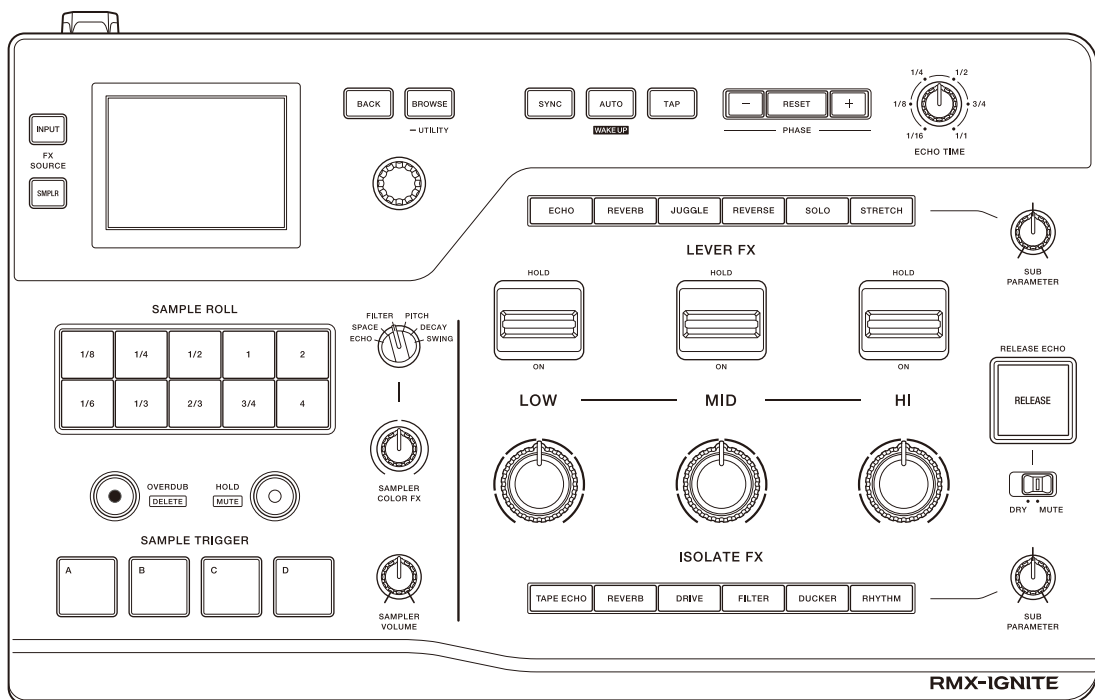


Manual de instruções



Processador de efeitos de DJ

RMX-IGNITE

alphatheta.com/support/Portugal/

rekordbox.com

Para FAQs e outras informações de suporte deste produto, visite os sites indicados em cima.

Índice

Antes de começar	4
Como ler este manual	4
Conteúdo da embalagem	4
Instalar o software associado	5
PRO DJ LINK	6
Nome das peças	8
Painel superior	8
Painel posterior	9
Painel lateral	11
Secção do visor	12
Ligações	15
Ligar os terminais de entrada/saída	16
Global	21
Secção global	21
Definir o BPM	23
Ajustar a fase	23
Ajustar o tempo de atraso de Echo	24
Encaminhar o sinal de áudio	24
3-Band FX	25
Secção de 3-Band FX	25
Utilizar Isolate FX	27
Tipos e definições de Isolate FX	28
Utilizar Lever FX	30
Tipos e definições de Lever FX	31

Release Echo	32
Secção de Release Echo	32
Utilizar Release Echo	33
Tipos e definições de Release Echo	34
Sampler.....	35
Secção do Sampler	35
Reproduzir uma fonte de som de amostra	37
Utilizar a função de Hold	39
Utilizar a função de Overdub	40
Utilizar Sampler Color FX.....	42
Tipos e definições de Sampler Color FX.....	43
Mudar a fonte de som de amostra	45
Monitorizar uma fonte de som de amostra	50
USB/MIDI.....	52
Controlar software compatível com MIDI	52
Definições.....	53
Alterar as definições de Utility	53
Definições de Utility.....	54
Restaurar as definição de fábrica	57
Especificações	58
Diagrama de blocos	62
Informações adicionais.....	63
Resolução de problemas	63
Ecrã de LCD	68
Marcas comerciais e marcas comerciais registadas.....	69
Aviso sobre a licença do software.....	70
Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor.....	72

Antes de começar

Como ler este manual

- Obrigado por escolher este produto da AlphaTheta. Certifique-se de que lê este manual, o Guia de início rápido e as Precauções, incluídos neste produto. Estes documentos contêm informação importante que deve compreender, antes de utilizar esta unidade. Certifique-se especialmente de que lê as IMPORTANTES NORMAS DE SEGURANÇA.
- Neste manual, os nomes dos botões, comandos e terminais apresentados no produto e os nomes dos botões, menus, etc. no software do seu PC/Mac ou dispositivo móvel são indicados entre parêntesis retos ([]). (por ex. botão **[File]**, **[CUE]**)
- Tenha em atenção que os ecrãs de software e as suas especificações, assim como o aspeto exterior e as especificações do equipamento, estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Note que, dependendo da versão do sistema operativo, definições do browser Web, etc., a operação pode diferir dos procedimentos descritos neste manual.
- Note que o idioma nos ecrãs do software descrito neste manual pode divergir do idioma no seu ecrã.

Conteúdo da embalagem

- Processador de efeitos de DJ × 1
- Transformador de CA × 1
- Cabo de alimentação × 1
- Garantia (para algumas regiões)* × 1
- Guia de início rápido × 1
- Precauções × 1

* Apenas produtos na Europa.

Os produtos na América do Norte e no Japão incluem informação de garantia nas Precauções.

Instalar o software associado

❖ **RMX-IGNITE Sample Manager para Mac/Windows**

O RMX-IGNITE Sample Manager para Mac/Windows é uma aplicação que o ajuda a tirar o máximo proveito da unidade.

Pode editar e ajustar os bancos de fontes de som de amostra de utilizadores reproduzidos na secção do Sampler da unidade e exportá-los para suportes de armazenamento como um dispositivo USB.

Para obter detalhes sobre a instalação e consultar o manual de instruções, visite a seguinte página web.

alphatheta.com/rmx-ignite-sample-manager/Portugal/

PRO DJ LINK

Pode utilizar as funções do PRO DJ LINK ligando a unidade por meio de um cabo LAN a um multileitor ou mesa de mistura para DJ compatível com o PRO DJ LINK.

- Pode ligar até 6 multileitores e até 1 mesa de mistura para DJ à unidade por meio de um comutador.
- Utilize um comutador compatível com 100BASE-TX que seja suportado pelo multileitor e pela mesa de mistura para DJ. Alguns comutadores podem não funcionar devidamente com os dispositivos selecionados.
- Ajuste o número do multileitor para o número do canal ao qual o cabo de áudio está ligado à mesa de mistura para DJ. Se as definições não estiverem corretas, a unidade pode não funcionar corretamente.
- Para obter detalhes sobre o PRO DJ LINK, consulte os manuais de instruções dos respectivos multileitores, da mesa de mistura para DJ e do rekordbox.

alphatheta.com/support/Portugal/

- Nem todos os equipamentos e serviços compatíveis com o PRO DJ LINK são compatíveis com a unidade. Para obter informações sobre os equipamentos do PRO DJ LINK compatíveis com a unidade, visite o site da AlphaTheta abaixo.

alphatheta.com/support/Portugal/

❖ Beat Sync

Cada função na unidade está automaticamente sincronizada com o andamento (BPM) e a posição da batida da faixa reproduzida no multileitor.

- Não é possível utilizar Beat Sync para faixas que não foram analisadas pelo rekordbox. Analise previamente as faixas no rekordbox.

Para obter informações mais detalhadas sobre como analisar faixas, consulte o Manual de instruções do rekordbox.

❖ Carregar fontes de som de amostra

Os dados de bancos de utilizadores exportados do RMX-IGNITE Sample Manager para a secção do Sampler da unidade podem ser carregados a partir de suportes de armazenamento como um dispositivo USB ligado ao multileitor. Alguns ficheiros em formatos suportados pela unidade que são guardados em suportes de armazenamento também podem ser carregados.

Para mais detalhes sobre como preparar fontes de som de amostra com o RMX-IGNITE Sample Manager, consulte o manual de software do RMX-IGNITE Sample Manager.

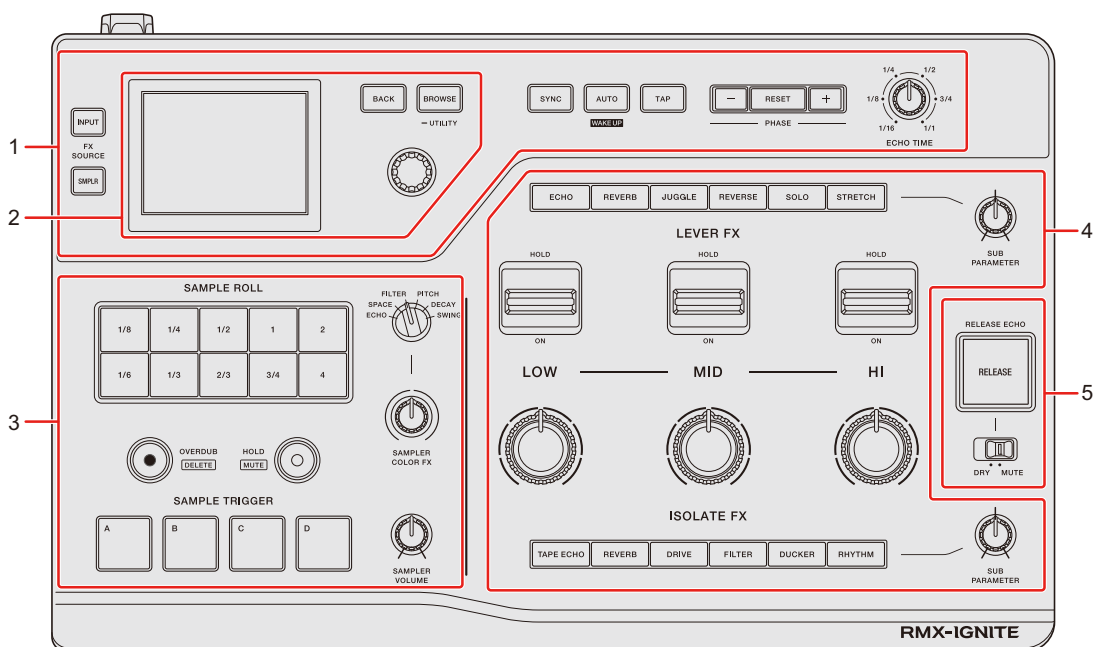
❖ Link Cue para Sampler

Tal como as fontes de som dos bancos definidos na secção do Sampler da unidade, pode utilizar auscultadores para monitorizar as fontes de som de amostra navegadas durante a criação de um banco se utilizar **[LINK CUE]** na mesa de mistura para DJ.

⇒ [Monitorizar uma fonte de som de amostra na mesa de mistura para DJ \(Link Cue para Sampler\) \(página 51\)](#)

Nome das peças

Painel superior



1. Secção global

⇒ [Secção global \(página 21\)](#)

2. Secção do visor

⇒ [Secção do visor \(página 12\)](#)

3. Secção do Sampler

⇒ [Secção do Sampler \(página 35\)](#)

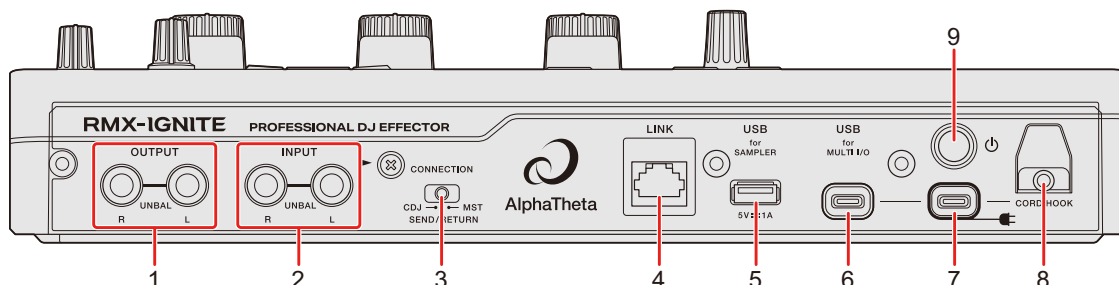
4. Secção de 3-Band FX

⇒ [Secção de 3-Band FX \(página 25\)](#)

5. Secção de Release Echo

⇒ [Secção de Release Echo \(página 32\)](#)

Painel posterior



1. Terminais OUTPUT (1/4 polegada/6,35 mm, TS)

Ligar aos terminais RETURN de uma mesa de mistura para DJ, etc.

