Pioneer

DJM-2000

DJ MIXER
TABLE DE MIXAGE
DJ-MISCHPULT
MIXER PER DJ
DJ MENGPANEEL
MESA DE MEZCLAS DJ
DJ микшерный пульт

http://www.prodjnet.com/support/

The Pioneer website listed above provides answers to frequently asked questions, information about software, and other up-to-date data of assistance to our customers.

Le site Web de Pionner ci-dessus fournit des réponses aux questions souvent posées, des informations au sujet des logiciels et d'autres données mises à jour afin de venir en aide à notre clientèle.

Auf der oben angegebenen Pioneer-Website werden unseren Kunden Antworten auf häufig gestellte Fragen, Informationen über Software und weitere Unterstützung mit neuesten Daten angeboten.

Il sito Web Pioneer menzionato dà risposte a domande poste di frequente, informazioni sul software ed altri dati aggiornati per assistere la clientela.

In de hierboven aangegeven Pioneer website vindt u antwoorden op vaak gestelde vragen en tevens informatie over de software en diverse andere informatie die van belang kan zijn voor de klanten.

El sitio Web de Pioneer arriba mencionado ofrece asistencia a los clientes con respuestas a las preguntas más frecuentes, información sobre el software y otros datos actualizados.

На указанном выше веб-сайте компании Pioneer предлагаются ответы на часто задаваемые вопросы, информация о программном обеспечении и другая самая последняя информация для помощи пользователям.

Operating Instructions
Mode d'emploi
Bedienungsanleitung
Istruzioni per l'uso
Handleiding
Manual de instrucciones
Инструкции по эксплуатации

MO04

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.
In some countries or regions, the shape of the power plug and power outlet may sometimes differ from that shown in the explanatory drawings. However the method of connecting and operating the unit is the same.

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 10 amp fuse is fitted in this plug. Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 10 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark or the BSI mark on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse cover can be obtained from your local dealer.

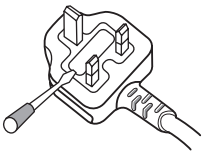
If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safely. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into any 13 amp socket.

If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. If in any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:
Blue : Neutral Brown : Live
As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows;

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

How to replace the fuse: Open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse.



D3-4-2-1-2-2*_A1_En



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private households in the member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For countries not mentioned above, please contact your local authorities for the correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

K058b_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the side panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 5 cm at rear, and 3 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity: +5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal.

The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

CAUTION

The **POWER** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

POWER-CORD CAUTION

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement.

S002*_A1_En

Contents

How to read this manual
The names of displays, menus, and buttons in this manual are enclosed in brackets. (e.g. [**MASTER**] channel, [**ON**/**OFF**], [File] menu)

01 Before start
Features 5
What's in the box 5

02 Connections
Rear Panel 6
Connecting input terminals 7
Connecting output terminals 7
Connecting to the control panel 8
Connecting a computer 8
About the USB audio driver software 8

03 Operations
Control Panel 11
Basic Operation 12
Advanced Operations 14
List of MIDI Messages 18
Types of BEAT EFFECT 22

04 Changing the settings
Setting preferences 24
About the auto standby function 24

05 Additional information
Troubleshooting 25
About the liquid crystal display 26
About the exemption clauses 26
Block Diagram 27
Specifications 28

Before start

Features

This unit is a high-performance DJ mixer designed for professional DJs, which, in addition to its high sound quality design, is equipped with a multi-touch panel and various types of interface and effect functions enabling new styles of DJ performing.

TOUCH PANEL EFFECT

This unit uses a large 5.8-inch LCD multi-touch panel. When the [**FREQUENCY MIX**] and [**SIDECHAIN REMIX**] effect functions are combined, the effect can be checked both visually and aurally, enabling intuitive control.

❖ FREQUENCY MIX

The track frequencies are divided into seven bands and displayed graphically. Fader control on the touch panel makes it easier to grasp the details and mix two channels or swap instruments (parts).

❖ SIDECHAIN REMIX

The sound of a specific channel can be used as the trigger to apply effects to the sound of other channels. Operation of the touch panel's pad makes it possible to process sound dynamically.

INST FX

This unit is equipped with six types of effects (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). Effects can be obtained simply by turning the [**FILTER**] controls for the different channels for improvisational performances, and the desired effects can be achieved by adjusting the [**PARAMETER**] control.

BEAT EFFECT

The DJM series' well-received BEAT EFFECT function has been carried over and further evolved. This unit is equipped with an [**EFFECT FREQUENCY**] function allowing the amount of the effect applied to be adjusted by frequency range, for even greater playing freedom than before.

PRO DJ LINK

When a PRO DJ LINK-compatible Pioneer DJ player (CDJ-2000, CDJ-900 etc.), a computer on which rekordbox is installed and this unit are connected by LAN cable, the PRO DJ LINK functions below can be used.
For details, see *About PRO DJ LINK* on page 14.

❖ SD & USB Export

❖ rekordbox LINK Export

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

SOUND CARD

This unit is equipped with sound card/USB audio interface allowing up to four audio sources from one computer to be assigned to the different channels and mixed. Furthermore, the master channel output signals can be output to the computer, a great convenience for example for recording the mixed sound.

HIGH SOUND QUALITY

Measures have been taken to improve sound quality for both the digital and analog inputs and outputs. Sound processing with 96 kHz sampling, a 24-bit high sound quality A/D converter and a 32-bit high sound quality D/A converter achieves more powerful, higher grade sound.

This unit supports 48 kHz 16 bit, 48 kHz 24 bit and 44.1 kHz 16 bit USB audio signals.

