fuente de sonido de muestra \(página 45\)](#)

6. Nombres de fuente de sonido de muestra

Muestra los nombres de las fuentes de sonido de muestra cargadas en cada pad
[SAMPLE TRIGGER].

7. Sampler Color FX

Muestra el Sampler Color FX seleccionado (nombre de efecto).

Cuando el efecto está activado, el contorno exterior del Sampler Color FX parpadeará.

⇒ [Tipos y ajustes de Sampler Color FX \(página 43\)](#)

❖ Ajustes de 3-Band FX

8. Información de SUB PARAMETER

Muestra los ajustes de parámetro secundario de los efectos seleccionados con el botón ISOLATE FX y el botón LEVER FX.

⇒ [Tipos y ajustes de Isolate FX \(página 28\)](#)

⇒ [Tipos y ajustes de Lever FX \(página 31\)](#)

Conexiones

Apague la unidad y desconecte el cable de alimentación antes de conectar otras unidades. Conecte el cable de alimentación después de realizar todas las conexiones.

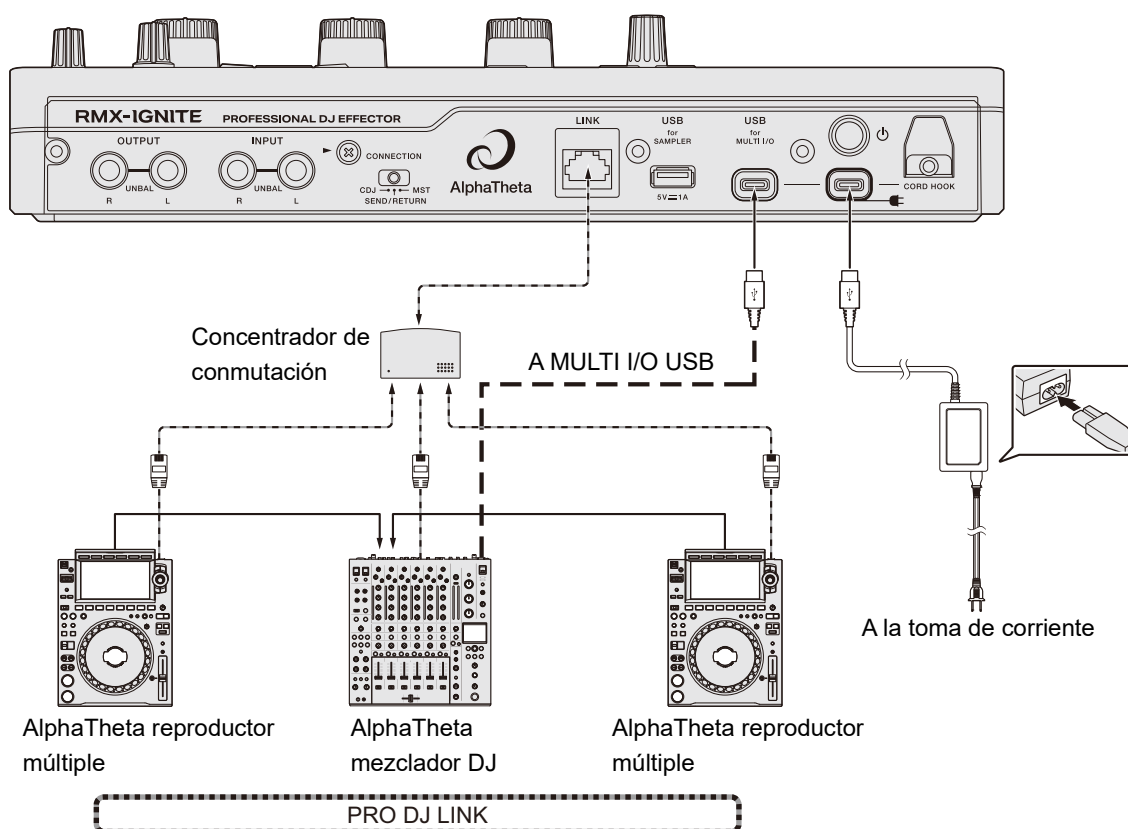
- Utilice el cable de alimentación y el adaptador de CA suministrados.
- Lea los manuales de instrucciones de los dispositivos que va a conectar a la unidad.
- Al conectar con un cable LAN, utilice un cable apantallado CAT5e.
- No desconecte un cable LAN al utilizar PRO DJ LINK.
- Unas conexiones o ajustes incorrectos pueden perjudicar la calidad del sonido o el funcionamiento de la unidad.

Conexión de los terminales de entrada/salida

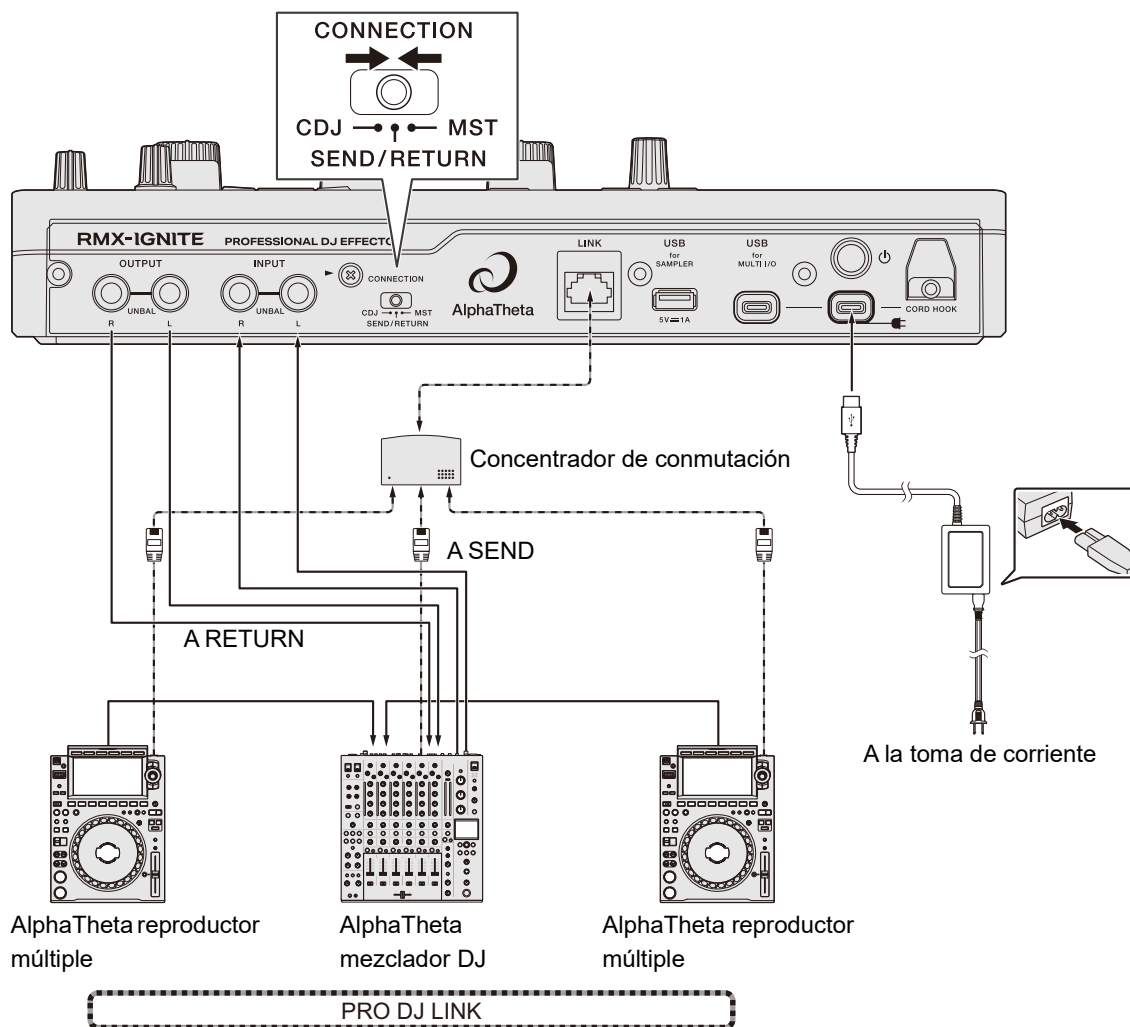
Conecte y configure la unidad correctamente, en función de como quiera utilizarla.

Para usar el sonido de la unidad, consulte también los manuales de instrucciones del reproductor múltiple y el mezclador DJ conectados.

