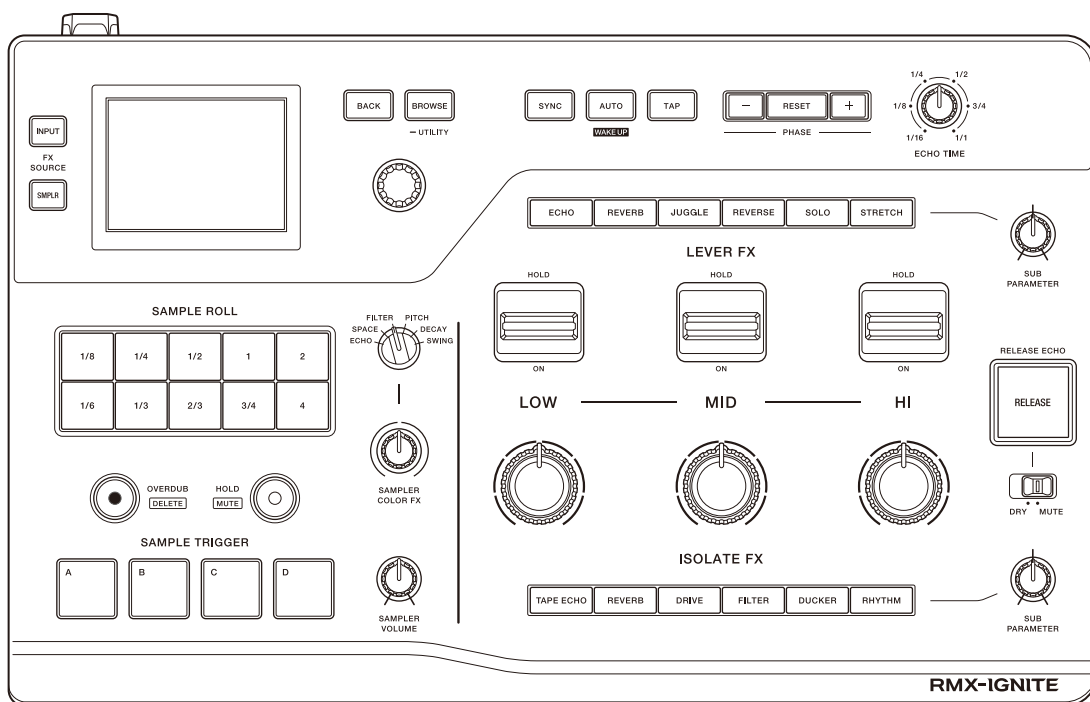


Instrukcja obsługi



Efektor dla DJ-a

RMX-IGNITE

alphatheta.com/support/Poland

rekordbox.com

W celu zapoznania się z odpowiedziami na często zadawane pytania i innymi informacjami pomocniczymi dotyczącymi tego produktu należy przejść na powyższe strony internetowe.

Spis treści

Przed uruchomieniem	4
Jak czytać niniejszą instrukcję	4
Zawartość opakowania	4
Instalacja dedykowanego oprogramowania	5
PRO DJ LINK.....	6
Nazwy części.....	8
Panel górny	8
Tylny panel	9
Panel boczny.....	11
Sekcja wyświetlacza	12
Połączenia	15
Podłączanie terminali wejścia/wyjścia.....	16
Ustawienia globalne	21
Sekcja globalna	21
Ustawienie BPM.....	23
Regulacja fazy.....	23
Regulacja czasu opóźnienia echa.....	24
Routing sygnału audio.....	24
3-Band FX.....	25
Sekcja 3-Band FX	25
Korzystanie z Isolate FX	27
Typy i ustawienia efektów Isolate FX	28
Korzystanie z Lever FX	30
Typy i ustawienia efektów Lever FX.....	31

Release Echo	32
Sekcja Release Echo	32
Korzystanie z Release Echo	33
Typy i ustawienia Release Echo	34
Sampler.....	35
Sekcja samplera.....	35
Odtwarzanie próbki dźwiękowej.....	37
Korzystanie z funkcji Hold	39
Korzystanie z funkcji Overdub.....	40
Korzystanie z efektu Sampler Color FX	42
Typy i ustawienia Sampler Color FX	43
Zmiana próbki dźwiękowej	45
Odsłuchiwanie próbki dźwiękowej.....	50
USB/MIDI.....	52
Sterowanie oprogramowaniem kompatybilnym z MIDI	52
Ustawienia	53
Zmiana ustawień funkcji Utility	53
Ustawienia funkcji Utility.....	54
Przywracanie ustawień fabrycznych	57
Specyfikacje	58
Schemat blokowy	62
Dodatkowe informacje	63
Rozwiązywanie problemów	63
Wyświetlacz LCD	69
Znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe	70
Informacja o licencji na oprogramowanie	71
Uwagi dotyczące praw autorskich.....	73

Przed uruchomieniem

Jak czytać niniejszą instrukcję

- Dziękujemy za wybranie tego produktu firmy AlphaTheta. Należy przeczytać niniejszą instrukcję, krótką instrukcję obsługi oraz środki ostrożności przy użytkowaniu, które są dołączone do tego produktu. Dokumenty te zawierają ważne informacje, które należy zrozumieć przed użyciem urządzenia. W szczególności należy zapoznać się z WAŻNYMI INSTRUKCJAMI DOTYCZĄCYMI BEZPIECZEŃSTWA.
- W niniejszej instrukcji nazwy przycisków, pokręteł i terminali, które znajdują się na produkcie, a także nazwy przycisków, menu itp. w oprogramowaniu na komputerze PC/Mac lub urządzeniu mobilnym, są podane w nawiasach kwadratowych ([]). (np. **[File]**, przycisk **[CUE]**)
- Należy pamiętać, że ekrany oprogramowania i ich specyfikacje, a także wygląd zewnętrzny i specyfikacje sprzętu mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.
- Należy pamiętać, że w zależności od wersji systemu operacyjnego, ustawień przeglądarki internetowej itp., działanie może się różnić od tego opisanego w niniejszej instrukcji.
- Należy pamiętać, że język na ekranach oprogramowania opisanego w tej instrukcji może się różnić od języka na ekranie użytkownika.

Zawartość opakowania

- Efektor dla DJ-a × 1
- Zasilacz sieciowy × 1
- Przewód zasilający × 1
- Gwarancja (dla niektórych regionów)* × 1
- Krótka instrukcja obsługi × 1
- Środki ostrożności przy użytkowaniu × 1

* Tylko produkty w Europie.

Produkty w Ameryce Północnej i Japonii zawierają informacje gwarancyjne w Środkach ostrożności przy użytkowaniu.

Instalacja dedykowanego oprogramowania

❖ **RMX-IGNITE Sample Manager dla systemu Mac/Windows**

RMX-IGNITE Sample Manager dla systemu Mac/Windows to aplikacja, która pomaga w pełni wykorzystać możliwości urządzenia.

Można edytować i dostosowywać banki próbek dźwiękowych użytkownika odtwarzanych w sekcji Sampler tego urządzenia, a także eksportować je na nośniki danych, takie jak pamięć USB.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat instalacji i znaleźć instrukcję obsługi, należy odwiedzić następującą stronę internetową.

alphatheta.com/rmx-ignite-sample-manager/Poland/

PRO DJ LINK

Z funkcji PRO DJ LINK można korzystać, podłączając urządzenie za pomocą kabla LAN do kompatybilnego z PRO DJ LINK odtwarzacza multi player lub miksera dla DJ-a.

- Za pomocą koncentratora przełączającego można podłączyć do urządzenia maksymalnie 6 odtwarzaczy multi player i 1 mikser dla DJ-a.
- Używać koncentratora przełączającego kompatybilnego ze standardem 100BASE-TX, obsługiwanego przez odtwarzacz multi player i mikser dla DJ-a. Niektóre koncentratory przełączające mogą nie działać prawidłowo z wybranymi urządzeniami.
- Ustawić numer odtwarzacza multi player na numer kanału, do którego kabel audio jest podłączony w mikserze dla DJ-a. Jeśli ustawienia nie będą prawidłowe, urządzenie może nie działać poprawnie.
- Szczegółowe informacje na temat PRO DJ LINK można znaleźć w instrukcjach obsługi odpowiednich odtwarzaczy multi player, miksera dla DJ-a oraz oprogramowania rekordbox.

alphatheta.com/support/Poland

- Nie wszystkie urządzenia i usługi kompatybilne z PRO DJ LINK współpracują z tym urządzeniem. Informacje na temat sprzętu PRO DJ LINK kompatybilnego z urządzeniem można znaleźć na poniższej stronie internetowej AlphaTheta.

alphatheta.com/support/Poland

❖ Beat Sync

Każda funkcja urządzenia jest automatycznie synchronizowana z tempem (BPM) i pozycją bitu utworu odtwarzanego na odtwarzaczu multi player.

- Z Beat Sync nie można korzystać w przypadku utworów, które nie zostały przeanalizowane przez rekordbox. Należy wcześniej przeanalizować utwory w rekordbox. Szczegółowe informacje na temat analizy utworów znajdują się w instrukcji obsługi rekordbox.

❖ Ładowanie próbek dźwiękowych

Dane banku użytkownika, wyeksportowane z RMX-IGNITE Sample Manager dla sekcji Sampler tego urządzenia, można załadować z nośników danych, takich jak pamięć USB podłączonych do odtwarzacza multi player. Można również załadować niektóre pliki w formatach obsługiwanych przez urządzenie, które są zapisane na nośnikach danych.

Szczegółowe informacje na temat przygotowywania próbek dźwiękowych za pomocą RMX-IGNITE Sample Manager znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania RMX-IGNITE Sample Manager.

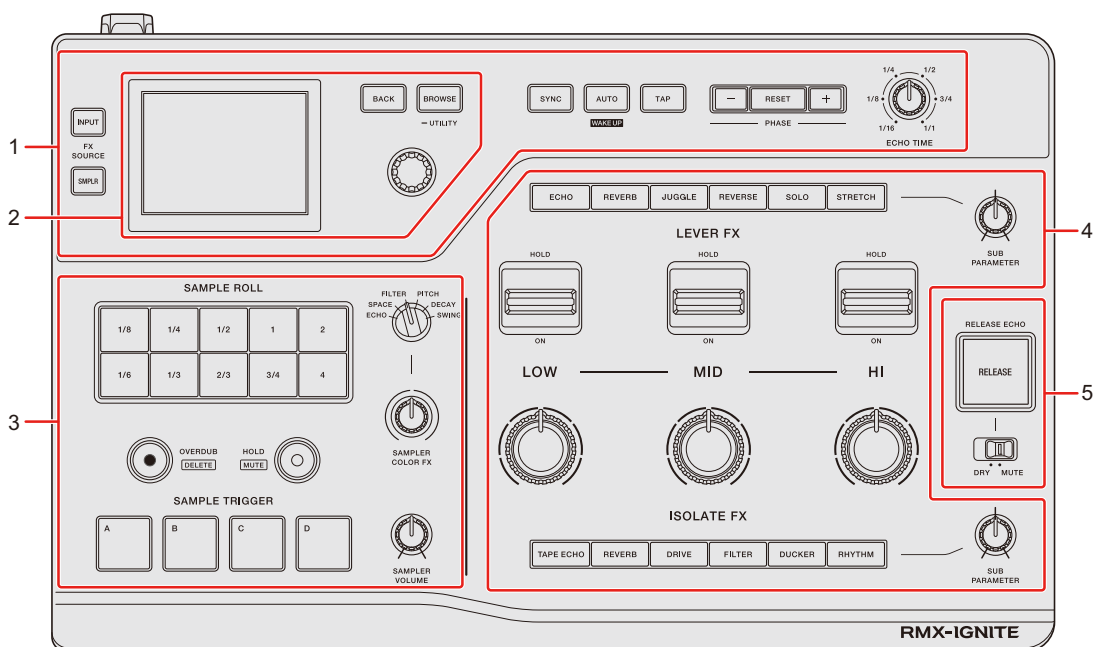
❖ Link Cue dla samplera

Oprócz próbek dźwiękowych banków ustawionych w sekcji samplera urządzenia można korzystać ze słuchawek, aby odsłuchać próbki podczas tworzenia banku, jeśli używa się funkcji **[LINK CUE]** na mikserze dla DJ-a.

⇒ [Odsłuchiwanie próbki dźwiękowej na mikserze dla DJ-a \(Link Cue dla samplera\)](#)
(strona 51)

Nazwy części

Panel górny



1. Sekcja globalna

⇒ [Sekcja globalna \(strona 21\)](#)

2. Sekcja wyświetlacza

⇒ [Sekcja wyświetlacza \(strona 12\)](#)

3. Sekcja samplera

⇒ [Sekcja samplera \(strona 35\)](#)

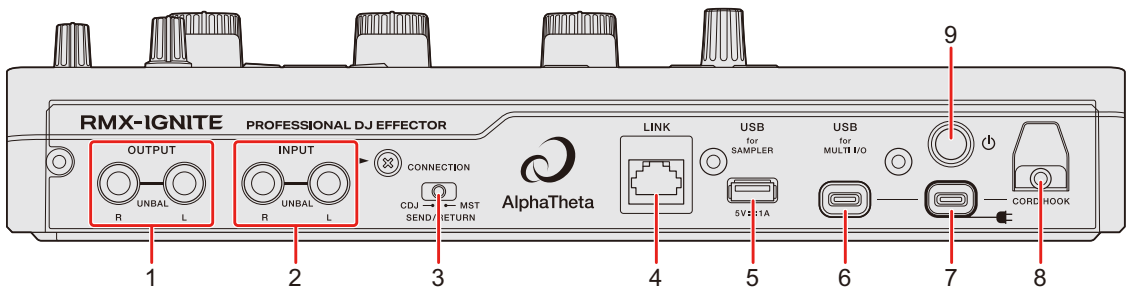
4. Sekcja 3-Band FX

⇒ [Sekcja 3-Band FX \(strona 25\)](#)

5. Sekcja Release Echo

⇒ [Sekcja Release Echo \(strona 32\)](#)

Tyłny panel



1. Terminale OUTPUT (1/4 cala/6,35 mm, TS)

Podłączenie do terminali RETURN miksera dla DJ-a itd.