⇒ [Ligar os terminais de entrada/saída \(página 16\)](#)

2. Terminais INPUT (1/4 polegada/6,35 mm, TS)

Ligar aos terminais SEND de uma mesa de mistura para DJ, etc.

- Nunca ligue dispositivos com capacidade para fornecer alimentação fantasma a estes terminais.

⇒ [Ligar os terminais de entrada/saída \(página 16\)](#)

3. Interruptor CONNECTION

Seleciona o nível de áudio de entrada de acordo com o equipamento ligado aos terminais [INPUT].

- [CDJ]: saída de áudio de nível de linha de um multileitor, etc.
- [SEND/RETURN]: saída de nível de áudio dos terminais SEND de uma mesa de mistura para DJ
- [MST]: saída de nível de áudio dos terminais MASTER de uma mesa de mistura para DJ, sistema de DJ tudo em um, etc.

⇒ [Ligar os terminais de entrada/saída \(página 16\)](#)

4. Terminal LINK

Ligar a um terminal LINK num multileitor compatível com o PRO DJ LINK.

- Utilizar um comutador (do tipo compatível com 100BASE-TX) para ligar múltiplos dispositivos.

⇒ [Ligar os terminais de entrada/saída \(página 16\)](#)

5. Porta USB for SAMPLER (USB Tipo A)

Ligar um dispositivo USB que contém ficheiros que pretende utilizar na secção do Sampler da unidade.

⇒ [Mudar a fonte de som de amostra \(página 45\)](#)

6. Porta USB for MULTI I/O (USB Tipo C)

Ligar a MULTI I/O de uma mesa de mistura para DJ compatível com a unidade utilizando um cabo USB.

- Durante a entrada ou saída de áudio através desta porta, o áudio não pode entrar ou sair através dos terminais **[OUTPUT]/[INPUT]**.

⇒ [Ligar os terminais de entrada/saída \(página 16\)](#)

7. Porta USB para fonte de alimentação (USB Tipo C)

Ligar a uma tomada elétrica com o cabo de alimentação e o transformador de CA fornecidos.

⇒ [Ligar os terminais de entrada/saída \(página 16\)](#)

8. Gancho do cabo

Prenda os cabos que ligam à porta **[USB for MULTI I/O]** e à porta USB para fonte de alimentação.

⇒ [Gancho do cabo \(página 20\)](#)

9. Interruptor

Ligar e desligar a unidade.

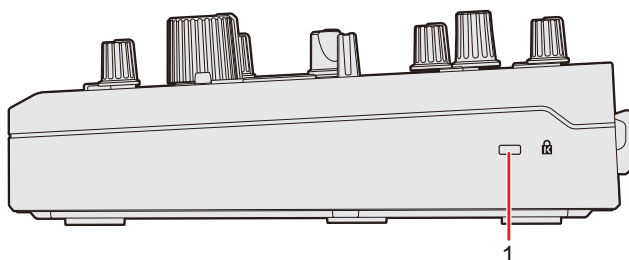


CUIDADO

Devido às especificações do produto, o visor do ecrã pode desligar-se quando operar o interruptor na unidade ou controlo remoto (se incluído) e o produto pode parecer estar no mesmo estado quando a ficha de alimentação está retirada da tomada, mas a alimentação continua a ser fornecida. Para desligar completamente a fonte de alimentação, deve retirar a ficha de alimentação (disjuntor) da tomada.

Coloque o produto perto de uma tomada para que a ficha de alimentação (disjuntor) esteja facilmente acessível. Manter a unidade ligada à tomada elétrica por um período prolongado, como quando em viagem, pode causar um incêndio.

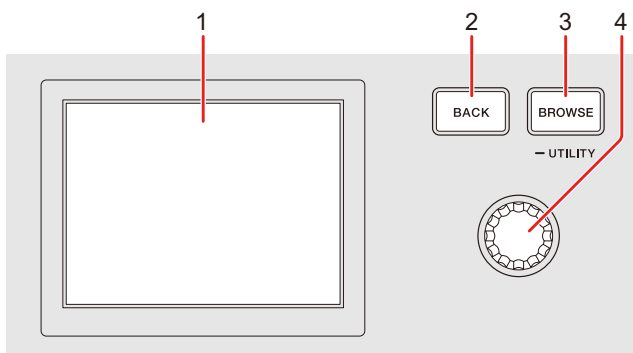
Painel lateral



1. Ranhura de segurança Kensington

Ligue um bloqueio de cabo para segurança.

Secção do visor



1. **Visor do ecrã**

⇒ [Ecrã principal \(página 13\)](#)

2. **Botão BACK**

3. **Botão BROWSE/UTILITY**

Percorra as fontes de som de amostra a reproduzir na secção do Sampler.

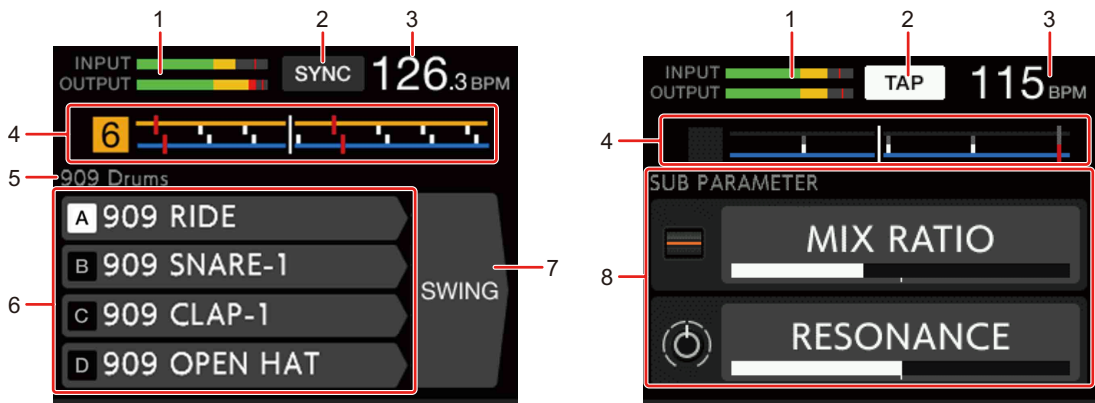
⇒ [Mudar a fonte de som de amostra \(página 45\)](#)

4. **Codificador múltiplo**

Ecrã principal

Exibe o estado de reprodução da unidade e as definições da secção do Sampler.

Exibe também temporariamente as definições de 3-Band FX.



❖ Estado de reprodução

1. Medidores de nível de pico

Exibe os medidores de nível de pico para o som de entrada e de saída da unidade.

Se entrar ou sair um volume excessivo, é exibido **[CLIP INPUT]**, **[CLIP OUTPUT]** ou **[CLIP IN/OUT]**.

2. AUTO/TAP/SYNC

Exibe **[AUTO]** quando no modo automático de medição de BPM, **[TAP]** quando no modo manual de entrada de BPM e **[SYNC]** quando sincronizado com o multileitor que está definido como Sync Master.

- Se não for possível medir o BPM no modo Auto, o valor de BPM pisca. Neste caso, prima o botão **[TAP]** para seleccionar o modo manual de entrada de BPM (que exhibe **[TAP]**).

3. BPM

Exibe o BPM definido.

4. Medidor de fase

Exibe o Medidor de fase da unidade e o multileitor com o qual a unidade sincroniza.

- Pode verificar a discrepância em compassos e batidas.

❖ Definições da secção do Sampler

5. Nome do banco do sampler

Exibe o nome do banco carregado na secção do Sampler da unidade.

⇒ [Mudar a fonte de som de amostra \(página 45\)](#)

6. Nomes de fontes de som de amostra

Exibe nomes de fontes de som de amostra carregados para cada painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]**.

7. Sampler Color FX

Exibe o Sampler Color FX selecionado (nome do efeito).

Quando o efeito está ligado, o contorno do Sampler Color FX pisca.

⇒ [Tipos e definições de Sampler Color FX \(página 43\)](#)

❖ Definições de 3-Band FX

8. Informações de SUB PARAMETER

Exibe as definições de Sub-parâmetros dos efeitos selecionados com o botão ISOLATE FX e o botão LEVER FX.

⇒ [Tipos e definições de Isolate FX \(página 28\)](#)

⇒ [Tipos e definições de Lever FX \(página 31\)](#)

Ligações

Desligue a unidade e retire o cabo de alimentação antes de ligar outras unidades.

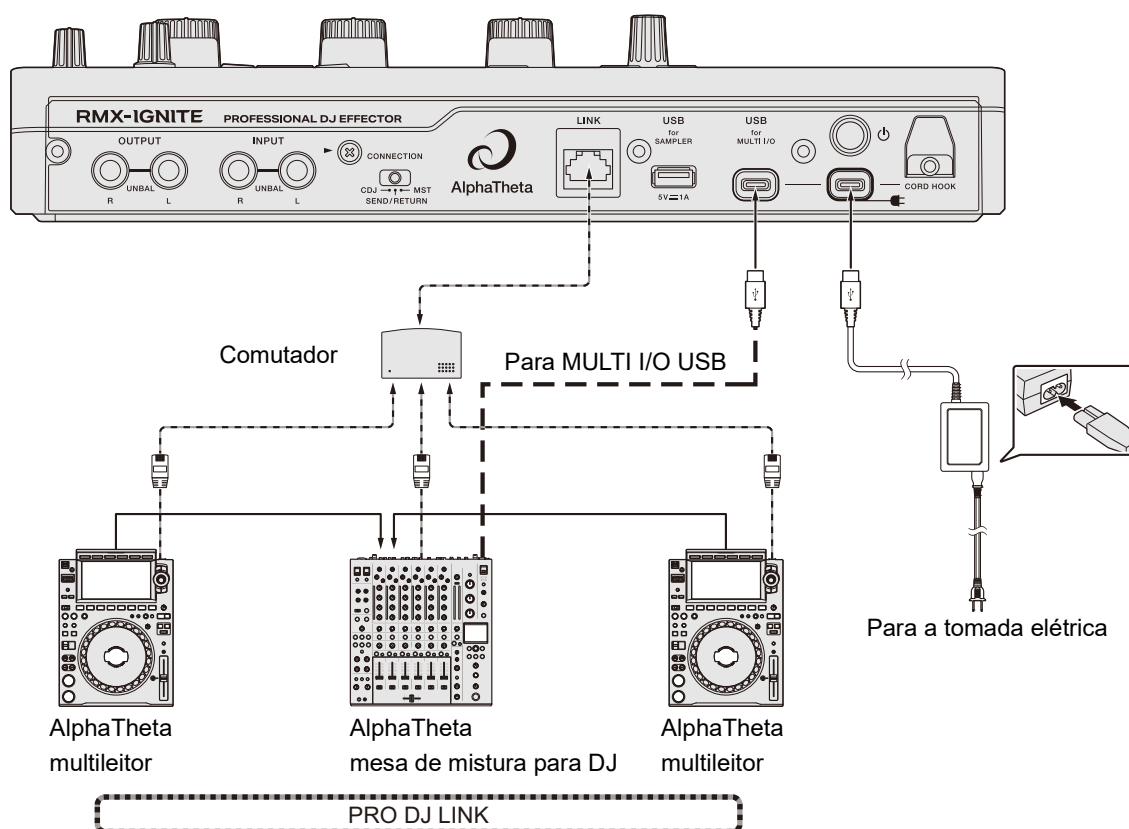
Ligue o cabo de alimentação, após todas as outras ligações estarem concluídas.

- Utilize o cabo de alimentação e o transformador de CA fornecidos.
- Leia os manuais de instruções dos dispositivos que irá ligar à unidade.
- Ao ligar por meio de um cabo LAN, utilize um cabo blindado CAT5e.
- Não desligue um cabo LAN quando utilizar o PRO DJ LINK.
- As ligações ou definições incorretas podem resultar em má qualidade do som ou a unidade pode não funcionar devidamente.