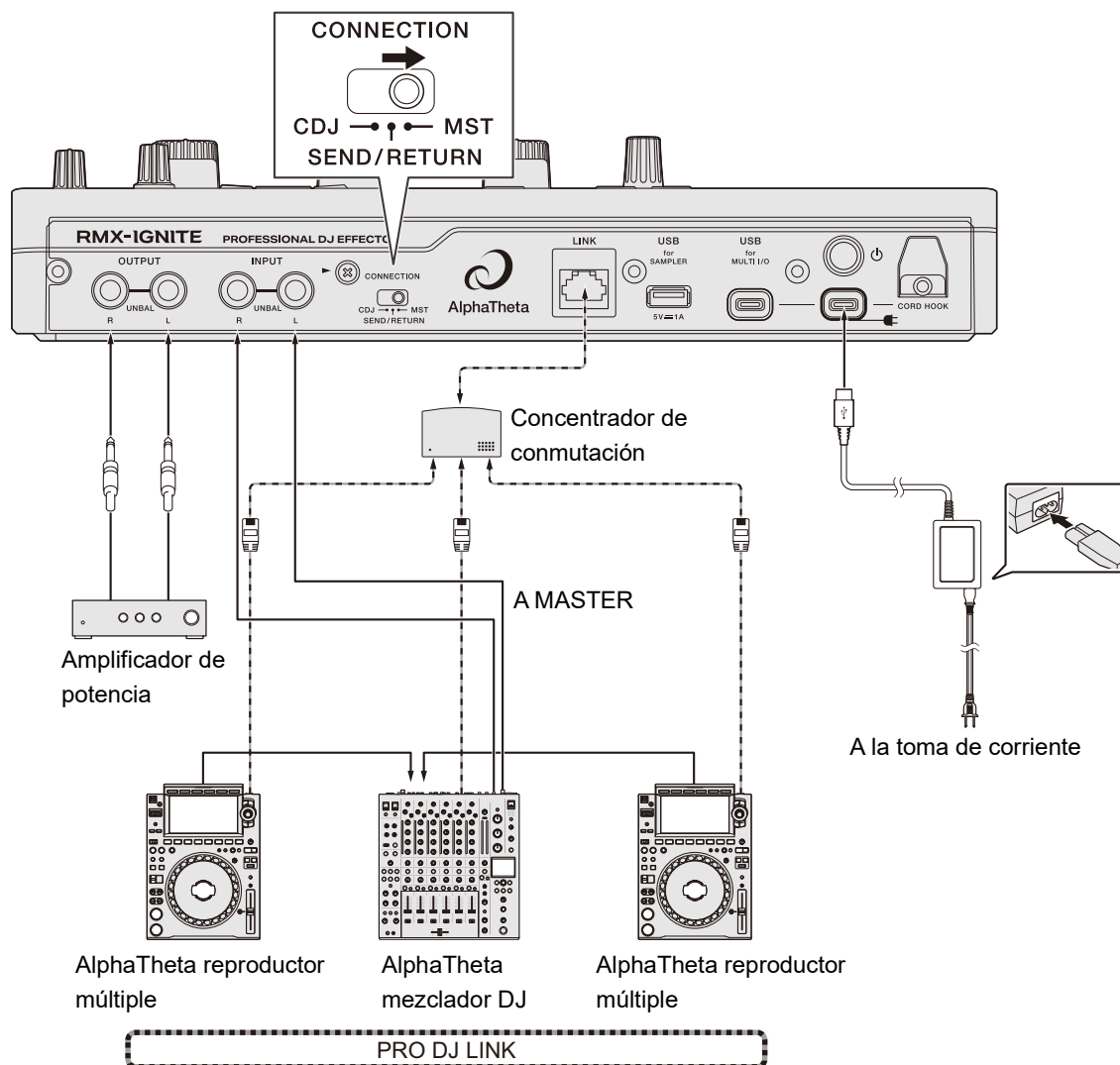
Conexión de un mezclador DJ compatible con la unidad usando un cable USB



Para conectar con los terminales SEND y RETURN de un mezclador DJ

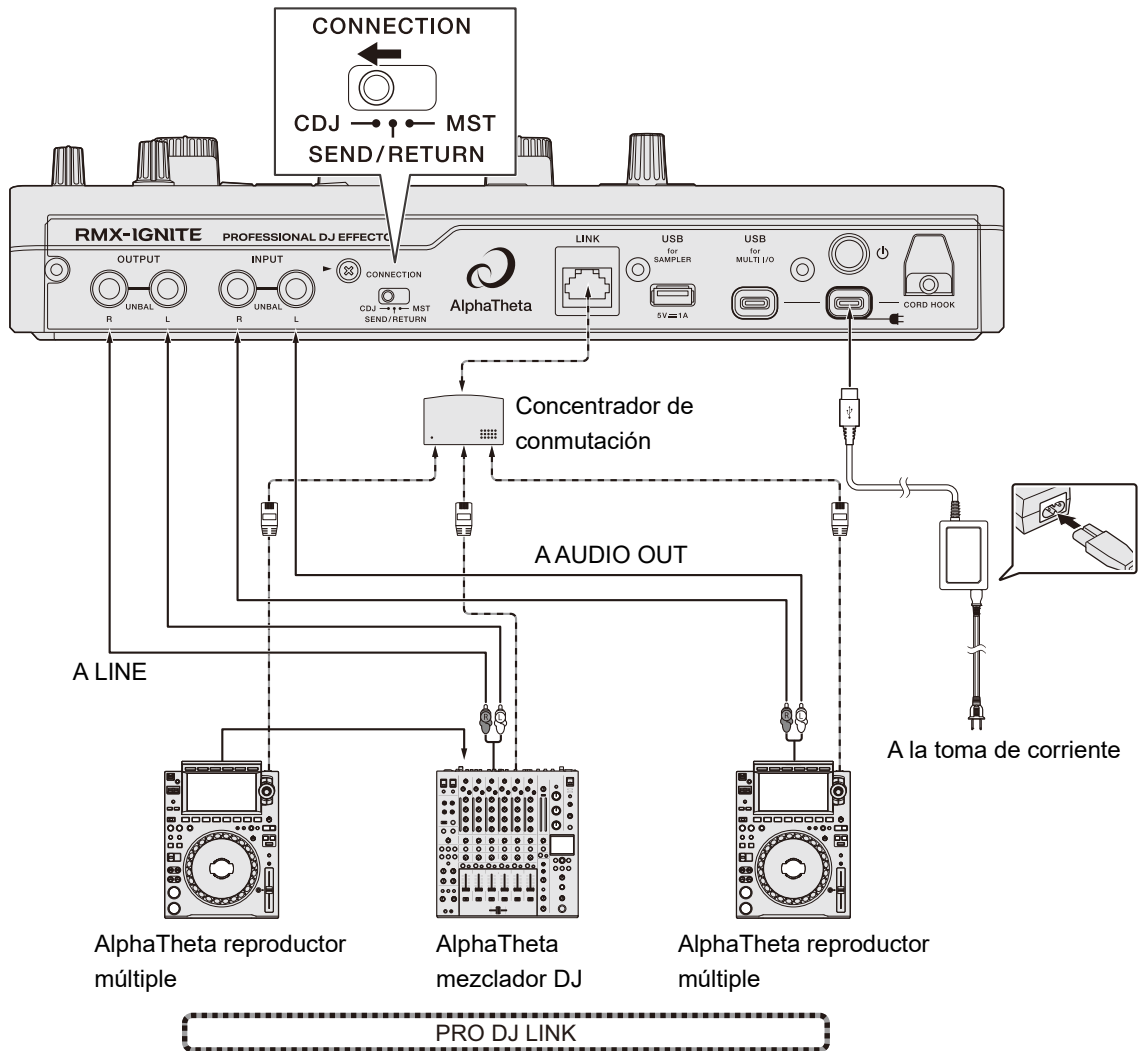


Para conectar con los terminales MASTER de un mezclador DJ



- Para conectar la unidad a los terminales **[MASTER]** del mezclador DJ, utilice un cable de conversión de teléfono RCA.
- Nunca conecte dispositivos capaces de suministrar alimentación fantasma a estos terminales.

Conexión entre reproductor múltiple y mezclador DJ

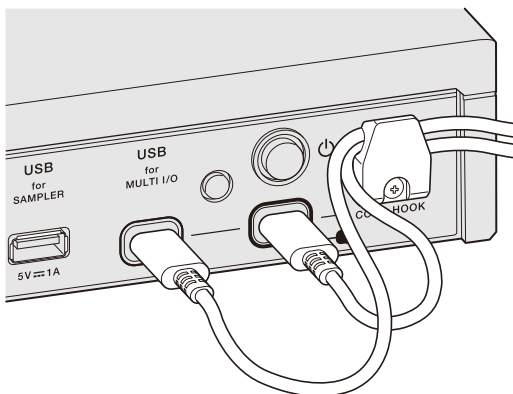


- Para conectar la unidad a los terminales **[LINE]** del mezclador DJ y a los terminales **[AUDIO OUT]** del reproductor múltiple, utilice cables de conversión de teléfono RCA.
- Para sincronizar la unidad con un reproductor múltiple conectado, configure **[AUTO REF. PLAYER]** en los ajustes de Utility.
⇒ [Ajustes de Utility \(página 54\)](#)

Gancho de cables

Asegure el cable del adaptador de CA y el cable USB de conexión con el puerto **[USB for MULTI I/O]** utilizando el gancho de cables. De este modo evitará que los cables se desconecten de forma accidental de los puertos de la unidad y que se interrumpa el sonido durante la reproducción.

Utilice el gancho de cables como se indica a continuación.

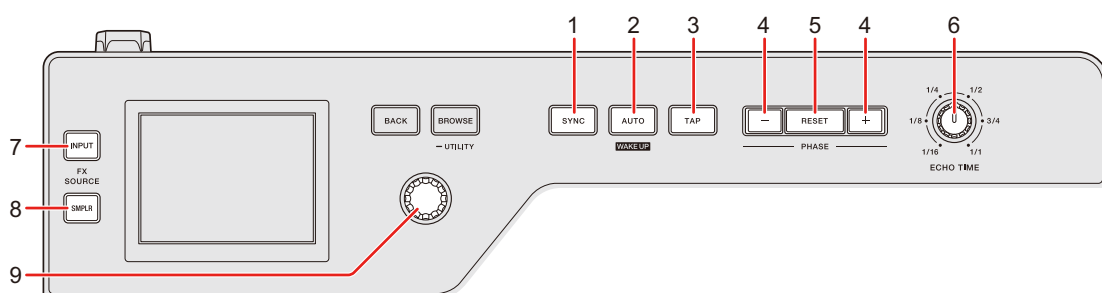


- No fije el cable del adaptador de CA con su extremo doblado. Si utiliza el cable aunque este doblado, podría romperse y tener problemas de contacto.

Global

Desde aquí puede controlar y configurar los ajustes generales de la unidad.

Sección global



1. Botón BEAT SYNC

Ajusta el método de medición de BPM en **[SYNC]**.

⇒ [Ajuste del BPM \(página 23\)](#)

2. Botón AUTO (WAKE UP)

Ajusta el método de medición de BPM en **[AUTO]**.

- Pulse este botón para salir del modo apagado en la sección de gestión de alimentación.

⇒ [Ajuste del BPM \(página 23\)](#)

3. Botón TAP

Ajusta el método de medición de BPM en **[TAP]**.

⇒ [Ajuste del BPM \(página 23\)](#)

4. Botones PHASE NUDGE -/+

Ajuste el medidor de fase de la unidad.

⇒ [Ajuste de la fase \(página 23\)](#)

5. Botón PHASE RESET

Ajusta el medidor de fase al principio de la barra.

⇒ [Ajuste de la fase \(página 23\)](#)

6. Botón ECHO TIME

Ajusta el tiempo de retardo de los efectos de eco de la unidad.

⇒ [Ajuste del tiempo de retardo del eco \(página 24\)](#)

7. **Botón FX SOURCE INPUT**

Define el sonido de entrada de la unidad que pasará por la sección 3-Band FX. El botón se ilumina cuando está activado.