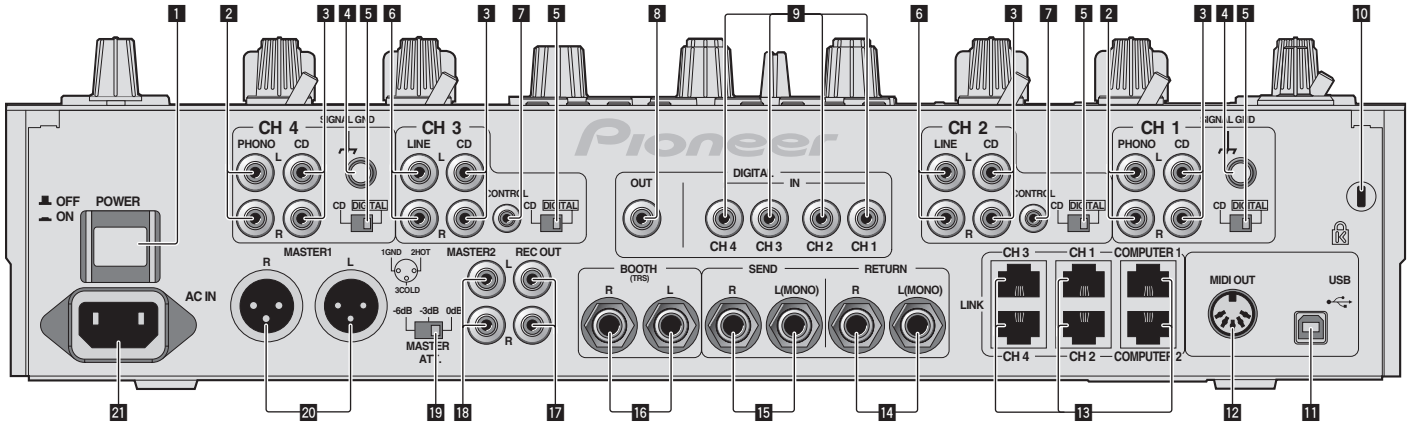
What's in the box

- CD-ROM
- USB Cable
- LAN cables x 4
- Power cable
- Warranty card
- Operating instructions (this document)

Connections

Be sure to turn off the power and unplug the power cord from the power outlet whenever making or changing connections.
Refer to the operating instructions for the component to be connected.
Connect the power cord after all the connections between devices have been completed.
Be sure to use the included power cord.

Rear Panel



1 POWER (page 12)
Turns this unit's power on and off.

2 PHONO (page 7)
Connect to a phono level (MM cartridge) output device. Do not input line level signals.

3 CD (page 7)
Connect to a DJ player or a line level output component.

4 SIGNAL GND (page 7)
Connect an analog player's ground wire here. This helps reduce noise when the analog player is connected.

5 CD, DIGITAL (page 12)
Selects the analog signal input terminals (**CD**) or the digital signal input terminals (**DIGITAL IN**).

6 LINE (page 7)
Connect to a cassette deck or a line level output component.

7 CONTROL (page 7)
Connect using a control cord (included with Pioneer DJ players).

8 DIGITAL OUT (page 7)
Outputs the master channel audio signals.

9 DIGITAL IN (page 7)
Connect these to the digital coaxial output terminals on DJ players, etc. The sound may be momentarily interrupted when the output signal sampling frequency is switched.

10 Kensington security slot

11 USB (page 8)
Connect to a computer.

12 MIDI OUT (page 7)
Connect this to the MIDI IN terminal on an external MIDI sequencer.

13 LINK (page 7)
Connect these to the LINK terminals on Pioneer DJ players or the LAN ports of computers on which rekordbox is installed (PRO DJ LINK).

14 RETURN (page 7)
Connect to the output terminal of an external effector. When the [**L (MONO)**] channel only is connected, the [**L (MONO)**] channel input is simultaneously input to the [**R**] channel.

15 SEND (page 7)
Connect to the input terminal of an external effector. When the [**L (MONO)**] channel only is connected, a monaural audio signal is output.

16 BOOTH (page 7)
Output terminals for a booth monitor, compatible with balanced or unbalanced output for a TRS connector.

17 REC OUT (page 7)
This is an output terminal for recording.

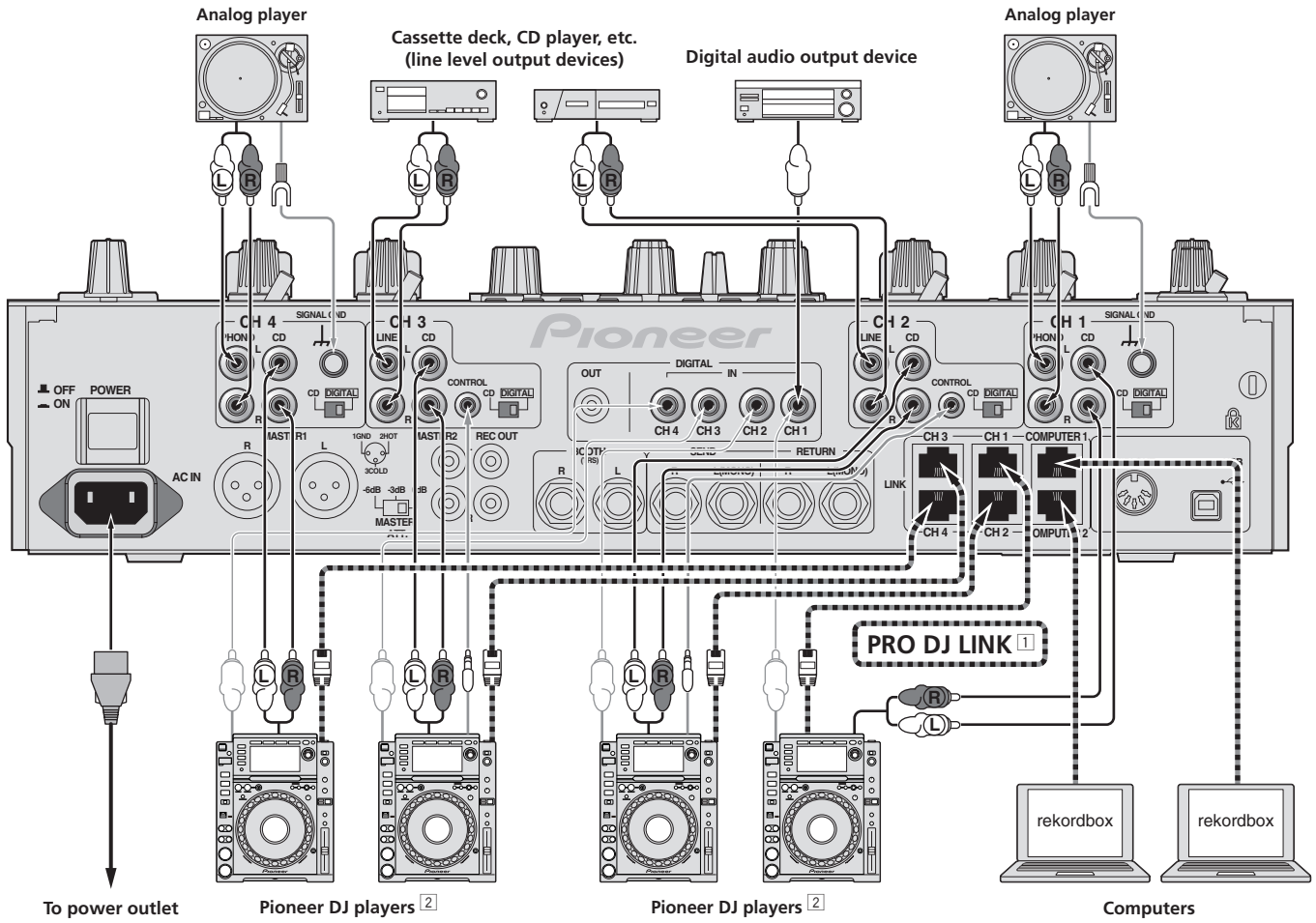
18 MASTER2 (page 7)
Connect to a power amplifier, etc.