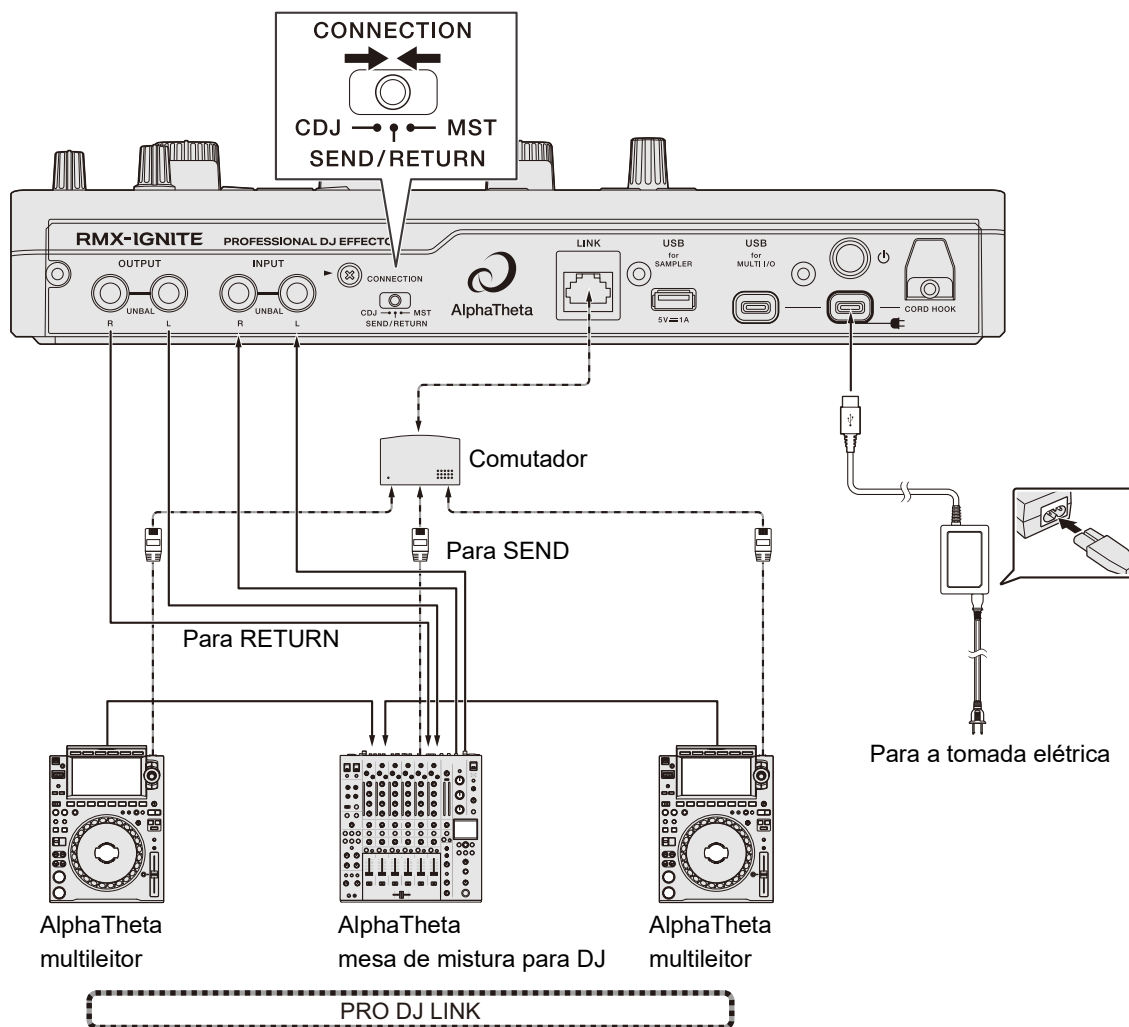
Ligar os terminais de entrada/saída

Ligue e configure a unidade corretamente, de acordo com a forma como pretende utilizá-la. Para utilizar o som a partir da unidade, consulte também os manuais de instruções do multileitor e da mesa de mistura para DJ ligados.

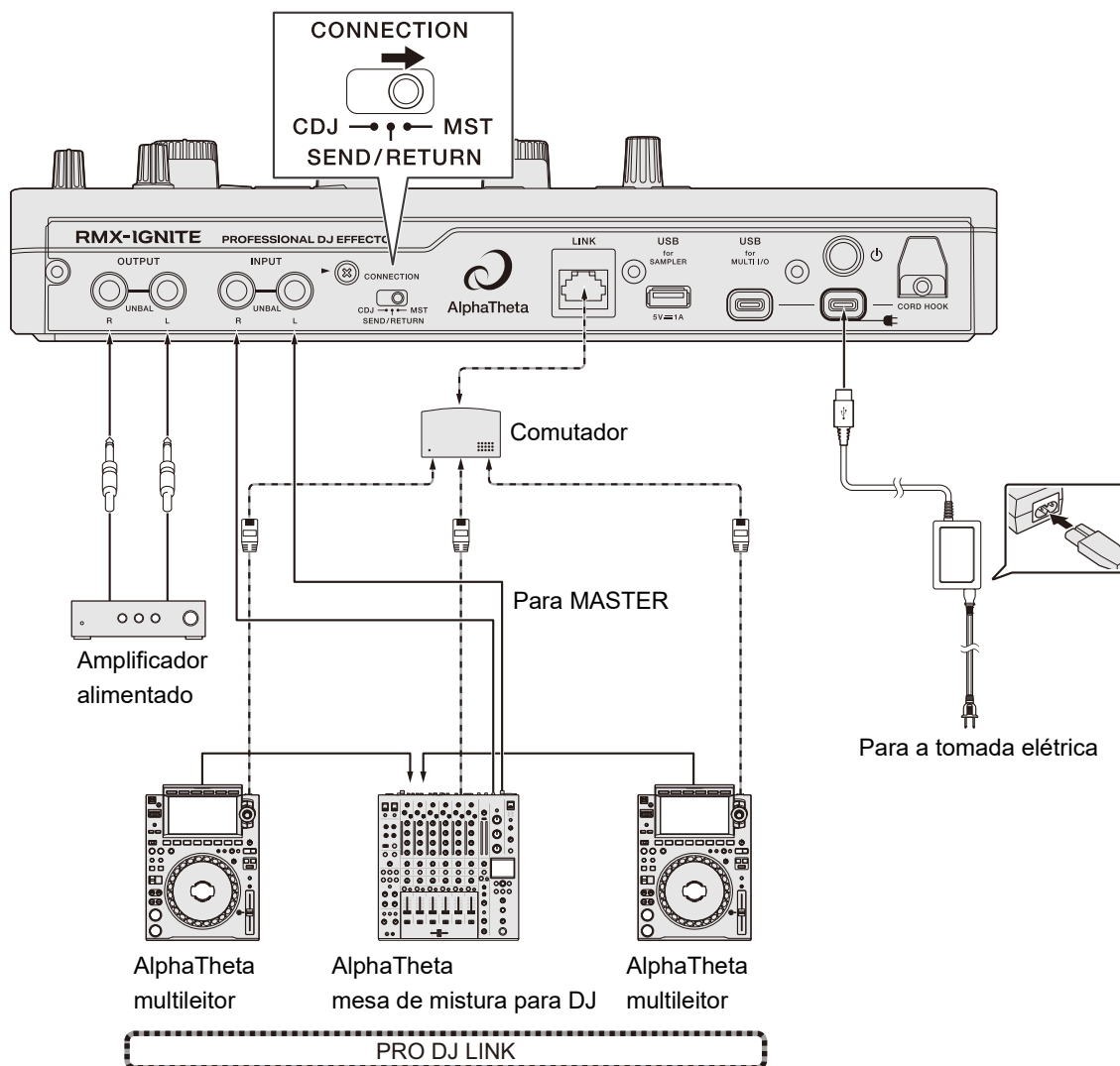
Ligar uma mesa de mistura para DJ compatível com a unidade utilizando um cabo USB



Ligar aos terminais SEND e RETURN de uma mesa de mistura para DJ

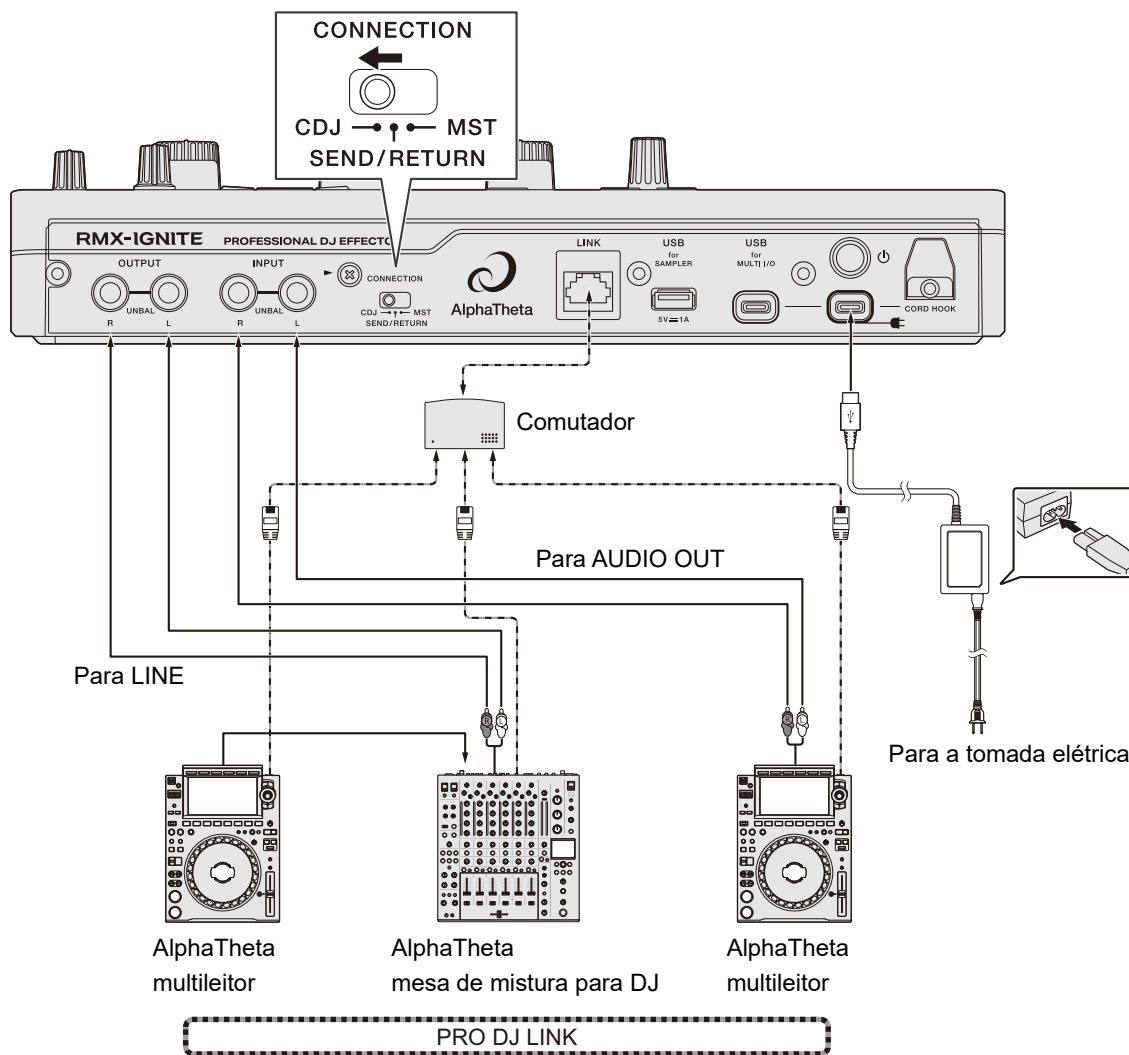


Ligar aos terminais MASTER de uma mesa de mistura para DJ



- Para ligar a unidade aos terminais **[MASTER]** da mesa de mistura para DJ, utilize um cabo de conversão de telefone para RCA.
- Nunca ligue dispositivos com capacidade para fornecer alimentação fantasma a estes terminais.

Ligar entre um multileitor e a mesa de mistura para DJ



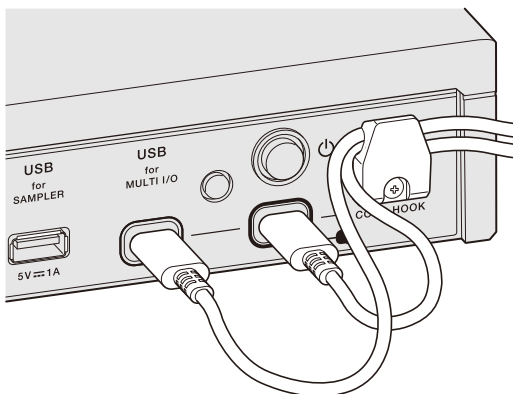
- Para ligar a unidade aos terminais **[LINE]** da mesa de mistura para DJ e aos terminais **[AUDIO OUT]** do multileitor, utilize os cabos de conversão de telefone para RCA.
- Para sincronizar a unidade com um multileitor ligado, defina **[AUTO REF. PLAYER]** nas definições de Utility.

⇒ [Definições de Utility \(página 54\)](#)

Gancho do cabo

Aperte o cabo de alimentação do transformador de CA e o cabo USB que está a ligar à porta **[USB for MULTI I/O]** na posição correta, enganchando-os no gancho do cabo. Isto evita que as fichas sejam desconectadas acidentalmente das portas da unidade e que o som seja interrompido durante a reprodução.