⇒ [Podłączanie terminali wejścia/wyjścia \(strona 16\)](#)

2. Terminale INPUT (1/4 cala/6,35 mm, TS)

Podłączenie do terminali SEND miksera dla DJ-a itd.

- Nigdy nie należy podłączać urządzeń zdolnych do dostarczania zasilania phantom do tych terminali.

⇒ [Podłączanie terminali wejścia/wyjścia \(strona 16\)](#)

3. Przełącznik CONNECTION

Wybiera poziom wejściowego sygnału audio w zależności od sprzętu podłączonego do terminali [INPUT].

- [CDJ]: sygnał audio o poziomie liniowym z odtwarzacza multi player itd.
- [SEND/RETURN]: poziom sygnału audio z terminali SEND miksera dla DJ-a
- [MST]: poziom sygnału audio z terminali MASTER miksera dla DJ-a, systemu all-in-one DJ itp.

⇒ [Podłączanie terminali wejścia/wyjścia \(strona 16\)](#)

4. Terminal LINK

Podłączenie terminala LINK w odtwarzaczu multi player kompatybilnym z PRO DJ LINK.

- Aby połączyć wiele urządzeń, użyć koncentratora przełączającego (kompatybilnego ze standardem 100BASE-TX).

⇒ [Podłączanie terminali wejścia/wyjścia \(strona 16\)](#)

5. Port USB for SAMPLER (USB typu A)

Podłączenie pamięci USB z plikami, które mają zostać użyte w sekcji samplera urządzenia.

⇒ [Zmiana próbki dźwiękowej \(strona 45\)](#)

6. Port USB for MULTI I/O (USB typu C)

Podłączenie MULTI I/O miksera dla DJ-a kompatybilnego z urządzeniem za pomocą kabla USB.

- W trakcie przesyłu sygnału audio przez ten port, nie można jednocześnie przysyłać sygnału audio przez terminale **[OUTPUT]/[INPUT]**.

⇒ [Podłączanie terminali wejścia/wyjścia \(strona 16\)](#)

7. Port USB dla zasilania (USB typu C)

Podłączenie do gniazda zasilania za pomocą dołączonego przewodu zasilającego i zasilacza sieciowego.

⇒ [Podłączanie terminali wejścia/wyjścia \(strona 16\)](#)

8. Uchwyt na przewody

Zabezpieczenie przewodów podłączonych do portu **[USB for MULTI I/O]** oraz portu USB dla zasilania.

⇒ [Uchwyt na przewody \(strona 20\)](#)

9. Przełącznik

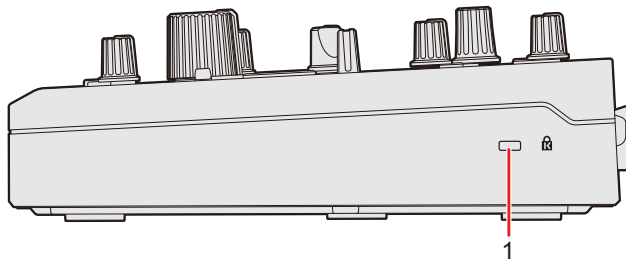
Włączenie i wyłączenie urządzenia.



PRZESTROGA

Ze względu na specyfikację produktu po naciśnięciu przełącznika na urządzeniu lub pilocie (jeśli znajduje się w zestawie) ekran może zgasnąć, a produkt może wyglądać tak, jakby był odłączony od prądu, jednak zasilanie nadal jest dostarczane. Aby całkowicie wyłączyć zasilanie, należy wyjąć wtyczkę zasilania (wyłącznik) z gniazda. Umieścić produkt w pobliżu gniazda, aby wtyczka zasilania (wyłącznik) była łatwo dostępna. Długotrwałe pozostawienie urządzenia podłączonego do gniazda zasilania, np. podczas podróży, może spowodować pożar.

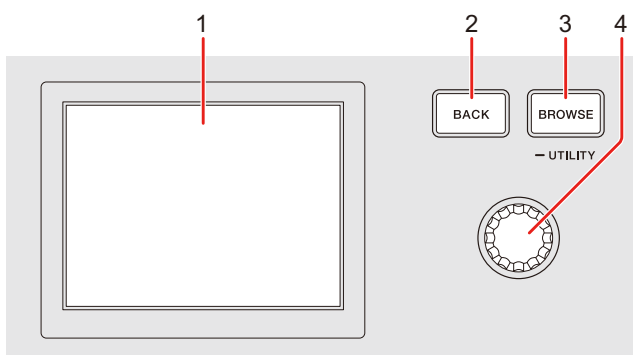
Panel boczny



1. Gniazdo zabezpieczające Kensington

Podłączenie blokady kablowej ze względów bezpieczeństwa.

Sekcja wyświetlacza



1. **Ekran wyświetlacza**

⇒ [Ekran główny \(strona 13\)](#)

2. **Przycisk BACK**

3. **Przycisk BROWSE/UTILITY**

Przeglądanie próbek dźwiękowych do odtwarzania w sekcji samplera.

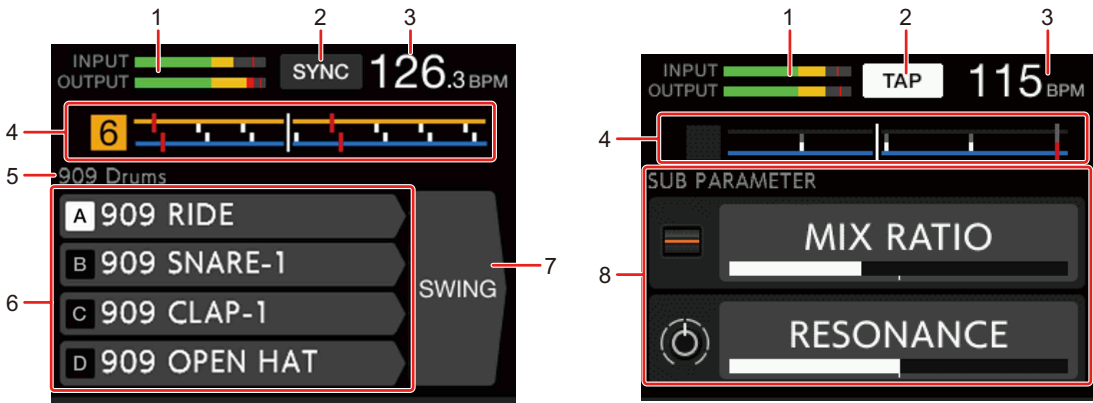
⇒ [Zmiana próbki dźwiękowej \(strona 45\)](#)

4. **Enkoder wielofunkcyjny**

Ekran główny

Wyświetla status odtwarzania urządzenia i ustawienia sekcji samplera.

Tymczasowo wyświetla również ustawienia 3-Band FX.



❖ Status odtwarzania

1. Wskaźniki poziomu szczytowego

Wyświetlają wskaźniki poziomu szczytowego sygnału wejściowego i wyjściowego urządzenia.

Jeśli sygnał wejściowy lub wyjściowy jest zbyt głośny, wyświetli się **[CLIP INPUT]**, **[CLIP OUTPUT]** lub **[CLIP IN/OUT]**.

2. AUTO/TAP/SYNC

Wyświetla **[AUTO]**, gdy urządzenie jest w trybie automatycznego pomiaru, **[TAP]**, gdy włączony jest tryb ręcznego wprowadzania BPM i **[SYNC]**, gdy urządzenie jest zsynchronizowane z odtwarzaczem multi player ustawionym jako Sync Master.

- Jeśli nie można zmierzyć BPM w trybie automatycznym, wartość BPM miga. W takim przypadku nacisnąć przycisk **[TAP]**, aby przejść do ręcznego wprowadzania BPM (wyświetlanie **[TAP]**).

3. BPM

Wyświetla ustawioną wartość BPM.

4. Miernik fazy

Wyświetla miernik fazy urządzenia i odtwarzacza multi player, z którym jest zsynchronizowane.

- Można sprawdzić rozbieżność w taktach i bitach.

❖ Ustawienia sekcji samplera

5. Nazwa banku samplera

Wyświetla nazwę banku załadowanego w sekcji samplera urządzenia.

⇒ [Zmiana próbki dźwiękowej \(strona 45\)](#)

6. Nazwy próbek dźwiękowych

Wyświetla nazwy próbek dźwiękowych załadowanych do poszczególnych padów [SAMPLE TRIGGER].

7. Sampler Color FX

Wyświetla wybrany Sampler Color FX (nazwa efektu).

Gdy efekt jest aktywny, zewnętrzna ramka Sampler Color FX będzie migać.

⇒ [Typy i ustawienia Sampler Color FX \(strona 43\)](#)

❖ Ustawienia 3-Band FX

8. Informacje o SUB PARAMETER

Wyświetla ustawienia parametrów podrzędnych efektów wybranych za pomocą przycisku ISOLATE FX i przycisku LEVER FX.

⇒ [Typy i ustawienia efektów Isolate FX \(strona 28\)](#)

⇒ [Typy i ustawienia efektów Lever FX \(strona 31\)](#)

Połączenia

Przed podłączeniem innych urządzeń wyłączyć urządzenie i odłączyć przewód zasilający. Podłączyć przewód zasilający dopiero po zakończeniu wszystkich połączeń.

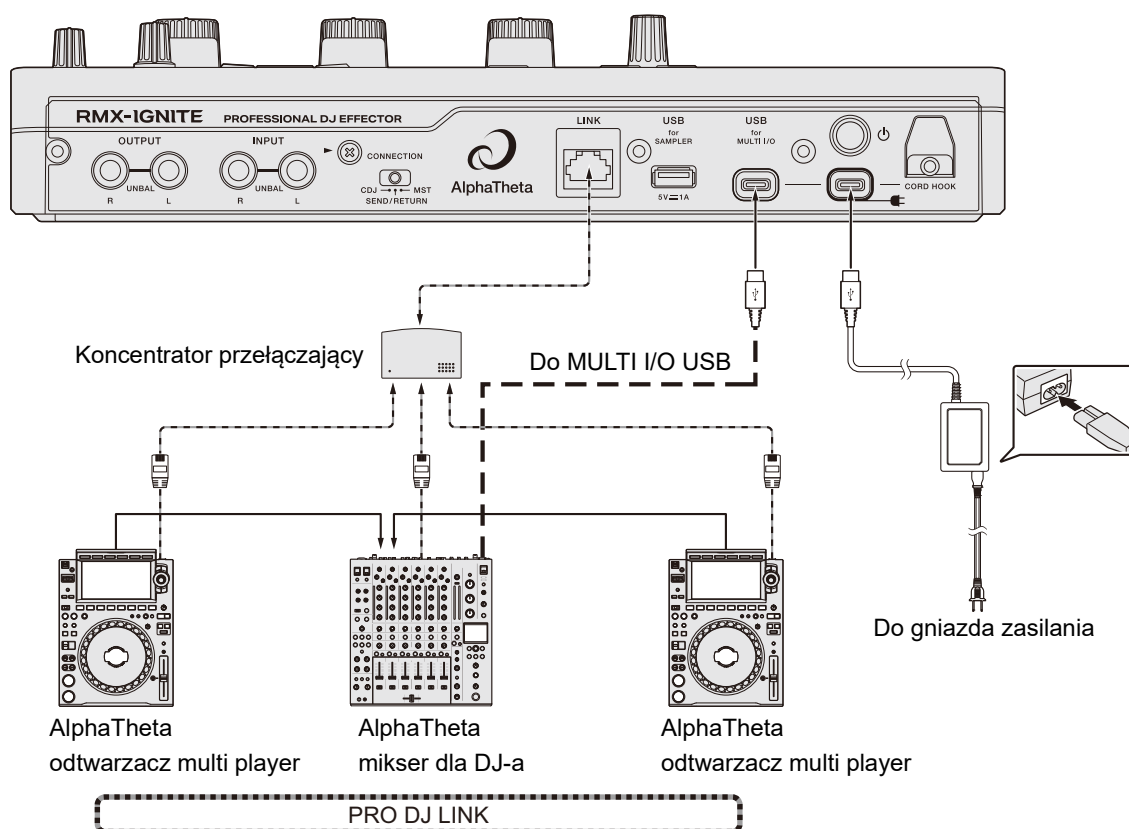
- Używać dołączonego przewodu zasilającego i zasilacza sieciowego.
- Przeczytać instrukcje obsługi urządzeń, które mają zostać podłączone do urządzenia.
- W przypadku podłączania za pośrednictwem kabla LAN używać kabla ekranowanego CAT5e.
- Nie odłączać kabla LAN podczas korzystania z PRO DJ LINK.
- Nieprawidłowe połączenia lub ustawienia mogą spowodować pogorszenie jakości dźwięku lub nieprawidłowe działanie urządzenia.