19 MASTER ATT.
Switches the attenuation level of the sound output from the [**MASTER1**] and [**MASTER2**] terminals. Select 0 dB, –3 dB or –6 dB.

20 MASTER1 (page 7)
Connect to a power amplifier, etc.

21 AC IN
Connect to a power outlet using the included power cord. Wait until all connections between the equipment are completed before connecting the power cord.
Be sure to use the included power cord.

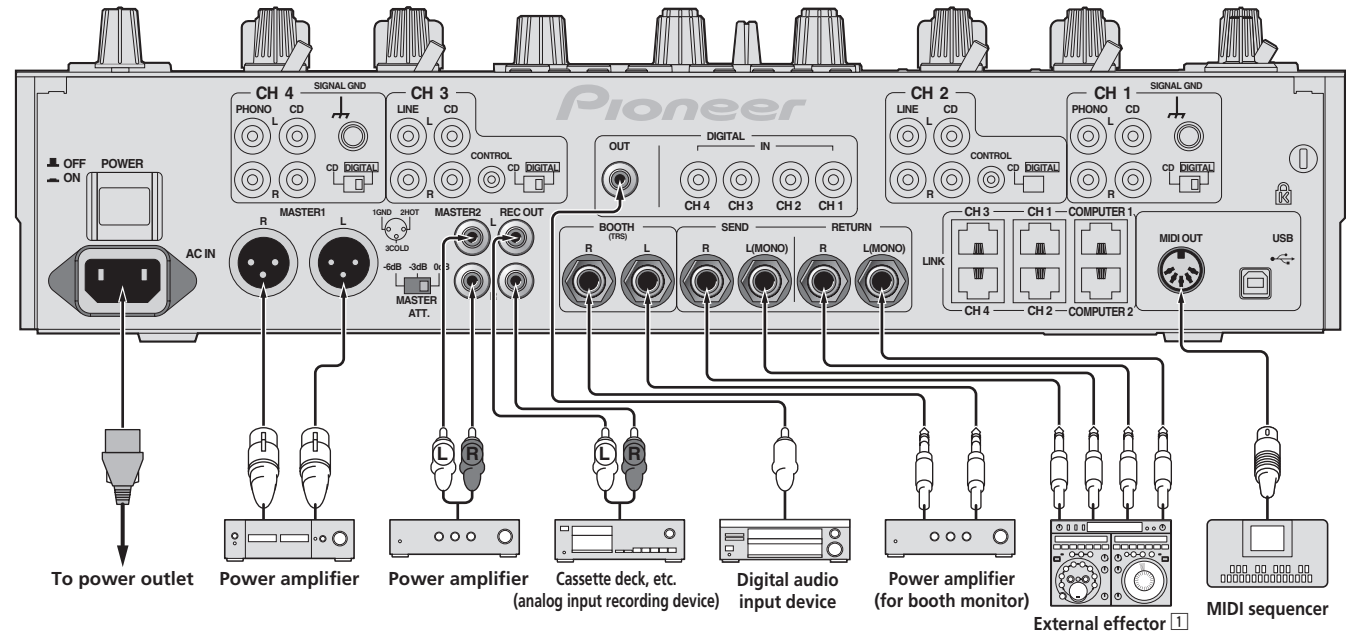
Connecting input terminals



1 For details on PRO DJ LINK, see *About PRO DJ LINK* on page 14.
Use the included LAN cables to connect to Pioneer DJ players.

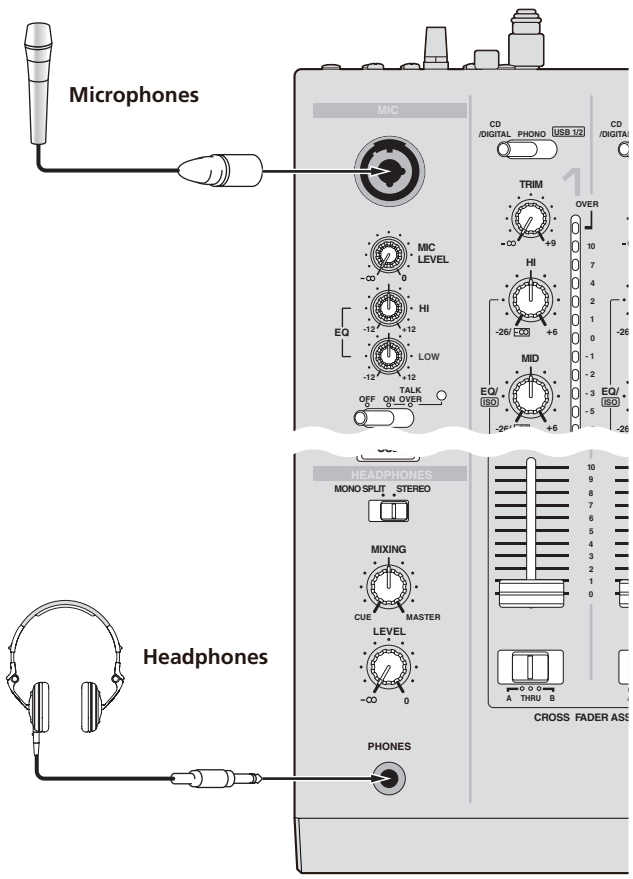
2 To use the fader start function, connect a LAN cable or control cord (page 13).