Utilize o gancho do cabo como apresentado abaixo.

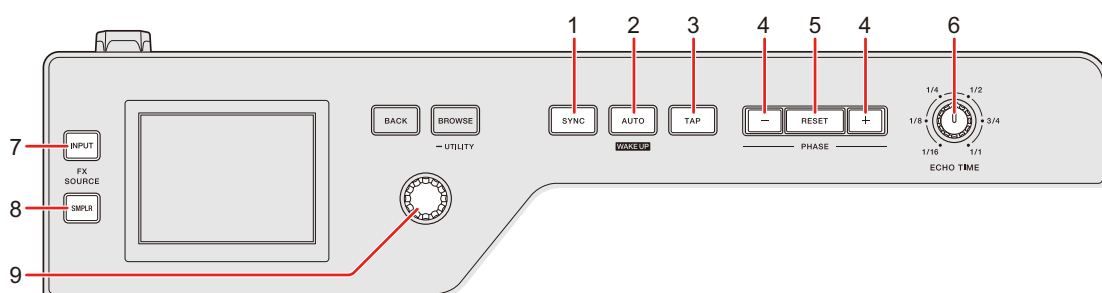


- Não fixe o cabo de alimentação do transformador de CA na posição correta se a extremidade estiver dobrada. Se continuar a utilizar o cabo de alimentação com uma dobra quando é fixado na posição correta pode causar a rutura do cabo e mau contacto.

Global

Defina e ajuste as definições gerais de desempenho da unidade.

Secção global



1. Botão BEAT SYNC

Define o método de medição de BPM para **[SYNC]**.

⇒ [Definir o BPM \(página 23\)](#)

2. Botão AUTO (WAKE UP)

Define o método de medição de BPM para **[AUTO]**.

- Prima este botão quando a unidade está no modo Power Management Off para sair do modo.

⇒ [Definir o BPM \(página 23\)](#)

3. Botão TAP

Define o método de medição de BPM para **[TAP]**.

⇒ [Definir o BPM \(página 23\)](#)

4. Botões PHASE NUDGE -/+

Ajuste o Medidor de fase da unidade.

⇒ [Ajustar a fase \(página 23\)](#)

5. Botão PHASE RESET

Ajusta o Medidor de fase para o início do compasso.

⇒ [Ajustar a fase \(página 23\)](#)

6. Botão ECHO TIME

Ajusta o tempo de atraso dos efeitos Echo da unidade.

⇒ [Ajustar o tempo de atraso de Echo \(página 24\)](#)

7. **Botão FX SOURCE INPUT**

Define o som de entrada da unidade a passar pela secção de 3-Band FX. O botão acende quando é ligado.

⇒ [Encaminhar o sinal de áudio \(página 24\)](#)

8. **Botão FX SOURCE SMPLR (SAMPLER)**

Define o som da secção do Sampler a passar pela secção de 3-Band FX. O botão acende quando é ligado.

⇒ [Encaminhar o sinal de áudio \(página 24\)](#)

9. **Codificador múltiplo**

Seleciona as fontes de som de amostra a carregar para a secção do Sampler da unidade, altera as definições da unidade, etc.

⇒ [Mudar a fonte de som de amostra \(página 45\)](#)

⇒ [Alterar as definições de Utility \(página 53\)](#)

Definir o BPM

Selecione um método de medição de BPM (AUTO/TAP/SYNC). O método selecionado é indicado no ecrã principal.

- **Modo AUTO (automático)**: mede automaticamente o BPM do som de entrada (intervalo de medição: 70 a 180).
- **Modo TAP (manual)**: define manualmente um BPM quando toca no botão **[TAP]**.
- **Modo SYNC (automático)**: sincroniza automaticamente o BPM da unidade com o BPM da faixa carregada no multileitor que está definido como o master de sincronização de batidas.
- AUTO é a predefinição quando liga a unidade.

Definir o BPM manualmente

1 Toque no botão **[TAP]** mais de duas vezes no tempo com a batida da faixa.

O BPM é definido de acordo com o tempo médio entre toques.

- Também pode definir o BPM manualmente procedendo do seguinte modo enquanto pressiona sem soltar o botão **[TAP]**.
 - Rode o codificador múltiplo: defina em unidades de 1.
 - Prima os botões PHASE NUDGE **[-]/[+]**: defina em unidades de 0,1.

Ajustar a fase

Ajuste a posição do Medidor de fase da unidade para ajustar o tempo de funcionamento de algumas funções na secção de 3-Band FX e na secção do Sampler. A posição do Medidor de fase é apresentada no ecrã principal.

- Botão **PHASE NUDGE [+]**: avança a Fase. A Fase continua a avançar enquanto pressiona o botão.
- Botão **PHASE NUDGE [-]**: atrasa a Fase. A Fase continua a atrasar enquanto pressiona o botão.
- Botão **PHASE [RESET]**: define o Medidor de fase da unidade para o início do compasso quando pressiona o botão.

Ajustar o tempo de atraso de Echo

Utilize o botão **[ECHO TIME]** para ajustar o tempo de atraso de todos os efeitos Echo da unidade de uma vez.

O tempo de atraso pode ser ajustado de 1/16 para 1/1 do BPM definido.

- Quando ajusta o botão **[ECHO TIME]** para a fração da batida impressa em volta do botão, sentirá um clique.

Encaminhar o sinal de áudio

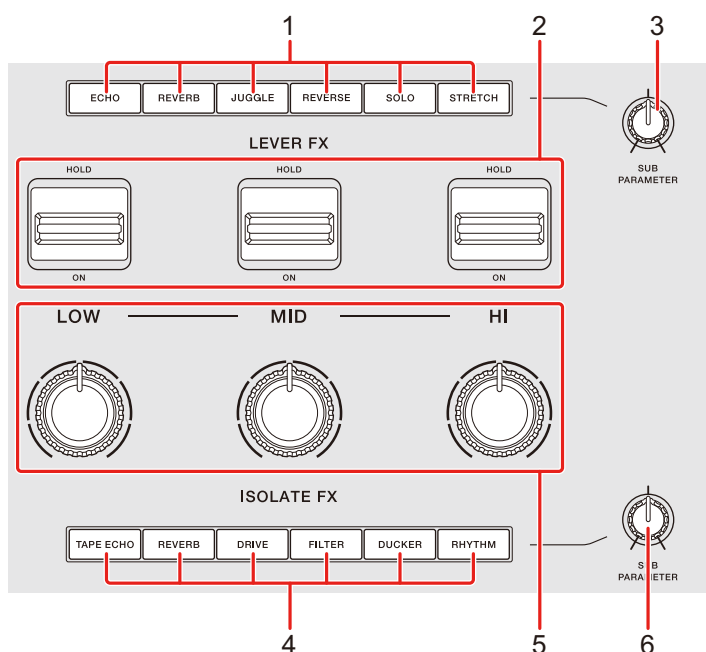
Utilize os botões **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** para definir o áudio que passa pela secção de 3-Band FX.

- **Botão [INPUT]**: alterna para encaminhar ou não o áudio de entrada para a unidade para a secção de 3-Band FX.
- **Botão [SMPLR]**: alterna para encaminhar ou não o áudio de saída da secção do Sampler para a secção de 3-Band FX.
- Quando liga a unidade, os botões **[INPUT]** e **[SMPLR]** são definidos automaticamente para ligados e o áudio de entrada para a unidade e o áudio de saída da secção do Sampler são encaminhados para a secção de 3-Band FX.
⇒ [Diagrama de blocos \(página 62\)](#)

3-Band FX

Combine Isolate FX e Lever FX para aplicar efeitos em cada banda de frequência.

Secção de 3-Band FX



1. Botões LEVER FX

Selecione Lever FX. O botão selecionado pisca.

2. Alavancas LEVER FX (LOW, MID, HI)

Aplique a Lever FX a cada intervalo.

- **[ON]**: aplica o efeito enquanto mantém a alavanca na posição **[ON]**. Solte a alavanca para a repor na posição central e desligar o efeito.
- **[HOLD]**: continua a aplicar o efeito quando larga a alavanca e a deixa na posição **[HOLD]**. Coloque a alavanca na posição central para desligar o efeito.

3. Botão LEVER FX SUB PARAMETER

Ajusta o sub-parâmetro da Lever FX selecionada.

⇒ [Tipos e definições de Lever FX \(página 31\)](#)

4. **Botões ISOLATE FX**

Selecione Isolate FX. O botão selecionado pisca.

5. **Botões ISOLATE FX (LOW, MID, HI)**

Ajuste o Isolate FX selecionado em cada intervalo.

6. **Botão ISOLATE FX SUB PARAMETER**

Ajusta o sub-parâmetro do Isolate FX selecionado.

⇒ [Tipos e definições de Isolate FX \(página 28\)](#)

Utilizar Isolate FX

⇒ [Tipos e definições de Isolate FX \(página 28\)](#)

⇒ [Encaminhar o sinal de áudio \(página 24\)](#)

- 1 **Prima o botão BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] para definir o modo de medição de BPM.**
- 2 **Prima os botões [FX SOURCE INPUT, SMPLR] para seleccionar o som ao qual pretende aplicar o efeito.**

- 3 **Prima o botão ISOLATE FX de um efeito.**

O botão seleccionado pisca.

- Se já seleccionou um botão e, em seguida, premiu outro, o botão que acabou de premir é seleccionado.
- Se estiver a utilizar efeitos diferentes de [TAPE ECHO], ignore o passo 5.

- 4 **Rode o botão [ECHO TIME] para ajustar o tempo de atraso.**

- 5 **Rode os botões ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) para ajustar o efeito.**

O efeito é aplicado ao áudio seleccionado com os botões [FX SOURCE INPUT, SMPLR] no intervalo em que rodou o botão.

- Quando o botão ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) está definido para a posição central, o efeito não será aplicado a esse intervalo.

- 6 **Rode o botão ISOLATE FX [SUB PARAMETER] para ajustar um parâmetro para o efeito.**

Os conteúdos dos parâmetros e o estado de ajuste são apresentados no ecrã principal.

- Prima novamente o botão ISOLATE FX do efeito que está a utilizar para desligar o efeito.

Tipos e definições de Isolate FX

Pode ajustar as seguintes definições de Isolate FX com os botões relevantes.

Efeito/operação	Descrição
TAPE ECHO	Ajusta o volume de cada intervalo e adiciona som de atraso com uma flutuação e saturação.
• LOW, MID, HI:	Rodar para a esquerda: volume de cada intervalo (-∞ dB a 0 dB) Rodar para a direita: nível SEND
• SUB PARAMETER:	Feedback
• ECHO TIME:	Tempo de atraso relativamente a 1 batida do BPM (fração da batida): 1/16 para 1 batida
REVERB	Ajusta o volume de cada intervalo e adiciona reverberação.
• LOW, MID, HI:	Rodar para a esquerda: volume de cada intervalo (-∞ dB a 0 dB) Rodar para a direita: nível SEND
• SUB PARAMETER:	Tempo de reverberação
DRIVE	Ajusta o volume de cada intervalo e adiciona um efeito de distorção.
• LOW, MID, HI:	Rodar para a esquerda: volume de cada intervalo (-∞ dB a 0 dB) Rodar para a direita: quantidade de distorção
• SUB PARAMETER:	Carácter de distorção
FILTER	Emite som filtrado de cada intervalo.
• LOW, MID, HI:	Rodar para a esquerda: frequência de corte do filtro de baixas frequências para cada intervalo. Rodar para a direita: frequência de corte do filtro de altas frequências para cada intervalo.
• SUB PARAMETER:	Ressonância

Efeito/operação	Descrição
DUCKER	Adiciona um envelope ao som de cada intervalo num ciclo de batida do BPM.
• LOW, MID, HI:	Rodar para a esquerda: curva de envelope que retém a segunda metade da batida Rodar para a esquerda: curva de envelope que retém a primeira metade da batida
• SUB PARAMETER:	Forma da curva
RHYTHM	Reordena o som de cada intervalo num ciclo de um compasso do BPM.
• LOW, MID, HI:	Padrão de reordenação do som
• SUB PARAMETER:	Duração

Utilizar Lever FX

⇒ [Tipos e definições de Lever FX \(página 31\)](#)

⇒ [Encaminhar o sinal de áudio \(página 24\)](#)

- 1 Prima o botão BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] para definir o modo de medição de BPM.**
- 2 Prima os botões [FX SOURCE INPUT, SMPLR] para seleccionar o som ao qual pretende aplicar o efeito.**

- 3 Prima o botão LEVER FX de um efeito.**

O botão seleccionado pisca.