⇒ [Derivación de la señal de audio \(página 24\)](#)

8. **Botón FX SOURCE SMPLR (SAMPLER)**

Define el sonido de la sección del sampler que pasará por la sección 3-Band FX. El botón se ilumina cuando está activado.

⇒ [Derivación de la señal de audio \(página 24\)](#)

9. **Rueda múltiple**

Selecciona las fuentes de sonido de muestra que se cargarán en la sección del sampler de la unidad, los cambios en los ajustes de la unidad, etc.

⇒ [Cambio de fuente de sonido de muestra \(página 45\)](#)

⇒ [Cambio de los ajustes de Utility \(página 53\)](#)

Ajuste del BPM

Seleccione un método de medición de BPM (AUTO/TAP/SYNC). El método seleccionado se indica en la pantalla principal.

- **Modo AUTO (automático)**: mide automáticamente el BPM del sonido de entrada (intervalo de medición: de 70 a 180).
- **Modo TAP (manual)**: ajusta manualmente un BPM al tocar el botón **[TAP]**.
- **Modo SYNC (automático)**: sincroniza automáticamente el BPM de la unidad con el BPM de la pista cargada en el reproductor múltiple configurada como unidad principal de Beat Sync.
- AUTO es el ajuste predeterminado al encender la unidad.

Ajuste manual del BPM

1 Toque el botón **[TAP]** más de dos veces dentro del tiempo de compás de la pista.

El BPM se ajusta en función del tiempo medio entre toques.

- También puede definir el BPM manualmente haciendo lo siguiente mientras mantiene pulsado el botón **[TAP]**.
 - Gire la rueda múltiple: ajuste en incrementos de 1.
 - Pulse los botones **PHASE NUDGE [-]/[+]**: ajuste en incrementos de 0,1.

Ajuste de la fase

Ajuste la posición del medidor de fase de la unidad para ajustar el tiempo de funcionamiento de algunas funciones en la sección 3-Band FX y la sección del sampler. La posición del medidor de fase aparece en la pantalla principal.

- Botón **PHASE NUDGE [+]**: avanza en la fase. La fase continúa avanzando mientras mantiene pulsado el botón.
- Botón **PHASE NUDGE [-]**: retraso en la fase. Se aplica un retraso a la fase mientras mantiene pulsado el botón.
- Botón **PHASE [RESET]**: ajusta el medidor de fase de la unidad al principio de la barra al pulsar el botón.

Ajuste del tiempo de retardo del eco

Use el mando **[ECHO TIME]** para ajustar el tiempo de retardo de todos los efectos de eco de la unidad a la vez.

El tiempo de retardo puede ajustarse a entre 1/16 y 1/1 del BPM ajustado.

- Al ajustar el mando **[ECHO TIME]** en la fracción de tiempo de compás indicada en el mando, escuchará un clic.

Derivación de la señal de audio

Use los botones **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** para ajustar el audio que pasa por la sección 3-Band FX.

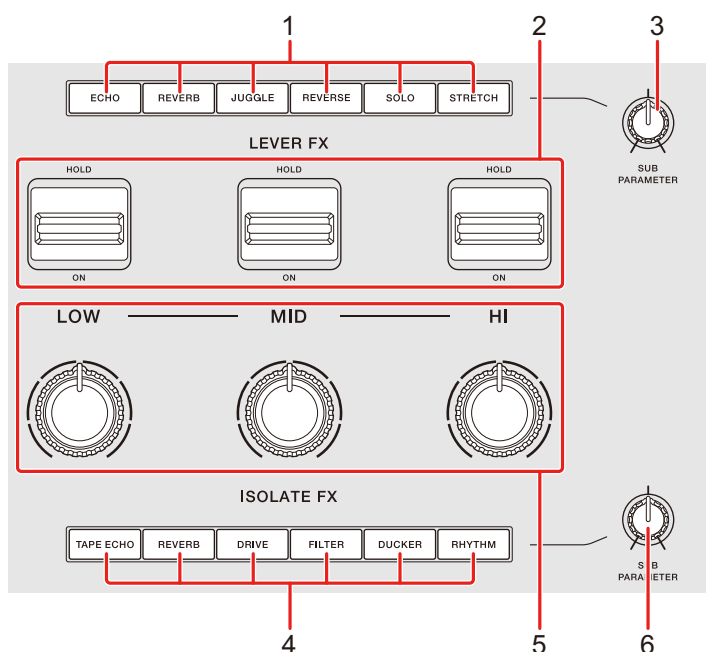
- **Botón [INPUT]**: activa o desactiva la derivación del audio de entrada a la sección 3-Band FX de la unidad.
- **Botón [SMPLR]**: activa o desactiva la derivación del audio de salida de la sección del sampler a la sección 3-Band FX.
- Al encender la unidad, los botones **[INPUT]** y **[SMPLR]** están activados automáticamente y el audio de entrada a la unidad y el audio de salida de la sección del sampler se derivan a la sección 3-Band FX.

⇒ [Diagrama de bloques \(página 62\)](#)

3-Band FX

Combine Isolate FX y Lever FX para aplicar efectos a cada banda de frecuencia.

Sección 3-Band FX



1. Botones LEVER FX

Seleccione Lever FX. El botón seleccionado parpadea.

2. Palancas LEVER FX (LOW, MID, HI)

Aplique el Lever FX seleccionado a cada intervalo.

- **[ON]**: aplica el efecto mientras la palanca se mantiene en la posición **[ON]**.
Suelte la palanca para devolverla a la posición central y desactivar el efecto.
- **[HOLD]**: sigue aplicando un efecto cuando se suelta la palanca y se deja en la posición **[HOLD]**.
Devuelva la palanca a la posición central para desactivar el efecto.

3. Mando LEVER FX SUB PARAMETER

Ajusta el parámetro secundario del Lever FX seleccionado.

⇒ [Tipos y ajustes de Lever FX \(página 31\)](#)

4. **Botones ISOLATE FX**

Seleccione Isolate FX. El botón seleccionado parpadea.

5. **Mandos ISOLATE FX (LOW, MID, HI)**

Ajuste el Isolate FX seleccionado en cada intervalo.

6. **Mando ISOLATE FX SUB PARAMETER**

Ajusta el parámetro secundario del Isolate FX seleccionado.

⇒ [Tipos y ajustes de Isolate FX \(página 28\)](#)

Uso de Isolate FX

⇒ Tipos y ajustes de Isolate FX (página 28)

⇒ Derivación de la señal de audio (página 24)

1 Pulse el botón BEAT [SYNC], [AUTO] o [TAP] para ajustar el modo de medición de BPM.

2 Pulse los botones [FX SOURCE INPUT, SMPLR] para seleccionar el sonido al que quiere aplicar el efecto.

3 Pulse el botón ISOLATE FX de un efecto.

El botón seleccionado parpadea.

- Si ya ha seleccionado un botón y luego pulsa otro distinto, se selecciona el botón que acaba de pulsar.
- Si usa efectos distintos de [TAPE ECHO], vaya al paso 5.

4 Gire el mando [ECHO TIME] para ajustar el tiempo de retardo.

5 Gire los mandos ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) para ajustar el efecto.

El efecto se aplica al audio seleccionado con los botones [FX SOURCE INPUT, SMPLR] dentro del intervalo de giro del mando.

- Cuando el mando ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) se ajusta en la posición central, el efecto no se aplica a este intervalo.

6 Gire el mando ISOLATE FX [SUB PARAMETER] para ajustar un parámetro para el efecto.

En la pantalla principal aparecen los contenidos del parámetro y el estado de ajuste.

- Pulse el botón ISOLATE FX del efecto que utiliza de nuevo para desactivar el efecto.

Tipos y ajustes de Isolate FX

Puede ajustar los siguientes ajustes de Isolate FX con los mandos correspondientes.

Efecto/operación	Descripción
TAPE ECHO	Ajusta el volumen de cada intervalo y añade un sonido de retardo con fluctuación y saturación.
• LOW, MID, HI:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: volumen de cada intervalo ($-\infty$ dB a 0 dB) Giro en sentido de las agujas del reloj: nivel de SEND
• SUB PARAMETER:	Retroalimentación.
• ECHO TIME:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás del BPM (fracción de tiempo de compás): de 1/16 a 1 tiempo de compás
REVERB	Ajusta el volumen de cada intervalo y añade reverberación.
• LOW, MID, HI:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: volumen de cada intervalo ($-\infty$ dB a 0 dB) Giro en sentido de las agujas del reloj: nivel de SEND
• SUB PARAMETER:	Tiempo de reverberación
DRIVE	Ajusta el volumen de cada intervalo y añade un efecto de distorsión.
• LOW, MID, HI:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: volumen de cada intervalo ($-\infty$ dB a 0 dB) Giro en sentido de las agujas del reloj: cantidad de distorsión
• SUB PARAMETER:	Carácter de distorsión
FILTER	Emite sonido filtrado de cada intervalo.

Efecto/operación	Descripción
• LOW, MID, HI: Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: frecuencia de corte del filtro pasabajos para cada intervalo. Giro en sentido de las agujas del reloj: frecuencia de corte del filtro pasaaltos para cada intervalo. • SUB PARAMETER: Resonancia	
DUCKER	Añade un envolvente al sonido de cada intervalo en un ciclo de tiempo de compás del BPM.
• LOW, MID, HI: Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: curva de envolvente que mantiene la segunda mitad del tiempo de compás Giro en sentido de las agujas del reloj: curva de envolvente que mantiene la primera mitad del tiempo de compás • SUB PARAMETER: Forma de curva	
RHYTHM	Reordena el sonido de cada intervalo en un ciclo de una barra del BPM.
• LOW, MID, HI: Patrón de reordenación del sonido • SUB PARAMETER: Duración	

Uso de Lever FX

⇒ [Tipos y ajustes de Lever FX \(página 31\)](#)

⇒ [Derivación de la señal de audio \(página 24\)](#)

1 Pulse el botón BEAT [SYNC], [AUTO] o [TAP] para ajustar el modo de medición de BPM.

2 Pulse los botones [FX SOURCE INPUT, SMPLR] para seleccionar el sonido al que quiere aplicar el efecto.

3 Pulse el botón LEVER FX de un efecto.

El botón seleccionado parpadea.

- Si ya ha seleccionado un botón y luego pulsa otro distinto, se selecciona el botón que acaba de pulsar.
- Si usa efectos distintos de [ECHO] o [SOLO], vaya al paso 5.