Connecting output terminals

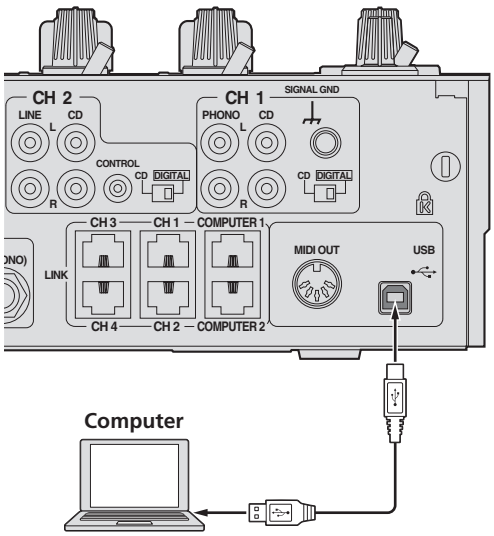


1 Also connect the external effector to the [**RETURN**] terminal (input terminal).

Connecting to the control panel



Connecting a computer



Connect with the included USB cable.

About the USB audio driver software

This driver software is a proprietary program for inputting and outputting audio signals from the computer. To use this unit connected to a computer on which a Windows or Mac OS is installed, install the driver software on the computer beforehand.

Software end user license agreement

This Software End User License Agreement ("Agreement") is between you (both the individual installing the Program and any single legal entity for which the individual is acting) ("You" or "Your") and PIONEER CORPORATION ("Pioneer"). TAKING ANY STEP TO SET UP OR INSTALL THE PROGRAM MEANS THAT YOU ACCEPT ALL OF THE TERMS OF THIS LICENSE AGREEMENT. PERMISSION TO DOWNLOAD AND/OR USE THE PROGRAM IS EXPRESSLY CONDITIONED ON YOUR FOLLOWING THESE TERMS. WRITTEN OR ELECTRONIC APPROVAL IS NOT REQUIRED TO MAKE THIS AGREEMENT VALID AND ENFORCEABLE. IF YOU DO NOT AGREE TO ALL OF THE TERMS OF THIS AGREEMENT, YOU ARE NOT AUTHORIZED TO USE THE PROGRAM AND MUST STOP INSTALLING IT OR UNINSTALL IT, AS APPLICABLE.

1 Definitions

1. "Documentation" means written documentation, specifications and help content made generally available by Pioneer to aid in installing and using the Program.
2. "Program" means all or any part of Pioneer's software licensed to You by Pioneer under this Agreement.

2 Program license

1. Limited License. Subject to this Agreement's restrictions, Pioneer grants to You a limited, non-exclusive, nontransferable, license (without the right to sublicense):
   - a To install a single copy of the Program on the hard disk drive of Your computer, to use the Program only for Your personal purpose complying with this Agreement and the Documentation ("Authorized Use");
   - b To use the Documentation in support of Your Authorized Use; and
   - c To make one copy of the Program solely for backup purposes, provided that all titles and trademark, copyright and restricted rights notices are reproduced on the copy.
2. Restrictions. You will not copy or use the Program or Documentation except as expressly permitted by this Agreement. You will not transfer, sublicense, rent, lease or lend the Program, or use it for third-party training, commercial time-sharing or service bureau use. You will not Yourself or through any third party modify, reverse engineer, disassemble or decompile the Program, except to the extent expressly permitted by applicable law, and then only after You have notified Pioneer in writing of Your intended activities. You will not use the Program on multiple processors without Pioneer's prior written consent.
3. Ownership. Pioneer or its licensor retains all right, title and interest in and to all patent, copyright, trademark, trade secret and other intellectual property rights in the Program and Documentation, and any derivative works thereof. You do not acquire any other rights, express or implied, beyond the limited license set forth in this Agreement.
4. No Support. Pioneer has no obligation to provide support, maintenance, upgrades, modifications or new releases for the Program or Documentation under this Agreement.

3 Warranty disclaimer

THE PROGRAM AND DOCUMENTATION ARE PROVIDED "AS IS" WITHOUT ANY REPRESENTATIONS OR WARRANTIES, AND YOU AGREE TO USE THEM AT YOUR SOLE RISK. TO THE FULLEST EXTENT PERMISSIBLE BY LAW, PIONEER EXPRESSLY DISCLAIMS ALL WARRANTIES OF ANY KIND WITH RESPECT TO THE PROGRAM AND DOCUMENTATION, WHETHER EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY, OR ARISING OUT OF COURSE OF PERFORMANCE, COURSE OF DEALING OR USAGE OF TRADE, INCLUDING ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, SATISFACTORY QUALITY, ACCURACY, TITLE OR NON-INFRINGEMENT.

4 Damages and remedies for breach

You agree that any breach of this Agreement's restrictions would cause Pioneer irreparable harm for which money damages alone would be inadequate. In addition to damages and any other remedies to which Pioneer may be entitled, You agree that Pioneer may seek injunctive relief to prevent the actual, threatened or continued breach of this Agreement.

5 Termination

Pioneer may terminate this Agreement at any time upon Your breach of any provision. If this Agreement is terminated, You will stop using the Program, permanently delete it from the computer where it resides, and destroy all copies of the Program and Documentation in Your possession, confirming to Pioneer in writing that You have done so. Sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 and 6 will continue in effect after this Agreement's termination.

6 General terms

1. Limitation of Liability. In no event will Pioneer or its subsidiaries be liable in connection with this Agreement or its subject matter, under any theory

of liability, for any indirect, incidental, special, consequential or punitive damages, or damages for lost profits, revenue, business, savings, data, use, or cost of substitute procurement, even if advised of the possibility of such damages or if such damages are foreseeable. In no event will Pioneer's liability for all damages exceed the amounts actually paid by You to Pioneer or its subsidiaries for the Program. The parties acknowledge that the liability limits and risk allocation in this Agreement are reflected in the Program price and are essential elements of the bargain between the parties, without which Pioneer would not have provided the Program or entered into this Agreement.