Podłączanie terminali wejścia/wyjścia

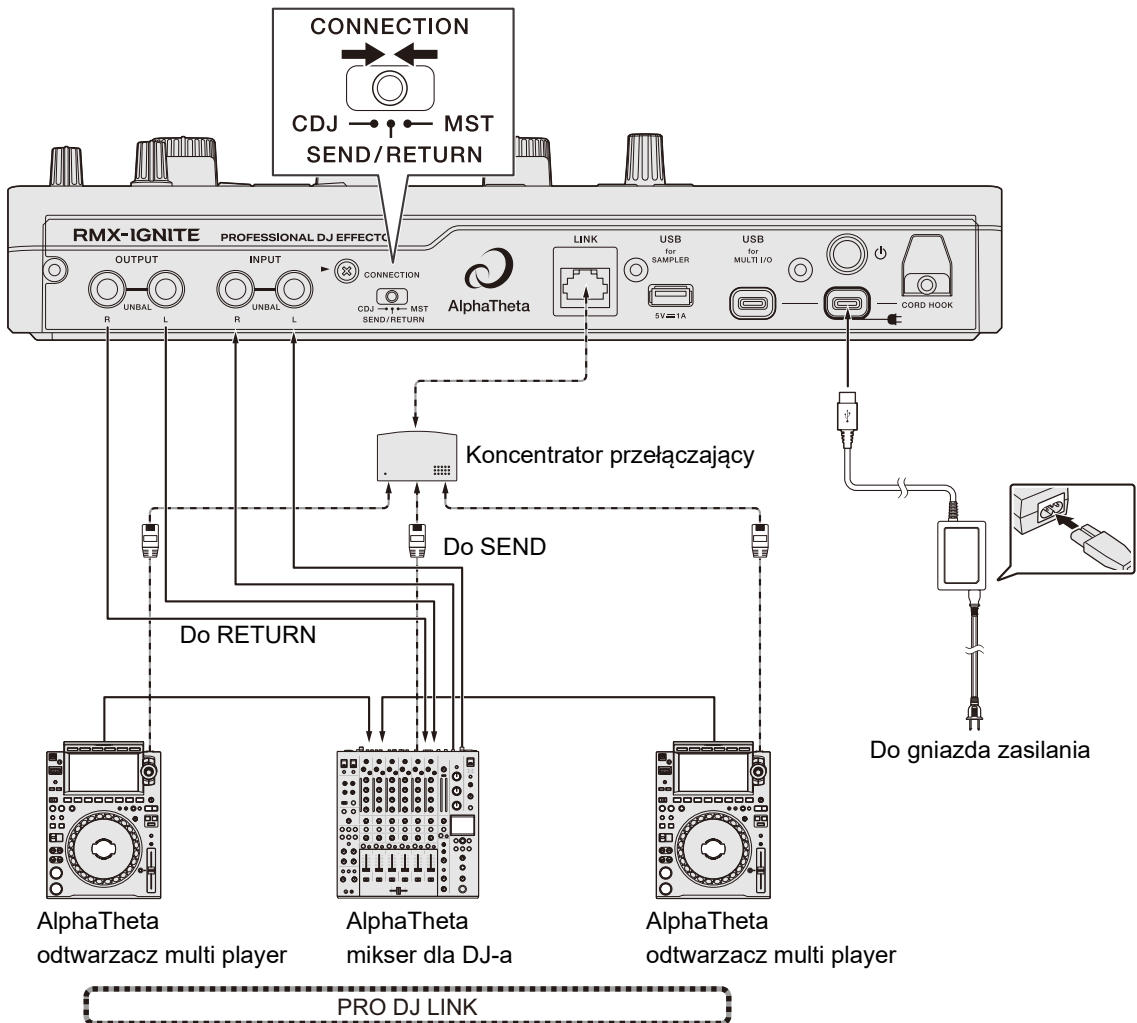
Podłączyć i skonfigurować urządzenie zgodnie z tym, w jaki sposób ma być używane.

Aby korzystać z dźwięku z urządzenia, zapoznać się również z instrukcjami obsługi podłączonego odtwarzacza multi player i miksera dla DJ-a.

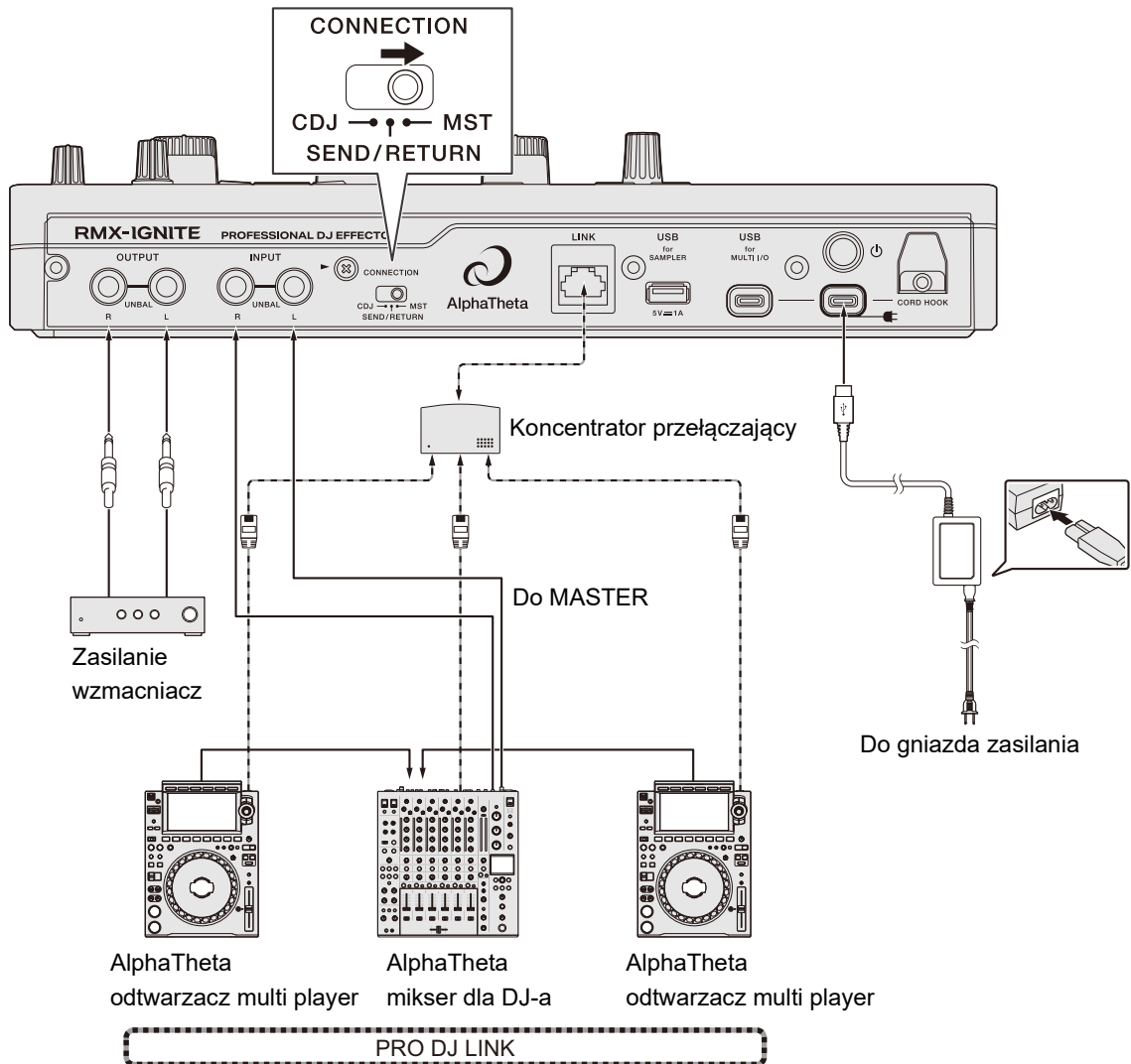
Podłączenie miksera dla DJ-a kompatybilnego z urządzeniem za pomocą kabla USB



Podłączenie do terminali SEND i RETURN miksera dla DJ-a

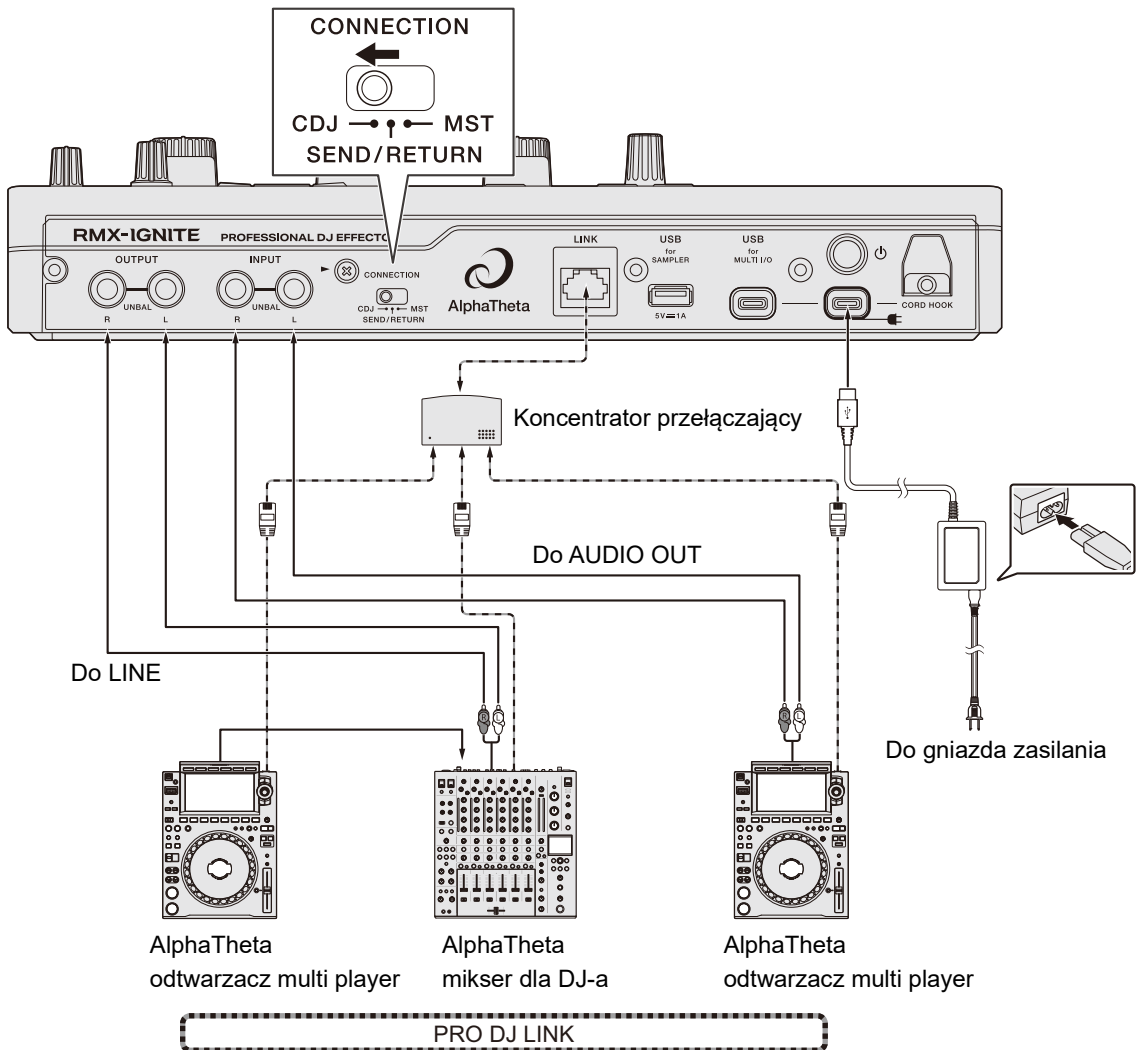


Podłączenie do terminali MASTER miksera dla DJ-a



- Aby podłączyć urządzenie do terminali **[MASTER]** miksera dla DJ-a, użyć kabla konwertującego RCA.
- Nigdy nie należy podłączać urządzeń zdolnych do dostarczania zasilania phantom do tych terminali.

Połączenie między odtwarzaczem multi player a mikserem dla DJ-a

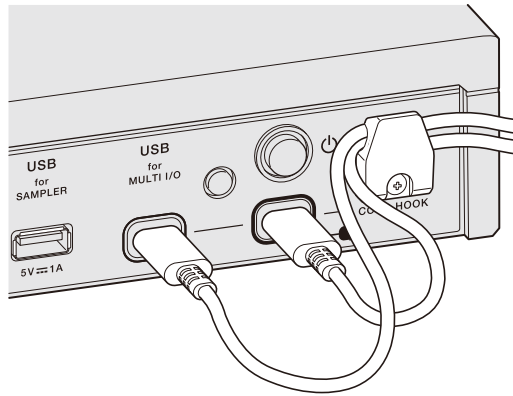


- Do podłączenia urządzenia do terminali **[LINE]** miksera dla DJ-a i terminali **[AUDIO OUT]** odtwarzacza multi player, użyć kabli konwertujących RCA.
- Aby zsynchronizować urządzenie z podłączonym odtwarzaczem multi player, ustawić **[AUTO REF. PLAYER]** w ustawieniach funkcji Utility.
⇒ [Ustawienia funkcji Utility \(strona 54\)](#)

Uchwyt na przewody

Przymocować przewód zasilacza sieciowego i kabel USB podłączony do portu **[USB for MULTI I/O]**, zakładając je na uchwyt na przewody. Zapobiega to przypadkowemu odłączeniu wtyczek od portów urządzenia i przerwaniu dźwięku podczas odtwarzania.

Używać uchwytu na przewody zgodnie z ilustracją poniżej.

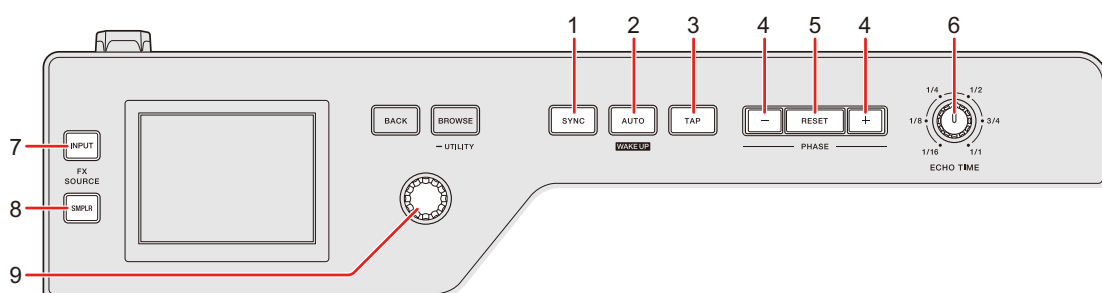


- Nie mocować przewodu zasilacza sieciowego w uchwycie z zagiętym końcem. Jeśli przewód będzie używany w ten sposób, może dojść do jego uszkodzenia i powstania słabego kontaktu.

Ustawienia globalne

Ustawienie i dostosowanie ogólnych parametrów działania.

Sekcja globalna



1. Przycisk BEAT SYNC

Ustawia metodę pomiaru BPM na [SYNC].

⇒ [Ustawienie BPM \(strona 23\)](#)

2. Przycisk AUTO (WAKE UP)

Ustawia metodę pomiaru BPM na [AUTO].