4 Gire el mando [ECHO TIME] para ajustar el tiempo de retardo.

5 Gire el mando LEVER FX [SUB PARAMETER] para ajustar un parámetro para el efecto.

En la pantalla principal aparecen los contenidos del parámetro y el estado de ajuste.

6 Ajuste las palancas LEVER FX ([LOW], [MID], [HI]) en [ON] o [HOLD].

En el sonido seleccionado con los botones [FX SOURCE INPUT, SMPLR], el efecto se aplicará a los intervalos para los que utilice las palancas.

- Pulse el botón LEVER FX del efecto que utiliza de nuevo para desactivar el efecto.

Tipos y ajustes de Lever FX

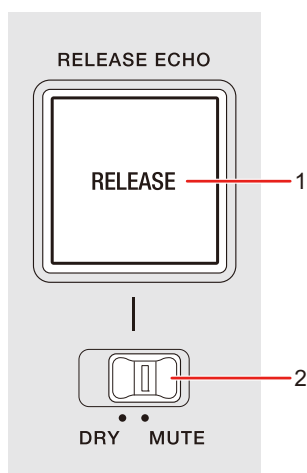
Puede ajustar los siguientes valores de Lever FX con los mandos correspondientes.

Efecto/control	Descripción
ECHO	Añade un sonido de retardo nítido a cada intervalo. • SUB PARAMETER: Relación de mezcla • ECHO TIME: Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás del BPM (fracción de tiempo de compás): de 1/16 a 1 tiempo de compás
REVERB	Añade reverberación a cada intervalo. • SUB PARAMETER: Relación de mezcla
JUGGLE	Retrasa el sonido de cada intervalo en 1/2 tiempo de compás del BPM. • SUB PARAMETER: Relación de mezcla
REVERSE	Emite el sonido al revés para cada intervalo en un ciclo de tiempo de compás del BPM. • SUB PARAMETER: Relación de mezcla
SOLO	Emite solo el intervalo que utiliza. • SUB PARAMETER: Relación de mezcla y el volumen del sonido de retardo añadido a los intervalos silenciados. • ECHO TIME: Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás del BPM (fracción de tiempo de compás): de 1/16 a 1 tiempo de compás
STRETCH	Emite el sonido extendido para cada intervalo en un ciclo de tiempo de compás del BPM. • SUB PARAMETER: Velocidad de extensión

Release Echo

Restablece el audio que ha pasado por la sección 3-Band FX a un audio no modificado por los efectos de la unidad.

Sección Release Echo



1. **Botón RELEASE**
El efecto se aplica mientras mantiene pulsado el botón.
2. **Selector RELEASE ECHO**
Selecciona el tipo de Release Echo.

Uso de Release Echo

⇒ [Tipos y ajustes de Release Echo \(página 34\)](#)

⇒ [Ajuste del tiempo de retardo del eco \(página 24\)](#)

- 1 Pulse el botón BEAT [SYNC], [AUTO] o [TAP] para ajustar el modo de medición de BPM.**
 - 2 Pulse los botones [FX SOURCE INPUT, SMPLR] para seleccionar el sonido al que quiere aplicar el efecto.**
 - 3 Ajuste el selector RELEASE ECHO en el tipo de efecto que quiera usar.**
 - 4 Gire el mando [ECHO TIME] para ajustar el tiempo de retardo.**
 - 5 Mantenga pulsado el botón [RELEASE].**
- Para desactivar Release Echo, suelte el botón [RELEASE]. Al soltar el botón se desactivarán los efectos seleccionados en la sección 3-Band FX y se detendrá el sonido de la sección del sampler.

Tipos y ajustes de Release Echo

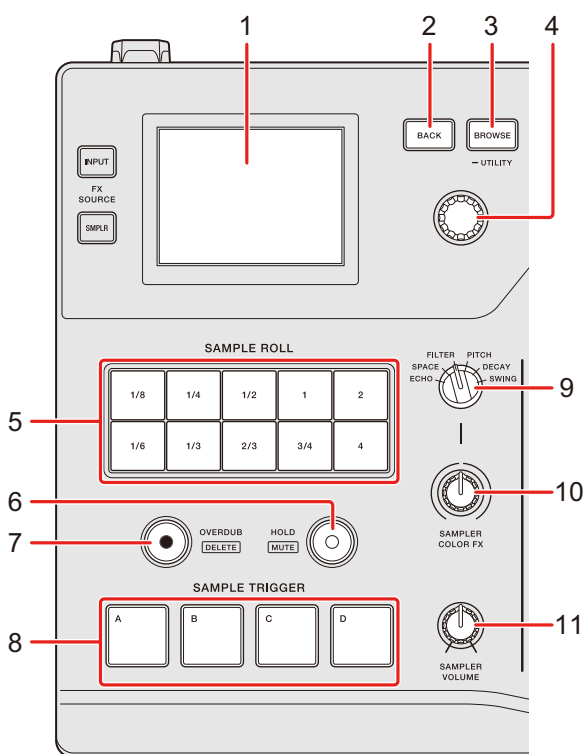
Puede ajustar los siguientes ajustes de Release Echo con los mandos correspondientes.

Efecto/operación	Descripción
DRY	Silencia el sonido que pasa a través de la sección 3-Band FX y emite el sonido con retraso varias veces mientras lo atenúa. Asimismo, emite el sonido sin los efectos de esta unidad.
ECHO TIME:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás del BPM (fracción de tiempo de compás): de 1/16 a 1 tiempo de compás
MUTE	Silencia el sonido que pasa a través de la sección 3-Band FX y emite el sonido con retraso varias veces mientras lo atenúa.
ECHO TIME:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás del BPM (fracción de tiempo de compás): de 1/16 a 1 tiempo de compás

Sampler

Puede añadir sonidos, además del sonido de entrada, utilizando las fuentes de sonido integradas o fuentes de sonido de muestra cargadas de soportes de almacenamiento, como un dispositivo USB.

Sección de sampler



1. **Pantalla**
⇒ [Pantalla principal \(página 13\)](#)
2. **Botón BACK**
3. **Botón BROWSE/UTILITY**
⇒ [Cambio de fuente de sonido de muestra \(página 45\)](#)
4. **Rueda múltiple**

5. Botones **SAMPLE ROLL**

Para aplicar Roll a la fuente de sonido de la ranura resaltada en la pantalla principal. Mientras mantiene pulsados estos botones, su luz se apagará.

⇒ [Uso de un botón SAMPLE ROLL \(página 38\)](#)

6. Botón **HOLD/MUTE**

Activa o desactiva la función de Hold. Mientras la función de Hold está activada, el botón está iluminado.

Cuando la función de Overdub está activada, utilice este botón para silenciar sonidos específicos.

⇒ [Uso de la función de Hold \(página 39\)](#)

⇒ [Silenciamiento del sonido grabado \(página 41\)](#)

7. Botón **OVERDUB/DELETE**

Activa o desactiva la función de Overdub. Mientras la función de Overdub está activada, el botón está iluminado.

Cuando la función de Overdub está activada, utilice este botón para eliminar sonidos específicos.

⇒ [Uso de la función de Overdub \(página 40\)](#)

⇒ [Eliminación del sonido grabado \(página 41\)](#)

8. Pads **SAMPLE TRIGGER**

Reproduce los sonidos asignados a cada ranura.

La fuente de sonido asignada aparecerá en la pantalla principal.

⇒ [Uso de un pad SAMPLE TRIGGER \(página 37\)](#)

9. Selector **SAMPLER COLOR FX**

Selecciona Sampler Color FX.

10. Mando **SAMPLER COLOR FX**

⇒ [Tipos y ajustes de Sampler Color FX \(página 43\)](#)

11. Mando **SAMPLER VOLUME**

Ajusta el volumen de salida de la sección del sampler.

Reproducción de una fuente de sonido de muestra

Use un pad **[SAMPLE TRIGGER]** o un botón **[SAMPLE ROLL]** para reproducir una fuente de sonido de muestra.

Uso de un pad **SAMPLE TRIGGER**

1 Compruebe el BPM en la pantalla principal.

- Si el BPM no es correcto, ajústelo.

⇒ [Ajuste del BPM \(página 23\)](#)

2 Gire el mando **[SAMPLER VOLUME]** para ajustar el volumen del sonido de salida.

3 Compruebe la fuente de sonido de muestra asignada a cada ranura que aparece en la pantalla principal.

4 Pulse el pad **[SAMPLE TRIGGER]** correspondiente a la ranura de la fuente de sonido que desee reproducir.

- La ranura del pad **[SAMPLE TRIGGER]** que ha pulsado aparecerá resaltada en la pantalla principal.
- Cuando el método de reproducción de la ranura sea **[1 Shot]**, la fuente de sonido de muestra asignada se reproducirá una vez.
- Cuando el método de reproducción de la ranura sea **[Loop]**, la fuente de sonido de muestra asignada se reproducirá en bucle según el BPM. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el mismo pad.

Uso de un botón **SAMPLE ROLL**

1 Compruebe el BPM en la pantalla principal.

- Si el BPM no es correcto, ajústelo.

⇒ [Ajuste del BPM \(página 23\)](#)

2 Gire el mando [**SAMPLER VOLUME**] para ajustar el volumen del sonido de salida.

3 Compruebe la fuente de sonido de muestra asignada a cada ranura que aparece en la pantalla principal.

4 Pulse el pad [**SAMPLE TRIGGER**] correspondiente a la ranura de la fuente de sonido que desee reproducir.

- La ranura del pad [**SAMPLE TRIGGER**] que ha pulsado aparecerá resaltada en la pantalla principal.
- Para seleccionar una ranura sin reproducción de fuente de sonido, pulse el pad [**SAMPLE TRIGGER**] mientras mantiene pulsado el botón [**HOLD/MUTE**].

5 Mantenga pulsado el botón [**SAMPLE ROLL**] tantos tiempos de compás como desee aplicar Roll.

- Al soltar el botón [**SAMPLE ROLL**], el efecto Roll se desactiva.
- Al pulsar varios botones [**SAMPLE ROLL**], el volumen de reproducción cambiará según el número de tiempos de compás asignados a los botones (función Groove Roll).
- Según el método de reproducción de la fuente de sonido de muestra asignada a la ranura, el efecto de Roll cambia de la siguiente forma:
 - [**1 Shot**]: retrigger de la fuente de sonido de muestra
 - [**Loop**]: Slip Roll de la fuente de sonido de muestra

Uso de la función de Hold

El efecto aplicado justo antes de soltar el botón **[SAMPLE ROLL]** se mantendrá.