2. The limitations or exclusions of warranties and liability contained in this Agreement do not affect or prejudice Your statutory rights as consumer and shall apply to You only to the extent such limitations or exclusions are permitted under the laws of the jurisdiction where You are located.
3. Severability and Waiver. If any provision of this Agreement is held to be illegal, invalid or otherwise unenforceable, that provision will be enforced to the extent possible or, if incapable of enforcement, deemed to be severed and deleted from this Agreement, and the remainder will continue in full force and effect. The waiver by either party of any default or breach of this Agreement will not waive any other or subsequent default or breach.
4. No Assignment. You may not assign, sell, transfer, delegate or otherwise dispose of this Agreement or any rights or obligations under it, whether voluntarily or involuntarily, by operation of law or otherwise, without Pioneer's prior written consent. Any purported assignment, transfer or delegation by You will be null and void. Subject to the foregoing, this Agreement will be binding upon and will inure to the benefit of the parties and their respective successors and assigns.
5. Entire Agreement. This Agreement constitutes the entire agreement between the parties and supersedes all prior or contemporaneous agreements or representations, whether written or oral, concerning its subject matter. This Agreement may not be modified or amended without Pioneer's prior and express written consent, and no other act, document, usage or custom will be deemed to amend or modify this Agreement.
6. You agree that this Agreement shall be governed and construed by and under the laws of Japan.

Cautions on Installation

- Before installing the driver software, be sure to turn off the power of this unit and disconnect the USB cable from both this unit and your computer.
- If you connect this unit to your computer without installing the driver software first, an error may occur on your computer depending on the system environment.
- If you have discontinued the installation process in progress, step through the installation process again from the beginning according to the following procedure.
- Read *Software end user license agreement* carefully before installing this unit's proprietary driver software.
- Before installing the driver software, terminate all other programs running on your computer.
- The driver software is compatible with the following OSs.

Supported operating systems		
Mac OS X (10.3.9 and later)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	32-bit version	✓
	64-bit version	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	32-bit version	✓
	64-bit version	✓
Windows® XP Home Edition/Professional (SP2 and later)	32-bit version	✓

Windows® XP Professional x64 edition is not supported.

- The included CD-ROM includes installation programs in the following 12 languages.
  English, French, German, Italian, Dutch, Spanish, Portuguese, Russian, Simplified Chinese, Traditional Chinese, Korean, and Japanese
  When using operating systems in other languages, follow the instructions on the screen to select [**English** (English)].

Installing the driver software

❖ Installation Procedure (Windows)

Read *Cautions on Installation* carefully before installing the driver software.
- To install or uninstall the driver software, you need to be authorized by the administrator of your computer. Log on as the administrator of your computer before proceeding with the installation.

1 Insert the included CD-ROM into the computer's CD drive.
The CD-ROM folder appears.
- If the CD-ROM folder is not displayed after a CD-ROM is loaded, open the CD drive from [**Computer** (or **My Computer**)] in the [**Start**] menu.

2 Double-click [DJM-2000_X.XXX.exe].
The driver installation screen appears.

3 When the language selection screen appears, select [English] and click [OK].
You can select one from multiple languages depending on the system environment of your computer.

4 Carefully read the *Software end user license agreement* and if you consent to the provisions, put a check mark in [I agree.] and click [OK].
If you do not consent to the provisions of the *Software end user license agreement*, click [**Cancel**] and stop installation.

5 Proceed with installation according to the instructions on the screen.
If [**Windows Security**] appears on the screen while the installation is in progress, click [**Install this driver software anyway**] and continue with the installation.
- When installing on Windows XP
  If [**Hardware Installation**] appears on the screen while the installation is in progress, click [**Continue Anyway**] and continue with the installation.
- When the installation program is completed, a completion message appears.
- When the installation of the driver software is completed, you need to reboot your computer.

❖ Installation Procedure (Macintosh)

Read *Cautions on Installation* carefully before installing the driver software.
- To install or uninstall the driver software, you need to be authorized by the administrator of your computer. Have the name and password of the administrator of your computer ready in advance.

1 Insert the included CD-ROM into the computer's CD drive.
The CD-ROM folder appears.
- Double-click the CD icon on the desktop when folders are not displayed after a CD-ROM has been loaded.

2 Double-click [DJM-2000_M_X.X.X.dmg].
The [**DJM-2000AudioDriver**] menu screen appears.

3 Double-click [DJM-2000AudioDriver.pkg].
The driver installation screen appears.

4 Check the details on the screen and click [Continue Anyway].

5 When the Software Use Agreement screen appears, select [English], carefully read the *Software end user license agreement* and click [Continue Anyway].
You can select one from multiple languages depending on the system environment of your computer.

6 If you consent to the provisions of the *Software end user license agreement*, click [Agree].
If you do not consent to the provisions of the *Software end user license agreement*, click [**I disagree**] and stop installation.

7 Proceed with installation according to the instructions on the screen.
- Click [**Cancel**] to cancel installation after it has started.
- When the installation of the driver software is completed, you need to reboot your computer.

Connecting the DJM-2000 and computer

1 Connect this unit to your computer via a USB cable.
This unit functions as an audio device conforming to the ASIO standards.
- When using ASIO-compatible applications, [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] and [**USB 7/8**] can be used as inputs. Depending on the input/output setting, it is possible to use three of this unit's sets of inputs.
- When using DirectX-compatible applications, only [**USB 1/2**] can be used as the input.
- The computer's recommended operating environment depends on the DJ application. Be sure to check the recommended operating environment for the DJ application you are using.
- When another USB audio device is connected to the computer at the same time, it may not operate or be recognized normally.
  We recommend only connecting the computer and this unit.
- When connecting the computer and this unit, we recommend connecting directly to this unit's USB port.

2 Press [POWER].
Turn on the power of this unit.
- The message [**Installing device driver software**] may appear when the DJM-2000 is connected to the computer for the first time or when it is reconnected

to the computer's USB port. Wait until the [**Your devices are ready for use**] message appears.

- When installing on Windows XP
  - [**Can Windows connect to Windows Update to search for software?**] may appear while the installation is in progress. Select [**No, not this time**] and click [**Next**] to continue with the installation.
  - [**What do you want the wizard to do?**] may appear while the installation is in progress. Select [**Install the software automatically (Recommended)**] and click [**Next**] to continue with the installation.
  - If [**Windows Security**] appears on the screen while the installation is in progress, click [**Install this driver software anyway**] and continue with the installation.

Switching the input/output setting

Use this procedure to switch the computer's input/output setting when using the driver software.