- Nacisnąć ten przycisk, gdy urządzenie znajduje się w trybie wyłączenia zarządzania energią, aby wyjść z tego trybu.

⇒ [Ustawienie BPM \(strona 23\)](#)

3. Przycisk TAP

Ustawia metodę pomiaru BPM na [TAP].

⇒ [Ustawienie BPM \(strona 23\)](#)

4. Przyciski PHASE NUDGE -/+

Regulują miernik fazy urządzenia.

⇒ [Regulacja fazy \(strona 23\)](#)

5. Przycisk PHASE RESET

Ustawia miernik fazy na początku taktu.

⇒ [Regulacja fazy \(strona 23\)](#)

6. Pokrętko ECHO TIME

Reguluje czas opóźnienia efektów Echo urządzenia.

⇒ [Regulacja czasu opóźnienia echa \(strona 24\)](#)

7. **Przycisk FX SOURCE INPUT**

Kieruje dźwięk wejściowy urządzenia do sekcji 3-Band FX. Przycisk świeci się, gdy jest włączony.

⇒ [Routing sygnału audio \(strona 24\)](#)

8. **Przycisk FX SOURCE SMPLR (SAMPLER)**

Kieruje dźwięk z sekcji samplera do sekcji 3-Band FX. Przycisk świeci się, gdy jest włączony.

⇒ [Routing sygnału audio \(strona 24\)](#)

9. **Enkoder wielofunkcyjny**

Wybiera próbki dźwiękowe do załadowania do sekcji samplera urządzenia, zmienia jego ustawienia itd.

⇒ [Zmiana próbki dźwiękowej \(strona 45\)](#)

⇒ [Zmiana ustawień funkcji Utility \(strona 53\)](#)

Ustawienie BPM

Wybrać metodę pomiaru BPM (AUTO/TAP/SYNC). Wybrana metoda jest wskazywana na głównym ekranie.

- **Tryb AUTO (automatyczny):** automatycznie mierzy BPM dźwięku wejściowego (zakres pomiaru: od 70 do 180).
 - **Tryb TAP (ręczny):** ręcznie ustawia BPM po stuknięciu przycisku **[TAP]**.
 - **Tryb SYNC (automatyczny):** automatycznie synchronizuje BPM urządzenia z BPM utworu załadowanego na odtwarzaczu multi player, który jest ustawiony jako beat sync master.
- AUTO jest domyślnym ustawieniem po włączeniu urządzenia.

Ręczne ustawienie BPM

1 Nacisnąć przycisk **[TAP]** więcej niż dwa razy w takt utworu.

BPM jest ustawiane na podstawie średniego czasu pomiędzy kolejnymi naciśnięciami.

- BPM można również ustawić ręcznie w następujący sposób, przytrzymując przycisk **[TAP]**.
 - Obrót enkodera wielofunkcyjnego: ustawia się z dokładnością do 1.
 - Naciśnięcie przycisków **PHASE NUDGE [-]/[+]**: ustawia się z dokładnością do 0,1.

Regulacja fazy

Wyregulować pozycję miernika fazy urządzenia, aby dostosować czas działania niektórych funkcji w sekcji 3-band FX i w sekcji samplera. Pozycja miernika fazy jest pokazywana na głównym ekranie.

- Przycisk **PHASE NUDGE [+]**: przyspiesza fazę. Faza nadal przyspiesza, gdy przycisk jest przytrzymywany.
- Przycisk **PHASE NUDGE [-]**: opóźnia fazę. Faza nadal jest opóźniana, gdy przycisk jest przytrzymywany.
- Przycisk **PHASE [RESET]**: ustawia miernik fazy urządzenia na początku taktu po naciśnięciu przycisku.

Regulacja czasu opóźnienia echa

Pokrętko **[ECHO TIME]** służy do jednoczesnej regulacji czasu opóźnienia wszystkich efektów Echo w urządzeniu.

Czas opóźnienia można regulować w zakresie od 1/16 do 1/1 ustawionego parametru BPM.

- Po dostosowaniu pokrętki **[ECHO TIME]** do ułamku bitu wydrukowanego wokół pokrętki, wyczuwalne jest kliknięcie.

Routing sygnału audio

Przyciski **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** służą do ustawiania sygnału audio przechodzącego przez sekcję 3-Band FX.

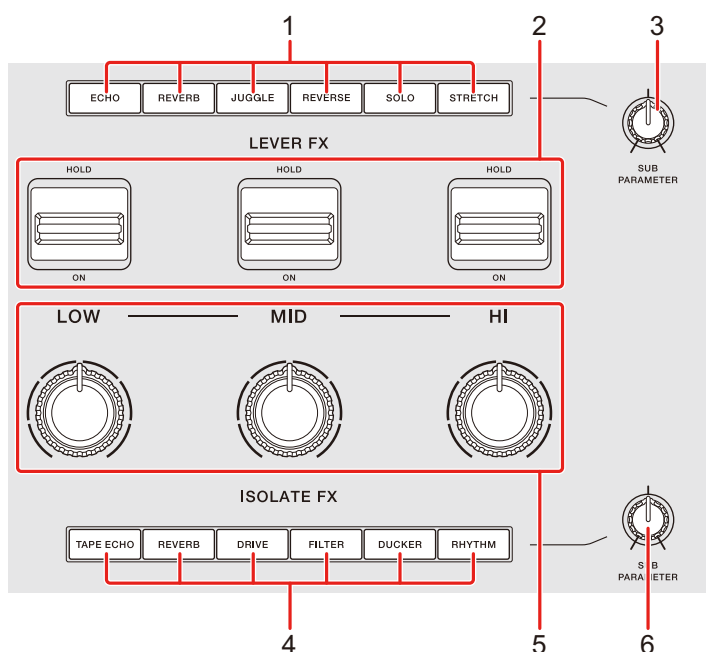
- **Przycisk [INPUT]**: przełącza, czy wejściowy sygnał audio do urządzenia ma być kierowany do sekcji 3-Band FX, czy nie.
- **Przycisk [SMPLR]**: przełącza, czy wyjściowy sygnał audio z sekcji samplera ma być kierowany do sekcji 3-Band FX, czy nie.
- Po włączeniu urządzenia przyciski **[INPUT]** i **[SMPLR]** są automatycznie ustawiane w pozycji włączonej, a wejściowy sygnał audio oraz wyjściowy sygnał audio z sekcji samplera są kierowane do sekcji 3-Band FX.

⇒ [Schemat blokowy \(strona 62\)](#)

3-Band FX

Połączyć Isolate FX i Lever FX, aby zastosować efekty do każdego pasma częstotliwości.

Sekcja 3-Band FX



1. Przyciski LEVER FX

Służą do wyboru Lever FX. Wybrany przycisk miga.

2. Dźwignie LEVER FX (LOW, MID, HI)

Dostosowują wybrany efekt Lever FX w każdym zakresie.

- **[ON]**: efekt jest stosowany, gdy dźwignia jest trzymana w pozycji **[ON]**.
Zwolnienie dźwigni powoduje jej powrót do pozycji centralnej i wyłączenie efektu.
- **[HOLD]**: efekt pozostaje włączony po zwolnieniu dźwigni i pozostawieniu jej w pozycji **[HOLD]**.
Aby wyłączyć efekt, dźwignię należy przesunąć do pozycji centralnej.

3. Pokrętko LEVER FX SUB PARAMETER

Dostosowuje parametr podrzędny wybranego efektu Lever FX.

⇒ [Typy i ustawienia efektów Lever FX \(strona 31\)](#)

4. **Przyciski ISOLATE FX**

Służą do wyboru Isolate FX. Wybrany przycisk miga.

5. **Pokręta ISOLATE FX (LOW, MID, HI)**

Dostosowują wybrany efekt Isolate FX w każdym zakresie.

6. **Pokręto ISOLATE FX SUB PARAMETER**

Dostosowuje parametr podrzędny wybranego efektu Isolate FX.

⇒ [Typy i ustawienia efektów Isolate FX \(strona 28\)](#)

Korzystanie z Isolate FX

⇒ Typy i ustawienia efektów Isolate FX (strona 28)

⇒ Routing sygnału audio (strona 24)

- 1 Nacisnąć przycisk BEAT [SYNC], [AUTO] lub [TAP], aby ustawić tryb pomiaru BPM.**
- 2 Nacisnąć przyciski [FX SOURCE INPUT, SMPLR], aby wybrać dźwięk, do którego ma zostać zastosowany efekt.**
- 3 Nacisnąć przycisk efektu ISOLATE FX.**

Wybrany przycisk miga.

- Jeśli wybrano już przycisk, a następnie naciśnięto inny przycisk, wybrany zostanie nowo naciśnięty przycisk.
- Jeśli używany jest efekt inny niż [TAPE ECHO], przejść do kroku 5.

- 4 Obrócić pokrętło [ECHO TIME], aby ustawić czas opóźnienia.**
- 5 Obrócić pokrętła ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]), aby dostosować efekt.**

Efekt jest nakładany na sygnał audio wybrany za pomocą przycisków [FX SOURCE INPUT, SMPLR] w zakresie, w jakim obracane jest pokrętło.

- Po ustawieniu pokrętła ISOLATE FX ([LOW], [MID], [HI]) w pozycji centralnej efekt nie zostanie zastosowany do tego zakresu.

- 6 Obrócić pokrętło ISOLATE FX [SUB PARAMETER], aby dostosować parametr efektu.**

Zawartość parametru i status regulacji wyświetlają się na głównym ekranie.

- Ponowne naciśnięcie przycisku efektu ISOLATE FX powoduje wyłączenie efektu.

Typy i ustawienia efektów Isolate FX

Poniższe ustawienia efektów Isolate FX można regulować za pomocą odpowiednich pokręteł.

Efekt/działanie	Opis
TAPE ECHO	Dostosowuje głośność każdego zakresu i dodaje dźwięk opóźnienia z fluktuacją i saturacją.
LOW, MID, HI:	Obrót w lewo: głośność każdego zakresu ($-\infty$ dB do 0 dB) Obrót w prawo: poziom SEND
SUB PARAMETER:	Sprzężenie zwrotne
ECHO TIME:	Czas opóźnienia w odniesieniu do 1 bitu BPM (ułamek bitu): od 1/16 do 1 bitu
REVERB	Dostosowuje głośność każdego zakresu i dodaje pogłos.
LOW, MID, HI:	Obrót w lewo: głośność każdego zakresu ($-\infty$ dB do 0 dB) Obrót w prawo: poziom SEND
SUB PARAMETER:	Czas pogłosu
DRIVE	Dostosowuje głośność każdego zakresu i dodaje efekt zniekształcenia.
LOW, MID, HI:	Obrót w lewo: głośność każdego zakresu ($-\infty$ dB do 0 dB) Obrót w prawo: ilość zniekształceń
SUB PARAMETER:	Charakter zniekształceń
FILTER	Wysyła przefiltrowany dźwięk każdego zakresu.
LOW, MID, HI:	Obrót w lewo: częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego dla każdego zakresu. Obrót w prawo: częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego dla każdego zakresu.

Efekt/działanie	Opis
• SUB PARAMETER: Rezonans	
DUCKER • LOW, MID, HI: • SUB PARAMETER: Kształt krzywej	Dodaje obwiednię do dźwięku każdego zakresu w jednym cyklu bitu BPM. Obrót w lewo: krzywa obwiedni zachowująca drugą połowę bitu Obrót w prawo: krzywa obwiedni zachowująca drugą połowę bitu
RHYTHM • LOW, MID, HI: • SUB PARAMETER: Czas trwania	Zmienia układ dźwięków każdego zakresu w cyklu jednego taktu BPM. Wzorzec zmiany układu dźwięków

Korzystanie z Lever FX

⇒ Typy i ustawienia efektów Lever FX (strona 31)

⇒ Routing sygnału audio (strona 24)

- 1 **Nacisnąć przycisk BEAT [SYNC], [AUTO] lub [TAP], aby ustawić tryb pomiaru BPM.**
- 2 **Nacisnąć przyciski [FX SOURCE INPUT, SMPLR], aby wybrać dźwięk, do którego ma zostać zastosowany efekt.**
- 3 **Nacisnąć przycisk efektu LEVER FX.**

Wybrany przycisk miga.

- Jeśli wybrano już przycisk, a następnie naciśnięto inny przycisk, wybrany zostanie nowo naciśnięty przycisk.
- Jeśli używany jest efekt inny niż [ECHO] lub [SOLO], przejść do kroku 5.

- 4 **Obrócić pokrętkę [ECHO TIME], aby ustawić czas opóźnienia.**
- 5 **Obrócić pokrętkę LEVER FX [SUB PARAMETER], aby dostosować parametr efektu.**

Zawartość parametru i status regulacji wyświetlają się na głównym ekranie.

- 6 **Ustawić dźwignie LEVER FX ([LOW], [MID], [HI]) w pozycji [ON] lub [HOLD].**

W przypadku dźwięku wybranego za pomocą przycisków [FX SOURCE INPUT, SMPLR] efekt zostanie zastosowany do zakresów, dla których używane są dźwignie.

- Ponowne naciśnięcie przycisku efektu LEVER FX powoduje wyłączenie efektu.

Typy i ustawienia efektów Lever FX

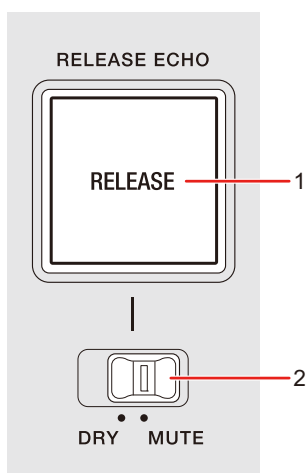
Poniższe ustawienia efektów Lever FX można regulować za pomocą odpowiednich pokręteł.