- Se já seleccionou um botão e, em seguida, premiu outro, o botão que acabou de premir é seleccionado.
- Se estiver a utilizar efeitos diferentes de [ECHO] ou [SOLO], ignore o passo 5.

- 4 Rode o botão [ECHO TIME] para ajustar o tempo de atraso.**

- 5 Rode o botão LEVER FX [SUB PARAMETER] para ajustar um parâmetro para o efeito.**

Os conteúdos dos parâmetros e o estado de ajuste são apresentados no ecrã principal.

- 6 Defina as alavancas LEVER FX ([LOW], [MID], [HI]) para [ON] ou [HOLD].**

Do som seleccionado com os botões [FX SOURCE INPUT, SMPLR], o efeito será aplicado aos intervalos para os quais utiliza as alavancas.

- Prima novamente o botão LEVER FX do efeito que está a utilizar para desligar o efeito.

Tipos e definições de Lever FX

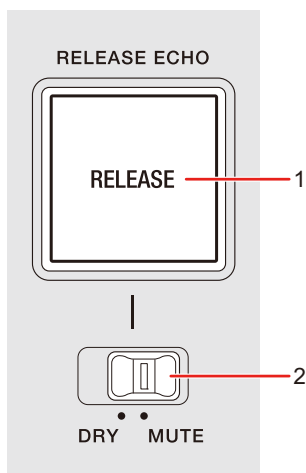
Pode ajustar as seguintes definições de Lever FX com os botões relevantes.

Efeito/controle	Descrição
ECHO	Adiciona um som de atraso claro a cada intervalo.
• SUB PARAMETER: Relação de mistura • ECHO TIME: Tempo de atraso relativamente a 1 batida do BPM (fração da batida): 1/16 para 1 batida	
REVERB	Adiciona reverberação a cada intervalo.
• SUB PARAMETER: Relação de mistura	
JUGGLE	Atrasa o som para cada intervalo em 1/2 de batida do BPM.
• SUB PARAMETER: Relação de mistura	
REVERSE	Emite o som invertido para cada intervalo num ciclo de batida do BPM.
• SUB PARAMETER: Relação de mistura	
SOLO	Emite apenas o intervalo que utiliza.
• SUB PARAMETER: Relação de mistura e o volume de som de atraso adicionado aos intervalos silenciados • ECHO TIME: Tempo de atraso relativamente a 1 batida do BPM (fração da batida): 1/16 para 1 batida	
STRETCH	Emite o som alongado para cada intervalo num ciclo de compasso do BPM.
• SUB PARAMETER: Velocidade do alongamento	

Release Echo

Devolve o áudio que passou pela secção de 3-Band FX ao áudio que não foi afetado pelos efeitos da unidade.

Secção de Release Echo



1. **Botão RELEASE**
O efeito é aplicado enquanto pressiona o botão.
2. **Interruptor RELEASE ECHO**
Seleciona o tipo Release Echo.

Utilizar Release Echo

⇒ [Tipos e definições de Release Echo \(página 34\)](#)

⇒ [Ajustar o tempo de atraso de Echo \(página 24\)](#)

- 1 Prima o botão BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] para definir o modo de medição de BPM.**
 - 2 Prima os botões [FX SOURCE INPUT, SMPLR] para seleccionar o som ao qual pretende aplicar o efeito.**
 - 3 Defina o interruptor RELEASE ECHO para um tipo de efeito que pretende utilizar.**
 - 4 Rode o botão [ECHO TIME] para ajustar o tempo de atraso.**
 - 5 Prima sem soltar o botão [RELEASE].**
- Para desligar o Release Echo, solte o botão **[RELEASE]**. Ao soltar o botão desliga os efeitos seleccionados na secção de 3-Band FX e interrompe o som da secção do Sampler.

Tipos e definições de Release Echo

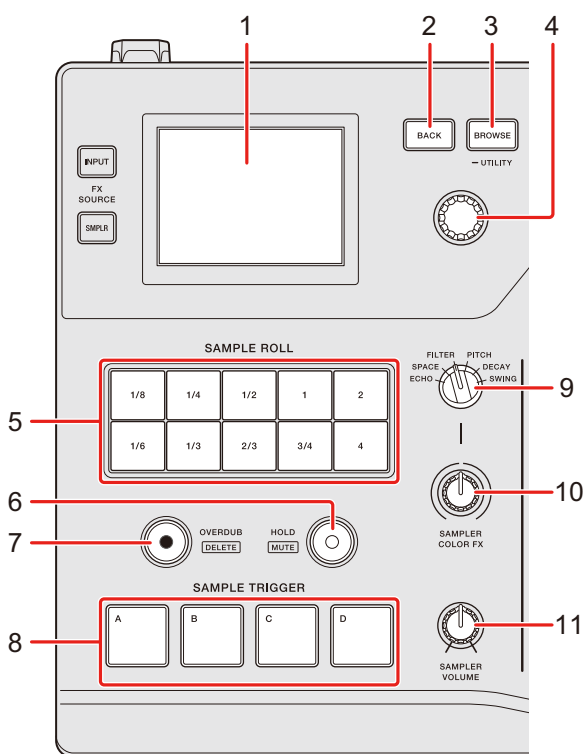
Pode ajustar as seguintes definições de Release Echo com o botão relevante.

Efeito/operação	Descrição
DRY	Silencia o som passado pela secção de 3-Band FX e emite o som atrasado várias vezes enquanto o atenua. Além disso, emite o som sem os efeitos desta unidade.
• ECHO TIME:	Tempo de atraso relativamente a 1 batida do BPM (fração da batida): 1/16 para 1 batida
MUTE	Silencia o som passado pela secção de 3-Band FX e emite o som atrasado várias vezes enquanto o atenua.
• ECHO TIME:	Tempo de atraso relativamente a 1 batida do BPM (fração da batida): 1/16 para 1 batida

Sampler

Pode adicionar sons, para além do som de entrada, utilizando as fontes de som integradas na unidade ou as fontes de som de amostra carregadas a partir de suportes de armazenamento como um dispositivo USB.

Secção do Sampler



1. **Visor do ecrã**
⇒ [Ecrã principal \(página 13\)](#)
2. **Botão BACK**
3. **Botão BROWSE/UTILITY**
⇒ [Mudar a fonte de som de amostra \(página 45\)](#)
4. **Codificador múltiplo**

5. Botões **SAMPLE ROLL**

Translada a fonte de som da slot realçada no ecrã principal. Enquanto mantém estes botões premidos, a luz destes desliga-se.

⇒ [Utilizar um botão **SAMPLE ROLL** \(página 38\)](#)

6. Botão **HOLD/MUTE**

Liga/desliga a função de Hold. Quando a função de Hold está ligada, este botão acende-se.

Quando a função de Overdub estiver ligada, utilize este botão para silenciar sons específicos.

⇒ [Utilizar a função de Hold \(página 39\)](#)

⇒ [Silenciar o som gravado \(página 41\)](#)

7. Botão **OVERDUB/DELETE**

Liga/desliga a função de Overdub. Quando a função de Overdub está ligada, este botão acende-se.

Quando a função de Overdub estiver ligada, utilize este botão para eliminar sons específicos.

⇒ [Utilizar a função de Overdub \(página 40\)](#)

⇒ [Eliminar o som gravado \(página 41\)](#)

8. Painéis táteis **SAMPLE TRIGGER**

Reproduz sons atribuídos a cada slot.

A fonte de som atribuída aparece no ecrã principal.

⇒ [Utilizar um painel tátil **SAMPLE TRIGGER** \(página 37\)](#)

9. Interruptor **SAMPLER COLOR FX**

Seleciona Sampler Color FX.

10. Botão **SAMPLER COLOR FX**

⇒ [Tipos e definições de Sampler Color FX \(página 43\)](#)

11. Botão **SAMPLER VOLUME**

Ajusta o volume de saída da secção do Sampler.

Reproduzir uma fonte de som de amostra

Utilize um painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** ou botão **[SAMPLE ROLL]** para reproduzir uma fonte de som de amostra.

Utilizar um painel tátil **SAMPLE TRIGGER**

1 Verifique o BPM no ecrã principal.

- Se o BPM não estiver correto, defina-o.

⇒ [Definir o BPM \(página 23\)](#)

2 Rode o botão **[SAMPLER VOLUME]** para ajustar o volume de som de saída.

3 Verifique a fonte de som de amostra atribuída a cada slot apresentada no ecrã principal.

4 Prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** correspondente à slot da fonte de som que pretende reproduzir.

- A slot do painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** que pressionou será realçada no ecrã principal.
- Quando o método de reprodução da slot é **[1 Shot]**, a fonte de som de amostra atribuída é reproduzida uma vez.
- Quando o método de reprodução da slot é **[Loop]**, a fonte de som de amostra atribuída é reproduzida em loop, de acordo com o BPM. Para parar a reprodução, prima novamente o mesmo painel tátil.

Utilizar um botão **SAMPLE ROLL**

1 Verifique o BPM no ecrã principal.

- Se o BPM não estiver correto, defina-o.
⇒ [Definir o BPM \(página 23\)](#)

2 Rode o botão **[SAMPLER VOLUME]** para ajustar o volume de som de saída.

3 Verifique a fonte de som de amostra atribuída a cada slot apresentada no ecrã principal.

4 Prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** correspondente à slot da fonte de som que pretende reproduzir.

- A slot do painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** que pressionou será realçada no ecrã principal.
- Para seleccionar uma sem reprodução da fonte de som, prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** enquanto mantém o botão **[HOLD/MUTE]** premido.

5 Prima sem soltar o botão **[SAMPLE ROLL]** para o número de batidas que pretende Transladar.

- Quando soltar o botão **[SAMPLE ROLL]**, o efeito de Traslação é desligado.
- Quando pressiona vários botões **[SAMPLE ROLL]**, o volume de reprodução muda de acordo com o número de batidas atribuído aos botões (função de Groove Roll).
- De acordo com o método de reprodução da fonte de som de amostra atribuída à slot, o efeito de Traslação muda do seguinte modo:
 - **[1 Shot]**: aciona novamente a fonte de som de amostra
 - **[Loop]**: Translação de slip da fonte de som de amostra

Utilizar a função de Hold

O efeito aplicado imediatamente antes de soltar o botão **[SAMPLE ROLL]** será mantido.

1 Prima o botão [HOLD/MUTE].

2 Prima sem soltar o botão [SAMPLE ROLL] e solte-o.

- Para cancelar a função de Hold, prima novamente o botão **[HOLD/MUTE]**.
- Também pode manter o efeito ligando o botão **[HOLD/MUTE]** enquanto mantém o botão **[SAMPLE ROLL]** premido.
- Quando a função de Overdub estiver ligada, a função de Hold não pode ser utilizada.

Utilizar a função de Overdub

Pode gravar 4 batidas de operações do painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** e do botão **[SAMPLE ROLL]** e reproduzi-las num loop.

Também pode reproduzir o som gravado num loop enquanto o silencia ou elimina.

Gravar e reproduzir a sua operação

1 Verifique o BPM no ecrã principal.

- Se o BPM não estiver correto, defina-o.

⇒ [Definir o BPM \(página 23\)](#)

2 Rode o botão **[SAMPLER VOLUME]** para ajustar o volume de som de saída.

3 Prima o botão **[OVERDUB/DELETE]**.

4 Prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** ou o botão **[SAMPLE ROLL]**.

- A gravação e a reprodução de loop de 4 batidas iniciam.
- Quando o método de reprodução da fonte de som de amostra atribuída à slot é **[Loop]**, as operações do painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** não podem ser gravadas.
- Para adicionar sons de cada fonte de som de acordo com a operação, prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** ou o botão **[SAMPLE ROLL]** durante a reprodução em loop.
- As operações do botão **[SAMPLE ROLL]** são gravadas para cada slot. A slot selecionada é realçada no ecrã principal.

Silenciar o som gravado

1 Prima o painel tátil [SAMPLE TRIGGER] ou o botão [SAMPLE ROLL] da slot que pretende silenciar enquanto mantém o botão [HOLD/MUTE] premido.

- Para cancelar o silenciamento, prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** ou o botão **[SAMPLE ROLL]** da slot silenciada enquanto mantém novamente o botão **[HOLD/MUTE]** premido.
- Quando silenciar o som do botão **[SAMPLE ROLL]**, apenas o efeito de Translação gravado nessa slot será silenciado.
- Para silenciar o efeito de Translação de uma slot que não está realçada no ecrã principal, prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** antes de o operar.

Eliminar o som gravado

1 Prima o painel tátil [SAMPLE TRIGGER] ou o botão [SAMPLE ROLL] da slot que pretende eliminar enquanto mantém o botão [OVERDUB/DELETE] premido.