- If applications using this unit as the default audio device (DJ applications, etc.) are running, quit those applications before switching the input/output setting.
- Some time is required after the input/output setting is switched for the computer to be updated. The input/output setting cannot be switched while the computer is being updated.
- Sound may not be output if there are differences between the input/output settings on this unit and on the computer. If this happens, turn this unit's power on and reset the input/output settings with the USB cable connected.
- If the input/output setting is switched while using DirectX, the application may not recognize the driver software.
- MIDI communications are interrupted if the input/output setting is switched during MIDI communications.

❖ Switching procedure (Windows)

Click the Windows [Start] menu>[All Programs]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Setting Utility].

Switch the computer's input/output setting.

- **ASIO 4 outputs 0 inputs 16 bits DirectX 1 output 0 inputs**
- **ASIO 3 outputs 1 input 16 bits DirectX 1 output 1 input**
- **ASIO 3 outputs 0 inputs 24 bits DirectX 1 output 0 inputs**

❖ Switching procedure (Macintosh)

Click [Apple]>[System Preferences]>[Other]>[DJM-2000 Settings].

Switch the computer's input/output setting.

- **8-channel output No input 16 bits**
- **6-channel output 2-channel input 16 bits**
- **6-channel output No input 24 bits**

Adjusting the buffer size (Windows)

Use this procedure to adjust the computer's buffer size when using ASIO driver software.

Click the Windows [Start] menu>[All Programs]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Setting Utility].

A sufficiently large buffer size decreases the chance of sound dropout (sound interruption) but increases audio signal transmission delay (latency).

- If applications using this unit as the default audio device (DJ applications, etc.) are running, quit those applications before adjusting the buffer size.

Checking the version of the driver software

❖ Procedure for checking (Windows)

Click the Windows [Start] menu>[All Programs]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Version Display Utility].

The [**Version**] screen appears.

❖ Procedure for checking (Macintosh)

Click [Apple]>[About This Mac]>[More Info]>[Extensions]>[DJM-2000 USBAudio].

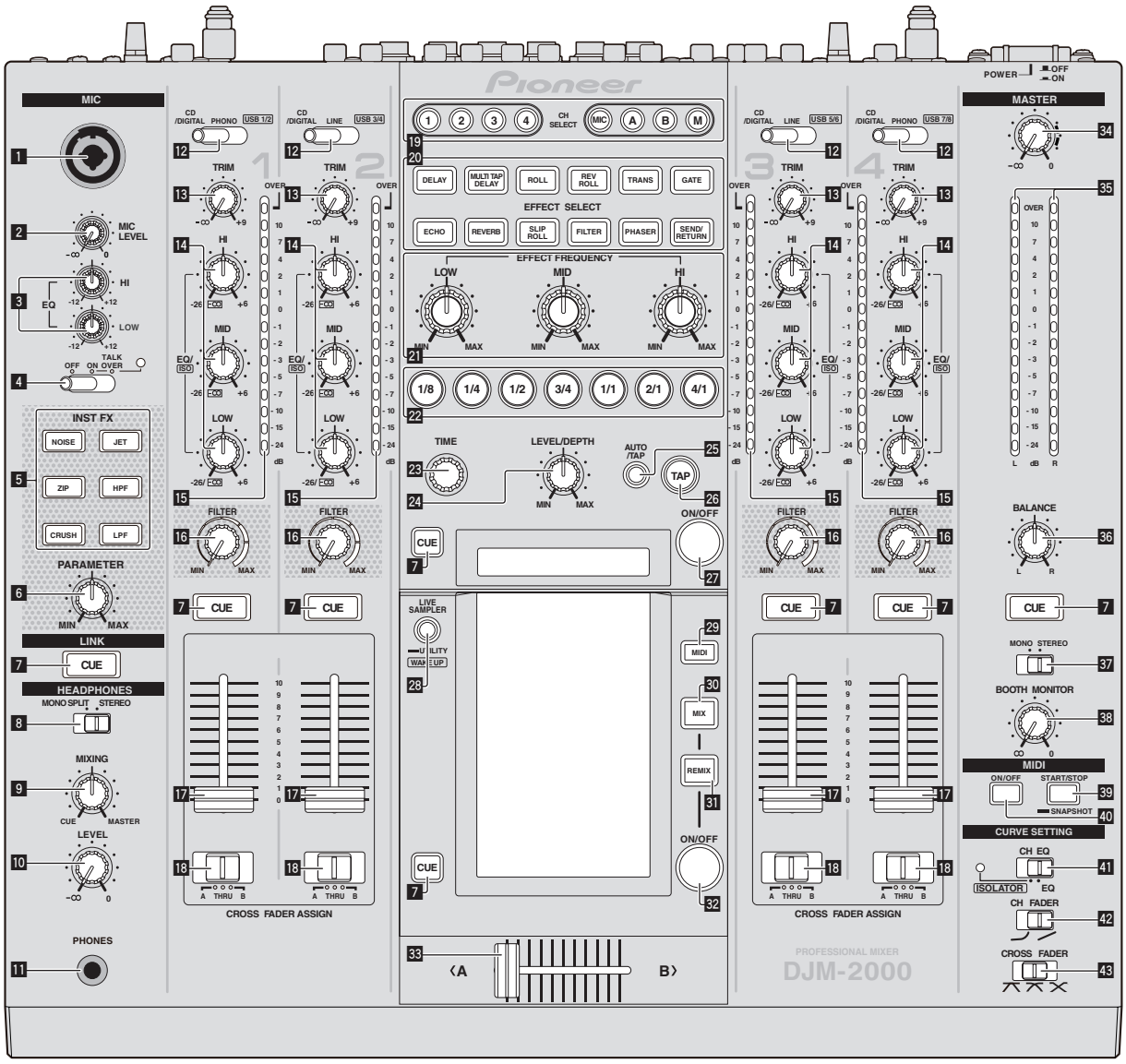
The [**Version**] screen appears.