Efekt/kontrola	Opis
ECHO	Dodaje wyraźny dźwięk opóźnienia do każdego zakresu. • SUB PARAMETER: Proporcje miksu • ECHO TIME: Czas opóźnienia w odniesieniu do 1 bitu BPM (ułamek bitu): od 1/16 do 1 bitu
REVERB	Dodaje pogłos do każdego zakresu. • SUB PARAMETER: Proporcje miksu
JUGGLE	Opóźnia dźwięk dla każdego zakresu o 1/2 bitu BPM. • SUB PARAMETER: Proporcje miksu
REVERSE	Wysyła dźwięk w odwrotnej kolejności dla każdego zakresu w jednym cyklu bitu BPM. • SUB PARAMETER: Proporcje miksu
SOLO	Wysyła tylko używany zakres. • SUB PARAMETER: Proporcje miksu i głośność dźwięku opóźnienia dodawanego do wyciszonych zakresów • ECHO TIME: Czas opóźnienia w odniesieniu do 1 bitu BPM (ułamek bitu): od 1/16 do 1 bitu
STRETCH	Wysyła rozciągnięty dźwięk dla każdego zakresu w jednym cyklu taktu BPM. • SUB PARAMETER: Prędkość rozciągania

Release Echo

Przywraca dźwięk, który został przepuszczony przez sekcję 3-Band FX do dźwięku, który nie został poddany działaniu efektów urządzenia.

Sekcja Release Echo



1. Przycisk RELEASE

Efekt jest stosowany, gdy przycisk jest przytrzymywany.

2. Przełącznik RELEASE ECHO

Wybiera typ Release Echo.

Korzystanie z Release Echo

⇒ [Typy i ustawienia Release Echo \(strona 34\)](#)

⇒ [Regulacja czasu opóźnienia echa \(strona 24\)](#)

- 1 Nacisnąć przycisk BEAT [SYNC], [AUTO] lub [TAP], aby ustawić tryb pomiaru BPM.**
 - 2 Nacisnąć przyciski [FX SOURCE INPUT, SMPLR], aby wybrać dźwięk, do którego ma zostać zastosowany efekt.**
 - 3 Ustawić przełącznik RELEASE ECHO na typ efektu, który ma być użyty.**
 - 4 Obrócić pokrętło [ECHO TIME], aby ustawić czas opóźnienia.**
 - 5 Nacisnąć i przytrzymać przycisk [RELEASE].**
- Aby wyłączyć Release Echo, zwolnić przycisk **[RELEASE]**. Zwolnienie przycisku powoduje wyłączenie wybranych efektów w sekcji 3-Band FX oraz zatrzymanie dźwięku z sekcji samplera.

Typy i ustawienia Release Echo

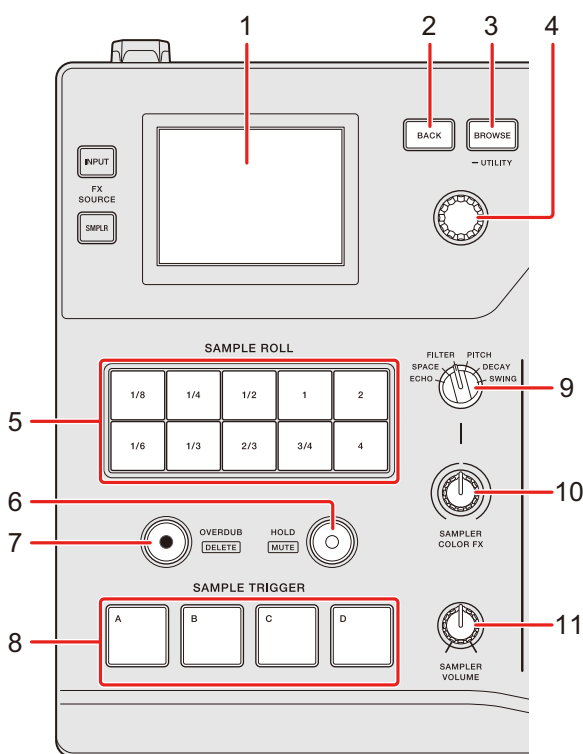
Poniższe ustawienia Release Echo można regulować za pomocą odpowiedniego pokrętkła.

Efekt/działanie	Opis
DRY	Wycisza dźwięk, który przeszedł przez sekcję 3-Band FX i wielokrotnie wysyła opóźniony dźwięk, tłumiąc go. Wysyła również dźwięk bez efektów tego urządzenia.
• ECHO TIME:	Czas opóźnienia w odniesieniu do 1 bitu BPM (ułamek bitu): od 1/16 do 1 bitu
MUTE	Wycisza dźwięk, który przeszedł przez sekcję 3-Band FX i wielokrotnie wysyła opóźniony dźwięk, tłumiąc go.
• ECHO TIME:	Czas opóźnienia w odniesieniu do 1 bitu BPM (ułamek bitu): od 1/16 do 1 bitu

Sampler

Oprócz dźwięku wejściowego można dodawać dźwięki, korzystając z wbudowanych w urządzenie źródeł dźwięku lub z próbek dźwiękowych ładowanych z nośników danych, takich jak urządzenie USB.

Sekcja samplera



1. **Ekran wyświetlacza**
⇒ [Ekran główny \(strona 13\)](#)
2. **Przycisk BACK**
3. **Przycisk BROWSE/UTILITY**
⇒ [Zmiana próbki dźwiękowej \(strona 45\)](#)
4. **Enkoder wielofunkcyjny**

5. Przyciski **SAMPLE ROLL**

Odtwarza w pętli źródło dźwięku z gniazda podświetlonego na ekranie głównym.

Przytrzymanie tych przycisków spowoduje wyłączenie podświetlenia.

⇒ [Korzystanie z przycisku SAMPLE ROLL \(strona 38\)](#)

6. Przycisk **HOLD/MUTE**

Włącza/wyłącza funkcję Hold. Gdy funkcja Hold jest włączona, przycisk ten się świeci.

Gdy funkcja Overdub jest włączona, użyć tego przycisku, aby wyciszyć określone dźwięki.

⇒ [Korzystanie z funkcji Hold \(strona 39\)](#)

⇒ [Wyciszanie nagranych dźwięków \(strona 41\)](#)

7. Przycisk **OVERDUB/DELETE**

Włącza/wyłącza funkcję Overdub. Gdy funkcja Overdub jest włączona, przycisk ten się świeci.

Gdy funkcja Overdub jest włączona, użyć tego przycisku, aby usunąć określone dźwięki.

⇒ [Korzystanie z funkcji Overdub \(strona 40\)](#)

⇒ [Usuwanie nagranych dźwięków \(strona 41\)](#)

8. Pady **SAMPLE TRIGGER**

Odtwarzają dźwięki przypisane do poszczególnych gniazd.

Przypisane źródło dźwięku wyświetli się na ekranie głównym.

⇒ [Korzystanie z pada SAMPLE TRIGGER \(strona 37\)](#)

9. Przełącznik **SAMPLER COLOR FX**

Wybiera efekt Sampler Color FX.

10. Pokrętło **SAMPLER COLOR FX**

⇒ [Typy i ustawienia Sampler Color FX \(strona 43\)](#)

11. Pokrętło **SAMPLER VOLUME**

Reguluje poziom głośności wyjściowej sekcji samplera.

Odtwarzanie próbki dźwiękowej

Do odtwarzania próbki dźwiękowej należy użyć pada **[SAMPLE TRIGGER]** lub przycisku **[SAMPLE ROLL]**.

Korzystanie z pada **SAMPLE TRIGGER**

1 Sprawdzić BPM na ekranie głównym.

- Jeśli BPM nie jest prawidłowe, ustawić je.
⇒ [Ustawienie BPM \(strona 23\)](#)

2 Obrócić pokrętkę **[SAMPLER VOLUME]** w celu ustawienia głośności dźwięku wyjściowego.

3 Sprawdzić próbkę dźwiękową przypisaną do każdego gniazda wyświetlanego na ekranie głównym.

4 Nacisnąć pad **[SAMPLE TRIGGER]** odpowiadający gniazdu źródła dźwięku, które ma być odtworzone.

- Gniazdo pada **[SAMPLE TRIGGER]**, który został naciśnięty, zostanie podświetlone na ekranie głównym.
- Gdy metoda odtwarzania gniazda to **[1 Shot]**, przypisana próbka dźwiękowa zostanie odtworzona raz.
- Gdy metoda odtwarzania gniazda to **[Loop]**, przypisana próbka dźwiękowa będzie odtwarzana w pętli zgodnie z BPM. Aby zatrzymać odtwarzanie, należy nacisnąć ten sam pad ponownie.

Korzystanie z przycisku **SAMPLE ROLL**

1 Sprawdzić BPM na ekranie głównym.

- Jeśli BPM nie jest prawidłowe, ustawić je.

⇒ [Ustawienie BPM \(strona 23\)](#)

2 Obrócić pokrętkę **[SAMPLER VOLUME]** w celu ustawienia głośności dźwięku wyjściowego.

3 Sprawdzić próbkę dźwiękową przypisaną do każdego gniazda wyświetlanego na ekranie głównym.

4 Nacisnąć pad **[SAMPLE TRIGGER]** odpowiadający gniazdu źródła dźwięku, które ma być odtworzone.

- Gniazdo pada **[SAMPLE TRIGGER]**, który został naciśnięty, zostanie podświetlone na ekranie głównym.
- Aby wybrać gniazdo bez odtwarzania próbki dźwięku, nacisnąć pad **[SAMPLE TRIGGER]**, przytrzymując przycisk **[HOLD/MUTE]**.

5 Nacisnąć i przytrzymać przycisk **[SAMPLE ROLL]** przez liczbę bitów, przez którą ma trwać efekt Roll.

- Po zwolnieniu przycisku **[SAMPLE ROLL]** efekt Roll zostanie wyłączony.
- W przypadku naciśnięcia kilku przycisków **[SAMPLE ROLL]** głośność odtwarzania zmieni się w zależności od liczby bitów przypisanych do tych przycisków (funkcja Groove Roll).
- Efekt Roll zmienia się w zależności od metody odtwarzania próbki dźwiękowej przypisanej do gniazda w następujący sposób:
 - **[1 Shot]**: uruchamia ponownie próbkę dźwiękową
 - **[Loop]**: wykonuje efekt Slip Roll na próbce dźwiękowej

Korzystanie z funkcji Hold

Efekt zastosowany tuż przed zwolnieniem przycisku **[SAMPLE ROLL]** zostanie podtrzymany.

1 Nacisnąć przycisk [HOLD/MUTE].

2 Nacisnąć i przytrzymać, a następnie zwolnić przycisk [SAMPLE ROLL].

- Aby anulować funkcję Hold, ponownie nacisnąć przycisk **[HOLD/MUTE]**.
- Można także podtrzymać efekt, włączając przycisk **[HOLD/MUTE]** i przytrzymując przycisk **[SAMPLE ROLL]**.
- Gdy funkcja Overdub jest włączona, nie można korzystać z funkcji Hold.

Korzystanie z funkcji Overdub

Można nagrać 4 bity operacji na padzie **[SAMPLE TRIGGER]** oraz przycisku **[SAMPLE ROLL]** i odtwarzać je w pętli.

Można także odtwarzać nagrany dźwięk w pętli, jednocześnie go wyciszając lub usuwając.

Nagrywanie i odtwarzanie operacji

1 Sprawdzić BPM na ekranie głównym.

- Jeśli BPM nie jest prawidłowe, ustawić je.

⇒ [Ustawienie BPM \(strona 23\)](#)

2 Obrócić pokrętkę **[SAMPLER VOLUME]** w celu ustawienia głośności dźwięku wyjściowego.

3 Nacisnąć przycisk **[OVERDUB/DELETE]**.

4 Nacisnąć pad **[SAMPLE TRIGGER]** lub przycisk **[SAMPLE ROLL]**.

- Rozpocznie się nagrywanie i odtwarzanie pętli 4-bitowej.
- Gdy metoda odtwarzania próbki dźwiękowej przypisanej do gniazda to **[Loop]**, nie można nagrywać operacji na padzie **[SAMPLE TRIGGER]**.
- Aby dodać dźwięki z każdego źródła dźwięku zgodnie z operacją, nacisnąć pad **[SAMPLE TRIGGER]** lub przycisk **[SAMPLE ROLL]** podczas odtwarzania w pętli.
- Operacje wykonywane na przycisku **[SAMPLE ROLL]** są nagrywane dla każdego gniazda. Wybrane gniazdo jest podświetlone na ekranie głównym.

Wyciszanie nagranych dźwięków

1 Nacisnąć pad [SAMPLE TRIGGER] lub przycisk [SAMPLE ROLL] gniazda, które ma zostać wyciszone, przytrzymując przycisk [HOLD/MUTE].

- Aby anulować wyciszenie, należy ponownie nacisnąć pad [SAMPLE TRIGGER] lub przycisk [SAMPLE ROLL] wyciszonego gniazda, przytrzymując przycisk [HOLD/MUTE].
- W przypadku wyciszania dźwięku z przycisku [SAMPLE ROLL], wyciszony zostanie tylko efekt Roll nagrany w tym gnieździe.
- Aby wyciszyć efekt Roll gniazda, które nie jest podświetlone na ekranie głównym, nacisnąć pad [SAMPLE TRIGGER] przed wykonaniem operacji.

Usuwanie nagranych dźwięków

1 Nacisnąć pad [SAMPLE TRIGGER] lub przycisk [SAMPLE ROLL] gniazda, które ma być usunięte, przytrzymując przycisk [OVERDUB/DELETE].

- Usuniętych dźwięków nie można przywrócić.
- W przypadku usuwania dźwięku z przycisku [SAMPLE ROLL] usunięty zostanie tylko efekt Roll nagrany w tym gnieździe.
- Aby usunąć efekt Roll gniazda, które nie jest podświetlone na ekranie głównym, nacisnąć pad [SAMPLE TRIGGER] przed wykonaniem operacji.

Korzystanie z efektu Sampler Color FX

⇒ Typy i ustawienia Sampler Color FX (strona 43)

⇒ Regulacja czasu opóźnienia echa (strona 24)

- 1 **Nacisnąć przycisk BEAT [SYNC], [AUTO] lub [TAP], aby ustawić tryb pomiaru BPM.**
- 2 **Obrócić pokrętkę [SAMPLER VOLUME] w celu ustawienia głośności dźwięku wyjściowego.**
- 3 **Ustawić przełącznik SAMPLER COLOR FX, aby wybrać efekt, który ma zostać użyty.**
- 4 **Obrócić pokrętkę [SAMPLER COLOR FX], aby dostosować efekt.**

Zewnętrzna ramka Sampler Color FX na ekranie głównym będzie migać.