- Os sons eliminados podem ser restaurados.
- Quando eliminar o som do botão **[SAMPLE ROLL]**, apenas o efeito de Translação gravado nessa slot será eliminado.
- Para eliminar o efeito de Translação de uma slot que não está realçada no ecrã principal, prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** antes de o operar.

Utilizar Sampler Color FX

⇒ [Tipos e definições de Sampler Color FX \(página 43\)](#)

⇒ [Ajustar o tempo de atraso de Echo \(página 24\)](#)

- 1 Prima o botão BEAT [SYNC], [AUTO] ou [TAP] para definir o modo de medição de BPM.**
- 2 Rode o botão [SAMPLER VOLUME] para ajustar o volume de som de saída.**
- 3 Defina o interruptor SAMPLER COLOR FX para seleccionar o efeito que pretende utilizar.**
- 4 Rode o botão [SAMPLER COLOR FX] para ajustar o efeito.**

O contorno de Sampler Color FX no ecrã principal pisca.

5 Inicie a reprodução da fonte de som de uma slot.

- Para cancelar o efeito, defina o botão **[SAMPLER COLOR FX]** para a posição central.
- A definição de Sampler Color FX é indicada no contorno de Sampler Color FX no ecrã principal do seguinte modo:
 - Apaga: desligado
 - Pisca: ligado

Tipos e definições de Sampler Color FX

Pode ajustar as seguintes definições para Sampler Color FX com os botões relevantes.

Efeito/operação	Descrição
ECHO	Adiciona um som de atraso.
• SAMPLER COLOR FX:	Rodar para a esquerda: feedback e tom (gama baixa/média) Rodar para a direita: feedback e tom (gama média/alta)
• ECHO TIME:	Tempo de atraso relativamente a 1 batida do BPM (fração da batida): 1/16 para 1 batida
SPACE	Adiciona reverberação.
• SAMPLER COLOR FX:	Rodar para a esquerda: tempo de reverberação e tom (gama baixa/média) Rodar para a direita: tempo de reverberação e tom (gama média/alta)
FILTER	Emite som filtrado.
• SAMPLER COLOR FX:	Rodar para a esquerda: frequência de corte (LPF) Rodar para a direita: frequência de corte (HPF)
PITCH	Ajusta o pitch do som.
• SAMPLER COLOR FX:	Rodar para a esquerda: pitch (som original para -1 oitava) Rodar para a direita: pitch (som original para + 1 oitava)
DECAY	Ajusta a duração do som.
• SAMPLER COLOR FX:	Rodar para a esquerda: encurtamento Rodar para a direita: prolongamento
SWING*	Ajusta o tempo da reprodução entre a batida fraca e a batida forte.
• SAMPLER COLOR FX:	Rodar para a esquerda: deslocar para a frente Rodar para a direita: deslocar para trás

- * Este efeito é ativado quando utiliza o botão **[SAMPLE ROLL]** ou a função de Sobreposição.
O efeito é aplicado com base no Medidor de fase da unidade, que é exibido no ecrã principal.
Ajuste antecipadamente o Medidor de fase.
⇒ [Ajustar a fase \(página 23\)](#)

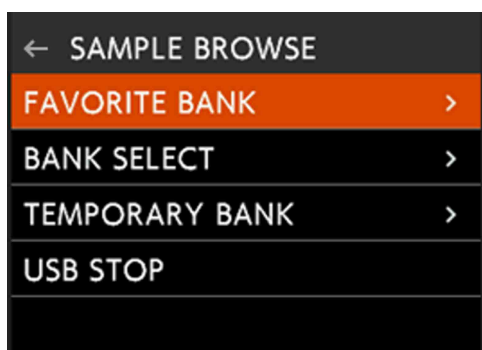
Mudar a fonte de som de amostra

Pode alterar a fonte de som reproduzida na secção do Sampler.

Pode definir antecipadamente as fontes de som integradas na unidade ou as fontes de som de utilizadores exportadas do RMX-IGNITE Sample Manager como um banco para reproduzir. Pode carregar algumas fontes de som que estão guardadas em suportes de armazenamento (por exemplo, dispositivos USB) ligados à unidade ou a um multileitor e defini-las temporariamente como um banco para reproduzir. Também pode carregar rapidamente o banco de utilizadores que definiu como FAVORITE e exportou com o RMX-IGNITE Sample Manager e defini-lo como um banco para reproduzir.

1 Prima o botão [BROWSE/UTILITY].

O ecrã [SAMPLE BROWSE] aparece.



2 Rode o codificador múltiplo para seleccionar o método de definição e, de seguida, prima o codificador múltiplo.

Selecione entre os seguintes métodos:

- **[FAVORITE BANK]**: utilize um banco definido como FAVORITE no RMX-IGNITE Sample Manager e exportado para o suporte de armazenamento.
- **[BANK SELECT]**: utilize o banco integrado da unidade ou o banco exportado para o suporte de armazenamento a partir do RMX-IGNITE Sample Manager.
- **[TEMPORARY BANK]**: utilize temporariamente uma combinação da fonte de som integrada da unidade e algumas fontes de som armazenadas no suporte de armazenamento.
- **[USB STOP]**: remova em segurança o dispositivo USB ligado à porta [USB for SAMPLER].

- Para fechar o ecrã [SAMPLE BROWSE], prima novamente o botão [BROWSE/UTILITY].

Utilizar o banco FAVORITE

- 1 Rode o codificador múltiplo no ecrã [SAMPLE BROWSE] para seleccionar [FAVORITE BANK] e, em seguida, prima o codificador múltiplo.**

O banco FAVORITE armazenado no suporte de armazenamento ligado à unidade ou ao multileitor será exibido.

- 2 Rode o codificador múltiplo para seleccionar o banco que pretende carregar para a unidade e, de seguida, prima o codificador múltiplo.**

O banco seleccionado será carregado para a unidade e o ecrã [SAMPLE BROWSE] fecha-se.

- Para cancelar a definição, prima o botão [BACK].

Utilizar o banco integrado da unidade ou o banco do utilizador

- 1 Rode o codificador múltiplo no ecrã [SAMPLE BROWSE] para seleccionar [BANK SELECT] e, em seguida, prima o codificador múltiplo.**

- 2 Rode o codificador múltiplo para seleccionar o tipo de banco ([FACTORY] ou [USER]) que pretende carregar para a unidade e, de seguida, prima o codificador múltiplo.**

Quando seleccionar [FACTORY], avance para o passo 4.

- 3 Rode o codificador múltiplo para seleccionar o suporte de armazenamento que pretende percorrer e, de seguida, prima o codificador múltiplo.**

O suporte de armazenamento será apresentado com informações sobre os equipamentos aos quais o dispositivo está ligado e o tipo de dispositivo ([USB] ou [SD]).

4 Rode o codificador múltiplo para selecionar o banco que pretende carregar para a unidade e, de seguida, prima o codificador múltiplo.

As informações sobre as fontes de som atribuídas ao banco selecionado serão apresentadas.

5 Rode o codificador múltiplo para selecionar [LOAD] e, de seguida, prima o codificador múltiplo.

O banco selecionado será carregado para a unidade e o ecrã [SAMPLE BROWSE] fecha-se.

- Pode monitorizar as fontes de som de amostra antes de confirmar as definições.

⇒ [Monitorizar uma fonte de som de amostra \(página 50\)](#)

- Para cancelar a definição, prima o botão [BACK].

----- Utilizar um banco temporário que é atribuído a uma combinação de fontes de som

1 Rode o codificador múltiplo no ecrã [SAMPLE BROWSE] para selecionar [TEMPORARY BANK] e, em seguida, prima o codificador múltiplo.

2 Rode o codificador múltiplo para selecionar o método de edição do banco e, de seguida, prima o codificador múltiplo.

Selecione entre os seguintes métodos de edição:

- [CREATE NEW]: definir fontes de som num banco vazio para criar um banco temporário.
- [DUPLICATE]: substituir algumas das fontes de som do banco integrado da unidade ou o banco exportado para o suporte de armazenamento do RMX-IGNITE Sample Manager para criar um banco temporário.

— **[MODIFY CURRENT]**: substituir algumas das fontes de som do banco carregado para a unidade para criar um banco temporário.

- Quando seleccionar **[CREATE NEW]** ou **[MODIFY CURRENT]**, avance para o passo 4.

3 Leia o passo 2 a 4 de “Utilizar o banco integrado da unidade ou o banco do utilizador” para seleccionar o banco que pretende duplicar.

4 Rode o codificador múltiplo no ecrã **[TEMPORARY BANK] para seleccionar **[BROWSE]** e, em seguida, prima o codificador múltiplo.**

A procura da fonte de som integrada ou da fonte de som no suporte de armazenamento inicia.

5 Leia “Utilizar o banco integrado da unidade ou o banco do utilizador” para procurar e seleccionar uma fonte de som de amostra que pretende adicionar.

O ecrã **[SLOT SELECT]** aparece.

- Também pode procurar ficheiros não exportados do RMX-IGNITE Sample Manager.
- Não pode seleccionar os ficheiros num formato que não seja suportado pela unidade ou ficheiros com uma duração de faixa superior a 16 segundos.

6 Rode o codificador múltiplo no ecrã **[SLOT SELECT] para seleccionar uma slot para a fonte de som procurada.**

A procura da fonte de som será concluída e o visor volta para o ecrã **[TEMPORARY BANK]**.

- Pode monitorizar as fontes de som de amostra antes de confirmar as definições.
⇒ [Monitorizar uma fonte de som de amostra \(página 50\)](#)
- Se a duração total das fontes de som atribuídas a cada slot exceder 16 segundos, os ficheiros podem ser cortados para uma duração mais curta. Para evitar esta situação, rode o codificador múltiplo no ecrã **[TEMPORARY BANK]** para seleccionar cada slot e, de seguida, prima o codificador múltiplo para esvaziar a slot antes de procurar.

7 Repita os passos 4 a 6 para definir as fontes de som de cada slot.

8 Rode o codificador múltiplo no ecrã [TEMPORARY BANK] para seleccionar [LOAD] e, em seguida, prima o codificador múltiplo.

O banco seleccionado será carregado para a unidade e o ecrã [SAMPLE BROWSE] fecha-se.

- Pode monitorizar as fontes de som de amostra antes de confirmar as definições.
⇒ [Monitorizar uma fonte de som de amostra \(página 50\)](#)

- Para voltar ao nível anterior no navegador, prima o botão [BACK].
- Para cancelar a definição, prima o botão [BROWSE/UTILITY].

----- Remover o dispositivo USB da unidade

- Não remova o dispositivo USB nem desligue a unidade sem fazer o seguinte, caso contrário, os dados exportados do RMX-IGNITE Sample Manager podem ser eliminados ou o dispositivo USB pode ficar ilegível.

1 Rode o codificador múltiplo no ecrã [SAMPLE BROWSE] para seleccionar [USB STOP] e, em seguida, prima sem soltar o codificador múltiplo.

Enquanto mantém o codificador múltiplo premido, uma janela de contexto aparece no visor do ecrã.

2 Após a janela de contexto desaparecer, remova o dispositivo USB puxando-o delicadamente.

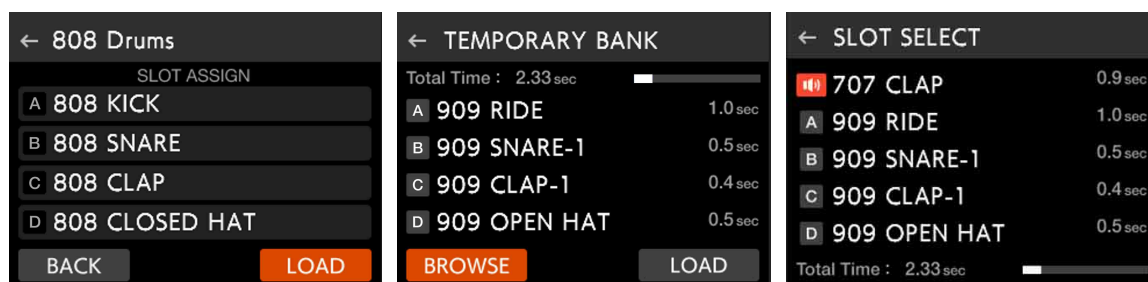
Monitorizar uma fonte de som de amostra

Pode monitorizar as fontes de som de amostra antes de confirmar a definição de fonte de som para cada slot. Também pode monitorizar a fonte de som de amostra na mesa de mistura para DJ, mesmo se as definições não forem confirmadas.

Quando alterar as fontes de som de amostra, pode monitorizar a fonte de som a definir potencialmente ou as fontes de som que já foram definidas no banco.

Reproduzir uma fonte de som de amostra antes de confirmar a definição

Quando efetuar definições no ecrã **[SAMPLE BROWSE]**, os painéis táteis **[SAMPLE TRIGGER]** piscam enquanto o seguinte ecrã aparece, indicando o estado de cada slot. Agora, se premir um painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]**, a fonte de som de amostra apresentada no ecrã é reproduzida uma vez.