1 Mantenga pulsado el botón [HOLD/MUTE].

2 Mantenga pulsado el botón [SAMPLE ROLL] y suéltelo.

- Para cancelar la función de Hold, pulse de nuevo el botón **[HOLD/MUTE]**.
- También puede mantener el efecto activando el botón **[HOLD/MUTE]** mientras mantiene pulsado el botón **[SAMPLE ROLL]**.
- Cuando la función de Overdub está activada, no es posible usar la función de Hold.

Uso de la función de Overdub

Puede grabar 4 tiempos de compás de operaciones del pad **[SAMPLE TRIGGER]** y el botón **[SAMPLE ROLL]** y reproducirlas en bucle.

También puede reproducir el sonido grabado en bucle y silenciarlo o eliminarlo.

Grabación y reproducción de operaciones

1 Compruebe el BPM en la pantalla principal.

- Si el BPM no es correcto, ajústelo.

⇒ [Ajuste del BPM \(página 23\)](#)

2 Gire el mando **[SAMPLER VOLUME]** para ajustar el volumen del sonido de salida.

3 Pulse el botón **[OVERDUB/DELETE]**.

4 Pulse el pad **[SAMPLE TRIGGER]** o el botón **[SAMPLE ROLL]**.

- Se iniciará la grabación y la reproducción en bucle de 4 tiempos de compás.
- Cuando el método de reproducción de la fuente de sonido de muestra asignada a la ranura es **[Loop]**, no es posible grabar operaciones del pad **[SAMPLE TRIGGER]**.
- Para añadir sonidos de cada fuente según la operación, pulse el pad **[SAMPLE TRIGGER]** o el botón **[SAMPLE ROLL]** durante la reproducción en bucle.
- Las operaciones del botón **[SAMPLE ROLL]** se graban para cada ranura. La ranura seleccionada se resalta en la pantalla principal.

Silenciamiento del sonido grabado

1 Pulse el pad [SAMPLE TRIGGER] o el botón [SAMPLE ROLL] de la ranura que quiera silenciar mientras mantiene pulsado el botón [HOLD/MUTE].

- Para cancelar el silenciamiento, pulse el pad [SAMPLE TRIGGER] o el botón [SAMPLE ROLL] de la ranura silenciada mientras mantiene pulsado de nuevo el botón [HOLD/MUTE].
- Al silenciar el sonido del botón [SAMPLE ROLL], solo se silencia el efecto Roll grabado en esa ranura.
- Para silenciar el efecto Roll de una ranura no resaltada en la pantalla principal, pulse el pad [SAMPLE TRIGGER] antes de utilizarlo.

Eliminación del sonido grabado

1 Pulse el pad [SAMPLE TRIGGER] o el botón [SAMPLE ROLL] de la ranura que quiera eliminar mientras mantiene pulsado el botón [OVERDUB/DELETE].

- Los sonidos eliminados no pueden restablecerse.
- Al eliminar el sonido del botón [SAMPLE ROLL], solo se elimina el efecto Roll grabado en esa ranura.
- Para eliminar el efecto Roll de una ranura no resaltada en la pantalla principal, pulse el pad [SAMPLE TRIGGER] antes de utilizarlo.

Uso de Sampler Color FX

⇒ [Tipos y ajustes de Sampler Color FX \(página 43\)](#)

⇒ [Ajuste del tiempo de retardo del eco \(página 24\)](#)

- 1 Pulse el botón BEAT [SYNC], [AUTO] o [TAP] para ajustar el modo de medición de BPM.**
- 2 Gire el mando [SAMPLER VOLUME] para ajustar el volumen del sonido de salida.**
- 3 Ajuste el interruptor SAMPLER COLOR FX para seleccionar el efecto que quiera usar.**
- 4 Gire el mando [SAMPLER COLOR FX] para ajustar el efecto.**

El contorno exterior de Sampler Color FX en la pantalla principal parpadeará.

- 5 Empiece a reproducir el sonido de muestra de una ranura.**

- Para cancelar el efecto, ajuste el mando **[SAMPLER COLOR FX]** en la posición central.
- El ajuste de Sampler Color FX se indica de la siguiente forma a partir del contorno exterior de Sampler Color FX en la pantalla principal:
 - Sin iluminación: apagado
 - Parpadeo: activado

Tipos y ajustes de Sampler Color FX

Puede ajustar los siguientes ajustes de Sampler Color FX con los mandos correspondientes.

Efecto/operación	Descripción
ECHO	Añade un sonido de retardo.
• SAMPLER COLOR FX:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: retroalimentación y sonoridad (bajos/medios) Giro en sentido de las agujas del reloj: retroalimentación y sonoridad (medios/altos)
• ECHO TIME:	Tiempo de retardo respecto a 1 tiempo de compás del BPM (fracción de tiempo de compás): de 1/16 a 1 tiempo de compás
SPACE	Añade reverberación.
• SAMPLER COLOR FX:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: tiempo de reverberación y sonoridad (bajos/medios) Giro en sentido de las agujas del reloj: tiempo de reverberación y sonoridad (medios/altos)
FILTER	Emite sonido filtrado.
• SAMPLER COLOR FX:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: frecuencia de corte (LPF) Giro en sentido de las agujas del reloj: frecuencia de corte (HPF)
PITCH	Ajusta el tono del sonido.
• SAMPLER COLOR FX:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: tono (sonido original a -1 octava) Giro en sentido de las agujas del reloj: tono (sonido original a +1 octava)
DECAY	Ajusta la longitud del sonido.
• SAMPLER COLOR FX:	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: reducción Giro en sentido de las agujas del reloj: prolongación

Efecto/operación	Descripción
SWING*	Ajusta la temporización de la reproducción entre compás ascendente y compás descendente.
• SAMPLER COLOR	Giro en sentido contrario a las agujas del reloj: cambio hacia delante
FX:	Giro en sentido de las agujas del reloj: cambio hacia atrás

* Este efecto se activa al usar el botón **[SAMPLE ROLL]** o la función de Overdub.
El efecto se aplica en función del medidor de fase de la unidad, que aparece en la pantalla principal.

Ajuste previamente el medidor de fase.

⇒ [Ajuste de la fase \(página 23\)](#)

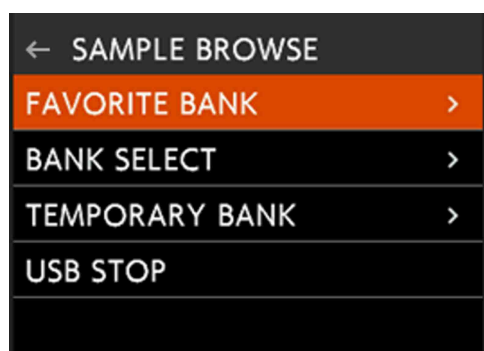
Cambio de fuente de sonido de muestra

Puede cambiar la fuente de sonido reproducida en la sección del sampler.

Puede definir las fuentes de sonido integradas de la unidad o fuentes de sonido previamente exportadas de RMX-IGNITE Sample Manager como banco de reproducción. Puede cargar algunas fuentes de sonido guardadas en soportes de almacenamiento (como dispositivos USB) conectados a la unidad o a un reproductor múltiple y definir las temporalmente como banco de reproducción. También puede cargar rápidamente el banco de usuario definido como FAVORITE y exportado con RMX-IGNITE Sample Manager y definirlo como banco de reproducción.

1 Pulse el botón [BROWSE/UTILITY].

Aparece la pantalla [SAMPLE BROWSE].



2 Gire la rueda múltiple para seleccionar el método de ajuste y, a continuación, púlsela.

Seleccione uno de los métodos siguientes:

- **[FAVORITE BANK]**: use un banco definido como FAVORITE en RMX-IGNITE Sample Manager y exportado a un soporte de almacenamiento.
- **[BANK SELECT]**: use el banco integrado de la unidad o el banco exportado al soporte de almacenamiento desde RMX-IGNITE Sample Manager.
- **[TEMPORARY BANK]**: utilice de forma temporal una combinación de la fuente de sonido integrada de la unidad y determinadas fuentes de sonido almacenadas en el soporte de almacenamiento.
- **[USB STOP]**: extraiga de forma segura el dispositivo USB conectado al puerto [USB for SAMPLER].

- Para cerrar la pantalla **[SAMPLE BROWSE]**, pulse de nuevo el botón **[BROWSE/UTILITY]**.

Uso del banco FAVORITE

- 1 Gire la rueda múltiple en la pantalla **[SAMPLE BROWSE]** para seleccionar **[FAVORITE BANK]** y, después, púlsela.

Aparecerá el banco FAVORITE guardado en el soporte de almacenamiento conectado a la unidad o el reproductor múltiple.

- 2 Gire la rueda múltiple para seleccionar el banco que quiere cargar en la unidad y, a continuación, púlsela.

El banco seleccionado se cargará en la unidad y se cerrará la pantalla **[SAMPLE BROWSE]**.

- Para cancelar el ajuste, pulse el botón **[BACK]**.

Uso del banco integrado de la unidad o un banco de usuario

- 1 Gire la rueda múltiple en la pantalla **[SAMPLE BROWSE]** para seleccionar **[BANK SELECT]** y, después, púlsela.
- 2 Gire la rueda múltiple para seleccionar el tipo de banco (**[FACTORY]** o **[USER]**) que quiere cargar en la unidad y, a continuación, púlsela.

Si selecciona **[FACTORY]**, vaya al paso 4.

3 Gire la rueda múltiple para seleccionar el soporte de almacenamiento que quiere consultar y, a continuación, púlsela.

Aparecerá el soporte de almacenamiento con información sobre los equipos a los que se conecta el dispositivo y el tipo de dispositivo ([**USB**] o [**SD**]).

4 Gire la rueda múltiple para seleccionar el banco que quiere cargar en la unidad y, a continuación, púlsela.

Aparecerá información sobre las fuentes de sonido asignadas al banco seleccionado.

5 Gire la rueda múltiple para seleccionar [**LOAD**] y, a continuación, púlsela.

El banco seleccionado se cargará en la unidad y se cerrará la pantalla [**SAMPLE BROWSE**].