5 **Rozpoczęcie odtwarzania źródła dźwięku z gniazda.**

- Aby anulować efekt, ustawić pokrętkę **[SAMPLER COLOR FX]** w położeniu środkowym.
- Ustawienie Sampler Color FX wyświetla się na zewnętrznej ramce Sampler Color FX na ekranie głównym w następujący sposób:
 - Wyłączone: wył.
 - Miga: wł.

Typy i ustawienia Sampler Color FX

Za pomocą odpowiednich pokręteł można dostosować następujące ustawienia Sampler Color FX.

Efekt/działanie	Opis
ECHO	Dodaje dźwięk opóźnienia.
• SAMPLER COLOR FX: • ECHO TIME:	Obrót w lewo: sprzężenie zwrotne i ton (niski/średni zakres) Obrót w prawo: sprzężenie zwrotne i ton (średni/wysoki zakres) Czas opóźnienia w odniesieniu do 1 bitu BPM (ułamek bitu): od 1/16 do 1 bitu
SPACE	Dodaje pogłos.
• SAMPLER COLOR FX:	Obrót w lewo: czas pogłosu i ton (niski/średni zakres) Obrót w prawo: czas pogłosu i ton (średni/wysoki zakres)
FILTER	Generuje przefiltrowany dźwięk.
• SAMPLER COLOR FX:	Obrót w lewo: częstotliwość odcięcia (LPF) Obrót w prawo: częstotliwość odcięcia (LPF)
PITCH	Reguluje wysokość dźwięku.
• SAMPLER COLOR FX:	Obrót w lewo: wysokość dźwięku (od oryginalnego do -1 oktawy) Obrót w prawo: wysokość dźwięku (od oryginalnego do +1 oktawy)
DECAY	Reguluje długość dźwięku.
• SAMPLER COLOR FX:	Obrót w lewo: skracanie Obrót w prawo: wydłużanie
SWING*	Reguluje rytm odtwarzania między słabym a mocnym bitem.
• SAMPLER COLOR FX:	Obrót w lewo: przesunięcie do przodu Obrót w prawo: przesunięcie do tyłu

- * Ten efekt jest włączony podczas używania przycisku **[SAMPLE ROLL]** lub funkcji Overdub.
Efekt jest stosowany w oparciu o miernik fazy urządzenia, który wyświetla się na ekranie głównym.
Należy wcześniej wyregulować miernik fazy.
⇒ [Regulacja fazy \(strona 23\)](#)

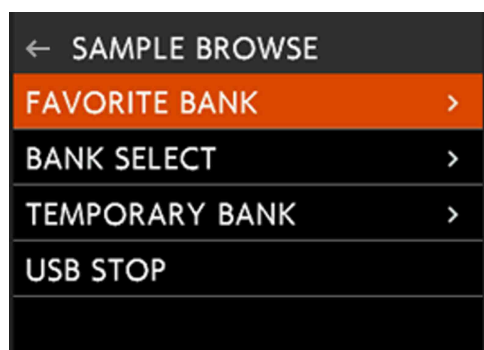
Zmiana próbki dźwiękowej

Można zmieniać źródło dźwięku odtwarzane w sekcji samplera.

Można z góry ustawić wbudowane źródła dźwięku lub źródła dźwięku użytkownika wyeksportowane z RMX-IGNITE Sample Manager jako bank do odtwarzania. Można załadować niektóre źródła dźwięku zapisane na nośnikach danych (np. urządzeniach USB) podłączonych do urządzenia lub odtwarzacza multi player i tymczasowo ustawić je jako bank do odtwarzania. Można również szybko załadować bank użytkownika ustawiony jako FAVORITE i wyeksportowany za pomocą RMX-IGNITE Sample Manager, a następnie ustawić go jako bank do odtwarzania.

1 Nacisnąć przycisk [BROWSE/UTILITY].

Pojawi się ekran [SAMPLE BROWSE].



2 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać metodę ustawień, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wybrać jedną z następujących metod:

- **[FAVORITE BANK]**: używa banku ustawionego jako FAVORITE w RMX-IGNITE Sample Manager i wyeksportowanego na nośnik danych.
- **[BANK SELECT]**: używa wbudowanego banku urządzenia lub banku wyeksportowanego na nośnik danych z RMX-IGNITE Sample Manager.
- **[TEMPORARY BANK]**: tymczasowo używa kombinacji wbudowanego źródła dźwięku urządzenia i niektórych źródeł dźwięku zapisanych na nośniku danych.
- **[USB STOP]**: bezpiecznie usuwa urządzenie USB podłączone do portu [USB for SAMPLER].

- Aby zamknąć ekran [SAMPLE BROWSE], ponownie nacisnąć przycisk [BROWSE/UTILITY].

Korzystanie z banku FAVORITE

- 1 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie [SAMPLE BROWSE], aby wybrać [FAVORITE BANK], a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wyświetli się bank FAVORITE zapisany na nośniku danych podłączonym do urządzenia lub odtwarzacza multi player.

- 2 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać bank, który ma zostać załadowany do urządzenia, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wybrany bank zostanie załadowany do urządzenia, a ekran [SAMPLE BROWSE] zostanie zamknięty.

- Aby anulować ustawienie, należy nacisnąć przycisk [BACK].

Korzystanie z wbudowanego banku urządzenia lub banku użytkownika

- 1 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie [SAMPLE BROWSE], aby wybrać [BANK SELECT], a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.
- 2 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać typ banku ([FACTORY] lub [USER]), który ma zostać załadowany do urządzenia, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Po wybraniu [FACTORY] przejść do kroku 4.

- 3 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać nośnik danych, który będzie przeglądany, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Nośnik danych wyświetli się wraz z informacją o tym, do jakiego sprzętu jest podłączony oraz o typie urządzenia ([**USB**] lub [**SD**]).

4 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać bank, który ma zostać załadowany do urządzenia, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wyświetlą się informacje o źródłach dźwięku przypisanych do wybranego banku.

5 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać [**LOAD**], a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wybrany bank zostanie załadowany do urządzenia, a ekran [**SAMPLE BROWSE**] zostanie zamknięty.

- Przed potwierdzeniem ustawień można odsłuchać próbki dźwiękowe.

⇒ [Odsłuchiwanie próbki dźwiękowej \(strona 50\)](#)

- Aby anulować ustawienie, należy nacisnąć przycisk [**BACK**].

Korzystanie z tymczasowego banku, do którego przypisana jest kombinacja źródeł dźwięku

1 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie [**SAMPLE BROWSE**], aby wybrać [**TEMPORARY BANK**], a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

2 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać metodę edycji banku, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wybrać jedną z następujących metod edycji:

- [**CREATE NEW**]: ustawia źródła dźwięku w pustym banku, aby utworzyć bank tymczasowy.
- [**DUPLICATE**]: zastępuje niektóre źródła dźwięku z wbudowanego banku urządzenia lub banku wyeksportowanego na nośnik danych z RMX-IGNITE Sample Manager w celu utworzenia banku tymczasowego.

— **[MODIFY CURRENT]**: zastępuje niektóre źródła dźwięku z banku załadowanego do urządzenia w celu utworzenia banku tymczasowego.

- Po wybraniu **[CREATE NEW]** lub **[MODIFY CURRENT]** przejść do kroku 4.

3 Aby wybrać bank, który ma zostać zduplikowany, należy zapoznać się z krokami od 2 do 4 w sekcji „Korzystanie z wbudowanego banku urządzenia lub banku użytkownika”.

4 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie [TEMPORARY BANK], aby wybrać [BROWSE], a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Rozpocznie się wyszukiwanie wbudowanego źródła dźwięku lub źródła dźwięku na nośniku danych.

5 Aby przeglądać i wybrać próbkę dźwiękową, która ma zostać dodana, należy zapoznać się z sekcją „Korzystanie z wbudowanego banku tego urządzenia lub banku użytkownika”.

Pojawi się ekran **[SLOT SELECT]**.

- Można także przeglądać pliki, które nie zostały wyeksportowane z RMX-IGNITE Sample Manager.
- Nie można wybrać plików w formacie, który nie jest obsługiwany przez urządzenie, ani plików o długości ścieżki przekraczającej 16 sekund.

6 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie [SLOT SELECT], aby wybrać gniazdo dla przeglądanego źródła dźwięku.

Przeglądanie źródła dźwięku zostanie zakończone, a wyświetlacz powróci do ekranu **[TEMPORARY BANK]**.

- Przed potwierdzeniem ustawień można odsłuchać próbki dźwiękowe.

⇒ [Odsłuchiwanie próbki dźwiękowej \(strona 50\)](#)

- Jeśli łączna długość źródeł dźwięku przypisanych do każdego gniazda przekracza 16 sekund, pliki mogą zostać przycięte do krótszej długości. Aby tego uniknąć, należy obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie **[TEMPORARY BANK]**, aby wybrać każde gniazdo, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny w celu opróżnienia gniazda przed rozpoczęciem przeglądania.

7 Powtórzyć kroki od 4 do 6 w celu ustawienia źródeł dźwięku dla każdego gniazda.

8 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie **[TEMPORARY BANK]**, aby wybrać **[LOAD]**, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

Wybrany bank zostanie załadowany do urządzenia, a ekran **[SAMPLE BROWSE]** zostanie zamknięty.

- Przed potwierdzeniem ustawień można odsłuchać próbki dźwiękowe.

⇒ [Odsłuchiwanie próbki dźwiękowej \(strona 50\)](#)

- Aby powrócić do poprzedniego poziomu w przeglądarce, nacisnąć przycisk **[BACK]**.
- Aby anulować ustawienie, należy nacisnąć przycisk **[BROWSE/UTILITY]**.

Usuwanie urządzenia USB z urządzenia

- Nie należy usuwać urządzenia USB ani wyłączać urządzenia bez wykonania poniższych czynności, w przeciwnym razie wyeksportowane dane z RMX-IGNITE Sample Manager mogą zostać usunięte lub urządzenie USB może stać się nieczytelne.

1 Obrócić enkoder wielofunkcyjny na ekranie **[SAMPLE BROWSE]**, aby wybrać **[USB STOP]**, a następnie nacisnąć i przytrzymać enkoder wielofunkcyjny.

Przytrzymanie enkodera wielofunkcyjnego spowoduje wyświetlenie na ekranie wyskakującego okienka.

2 Po zniknięciu wyskakującego okienka, odłączyć urządzenie USB, delikatnie je wyciągając.

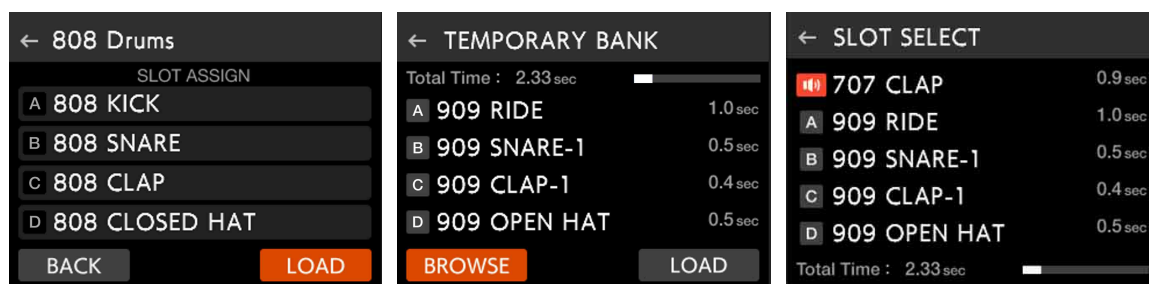
Odsłuchiwanie próbki dźwiękowej

Można odsłuchać próbkę dźwiękową przed zatwierdzeniem ustawienia źródła dźwięku dla każdego gniazda. Można również odsłuchać próbki dźwiękowej na mikserze dla DJ-a, nawet jeśli ustawienia nie zostały zatwierdzone.

Podczas zmieniania próbek dźwiękowych można odsłuchać zarówno źródło dźwięku do potencjalnego ustawienia, jak i źródła dźwięku, które zostały już ustawione w banku.

Odtwarzanie próbki dźwiękowej przed zatwierdzeniem ustawienia

W przypadku wprowadzania ustawień na ekranie **[SAMPLE BROWSE]** pady **[SAMPLE TRIGGER]** będą migać i pojawi się następujący ekran, pokazujący status każdego gniazda. W tym momencie, po naciśnięciu pada **[SAMPLE TRIGGER]**, wyświetlona na ekranie próbka dźwiękowa zostanie odtworzona jednokrotnie.



Odsluchiwanie próbki dźwiękowej na mikserze dla DJ-a (Link Cue dla samplera)

Można odsłuchać próbkę dźwiękową na mikserze dla DJ-a bez jej odtwarzania przez urządzenie, wykonując poniższe czynności:

- 1 Podłączyć kompatybilny mikser dla DJ-a do urządzenia za pomocą PRO DJ LINK.**
- 2 Podłączyć słuchawki do miksera dla DJ-a.**
- 3 Włączyć [LINK CUE] na mikserze dla DJ-a.**
- 4 Nacisnąć pad [SAMPLE TRIGGER], przytrzymując jednocześnie przycisk [HOLD/MUTE].**
 - Próbką dźwiękowa przypisana do gniazda odpowiadającego wciśniętemu padowi [SAMPLE TRIGGER] zostanie odtworzona jednokrotnie.
 - Jeśli podczas odtwarzania zostanie naciśnięty inny pad [SAMPLE TRIGGER], odtworzona zostanie tylko próbka dźwiękowa przypisana do drugiego naciśniętego pada.
 - Aby odtworzyć próbkę dźwiękową, gdy na ekranie wyświetla się , należy nacisnąć przycisk enkodera wielofunkcyjnego, wybierając  zamiast pada [SAMPLE TRIGGER].