Checking the latest information on the driver software

For the latest information on the driver software for exclusive use with this unit, visit our website shown below.
http://www.prodjnet.com/support/

Operations

Control Panel



1 Microphone input jack (page 13)
2 MIC LEVEL (page 13)
3 EQ (HI, LOW) (page 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (page 13)
5 INST FX (page 15)
6 PARAMETER (page 15)
7 CUE (page 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (page 12)
9 MIXING (page 12)
10 LEVEL (page 12)
11 PHONES (page 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (page 12)
13 TRIM (page 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (page 12)
15 Channel Level Indicator (page 12)
16 FILTER (page 15)
17 Channel Fader (page 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (page 12)
19 CH SELECT (page 16)
20 EFFECT SELECT (page 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (page 16)
22 Beat buttons (page 16)
23 TIME (page 16)
24 LEVEL/DEPTH (page 16)
25 AUTO/TAP (page 16)
26 TAP (page 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (page 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (page 15, page 24)
29 MIDI (page 16)
30 MIX (page 14)
31 REMIX (page 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (page 14)

33 **Crossfader (page 12)**

34 **MASTER (page 12)**

35 **Master Level Indicator (page 12)**

36 **BALANCE (page 13)**

37 **MONO, STEREO (page 13)**

38 **BOOTH MONITOR (page 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (page 16)**

40 **ON/OFF (MIDI) (page 16)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (page 12)**

42 **CH FADER (⌒, ／) (page 13)**

43 **CROSS FADER (⌒, ⌒, ✕) (page 13)**

Basic Operation

Outputting sound

1 Press [POWER].

Turn on the power of this unit.

2 Switching the [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*] switch

Select the input sources for the different channels from among the devices connected to this unit.

- [**CD/DIGITAL**]: Selects the DJ player connected to the [**CD**] terminals. To select the DJ player connected to the [**DIGITAL IN**] terminal, set the [**CD, DIGITAL**] switch on the rear panel to [**DIGITAL**].
- [**PHONO**]: Selects the analog player connected to the [**PHONO**] terminals.
- [**LINE**]: Selects the cassette deck or CD player connected to the [**LINE**] terminals.
- [**USB */***]: Selects the sound of the computer connected to the [**USB**] port.

3 Rotate [TRIM].

Adjusts the level of audio signals input in each channel.
The corresponding channel level indicator lights when audio signals are being properly input to that channel.

4 Set the channel fader to the inner position.

Adjusts the level of audio signals output in each channel.

5 Switch the [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] switch.

Switches the output destination of each channel.

- [**A**]: Assigns to [**A**] (left) of the crossfader.
- [**B**]: Assigns to [**B**] (right) of the crossfader.
- [**THRU**]: Choose this when you do not want to use the crossfader. (The signals do not pass through the crossfader.)

6 Set the crossfader.

This operation is not necessary when [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] is set to [**THRU**].

7 Turn the [MASTER] control.

Audio signals are output from the [**MASTER1**] and [**MASTER2**] terminals.
The master level indicator lights.

Adjusting the sound quality

Turn the [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] controls for the individual channels.

Refer to *Specifications* on page 28 for the range of sound that can be adjusted by each control.

❖ Switching the [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] function.

Switch the [CH EQ (ISOLATOR, EQ)] switch.

- [**ISOLATOR**]: The isolator function is set. The indicator lights.
- [**EQ**]: The equalizer function is set.

Monitoring sound with headphones

1 Connect headphones to the [PHONES] jack.

2 Press [CUE] for the channel to be monitored.

3 Switch the [MONO SPLIT, STEREO] switch.

- [**MONO SPLIT**]: The sound of the channel for which [**CUE**] is pressed is output from the headphones output's left channel, while the sound of [**MASTER**] is output from the right channel.
- [**STEREO**]: The sound of the channel for which [**CUE**] is pressed is output in stereo from the headphones.

4 Turn the [MIXING] control.

This adjusts the balance of the monitor volume between the sound of the channel for which [**CUE**] is pressed and the [**MASTER**] channel sound.

5 Turn the [LEVEL] control for [HEADPHONES].

Sound is output from the headphones in the channel selected by [**CUE**].

- Monitoring is canceled when [**CUE**] is pressed again.
- When [**LIVE SAMPLER**] is turned on, [**CUE**] button for the TOUCH PANEL EFFECT and [**CUE**] button for the [**LINK**] cannot be pressed simultaneously.

Monitoring the sound of the computer

- Check [**Use "LINK MONITOR" of Pioneer DJ Mixers.**] at [**File**] > [**Preferences**] > [**Audio**] in rekordbox beforehand. Also refer to the rekordbox operating instructions.

1 Connect headphones to the [PHONES] jack.

2 Connect a computer on which rekordbox is installed.
For instructions on connections, see *Connecting input terminals* on page 7.

3 Selecting the track to be monitored with rekordbox

4 Press [CUE] button for [LINK].
The track selected with rekordbox is output from the headphones.
- Monitoring is canceled when [**CUE**] is pressed again.
- The same operation as at *Monitoring sound with headphones* (steps 3 to 5) can be performed.

Switching the fader curve

❖ Select the channel fader curve characteristics.

Switch the [CH FADER (⌣, ⟋)] switch.
- — [⌣]: The curve rises suddenly at the back side.
- — [⟋]: The curve rises gradually (the sound gradually increases as the channel fader is moved away from the front side).

❖ Select the crossfader curve characteristics.

Switch the [CROSS FADER (⩘, ⩙, ⨯)] switch.
- — [⩘]: Makes a sharply increasing curve (if the crossfader is moved away from the [**A**] side, audio signals are immediately output from the [**B**] side).
- — [⩙]: Makes a curve shaped between the two curves above and below.
- — [⨯]: Makes a gradually increasing curve (if the crossfader is moved away from the [**A**] side, the sound on the [**B**] side gradually increases, while the sound on the [**A**] gradually decreases).

Starting playback on a DJ player using the fader (fader start)

When connected to a Pioneer DJ player by LAN cable (included with this unit) or control cord (included with the DJ player), operations such as starting playback on the DJ player can be controlled with this unit's fader.
Connect this unit and Pioneer DJ player beforehand. For instructions on connections, see *Connecting input terminals* on page 7.

❖ Start playback using the channel fader

1 Set [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] to [THRU].

2 Set [FADER START] to [ON].
For instructions on setting, see *Changing the settings* on page 24.

3 Set the channel fader to the outermost position.

4 Set the cue on the DJ player.
The DJ player pauses playback at the cue point.

5 Set the channel fader to the inner position.
Playback starts on the DJ player.
- If you set the channel fader back to the original position, the player instantaneously returns to the cue point already set and pauses playback (back cue).

❖ Start playback using the crossfader

1 Set [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] to [A] or [B].

2 Set [FADER START] to [ON].
For instructions on setting, see *Changing the settings* on page 24.

3 Set the crossfader.
Set to the edge opposite the side on which the channel you want to use with the fader start function is set.