Monitorizar uma fonte de som de amostra na mesa de mistura para DJ (Link Cue para Sampler)

Pode monitorizar a fonte de som de amostra na mesa de mistura para DJ sem a emitir a partir da unidade procedendo do seguinte modo.

- 1 Ligar uma mesa de mistura para DJ à unidade via PRO DJ LINK.**
- 2 Ligue os auscultadores à mesa de mistura para DJ.**
- 3 Ative [LINK CUE] na mesa de mistura para DJ.**
- 4 Prima um painel tátil [SAMPLE TRIGGER] enquanto mantém o botão [HOLD/MUTE] premido.**
 - A fonte de som de amostra atribuída à ranhura correspondente ao painel tátil [SAMPLE TRIGGER] é reproduzida uma vez.
 - Se premir outro painel tátil [SAMPLE TRIGGER] durante a reprodução, apenas a fonte de som de amostra atribuída ao segundo painel tátil que premiu será reproduzida.
 - Para reproduzir uma fonte de som de amostra com  exibido no ecrã, prima o codificador múltiplo enquanto seleciona  em vez do painel tátil [SAMPLE TRIGGER].

USB/MIDI

Quando ligar o seu PC/Mac – com software instalado compatível com MIDI – à unidade por meio de um cabo USB, pode controlar o software compatível com MIDI a partir da unidade.

- Para obter mais informações sobre as mensagens MIDI nesta unidade, visite o URL abaixo.

alphatheta.com/support/Portugal/

- O relógio de temporização MIDI é sempre enviado.

Controlar software compatível com MIDI

- Antecipadamente, instale o software compatível com MIDI no seu PC/Mac e configure o MIDI.

1 Ligue o seu PC/Mac à porta [USB for MULTI I/O].

⇒ [Painel posterior \(página 9\)](#)

2 Inicie o software compatível com MIDI no seu PC/Mac.

Definições

Pode alterar as definições da unidade nas definições de Utility.

Alterar as definições de Utility

1 Prima sem soltar o botão [BROWSE/UTILITY].

O ecrã [UTILITY] aparece.



1: Itens de definição e valores definição atuais

2 Rode o codificador múltiplo para selecionar o item de definição e, de seguida, prima o codificador múltiplo.

⇒ [Definições de Utility \(página 54\)](#)

3 Altere a definição.

- Prima o botão [BACK] para cancelar a definição.

4 Prima o botão [BROWSE/UTILITY].

O ecrã [UTILITY] fecha-se.

Definições de Utility

Item de definição	Descrição
MIXER DELAY SYNC	Compensa a latência de áudio que ocorre no encaminhamento de áudio SEND/RETURN pela mesa de mistura para DJ compatível com a unidade ligada à porta [USB for MULTI I/O]. • Valores de definição: OFF/ON* • Quando liga a unidade, [ON] está automaticamente definido.
AUTO REF. PLAYER	Define o número de leitores do multileitor compatível com o PRO DJ LINK que a unidade tem prioridade para se sincronizar quando o método de medição de BPM está definido para [AUTO]. • Valores de definição: OFF*, 1 para 6 • Quando a unidade efetua a entrada/saída de sons para os/dos terminais [INPUT]/[OUTPUT] e o interruptor [CONNECTION] está definido para [CDJ], esta definição será refletida. Utilize esta definição quando ligar a unidade entre um multileitor e a mesa de mistura para DJ. ⇒ Ligações (página 15)
ANALOG OUT TUNE	Define o carácter da qualidade do som emitido pela unidade. • Valores de definição: WARM, NEUTRAL*, COOL • Quando a unidade efetua a entrada/saída de sons para os/dos terminais [INPUT]/[OUTPUT], esta definição será refletida.

Item de definição	Descrição
INPUT MONO/STEREO	Define o método de entrada (mono/estéreo) para a entrada de som a partir dos terminais [INPUT]. Valores de definição: MONO, STEREO* A definição é aplicada quando a unidade está a efetuar a entrada ou saída de som através dos terminais [INPUT]/[OUTPUT].
OUTPUT MONO/STEREO	Define o método de saída (mono/estéreo) para o som emitido dos terminais [OUTPUT]. Valores de definição: MONO, STEREO* A definição é aplicada quando a unidade está a efetuar a entrada ou saída de som através dos terminais [INPUT]/[OUTPUT].
BRIGHTNESS DISPLAY	Define o brilho do visor do ecrã. Valores de definição: 1 a 5*, WHITE
BRIGHTNESS INDICATOR	Define o brilho dos LED. Valores de definição: 1 a 3*
MIDI CH	Define o canal MIDI. Valores de definição: 1* a 16
POWER MANAGEMENT	Define a função de Power Management. ⇒ Função de Power Management (página 56) Valores de definição: OFF/ON*
VERSION No.	Apresenta a versão de firmware da unidade.
IP ADDRESS	Apresenta o endereço IP definido na unidade.

* Definição de fábrica

Função de Power Management

Quando **[POWER MANAGEMENT]** está definido para **[ON]**, a unidade entra no modo Off após 20 minutos sem ser utilizada das seguintes formas:

- Não é efetuada a entrada/saída de sinais de som.
- Não existe ligação ao PRO DJ LINK.

Quando a unidade entra no modo Off, o botão **[AUTO (WAKE UP)]** acende.

Prima o botão **[AUTO (WAKE UP)]** para sair do modo Power Management Off.

- A definição de fábrica é **[ON]**.
- Defina **[POWER MANAGEMENT]** para **[OFF]**, se não necessitar de usar a função de Power Management
- O consumo de energia pode aumentar quando **[POWER MANAGEMENT]** está definido para **[OFF]**.

Restaurar as definição de fábrica

- 1 Enquanto mantém o botão [AUTO (WAKE UP)] premido, prima o interruptor [⏻].

O ecrã [FACTORY RESET] aparece.



- 2 Rode o codificador múltiplo para seleccionar [YES] e, de seguida, prima o codificador múltiplo.
- 3 Prima o interruptor [⏻] para desligar a unidade.

As definição de fábrica são restauradas.

Especificações

Transformador de CA

Requisitos de energia	CA 100 V– 240 V, 50 Hz/60 Hz
-----------------------	------------------------------

Corrente nominal	1,2 A
------------------	-------

Saída nominal	5 V CC, 3,0 A
	9 V CC, 3,0 A
	12 V CC, 3,0 A
	15 V CC, 3,0 A
	20 V CC, 2,25 A

Geral – Unidade principal

Consumo de energia	15 V CC, 3,0 A
--------------------	----------------

Consumo de energia (DESLIGADO)	0,3 W
--------------------------------	-------

Peso da unidade principal	2,3 kg
---------------------------	--------

Dimensões externas máximas	(L × P × A) 340,0 × 213,3 × 72,8 mm
----------------------------	-------------------------------------

Temperatura de funcionamento tolerada	+5 °C – +35 °C
---------------------------------------	----------------

Humidade de funcionamento tolerada	5% – 85% (sem condensação)
------------------------------------	----------------------------

Secção de Áudio

Taxa de amostragem	96 kHz
--------------------	--------

Conversor A/D, D/A	32 bits
--------------------	---------

Resposta de frequência	20 Hz – 40 kHz
------------------------	----------------

Relação sinal-ruído (potência nominal, ponderação-A)	
Interruptor de CONNECTION (MST)	115 dB
Interruptor de CONNECTION (SEND/RETURN)	114 dB
Interruptor de CONNECTION (CDJ)	108 dB
Distorção harmónica total (20 Hz– 20 kHz BW)	
	0,0018%
Nível de entrada padrão/nível de saída padrão	
Interruptor de CONNECTION (MST)	+4 dBu/+4 dBu
Interruptor de CONNECTION (SEND/RETURN)	-7,8 dBu/-7,8 dBu
Interruptor de CONNECTION (CDJ)	-6 dBu/-12 dBu
Impedância de entrada	47 kΩ
Impedância de saída	680 Ω ou menos
Nível de saída/impedância de carga nominal	
Interruptor de CONNECTION (MST)	21 dBu/10 kΩ
Interruptor de CONNECTION (SEND/RETURN)	12 dBu/10 kΩ
Interruptor de CONNECTION (CDJ)	3 dBu/10 kΩ
Terminais de entrada/saída	
Terminais de INPUT	
Conector TS de 1/4"	1 conjunto
Terminais de OUTPUT	
Conector TS de 1/4"	1 conjunto

Terminais USB

Terminal USB Tipo A (for SAMPLER)	1 conjunto
Fonte de alimentação	5 V/1 A ou menos

Terminal USB Tipo C (for MULTI I/O, transformador de CA)	2 conjuntos
--	-------------

Terminal LINK

Terminal LAN (100BASE-TX)	1 conjunto
---------------------------	------------

Especificações de alimentação externa (para clientes da União Europeia)

Nome do fabricante	AlphaTheta EMEA Limited
Número do registo comercial	09230173
Morada	Unit 39, Tileyard Studios, Tileyard Road, London, N7 9AH, Reino Unido
Identificador do modelo	FSP045-A2CR3
Tensão de entrada	CA de 100 V a 240 V
Frequência CA de entrada	50 Hz/60 Hz
Tensão de saída	5,0 V/9,0 V/12,0 V/15,0 V/20,0 V CC
Corrente de saída	3,0 A/3,0 A/3,0 A/3,0 A/2,25 A
Potência de saída	15,0 W/27,0 W/36,0 W/45,0 W/45,0 W
Eficiência média em estado ativo	81,5 %
Eficiência em carga reduzida (10%)	76,3 %
Consumo de energia sem carga	0,06 W

Requisitos de informação da Diretiva EcoDesign da União Europeia

Português

As especificações e design deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Formatos de ficheiros suportados

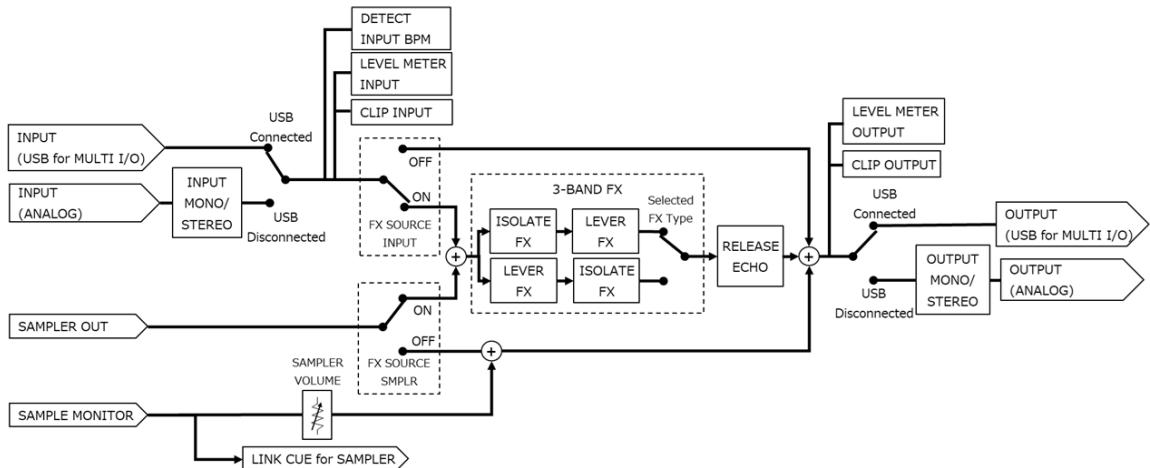
A unidade suporta ficheiros de áudio nos seguintes formatos.

Tipo	Extensão	Formato	Número de bits	Taxa de bits	Frequência de amostragem
WAV	.wav	WAV	16 bits, 24 bits	-	44,1 kHz
AIFF	.aif, .aiff	AIFF			48 kHz 88,2 kHz 96 kHz

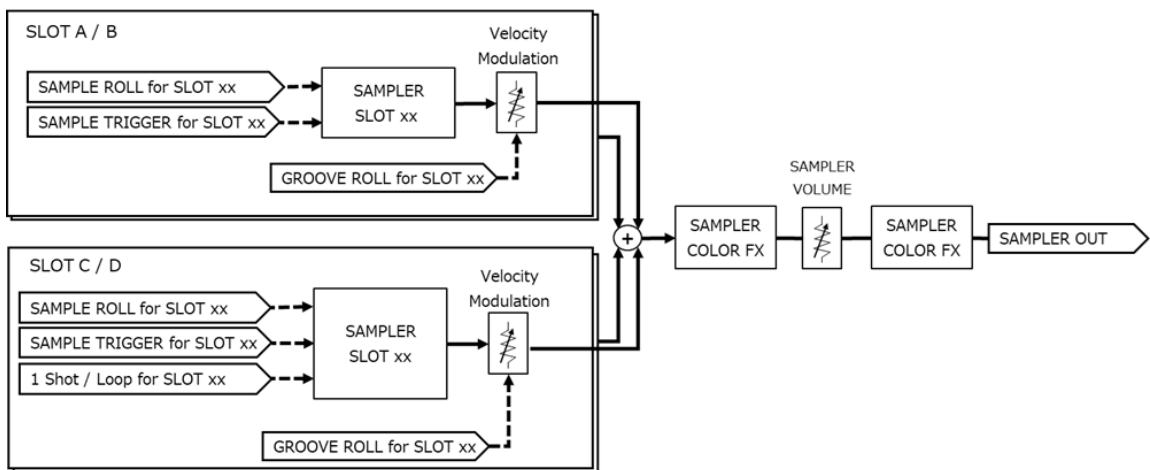
- Alguns ficheiros não podem ser reproduzidos na unidade mesmo que estejam num formato suportado.