USB/MIDI

Po podłączeniu komputera PC/Mac – z zainstalowanym oprogramowaniem kompatybilnym z MIDI – do urządzenia za pomocą kabla USB można sterować oprogramowaniem kompatybilnym z MIDI z poziomu urządzenia.

- Szczegółowe informacje na temat komunikatów MIDI tego urządzenia można znaleźć pod poniższym adresem URL.

alphatheta.com/support/Poland

- Zegar synchronizacji MIDI jest zawsze wysyłany.

Sterowanie oprogramowaniem kompatybilnym z MIDI

- Wcześniej zainstalować oprogramowanie kompatybilne z MIDI na komputerze PC/Mac i skonfigurować MIDI.

1 Podłączyć komputer PC/Mac do portu [USB for MULTI I/O].

⇒ [Tylny panel \(strona 9\)](#)

2 Uruchomić oprogramowanie kompatybilne z MIDI na komputerze PC/Mac.

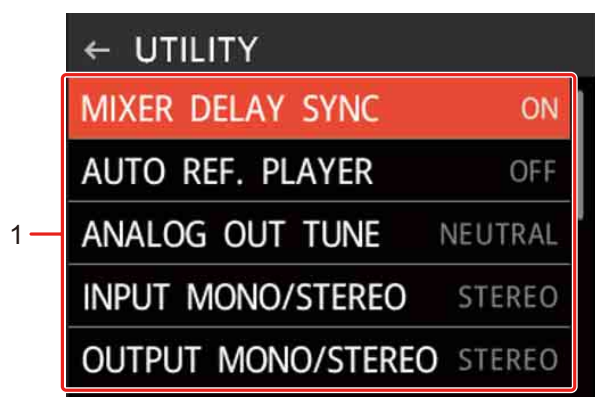
Ustawienia

Ustawienia urządzenia można zmienić w ustawieniach funkcji Utility.

Zmiana ustawień funkcji Utility

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk [BROWSE/UTILITY].

Pojawi się ekran [UTILITY].



1: Pozycje ustawień i bieżące wartości ustawień

2 Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać pozycję ustawień, a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.

⇒ [Ustawienia funkcji Utility \(strona 54\)](#)

3 Zmienić ustawienie.

- Nacisnąć przycisk [BACK], aby anulować ustawienie.

4 Nacisnąć przycisk [BROWSE/UTILITY].

Ekran [UTILITY] zamknie się.

Ustawienia funkcji Utility

Pozycja ustawień	Opis
MIXER DELAY SYNC	Kompensuje opóźnienie dźwięku występujące na ścieżce audio SEND/RETURN w mikserze dla DJ-a kompatybilnym z urządzeniem, podłączonym do portu [USB for MULTI I/O]. - Wartości ustawień: OFF, ON* - Po włączeniu urządzenia, automatycznie ustawiane jest [ON].
AUTO REF. PLAYER	Ustawia numer odtwarzacza multi player kompatybilnego z PRO DJ LINK, z którym urządzenie ma priorytet synchronizacji, gdy metoda pomiaru BPM jest ustawiona na [AUTO]. - Wartości ustawień: OFF*, 1 do 6 - Gdy urządzenie wysyła/odbiera sygnał przez terminale [INPUT]/[OUTPUT], a przełącznik [CONNECTION] jest ustawiony na [CDJ], ustawienie to zostanie zastosowane. Należy użyć tego ustawienia, podłączając urządzenie pomiędzy odtwarzaczem multi player a mikserem dla DJ-a. ⇒ Połączenia (strona 15)
ANALOG OUT TUNE	Ustawia charakter jakości dźwięku odtwarzanego przez urządzenie. - Wartości ustawień: WARM, NEUTRAL*, COOL - Gdy urządzenie wysyła/odbiera sygnał przez terminale [INPUT]/[OUTPUT], ustawienie to zostanie zastosowane.
INPUT MONO/STEREO	Ustawia metodę wejścia (mono/stereo) dla dźwięku wejściowego z terminali [INPUT]. Wartości ustawień: MONO, STEREO* Ustawienie jest stosowane, gdy urządzenie wprowadza lub wyprowadza dźwięk za pośrednictwem terminali [INPUT]/[OUTPUT].

Pozycja ustawień	Opis
OUTPUT MONO/STEREO	Ustawia metodę wyjścia (mono/stereo) dla dźwięku wejściowego z terminali [OUTPUT]. Wartości ustawień: MONO, STEREO* Ustawienie jest stosowane, gdy urządzenie wprowadza lub wyprowadza dźwięk za pośrednictwem terminali [INPUT]/[OUTPUT].
BRIGHTNESS DISPLAY	Ustawia jasność wyświetlania ekranu. Wartości ustawień: 1 do 5*, WHITE
BRIGHTNESS INDICATOR	Ustawia jasność diod LED. Wartości ustawień: 1 do 3*
MIDI CH	Ustawia kanał MIDI. Wartości ustawień: 1* do 16
POWER MANAGEMENT	Ustawia funkcję zarządzania energią. ⇒ Funkcja zarządzania energią (strona 56) Wartości ustawień: OFF, ON*
VERSION No.	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego urządzenia.
IP ADDRESS	Wyświetla adres IP ustawiony w urządzeniu.

* Ustawienie fabryczne

Funkcja zarządzania energią

Po ustawieniu **[POWER MANAGEMENT]** w pozycji **[ON]**, urządzenie przechodzi w tryb wyłączenia po 20 minutach braku aktywności w następujący sposób:

- Nie są wysyłane/wprowadzane żadne sygnały dźwiękowe.
- Nie ma połączenia PRO DJ LINK.

Gdy urządzenie przejdzie w tryb wyłączenia, przycisk **[AUTO (WAKE UP)]** zaświeci się. Nacisnąć przycisk **[AUTO (WAKE UP)]**, aby wyjść z trybu wyłączenia zarządzania energią.

- Ustawienie fabryczne to **[ON]**.
- Ustawić **[POWER MANAGEMENT]** w pozycji **[OFF]**, jeśli nie ma potrzeby korzystania z funkcji zarządzania energią
- Zużycie energii może wzrosnąć, gdy opcja **[POWER MANAGEMENT]** jest ustawiona w pozycji **[OFF]**.

Przywracanie ustawień fabrycznych

- 1 **Przytrzymując przycisk [AUTO (WAKE UP)], nacisnąć przycisk [⏻].**

Pojawi się ekran [FACTORY RESET].



- 2 **Obrócić enkoder wielofunkcyjny, aby wybrać [YES], a następnie nacisnąć enkoder wielofunkcyjny.**
- 3 **Nacisnąć przełącznik [⏻], aby wyłączyć urządzenie.**

Przywrócono ustawienia fabryczne.

Specyfikacje

Zasilacz sieciowy

Wymagania dotyczące zasilania	100 V – 240 V AC, 50 Hz/60 Hz
-------------------------------	-------------------------------

Prąd znamionowy	1,2 A
-----------------	-------

Znamionowa moc wyjściowa	5 V DC, 3,0 A
	9 V DC, 3,0 A
	12 V DC, 3,0 A
	15 V DC, 3,0 A
	20 V DC, 2,25 A

Informacje ogólne – Jednostka główne

Pobór mocy	15 V DC, 3,0 A
------------	----------------

Pobór mocy (WYŁ.)	0,3 W
-------------------	-------

Waga jednostki głównej	2,3 kg
------------------------	--------

Maks. wymiary zewnętrzne	(szer. × gł. × wys.) 340,0 × 213,3 × 72,8 mm
--------------------------	--

Dopuszczalna temperatura operacyjna	+5°C – +35°C
-------------------------------------	--------------

Dopuszczalna wilgotność operacyjna	5% – 85% (brak kondensacji)
------------------------------------	-----------------------------

Sekcja audio

Częstotliwość próbkowania	96 kHz
---------------------------	--------

Konwerter A/D, D/A	32-bitowy
--------------------	-----------

Charakterystyka częstotliwościowa	20 Hz – 40 kHz
-----------------------------------	----------------

Stosunek sygnału do szumu
(znamionowa moc wyjściowa, A-
WAŻENIE)

Przełącznik CONNECTION (MST)	115 dB
Przełącznik CONNECTION (SEND/ RETURN)	114 dB
Przełącznik CONNECTION (CDJ)	108 dB

Całkowite zniekształcenia harmoniczne (20 Hz – 20 kHz BW)	0,0018%
---	---------

Standardowy poziom wejściowy/
Standardowy poziom wyjściowy

Przełącznik CONNECTION (MST)	+4 dBu/+4 dBu
Przełącznik CONNECTION (SEND/ RETURN)	-7,8 dBu/-7,8 dBu
Przełącznik CONNECTION (CDJ)	-6 dBu/-12 dBu

Impedancja wejściowa	47 kΩ
----------------------	-------

Impedancja wyjściowa	680 Ω lub mniej
----------------------	-----------------

Znamionowy poziom wyjściowy/
Impedancja obciążenia

Przełącznik CONNECTION (MST)	21 dBu/10 kΩ
Przełącznik CONNECTION (SEND/ RETURN)	12 dBu/10 kΩ
Przełącznik CONNECTION (CDJ)	3 dBu/10 kΩ

Terminale wejścia/wyjścia

Terminale INPUT

Gniazdo jack 1/4" TS	1 zestaw
----------------------	----------

Terminale OUTPUT	
Gniazdo jack 1/4" TS	1 zestaw
Terminale USB	
Terminal USB typu A (for SAMPLER)	1 zestaw
Zasilanie	5 V/1 A lub mniej
Złącze USB typu C (for MULTI I/O, Zasilacz sieciowy AC)	2 zestawy
Terminal LINK	
Terminal LAN (100BASE-TX)	1 zestaw
Specyfikacje zewnętrznego źródła zasilania (dla klientów z Unii Europejskiej)	
Nazwa producenta	AlphaTheta EMEA Limited
Numer rejestracji handlowej	09230173
Adres	Unit 39, Tileyard Studios, Tileyard Road, London, N7 9AH, Wielka Brytania
Identyfikator modelu	FSP045-A2CR3
Napięcie wejściowe	100 V do 240 V AC
Częstotliwość wejściowa AC	50 Hz/60 Hz
Napięcie wyjściowe	5,0 V/9,0 V/12,0 V/15,0 V/20,0 V DC
Prąd wyjściowy	3,0 A/3,0 A/3,0 A/3,0 A/2,25 A
Moc wyjściowa	15,0 W/27,0 W/36,0 W/45,0 W/45,0 W
Średnia wydajność aktywna	81,5%
Wydajność przy niskim obciążeniu (10%)	76,3%
Pobór mocy bez obciążenia	0,06 W

Wymogi informacyjne dyrektywy UE w sprawie ekoprojektu

Polski

Dane techniczne i projekt tego produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Obsługiwane formaty plików

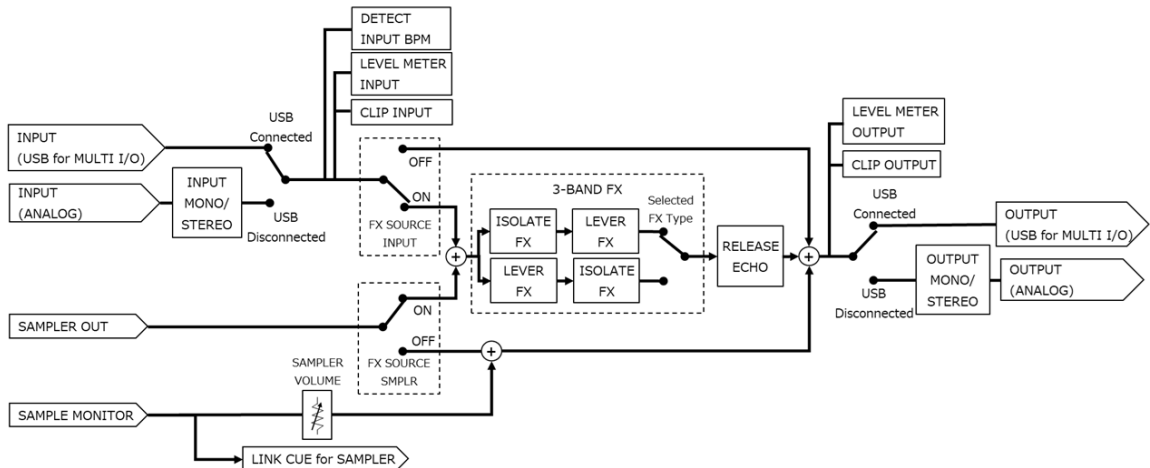
Urządzenie obsługuje pliki audio w następujących formatach.

Typ	Rozszerzenie	Format	Głębina bitowa	Szybkość bitowa	Częstotliwość próbkowania
WAV	.wav	WAV	16 bitów, 24 bity	-	44,1 kHz
AIFF	.aif,	AIFF			48 kHz
	.aiff				88,2 kHz
					96 kHz

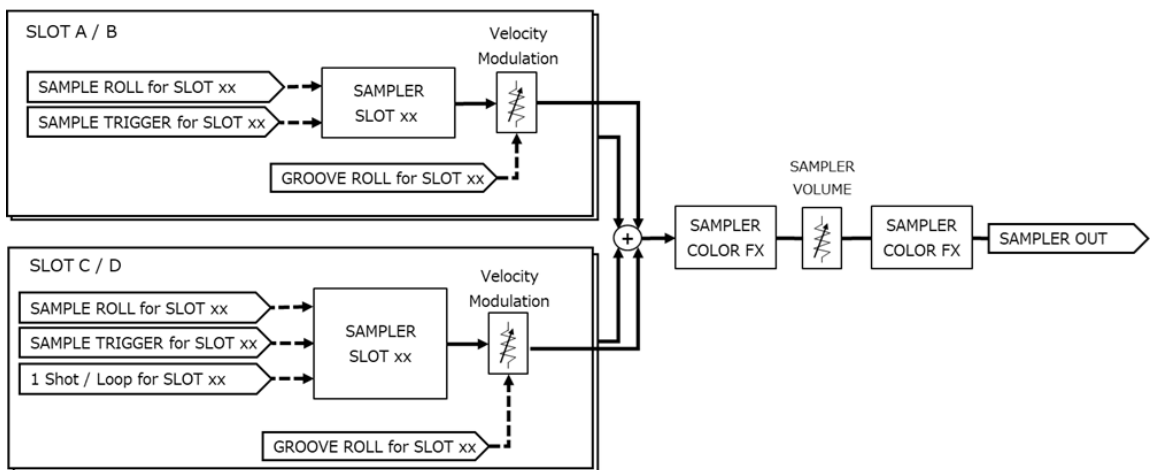
- Niektórych plików nie można odtworzyć na urządzeniu, nawet jeśli są w obsługiwanym formacie.