- Puede comprobar las fuentes de sonido de muestra antes de confirmar los ajustes.

⇒ [Comprobación de una fuente de sonido de muestra \(página 50\)](#)

- Para cancelar el ajuste, pulse el botón [**BACK**].

Uso de un banco temporal con una combinación de fuentes de sonido asignada

1 Gire la rueda múltiple en la pantalla [**SAMPLE BROWSE**] para seleccionar [**TEMPORARY BANK**] y, después, púlsela.

2 Gire la rueda múltiple para seleccionar el método de edición del banco y, a continuación, púlsela.

Seleccione uno de los métodos de edición siguientes:

- [**CREATE NEW**]: seleccione fuentes de sonido de un banco vacío para crear un banco temporal.

- **[DUPLICATE]**: sustituya algunas de las fuentes de sonido del banco integrado de la unidad o el banco exportado al soporte de almacenamiento desde RMX-IGNITE Sample Manager para crear un banco temporal.
- **[MODIFY CURRENT]**: sustituya algunas de las fuentes de sonido del banco cargado en la unidad para crear un banco temporal.
- Si selecciona **[CREATE NEW]** o **[MODIFY CURRENT]**, vaya al paso 4.

3 Lea los pasos de 2 a 4 de “Uso del banco integrado de la unidad o un banco de usuario” para seleccionar el banco que quiere duplicar.

4 Gire la rueda múltiple en la pantalla [TEMPORARY BANK] para seleccionar [BROWSE] y, después, púlsela.

Empezará la búsqueda de la fuente de sonido integrada o la fuente de sonido del soporte de almacenamiento.

5 Consulte “Uso del banco integrado de la unidad o un banco de usuario” para buscar y seleccionar una fuente de sonido de muestra para añadir.

Aparecerá la pantalla **[SLOT SELECT]**.

- También puede buscar archivos no exportados desde RMX-IGNITE Sample Manager.
- No puede seleccionar archivos en un formato no compatible con la unidad o archivos con una longitud de pista superior a 16 segundos.

6 Gire la rueda múltiple en la pantalla [SLOT SELECT] para seleccionar una ranura para la fuente de sonido buscada.

Se completará la búsqueda de la fuente de sonido y volverá a aparecer la pantalla **[TEMPORARY BANK]**.

- Puede comprobar las fuentes de sonido de muestra antes de confirmar los ajustes.
⇒ [Comprobación de una fuente de sonido de muestra \(página 50\)](#)

- Si la longitud total de las fuentes de sonido asignadas a cada ranura supera los 16 segundos, es posible que se recorten los archivos. Para evitarlo, gire la rueda múltiple en la pantalla **[TEMPORARY BANK]** para seleccionar cada ranura y, a continuación, pulse la rueda múltiple para vaciar la ranura antes de empezar la búsqueda.

7 Repita los pasos de 4 a 6 para definir las fuentes de sonido de cada ranura.

8 Gire la rueda múltiple en la pantalla **[TEMPORARY BANK]** para seleccionar **[LOAD]** y, después, púlsela.

El banco seleccionado se cargará en la unidad y se cerrará la pantalla **[SAMPLE BROWSE]**.

- Puede comprobar las fuentes de sonido de muestra antes de confirmar los ajustes.

⇒ [Comprobación de una fuente de sonido de muestra \(página 50\)](#)

- Para volver al nivel anterior en el navegador, pulse el botón **[BACK]**.
- Para cancelar el ajuste, pulse el botón **[BROWSE/UTILITY]**.

Extracción del dispositivo USB de la unidad

- No extraiga el dispositivo USB ni apague la unidad sin realizar las siguientes acciones, ya que de lo contrario podrían eliminarse los datos exportados desde RMX-IGNITE Sample Manager o el dispositivo USB podría quedar ilegible.

1 Gire la rueda múltiple en la pantalla **[SAMPLE BROWSE]** para seleccionar **[USB STOP]** y, después, mantenga la rueda pulsada.

Mientras mantiene la rueda pulsada, aparecerá un mensaje emergente en la pantalla.

2 Cuando desaparezca el mensaje, tire suavemente del dispositivo USB para extraerlo.

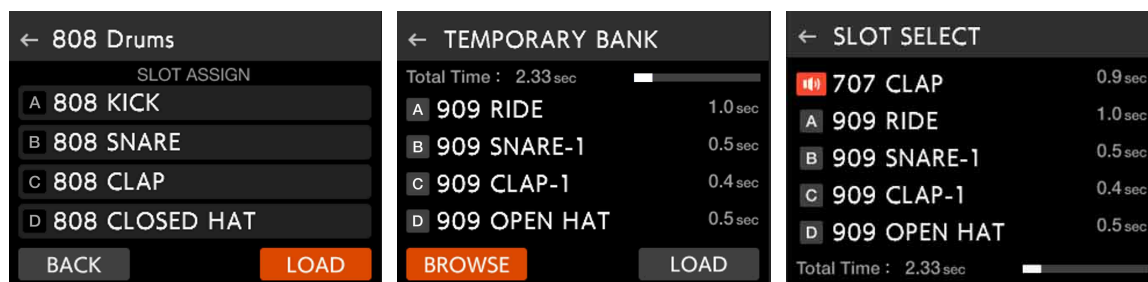
Comprobación de una fuente de sonido de muestra

Puede comprobar la fuente de sonido de muestra antes de confirmar el ajuste de la fuente de sonido de cada ranura. También puede comprobar la fuente de sonido de muestra en el mezclador DJ, aunque los ajustes no estén confirmados.

Al cambiar las fuentes de sonido de muestra, puede comprobar la fuente de sonido que tal vez quiera ajustar o bien las fuentes de sonido ya ajustadas en el banco.

Reproducción de una fuente de sonido de muestra antes de confirmar el ajuste

Durante el ajuste en la pantalla **[SAMPLE BROWSE]**, los pads **[SAMPLE TRIGGER]** parpadearán para indicar el estado de cada ranura y aparecerá la siguiente pantalla. Al pulsar un pad **[SAMPLE TRIGGER]**, la fuente de sonido de muestra que aparece en la pantalla se reproducirá una vez.



Comprobación de una fuente de sonido de muestra en el mezclador DJ (Link Cue para sampler)

Puede comprobar la fuente de sonido de muestra en el mezclador DJ sin necesidad de emitirla desde la unidad, siguiendo los pasos descritos a continuación.

- 1 **Conecte un mezclador DJ compatible a la unidad a través de PRO DJ LINK.**
- 2 **Conecte auriculares al mezclador DJ.**
- 3 **Active [LINK CUE] en el mezclador DJ.**
- 4 **Pulse un pad [SAMPLE TRIGGER] mientras mantiene pulsado el botón [HOLD/MUTE].**
 - La fuente de sonido de muestra asignada a la ranura correspondiente al pad [SAMPLE TRIGGER] se reproducirá una vez.
 - Si pulsa otro pad [SAMPLE TRIGGER] durante la reproducción, solo se reproducirá la fuente de sonido de muestra asignada al segundo pad pulsado.
 - Para reproducir una fuente de sonido de muestra mientras aparece  en la pantalla, pulse la rueda múltiple mientras selecciona  en lugar del pad [SAMPLE TRIGGER] pad.

USB/MIDI

Al conectar su PC/Mac (con software compatible con MIDI instalado) a la unidad utilizando un cable USB, puede controlar el software compatible con MIDI desde la unidad.

- Para obtener más información sobre los mensajes MIDI de esta unidad, consulte la siguiente URL.

alphatheta.com/support/Spain/

- La señal de sincronización MIDI siempre se envía.

Control de hardware compatible con MIDI

- Instale primero el software compatible con MIDI en su PC/Mac y configure el sistema MIDI.

1 Conecte su PC/Mac al puerto [USB for MULTI I/O].

⇒ [Panel trasero \(página 9\)](#)

2 Inicie el software compatible con MIDI en su PC/Mac.

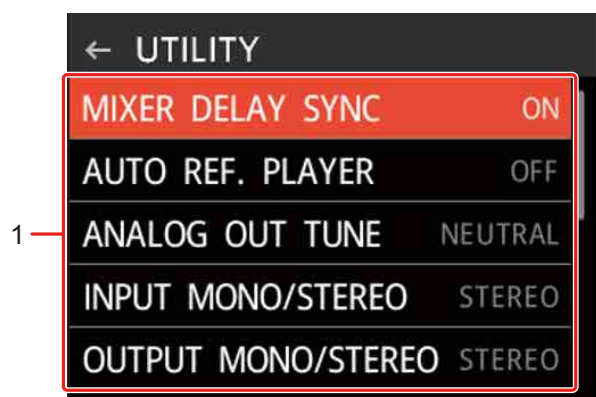
Configuración

Puede cambiar la configuración de la unidad en los ajustes de Utility.

Cambio de los ajustes de Utility

1 Mantenga pulsado el botón [BROWSE/UTILITY].

Aparece la pantalla [UTILITY].



1: Elementos de ajuste y valores de ajuste actuales

2 Gire la rueda múltiple para seleccionar el elemento de ajuste y, a continuación, púlsela.

⇒ [Ajustes de Utility \(página 54\)](#)

3 Cambie el ajuste.

- Pulse el botón [BACK] para cancelar el ajuste.

4 Pulse el botón [BROWSE/UTILITY].

Se cierra la pantalla [UTILITY].

Ajustes de Utility

Ajuste	Descripción
MIXER DELAY SYNC	Compensa la latencia en el audio que se produce en la ruta de audio SEND/RETURN a causa del mezclador DJ compatible con la unidad conectado al puerto [USB for MULTI I/O]. • Valores del ajuste: OFF, ON* • Al encender la unidad, [ON] se ajusta automáticamente.
AUTO REF. PLAYER	Define el número del reproductor múltiple compatible con PRO DJ LINK que la unidad prioriza para la sincronización, cuando el método de medición de BPM se ajusta en [AUTO]. • Valores de ajuste: OFF*, de 1 a 6 • Cuando la unidad recibe/emite sonido a/de los terminales [INPUT]/[OUTPUT] y el interruptor [CONNECTION] está ajustado en [CDJ], se reflejará este ajuste. Utilice este ajuste al conectar la unidad entre un reproductor múltiple y un mezclador DJ. ⇒ Conexiones (página 15)
ANALOG OUT TUNE	Ajusta el carácter de la calidad del sonido emitido desde la unidad. • Valores de ajuste: WARM, NEUTRAL*, COOL • Cuando la unidad recibe/emite sonido a/de los terminales [INPUT]/[OUTPUT], se reflejará este ajuste.
INPUT MONO/STEREO	Define el método de entrada (mono/estéreo) del sonido recibido de los terminales [INPUT]. • Valores de ajuste: MONO, STEREO* El ajuste se aplica cuando la unidad recibe o emite sonido a través de los terminales [INPUT]/[OUTPUT].