Diagrama de blocos

❖ Diagrama geral



❖ Diagrama da secção do Sampler



Informações adicionais

Resolução de problemas

Se suspeitar de que existe algo errado com a unidade, verifique a informação abaixo e aceda à secção **[Perguntas e Respostas Frequentes]** para **[RMX-IGNITE]** no site de suporte da AlphaTheta.

alphatheta.com/support/Portugal/

- Inspeccione os dispositivos ligados à unidade.
- A unidade pode restaurar o funcionamento correto após a ligar e desligar. Se os problemas persistirem, leia as “Precauções” e consulte uma empresa de assistência autorizada ou o seu revendedor.

Alimentação

❖ A unidade não recebe alimentação.

- Ligue o transformador de CA corretamente.
- Prima o interruptor  na parte posterior da unidade para a ligar.

❖ Nenhuma informação é apresentada no visor do ecrã.

- Verifique se a função de Power Management está ativa. Se estiver ativa, prima o botão **[AUTO (WAKE UP)]** para sair do modo Off.

Saída de áudio

❖ O som não é emitido ou está demasiado baixo.

- Verifique se está a utilizar corretamente a mesa de mistura para DJ ligada, etc.
- Verifique se o volume está a baixar devido aos efeitos desta unidade.
- Verifique se ligou o seu PC/Mac à unidade.

A unidade não envia ou recebe o som para/do seu PC/Mac.

Ao efetuar a entrada ou saída de som da porta **[USB for MULTI I/O]**:

- Verifique o modelo e a versão de firmware da mesa de mistura para DJ ligada à unidade para garantir que é compatível com a unidade.

Quando efetua a entrada ou saída de som dos terminais [INPUT]/[OUTPUT]:

- Ligue os cabos corretamente.
- Limpe os terminais e as fichas antes de efetuar a respetiva ligação dos cabos à unidade.
- Verifique se a mesa de mistura para DJ está ligada à porta **[USB for MULTI I/O]**. Se estiver ligada, o som não é emitido/recebido dos terminais **[INPUT]/[OUTPUT]**.

❖ O som está distorcido.

- Verifique se o interruptor **[CONNECTION]** na parte posterior da unidade está definido corretamente.
- Verifique se **[CLIP INPUT]** ou **[CLIP IN/OUT]** é apresentado no ecrã principal. Se for apresentado, baixe o volume da fonte de entrada.
- Verifique se **[CLIP OUTPUT]** é apresentado no ecrã principal. Se for apresentado, ajuste o efeito da unidade.

❖ As definições de Utility não são refletidas no som.

- Verifique se a mesa de mistura para DJ está ligada à porta **[USB for MULTI I/O]**. Se estiver ligada, **[ANALOG OUT TUNE]**, **[INPUT MONO/STEREO]** e **[OUTPUT MONO/STEREO]** não serão refletidos na saída de som.
- Será difícil ouvir a diferença entre as definições de **[ANALOG OUT TUNE]** dependendo do seu ambiente acústico.

Efeitos

❖ O Sampler Color FX não funciona.

- Verifique se o botão **[SAMPLER COLOR FX]** está definido para a posição correta.
- Na secção do Sampler, verifique se pelo menos uma slot está ativada.
- Verifique se o botão **[SAMPLER VOLUME]** está definido para a posição correta.

❖ Isolate FX não funciona.

- Verifique se os botões **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** acendem.
- Verifique se os botões ISOLATE FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) estão definidos para as posições corretas.

❖ Lever FX não funciona.

- Verifique se os botões **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** acendem.
- Verifique se as alavancas LEVER FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) estão definidas para as posições corretas.

- Verifique se o botão LEVER FX **[SUB PARAMETER]** está definido para a posição correta.

❖ **Release Echo não funciona.**

- Verifique se os botões **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** acendem.
- Verifique se está a premir sem soltar o botão **[RELEASE]** corretamente.

SAMPLER

❖ **A reprodução da amostra não para.**

- Verifique se a fonte de som de amostra atribuída à slot está definida para loop. Se estiver, prima o painel tátil **[SAMPLE TRIGGER]** novamente para parar a reprodução.
- Verifique se o botão **[SAMPLE ROLL]** está ligado com a função de Hold. Se estiver, prima o botão **[HOLD/MUTE]** para desligar a função de Hold.

❖ **A fonte de som de amostra atribuída à slot não é reproduzida.**

- Verifique se o suporte de armazenamento que contém a fonte de som de amostra atribuída à slot está desligado da unidade ou do multileitor. Se estiver, algumas fontes de som de amostra podem estar por carregar.

❖ **O dispositivo USB não é reconhecido pela unidade.**

- Certifique-se de que o dispositivo USB está ligado corretamente.
- Se estiver a utilizar um hub USB, este pode não ser compatível. Neste caso, ligue o dispositivo USB diretamente à unidade.
- Certifique-se de que utiliza um dispositivo USB suportado pela unidade.
- Certifique-se de que utiliza um sistema de ficheiros suportado pela unidade. Os sistemas suportados são FAT16, FAT32, HFS+ e exFAT.
- Utilize ficheiros de música num formato de ficheiros suportado pela unidade.
- Desligue e ligue a unidade.

❖ **A leitura do dispositivo USB é muito demorada (memória flash ou disco rígido).**

- Se o dispositivo USB contém muitas pastas ou ficheiros, a leitura pode demorar algum tempo.
- Se o dispositivo USB contém outros ficheiros para além de ficheiros de música, a leitura pode demorar algum tempo. Recomendamos que não guarde outros ficheiros para além de ficheiros de música no dispositivo USB.

❖ **A unidade não lê ficheiros de música do dispositivo USB.**

- Certifique-se de que utiliza ficheiros de música num formato de ficheiros suportado por esta unidade.
- Se a duração de um ficheiro de música exceder 16 segundos, não pode ser carregado mesmo se o ficheiro estiver num formato suportado pela unidade.

❖ **O equilíbrio do volume da amostra carregada não está correto.**

- Defina o volume de cada fonte de som de amostra corretamente no RMX-IGNITE Sample Manager.
- O volume de cada fonte de som de amostra não pode ser ajustado na unidade. Ao invés, utilize o RMX-IGNITE Sample Manager para definir o equilíbrio do volume.

❖ **O banco não pode ser carregado a partir do suporte de armazenamento ligado ao multileitor.**

- Certifique-se de que o multileitor está definido corretamente.
- Certifique-se de que liga corretamente o cabo LAN ao terminal **[LINK]**.
- Ligue o comutador.
- Desligue equipamentos desnecessários do comutador.

❖ **Ocorre um erro ao carregar o banco.**

- Os dados exportados do RMX-IGNITE Sample Manager para o suporte de armazenamento podem estar corrompidos. Tente exportá-los novamente.

MIDI

❖ **A unidade não pode controlar um software MIDI no PC/Mac.**

- Atribua as mensagens MIDI desta unidade ao software. Para mais informações sobre a atribuição, consulte o manual de instruções do software.

Global/Sistema

❖ **O PRO DJ LINK não funciona corretamente.**

- Verifique o modelo ou a versão de firmware do multileitor ligado à unidade para garantir que é compatível.

- Certifique-se de que o multileitor está definido corretamente.
- Certifique-se de que liga corretamente o cabo LAN ao terminal **[LINK]**.
- Ligue o comutador.
- Desligue equipamentos desnecessários do comutador.

❖ O andamento (BPM) de uma faixa não pode ser medido ou o andamento medido está incorreto.

- Ajuste o volume da fonte de entrada de modo a que a **[INPUT]** do medidor de nível de pico no ecrã principal acenda numa cor aproximada a amarelo.
- Se não for possível medir o andamento (BPM) para algumas faixas, utilize o botão **[TAP]** para definir manualmente o andamento para essas faixas.

❖ O andamento (BPM) medido é diferente do valor apresentado na informação da faixa.

- Os valores não correspondem quando os métodos de medição de BPM são diferentes.

❖ O andamento (BPM) medido em AUTO torna-se o valor da faixa carregada noutra multileitor.

- Certifique-se de que o número de leitores para o seu multileitor está definido corretamente.
- Verifique o interruptor **[CONNECTION]** na parte posterior da unidade.
Quando **[CDJ]** estiver definido, defina **[AUTO REF. PLAYER]** para **[OFF]** nas definições de Utility ou altere a posição do interruptor **[CONNECTION]**.

❖ Existe latência nas operações do multileitor ao utilizar a unidade.

- Quando ligar a sua mesa de mistura para DJ à porta **[USB for MULTI I/O]**, defina **[MIXER DELAY SYNC]** para **[OFF]** nas definições de Utility.

Outros

❖ A unidade não é reconhecida pelo seu PC/Mac.

- Ligue o seu PC/Mac à unidade corretamente.
- Recomenda-se que efetue a ligação desta unidade a um PC/Mac diretamente com um cabo USB.
- Se utilizar um hub USB, certifique-se de que se trata de um produto recomendado pelo fabricante do seu PC/Mac.
- Não garantimos a operação de todos os hubs USB.

Ecrã de LCD

- Podem surgir pequenos pontos pretos ou luminosos no ecrã de cristais líquidos. Trata-se de um fenómeno inerente aos ecrãs de cristais líquidos; não se trata de uma anomalia.
- Quando utiliza a unidade em locais frios, o ecrã de cristais líquidos poderá ficar escuro durante algum tempo, após ligar a unidade. O brilho normal é retomado após algum tempo.
- Quando o ecrã de cristais líquidos é exposto à luz solar direta, a luz é refletida, tornando a visualização difícil. Bloqueie a luz solar direta para melhorar a visibilidade do ecrã.

Limpeza

Limpe com um pano seco suave.

- Não utilize solventes orgânicos, ácidos ou alcalinos, para limpeza.

Marcas comerciais e marcas comerciais registradas

- rekordbox™ é uma marca comercial ou marca comercial registrada da AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ é uma marca comercial ou marca comercial registrada da AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS e Finder são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos E.U.A. e noutros países e regiões.
- Windows é uma marca comercial ou marca comercial registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e noutros países.

Os nomes de outros produtos, tecnologia e empresas, etc. aqui mencionados são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas dos seus respetivos proprietários.

Acerca da utilização de ficheiros MP3

Este produto foi licenciado para uso não lucrativo. Este produto não foi licenciado para fins comerciais (para utilização geradora de lucro), tais como transmissão (terrestre, por satélite, cabo ou outros tipos de difusão), transferência na Internet, Intranet (uma rede empresarial) ou outros tipos de redes ou distribuição de informações eletrónicas (serviço de distribuição de música digital online). Deverá adquirir as respetivas licenças para tais utilizações. Para informações mais detalhadas, consulte <http://www.mp3licensing.com>.

Aviso sobre a licença do software

As licenças para o software de código aberto utilizado neste produto são apresentadas abaixo. Para fins de exatidão, incluímos aqui os textos originais (em inglês).

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Informações adicionais

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Cuidados a ter relativamente aos direitos de autor

As gravações que fizer são para fruição pessoal e, de acordo com as leis de direitos de autor, não podem ser utilizadas sem o consentimento do detentor dos direitos de autor.

- A música gravada a partir de CD, etc., está protegida pelas leis de direitos de autor de cada país, bem como por tratados internacionais. É da inteira responsabilidade da pessoa que gravou a música garantir que a sua utilização é legal.
- Ao manusear músicas transferidas a partir da Internet, etc., é da inteira responsabilidade da pessoa que transferiu a música garantir que esta é utilizada de acordo com o contrato celebrado com o site a partir do qual fez as transferências.

As especificações e conceção deste produto estão sujeitas a alteração sem aviso prévio.

© 2025 AlphaTheta Corporation

Todos os direitos reservados.

<DRI2039-A>