Schemat blokowy

❖ Schemat ogólny



❖ Schemat sekcji samplera



Dodatkowe informacje

Rozwiązywanie problemów

Jeśli użytkownik podejrzewa, że jest jakiś problem z urządzeniem, powinien sprawdzić poniższe informacje oraz przejść do [FAQ] dla [RMX-IGNITE] na stronie wsparcia technicznego AlphaTheta.

alphatheta.com/support/Poland

- Sprawdzić urządzenia podłączone do jednostki.
- Urządzenie może powrócić do prawidłowego działania po wyłączeniu i ponownym włączeniu. Jeśli problemy będą się powtarzać, przeczytać środki ostrożności i skonsultować się z autoryzowanym serwisem lub sprzedawcą.

Zasilanie

❖ Urządzenie nie włącza się.

- Podłączyć prawidłowo zasilacz sieciowy.
- Nacisnąć przełącznik  z tyłu urządzenia, aby je włączyć.

❖ Nic nie wyświetla się na ekranie.

- Sprawdzić, czy funkcja zarządzania energią jest aktywna. Jeśli jest aktywna, nacisnąć przycisk [AUTO (WAKE UP)], aby wyjść z trybu wyłączenia.

Odtwarzanie dźwięku

❖ Dźwięk nie jest odtwarzany lub jest zbyt cichy.

- Sprawdzić, czy podłączony mikser dla DJ-a itp. działa prawidłowo.
- Sprawdzić, czy głośność jest zmniejszana przez efekty tego urządzenia.
- Sprawdzić, czy komputer PC/Mac jest podłączony do urządzenia.
Urządzenie nie wysyła ani nie odbiera dźwięku do/z komputera PC/Mac.

Podczas wprowadzania lub wyprowadzania dźwięku z portu [USB for MULTI I/O]:

- Sprawdzić model i wersję oprogramowania sprzętowego miksera dla DJ-a podłączonego do urządzenia, aby upewnić się, że jest on kompatybilny z urządzeniem.

Podczas wprowadzania lub wyprowadzania dźwięku z terminali [INPUT]/[OUTPUT]:

- Prawidłowo podłączyć kable.
- Przed podłączeniem kabli do urządzenia należy oczyścić terminale i wtyczki.
- Sprawdzić, czy mikser dla DJ-a jest podłączony do portu **[USB for MULTI I/O]**. Jeśli tak jest, dźwięk nie jest wysyłany/wprowadzany z terminali **[INPUT]/[OUTPUT]**.

❖ Dźwięk jest zniekształcony.

- Sprawdzić, czy przełącznik **[CONNECTION]** z tyłu urządzenia jest prawidłowo ustawiony.
- Sprawdzić, czy na ekranie głównym wyświetla się **[CLIP INPUT]** lub **[CLIP IN/OUT]**. Jeśli tak jest, zmniejszyć głośność źródła wejściowego.
- Sprawdzić, czy na ekranie głównym wyświetla się **[CLIP OUTPUT]**. Jeśli tak jest, dostosować efekt urządzenia.

❖ Ustawienia funkcji Utility nie wpływają na dźwięk.

- Sprawdzić, czy mikser dla DJ-a jest podłączony do portu **[USB for MULTI I/O]**. Jeśli tak jest, **[ANALOG OUT TUNE]**, **[INPUT MONO/STEREO]** i **[OUTPUT MONO/STEREO]** nie wpłyną na odtwarzany dźwięk.
- Różnica między ustawieniami **[ANALOG OUT TUNE]** będzie trudna do usłyszenia w zależności od środowiska odsłuchowego.

Efekty

❖ Sampler Color FX nie działa.

- Sprawdzić, czy pokrętko **[SAMPLER COLOR FX]** jest ustawione we właściwej pozycji.
- W sekcji samplera sprawdzić, czy co najmniej jedno gniazdo jest aktywne.
- Sprawdzić, czy pokrętko **[SAMPLER VOLUME]** jest ustawione we właściwej pozycji.

❖ Isolate FX nie działa.

- Sprawdzić, czy przyciski **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** się świecą.
- Sprawdzić, czy pokrętkła ISOLATE FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) są ustawione we właściwych pozycjach.

❖ Lever FX nie działa.

- Sprawdzić, czy przyciski **[FX SOURCE INPUT, SMPLR]** się świecą.
- Sprawdzić, czy dźwignie LEVER FX (**[LOW]**, **[MID]**, **[HI]**) są ustawione we właściwych pozycjach.

- Sprawdzić, czy pokrętko LEVER FX [SUB PARAMETER] jest ustawione we właściwej pozycji.

❖ Release Echo nie działa.

- Sprawdzić, czy przyciski [FX SOURCE INPUT, SMPLR] się świecą.
- Sprawdzić, czy przycisk [RELEASE] jest prawidłowo naciskany i przytrzymywany.

SAMPLER

❖ Odtwarzanie próbki nie zatrzymuje się.

- Sprawdzić, czy próbka dźwiękowa przypisana do gniazda jest ustawiona w pętli. Jeśli tak jest, nacisnąć ponownie pad [SAMPLE TRIGGER], aby zatrzymać odtwarzanie.
- Sprawdzić, czy przycisk [SAMPLE ROLL] jest włączony z funkcją Hold. Jeśli tak jest, nacisnąć przycisk [HOLD/MUTE], aby wyłączyć funkcję Hold.

❖ Próbka dźwiękowa przypisana do gniazda nie odtwarza się.

- Sprawdzić, czy nośnik danych zawierający próbkę dźwiękową przypisaną do gniazda jest odłączony od urządzenia lub odtwarzacza multi player. Jeśli tak jest, niektóre próbki dźwiękowe mogą zostać usunięte z pamięci.

❖ Urządzenie nie rozpoznało urządzenia USB.

- Upewnić się, że urządzenie USB jest prawidłowo podłączone.
- Jeśli używany jest koncentrator USB, może on nie być kompatybilny. W takim przypadku należy podłączyć urządzenie USB bezpośrednio do urządzenia.
- Upewnić się, że urządzenie obsługuje urządzenie USB.
- Należy się upewnić, że używany system plików jest obsługiwany przez urządzenie. Obsługiwane systemy to: FAT16, FAT32, HFS+ i exFAT.
- Używać plików muzycznych w formacie obsługiwanym przez urządzenie.
- Wyłączyć i włączyć urządzenie.

❖ Odczyt urządzenia USB (pamięci flash lub dysku twardego) zajmuje dużo czasu.

- Jeśli urządzenie USB zawiera wiele folderów lub plików, odczytanie może zająć trochę czasu.

- Jeśli urządzenie USB zawiera pliki inne niż pliki muzyczne, odczytanie może zająć trochę czasu. Zalecamy, aby na urządzeniu USB nie zapisywać żadnych innych plików niż pliki muzyczne.

❖ **Urządzenie nie odczytuje plików muzycznych z urządzenia USB.**

- Należy używać plików muzycznych w formacie obsługiwany przez to urządzenie.
- Jeśli długość pliku muzycznego przekracza 16 sekund, nie można go załadować, nawet jeśli plik jest w formacie obsługiwany przez urządzenie.

❖ **Balans głośności załadowanej próbki jest nieprawidłowy.**

- Należy prawidłowo ustawić głośność każdej próbki dźwiękowej w RMX-IGNITE Sample Manager.
- Głośności każdej próbki dźwiękowej nie można regulować na urządzeniu. Użyć RMX-IGNITE Sample Manager, aby ustawić balans głośności.

❖ **Nie można załadować banku z nośnika danych podłączonego do odtwarzacza multi player.**

- Upewnić się, że odtwarzacz multi player jest ustawiony prawidłowo.
- Upewnić się, że kabel LAN został prawidłowo podłączony do terminala **[LINK]**.
- Włączyć koncentrator przełączający.
- Odłączyć niepotrzebny sprzęt od koncentratora przełączającego.

❖ **Podczas ładowania banku wystąpił błąd.**

- Dane wyeksportowane z RMX-IGNITE Sample Manager na nośnik danych mogą być uszkodzone. Należy podjąć próbę ich ponownego wyeksportowania.

MIDI

❖ **Urządzenie nie może sterować oprogramowaniem MIDI na komputerze PC/Mac.**

- Należy przypisać komunikaty MIDI tego urządzenia do oprogramowania. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat przypisywania, należy zapoznać się z instrukcją obsługi oprogramowania.

Problemy ogólne/systemowe

❖ PRO DJ LINK nie działa prawidłowo.

- Sprawdzić model lub wersję oprogramowania sprzętowego odtwarzacza multi player podłączonego do urządzenia, aby upewnić się, że jest on kompatybilny.
- Upewnić się, że odtwarzacz multi player jest ustawiony prawidłowo.
- Upewnić się, że kabel LAN został prawidłowo podłączony do terminala **[LINK]**.
- Włączyć koncentrator przełączający.
- Odłączyć niepotrzebny sprzęt od koncentratora przełączającego.

❖ Nie można zmierzyć tempa (BPM) utworu lub zmierzone tempo jest nieprawidłowe.

- Ustawić głośność źródła wejściowego tak, aby **[INPUT]** miernika poziomu szczytowego na ekranie głównym świecił się na żółto.
- Jeśli nie można zmierzyć tempa (BPM) dla niektórych ścieżek, użyć przycisku **[TAP]**, aby ręcznie ustawić tempo dla tych utworów.

❖ Zmierzone tempo (BPM) różni się od wartości wyświetlanej w informacjach o utworze.

- Wartości nie zgadzają się, gdy metody pomiaru BPM są różne.

❖ Tempo (BPM) zmierzone w trybie AUTO staje się wartością utworu załadowanego do innego odtwarzacza multi player.

- Upewnić się, że numer odtwarzacza dla odtwarzacza multi player jest ustawiony prawidłowo.
- Sprawdzić przełącznik **[CONNECTION]** z tyłu urządzenia.
Po ustawieniu **[CDJ]** ustawić **[AUTO REF. PLAYER]** w pozycji **[OFF]** w ustawieniach funkcji Utility lub zmienić położenie przełącznika **[CONNECTION]**.

❖ Podczas korzystania z urządzenia występuje opóźnienie w operacjach odtwarzacza multi player.

- Po podłączeniu miksera dla DJ-a do portu **[USB for MULTI I/O]**, ustawić **[MIXER DELAY SYNC]** w pozycji **[OFF]** w ustawieniach funkcji Utility.

Inne

❖ **Urządzenie nie jest rozpoznawane przez komputer PC/Mac.**

- Podłączyć prawidłowo komputer PC/Mac do urządzenia.
- Zaleca się bezpośrednie połączenie urządzenia z komputerem PC/Mac za pomocą kabla USB.
- W przypadku korzystania z koncentratora USB należy się upewnić, że jest to produkt zalecany przez producenta komputera PC/Mac.
- Nie gwarantujemy działania wszystkich koncentratorów USB.

Wyświetlacz LCD

- Na wyświetlaczu LCD mogą pojawić się małe czarne lub świecące punkty. Jest to zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD, a nie usterka.
- Podczas korzystania z urządzenia w miejscach z niską temperaturą wyświetlacz LCD może być przez chwilę ciemny po włączeniu zasilania. Normalna jasność powróci po chwili.
- Gdy wyświetlacz LCD jest wystawiony na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, światło odbija się od niego, co utrudnia widoczność. Ochronić przed bezpośrednim padaniem promieni słonecznych, aby poprawić widoczność wyświetlacza.

Czyszczenie

Przetrzeć suchą, miękką ściereczką.

- Do czyszczenia nie należy używać rozpuszczalników organicznych, kwasów ani zasad.

Znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe

- rekordbox™ jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS i Finder są znakami towarowymi Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych oraz w innych krajach i regionach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

Inne nazwy produktów, technologii, firm itp. wymienione w niniejszym dokumencie są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich odpowiednich właścicieli.

Informacje o korzystaniu z plików MP3

Ten produkt został licencjonowany do użytku niekomercyjnego. Ten produkt nie został licencjonowany do celów komercyjnych (zarobkowych), takich jak nadawanie (naziemne, satelitarne, kablowe lub inne), streaming w Internecie, Intranecie (sieć korporacyjna) lub innych typach sieci, czy też dystrybucja informacji elektronicznej (usługa internetowej dystrybucji muzyki cyfrowej). W celu takiego użytkowania należy uzyskać odpowiednie licencje. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie: <http://www.mp3licensing.com>.

Informacja o licencji na oprogramowanie

Licencje na oprogramowanie open source używane w tym produkcie przedstawiono poniżej. W celu zapewnienia dokładności zamieściliśmy tutaj oryginalne teksty (w języku angielskim).

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Sporządzone przez użytkownika nagrania są przeznaczone do użytku osobistego i zgodnie z prawem autorskim nie mogą być wykorzystywane bez zgody właściciela praw autorskich.

- Muzyka nagrana z płyt CD itp. jest chroniona przez prawo autorskie poszczególnych krajów oraz przez umowy międzynarodowe. Pełna odpowiedzialność za legalne używanie nagranej muzyki spoczywa na osobie, która dokonała nagrania.
- W przypadku korzystania z muzyki pobranej z Internetu itp. pełna odpowiedzialność za jej użytkowanie zgodnie z umową zawartą ze stroną, z której pobrano muzykę, spoczywa na osobie, która dokonała pobrania.

Specyfikacje i konstrukcja tego produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

© 2025 AlphaTheta Corporation

Wszystkie prawa zastrzeżone.

<DRI2041-A>