Ajuste	Descripción
OUTPUT MONO/STEREO	Define el método de salida (mono/estéreo) del sonido emitido desde los terminales [OUTPUT]. Valores de ajuste: MONO, STEREO* El ajuste se aplica cuando la unidad recibe o emite sonido a través de los terminales [INPUT]/[OUTPUT].
BRIGHTNESS DISPLAY	Define el brillo de la pantalla. Valores de ajuste: de 1 a 5*, WHITE
BRIGHTNESS INDICATOR	Define el brillo de los LED. Valores de ajuste: de 1 a 3*
MIDI CH	Define el canal MIDI. Valores de ajuste: de 1* a 16
POWER MANAGEMENT	Define la función de gestión de energía. ⇒ Función de gestión de energía (página 56) Valores del ajuste: OFF, ON*
VERSION No.	Muestra la versión de firmware de la unidad.
IP ADDRESS	Muestra la dirección IP definida en la unidad.

* Configuración de fábrica

Función de gestión de energía

Si **[POWER MANAGEMENT]** está en **[ON]**, la unidad se sitúa en modo apagado después de 20 minutos sin se produce alguna de las siguientes situaciones:

- No se reciben/emiten señales de sonido.
- No hay conexión con PRO DJ LINK.

Cuando la unidad está en modo apagado, se ilumina el botón **[AUTO (WAKE UP)]**.

Pulse el botón **[AUTO (WAKE UP)]** para salir del modo apagado de la gestión de energía.

- El ajuste de fábrica es **[ON]**.
- Establezca **[POWER MANAGEMENT]** en **[OFF]** si no necesita utilizar la función de gestión de energía.
- El consumo de energía puede aumentar si **[POWER MANAGEMENT]** está ajustado en **[OFF]**.

Restablecimiento de la configuración de fábrica

- 1 **Manteniendo pulsado el botón [AUTO (WAKE UP)], pulse el selector [⏻].**

Aparece la pantalla [FACTORY RESET].



- 2 **Gire la rueda múltiple para seleccionar [YES] y, a continuación, púlsela.**

- 3 **Pulse el selector [⏻] para apagar la unidad.**

Se restablece la configuración de fábrica.

Especificaciones

Adaptador de CA

Requisitos de alimentación	CA 100 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz
----------------------------	-------------------------------

Corriente nominal	1,2 A
-------------------	-------

Salida nominal	CC 5 V, 3,0 A
	CC 9 V, 3,0 A
	CC 12 V, 3,0 A
	CC 15 V, 3,0 A
	CC 20 V, 2,25 A

General – Unidad principal

Consumo de corriente	CC 15 V, 3,0 A
----------------------	----------------

Consumo de energía (Apagado)	0,3 W
------------------------------	-------

Peso de la unidad principal	2,3 kg
-----------------------------	--------

Dimensiones externas máx	(An × Pr × Al) 340,0 × 213,3 × 72,8 mm
--------------------------	--

Temperatura admisible de funcionamiento	+5 °C – +35 °C
---	----------------

Humedad admisible de funcionamiento	5% – 85% (sin condensación)
-------------------------------------	-----------------------------

Sección de audio

Tasa de muestreo	96 kHz
------------------	--------

Convertidor A/D, D/A	32bit
----------------------	-------

Respuesta de frecuencia	20 Hz – 40 kHz
-------------------------	----------------

Relación S/R (nominal, ponderación A)	
Interruptor CONNECTION (MST)	115 dB
Interruptor CONNECTION (SEND/RETURN)	114 dB
Interruptor CONNECTION (CDJ)	108 dB
Distorsión armónica total (20 Hz – 20 kHz BW)	
	0,0018%
Nivel de entrada estándar/Nivel de salida estándar	
Interruptor CONNECTION (MST)	+4 dBu/+4 dBu
Interruptor CONNECTION (SEND/RETURN)	-7,8 dBu/-7,8 dBu
Interruptor CONNECTION (CDJ)	-6 dBu/-12 dBu
Impedancia de entrada	47 kΩ
Impedancia de salida	680 Ω o menos
Nivel de salida nominal/Impedancia de carga	
Interruptor CONNECTION (MST)	21 dBu/10 kΩ
Interruptor CONNECTION (SEND/RETURN)	12 dBu/10 kΩ
Interruptor CONNECTION (CDJ)	3 dBu/10 kΩ
Terminales de entrada/salida	
Terminales INPUT	
Toma TS 1/4"	1 juego
Terminales OUTPUT	
Toma TS 1/4"	1 juego

Terminales USB

Terminal USB Type-A (for SAMPLER)	1 juego
Alimentación	5 V/1 A o menos

Terminal USB Type-C (for for MULTI I/O, Adaptador de CA)	2 juegos
--	----------

Terminal LINK

Terminal LAN (100BASE-TX)	1 juego
---------------------------	---------

Especificaciones de la fuente de alimentación externa (para clientes de la Unión Europea)

Nombre del fabricante	AlphaTheta EMEA Limited
Número de registro mercantil	09230173
Dirección	Unit 39, Tileyard Studios, Tileyard Road, Londres, N7 9AH, Reino Unido
Identificador de modelo	FSP045-A2CR3
Tensión de entrada	CA 100 V a 240 V
Frecuencia de CA de entrada	50 Hz/60 Hz
Tensión de salida	CC 5,0 V/9,0 V/12,0 V/15,0 V/20,0 V
Corriente de salida	3,0 A/3,0 A/3,0 A/3,0 A/2,25 A
Potencia de salida	15,0 W/27,0 W/36,0 W/45,0 W/45,0 W
Eficiencia activa media	81,5%
Eficiencia a baja carga (10%)	76,3%
Consumo sin carga	0,06 W

Información sobre los requisitos de diseño ecológico de la Directiva Europea

Español

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Formatos de archivo compatibles

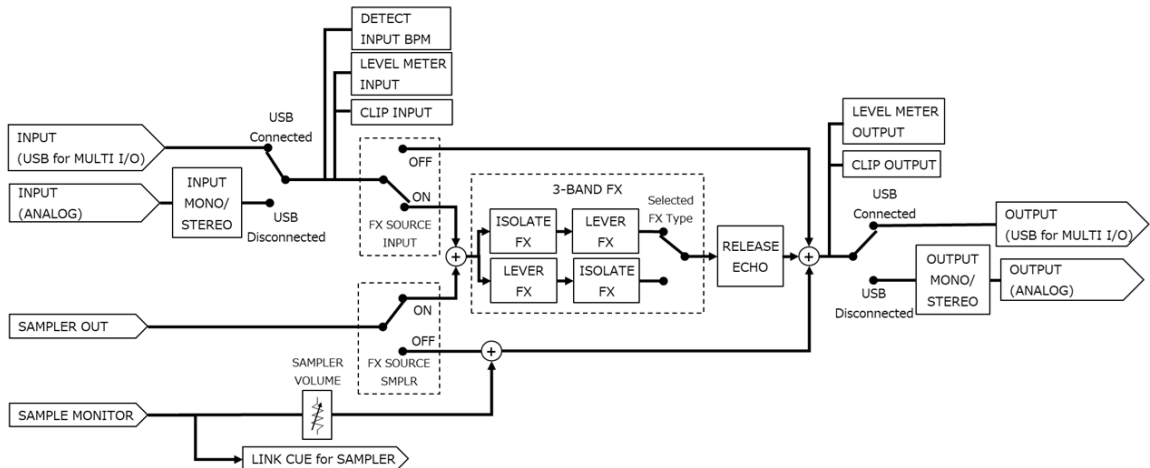
La unidad es compatible con archivos de audio en los siguientes formatos.

Tipo	Extensión	Formato	Profundidad de bits	Tasa de bits	Frecuencia de muestreo
WAV	.wav	WAV	16 bits, 24 bits	-	44,1 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			48 kHz
					88,2 kHz
					96 kHz

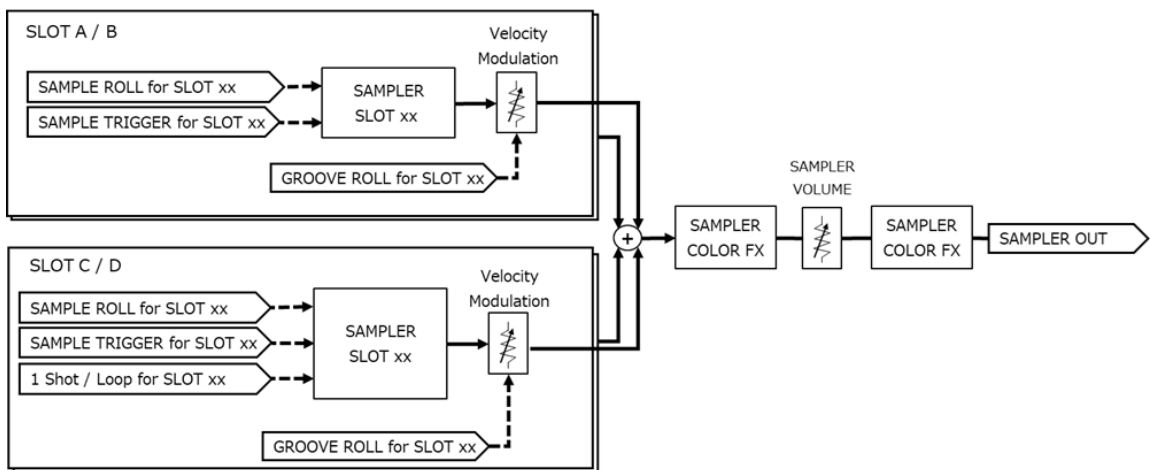
- Algunos archivos no pueden reproducirse en la unidad, aunque su formato sea compatible.

Diagrama de bloques

❖ Diagrama general



❖ Diagrama de la sección del sampler



Información adicional

Solución de problemas

Si cree que la unidad tiene algún problema, compruebe la siguiente información y consulte también las [FAQ] de [RMX-IGNITE] en el sitio de asistencia de AlphaTheta.

alphatheta.com/support/Spain/

- Revise los dispositivos conectados a la unidad.
- La unidad puede volver a funcionar correctamente después de apagarla y encenderla. Si los problemas continúan, lea las Precauciones al usar y consulte con una empresa de servicio autorizada o su distribuidor.

Alimentación

❖ La unidad no se enciende.

- Conecte el adaptador de CA correctamente.
- Pulse el interruptor [⏻] de la parte trasera de la unidad para encenderla.

❖ No aparece nada en la pantalla.

- Compruebe si la función de gestión de energía está activa. Si lo está, pulse el botón [AUTO (WAKE UP)] para salir del modo apagado.

Salida de audio

❖ No se emite audio o sale demasiado bajo.

- Compruebe si está utilizando el mezclador DJ u otro equipo conectado de forma correcta.
- Compruebe si el volumen se está reduciendo a causa de los efectos de esta unidad.
- Compruebe si puede conectar su PC/Mac a la unidad.
La unidad no envía/recibe sonido a/desde su PC/Mac.

Al recibir o emitir sonido desde el puerto [USB for MULTI I/O]:

- Compruebe el modelo y la versión de firmware del mezclador DJ conectado a la unidad para asegurarse de que sea compatible con la unidad.

Al recibir o emitir sonido desde los terminales [INPUT]/[OUTPUT]:

- Conecte correctamente los cables.
- Limpie los terminales y las clavijas antes de conectar los cables a la unidad.
- Compruebe si el mezclador DJ está conectado al puerto **[USB for MULTI I/O]**. Si lo está, no se emite/recibe sonido desde los terminales **[INPUT]/[OUTPUT]**.

❖ El sonido está distorsionado.

- Compruebe si el selector **[CONNECTION]** de la parte posterior de la unidad está ajustado correctamente.
- Compruebe si aparece **[CLIP INPUT]** o **[CLIP IN/OUT]** en la pantalla principal. Si aparece, baje el volumen de la fuente de entrada.
- Compruebe si aparece **[CLIP OUTPUT]** en la pantalla principal. Si aparece, ajuste el efecto de la unidad.

❖ Los ajustes de Utility no se reflejan en el sonido.

- Compruebe si el mezclador DJ está conectado al puerto **[USB for MULTI I/O]**. Si lo está, **[ANALOG OUT TUNE]**, **[INPUT MONO/STEREO]** y **[OUTPUT MONO/STEREO]** no se reflejarán en el sonido emitido.
- Costará escuchar la diferencia entre los ajustes de **[ANALOG OUT TUNE]** en función del entorno en el que se encuentre.

Efectos

❖ Sampler Color FX no funciona.

- Compruebe si el mando **[SAMPLER COLOR FX]** está ajustado en la posición correcta.
- En la sección del sampler, compruebe que al menos una ranura esté activada.
- Compruebe si el mando **[SAMPLER VOLUME]** está ajustado en la posición correcta.

❖ Isolate FX no funciona.

- Compruebe si los botones **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** se iluminan.
- Compruebe si los mandos ISOLATE FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) están ajustados en las posiciones correctas.

❖ Lever FX no funciona.

- Compruebe si los botones **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** se iluminan.
- Compruebe si las palancas LEVER FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) están ajustadas en las posiciones correctas.

- Compruebe si el mando LEVER FX **[SUB PARAMETER]** está ajustado en la posición correcta.

❖ **Release Echo no funciona.**

- Compruebe si los botones **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** se iluminan.
- Compruebe que mantiene pulsado correctamente el botón **[RELEASE]**.

SAMPLER

❖ **La reproducción de la muestra no se detiene.**

- Compruebe si la fuente de sonido de muestra asignada a la ranura está ajustada para la reproducción en bucle. Si es así, pulse de nuevo el pad **[SAMPLE TRIGGER]** para detener la reproducción.
- Compruebe si el botón **[SAMPLE ROLL]** está activado con la función de Hold. Si es así, pulse el botón **[HOLD/MUTE]** para desactivar la función de Hold.

❖ **La fuente de sonido de muestra asignada a la ranura no se reproduce.**

- Compruebe si el soporte de almacenamiento que contiene la fuente de sonido de muestra asignada a la ranura está desconectada de la unidad o el reproductor múltiple. Si es así, es posible que se descarguen algunas fuentes de sonido de muestra.

❖ **La unidad no reconoce el dispositivo USB.**

- Asegúrese de que el dispositivo USB está correctamente conectado.
- Si utiliza un concentrador USB, tal vez no sea compatible. En este caso, conecte el dispositivo USB y la unidad directamente.
- Asegúrese de usar un dispositivo USB compatible con la unidad.
- Asegúrese de usar un sistema de archivos compatible con la unidad. Los sistemas de archivos compatibles son FAT16, FAT32, HFS+ y exFAT.
- Utilice archivos de música en un formato de archivo compatible con la unidad.
- Apague y encienda la unidad.

❖ **El dispositivo USB tarda mucho en leerse (memoria flash o disco duro).**

- Si el dispositivo USB contiene muchas carpetas o archivos, puede tardar un tiempo en leerse.

- Si el dispositivo USB contiene archivos que no son de música, puede tardar un tiempo en leerse. Recomendamos guardar únicamente archivos de música en el dispositivo USB.

❖ **La unidad no lee archivos de música del dispositivo USB.**

- Asegúrese de usar archivos de música en un formato de archivo compatible con esta unidad.
- Si el archivo de música tiene una duración superior a 16 segundos, no podrá cargarse, aunque esté en un formato compatible.

❖ **El balance de volumen de la muestra cargada no es correcto.**

- Ajuste correctamente el volumen de cada fuente de sonido de muestra en RMX-IGNITE Sample Manager.
- El volumen de cada fuente de sonido de muestra no puede ajustarse en la unidad. Use RMX-IGNITE Sample Manager para ajustar el balance de volumen.

❖ **No es posible cargar el banco desde el soporte de almacenamiento conectado al reproductor múltiple.**

- Asegúrese de que el reproductor múltiple está configurado correctamente.
- Asegúrese de conectar correctamente el cable LAN al terminal **[LINK]**.
- Encienda el concentrador de conmutación.
- Desconecte cualquier equipo innecesario del concentrador.

❖ **Al cargar el banco se produce un error.**

- Es posible que los datos exportados de RMX-IGNITE Sample Manager al soporte de almacenamiento estén dañados. Pruebe a exportarlos de nuevo.

MIDI

❖ **La unidad no puede controlar un software MIDI en el PC/Mac.**

- Asigne los mensajes MIDI de la unidad al software. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del software.

Global/sistema

❖ PRO DJ LINK no funciona correctamente.

- Compruebe el modelo o la versión de firmware del reproductor múltiple conectado a la unidad para asegurarse de que sea compatible.
- Asegúrese de que el reproductor múltiple está configurado correctamente.
- Asegúrese de conectar correctamente el cable LAN al terminal **[LINK]**.
- Encienda el concentrador de conmutación.
- Desconecte cualquier equipo innecesario del concentrador.

❖ El tempo (BPM) de una pista no puede medirse o el tempo medido es incorrecto.

- Ajuste el volumen de la fuente de entrada de modo que el valor **[INPUT]** del indicador de nivel máximo en la pantalla principal se ilumine en un color similar al amarillo.
- Si no es posible medir el tempo (BPM) para algunas pistas, use el botón **[TAP]** para ajustar manualmente el tempo de esas pistas.

❖ El tempo medido (BPM) no coincide con el valor que aparece en la información de la pista.

- Los valores no coinciden si los métodos de medición del BPM son diferentes.

❖ El tempo (BPM) medido en AUTO se convierte en el valor de la pista cargada en otro reproductor múltiple.

- Asegúrese de que el número de reproductor del reproductor múltiple está configurado correctamente.
- Compruebe el selector **[CONNECTION]** de la parte posterior de la unidad.
Si **[CDJ]** está ajustado, configure **[AUTO REF. PLAYER]** en **[OFF]** en los ajustes de Utility o cambie la posición del selector **[CONNECTION]**.

❖ Hay latencia en las operaciones del reproductor múltiple al usar la unidad.

- Al conectar su mezclador DJ al puerto **[USB for MULTI I/O]**, ajuste **[MIXER DELAY SYNC]** en **[OFF]** en los ajustes de Utility.

Otros

❖ Su PC/Mac no reconoce la unidad.

- Conecte correctamente el PC/Mac a la unidad.
- Se recomienda conectar esta unidad y un PC/Mac directamente con un cable USB.
- Si utiliza un concentrador USB, asegúrese de que sea un producto recomendado por el fabricante de su PC/Mac.
- No garantizamos el funcionamiento de todos los concentradores USB.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD podría mostrar pequeños puntos negros o brillantes. Es un fenómeno propio de las pantallas LCD y no se trata de un problema de funcionamiento.
- Cuando la unidad se utiliza en lugares fríos, es posible que la pantalla LCD se muestre oscura durante un momento después de haberla encendido. El brillo normal se restaurará después de unos minutos.
- Cuando la pantalla LCD se expone a la luz directa del sol, la luz se refleja en ella, lo que dificulta la visualización. Tápela de la luz directa del sol para mejorar la visibilidad de la pantalla.

Limpieza

Limpie con un trapo suave seco.

- No utilice disolventes orgánicos, ácidos ni álcalis para la limpieza.

Marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- rekordbox™ es una marca comercial o marca comercial registrada de AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ es una marca comercial o marca comercial registrada de AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS y Finder son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y en otros países y regiones.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.

Otros nombres de productos, tecnologías y compañías, etc. mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Acerca del uso de archivos MP3

Este producto cuenta con licencia para ser usado sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para más información, consulte <http://www.mp3licensing.com>.

Aviso sobre las licencias de software

A continuación se indican las licencias del software de código abierto utilizado en este producto. En aras de la precisión, hemos incluido los textos originales (en inglés).

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Precauciones relativas a los derechos de autor

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por leyes de derechos de autor de países independientes y por tratados internacionales. La persona que ha grabado la música es totalmente responsable de asegurar el uso legal del mismo.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

Las especificaciones y el diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2025 AlphaTheta Corporation

Todos los derechos reservados.

<DRI2038-A>