4 Set the cue on the DJ player.
The DJ player pauses playback at the cue point.

5 Set the crossfader.
Playback starts on the DJ player.
- If you set the crossfader back to the original position, the player instantaneously returns to the cue point already set and pauses playback (back cue).

Using a microphone

1 Connect the microphone to the microphone input jack.

2 Set [OFF, ON, TALK OVER] to [ON] or [TALK OVER].
- — [**ON**]: The indicator lights.
- — [**TALK OVER**]: The indicator flashes.
- When set to [**TALK OVER**], sound other than that from the [**MIC**] terminal is attenuated by 20 dB (default value) when sound of –15 dB (default value) or greater is input to the microphone.

3 Turn the [MIC LEVEL] control.
This adjusts the audio level output from the [**MIC**] terminal.
- Pay attention that rotating to the extreme right position outputs a very loud sound.

4 Input audio signals to the microphone.

❖ Adjusting the sound quality

Turn the [EQ (HI, LOW)] control for [MIC] channel.
Refer to *Specifications* on page 28 for the range of sound that can be adjusted by each control.

Switching between monaural and stereo audio

This switches the sound output from the [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] and [**USB**] terminals between monaural and stereo.

Switch the [MONO, STEREO] switch.
- — [**MONO**]: Outputs monaural audio.
- — [**STEREO**]: Outputs stereo audio.

❖ Adjusting the L/R balance of audio

The left/right balance of the sound output from the [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] and [**USB**] terminals can be adjusted.

1 Set the [MONO, STEREO] switch to [STEREO].

2 Rotate [BALANCE].
The L/R balance of audio varies according to the rotation direction and position of the [**BALANCE**] control.
- Rotating to the rightmost position outputs only the right sound of stereo audio. Rotating to the leftmost position outputs only the left sound of stereo audio.

Audio is output from the [BOOTH] terminal

Rotate [BOOTH MONITOR].
Adjusts the level of audio signals output at the [**BOOTH**] terminal.

Advanced Operations

About PRO DJ LINK

When a PRO DJ LINK-compatible Pioneer DJ player (CDJ-2000, CDJ-900 etc.), a computer on which rekordbox is installed and this unit are connected by LAN cable, the PRO DJ LINK functions below can be used.
For more details on the PRO DJ LINK function, also refer to the DJ player's handling instructions and rekordbox's operating instructions.
For instructions on connections, see *Connecting input terminals* on page 7.

- Up to four DJ players can be connected. Up to two computers can be connected.
- Connect the DJ players to the [**LINK**] terminal ([**CH1**] to [**CH4**]) with the same number as the channel to which the audio cables are connected.
- Connect the computers to the [**COMPUTER 1**] or [**COMPUTER 2**] terminal.

❖ SD & USB Export

rekordbox music files and management data on SD memory cards/USB devices connected to a CDJ-2000, CDJ-900, etc., can be transferred between DJ players.

❖ rekordbox LINK Export

This function lets you transfer rekordbox music files and management data directly, eliminating the bother of exporting the data to an SD memory card/USB device.

❖ LIVE SAMPLER

The sound input to the [**MIC**] terminal or output from the [**MASTER**] terminals can be sampled and played on a DJ player.

❖ LINK MONITOR

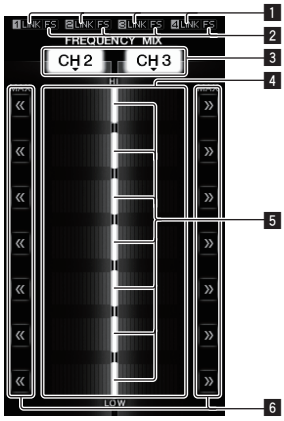
With this function, rekordbox music files stored on the computer can be quickly monitored over the headphones.

❖ STATUS INFORMATION

This function informs the DJ players of the connected channel status (on-air status, channel number, etc.).

FREQUENCY MIX

The currently playing sound is divided into seven frequency bands that are displayed graphically. Fader control on the touch panel makes it easier to grasp the details and mix two channels or swap instruments (parts).



1	**LINK**	These light when DJ players are properly connected to the [**LINK**] terminals.
2	**FS**	These light when the fader start function is turned on.
3	Channel assign buttons	These select the channels to be mixed.
4	Volume level display	The input volume level to this function is displayed in a light color, the output volume level from this function is displayed in a dark color.
5	Touch fader	These adjust the volume balance of the channels to be mixed for the separate frequency bands.
6	<< >>	These move the touch fader immediately to the left or right edge.

❖ To mix [CH2] and [CH3]:

Prepare this unit in advance so that the sound of [**CH3**] is being output from the [**MASTER**] terminals.

1 Set the [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] switches for [CH2] and [CH 3] to [THRU].

- Set the [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] switches of the channels to be mixed to [**THRU**].
- When using the crossfader, it is recommended to set it to the center position.

2 Press [MIX].

The [**FREQUENCY MIX**] screen appears on the touch panel.

3 Press the channel assign buttons to select [CH2] for the left side, [CH3] for the right side.

The volume levels for the individual frequency bands of the sound playing in [**CH3**] are displayed on the right half of the touch panel.

4 Press all the [>>] buttons.

All the touch faders move to the right edge.

5 Press [ON/OFF].

This turns the effect on.
[**ON**/**OFF**] flashes when the effect is turned on.

6 Move the channel fader for [CH2] to the back side.

The volume levels for the individual frequency bands of the sound playing in [**CH2**] are displayed on the left half of the touch panel.

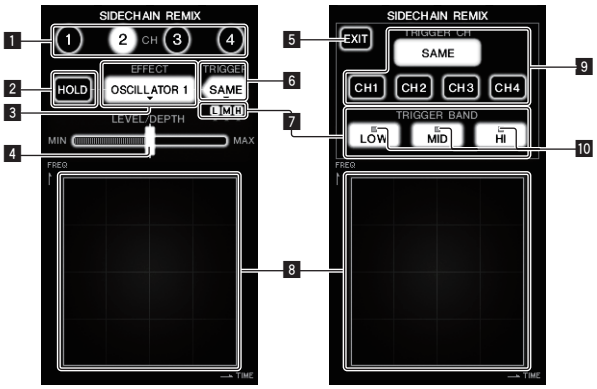
7 Move the touch fader to the left side.

The sound of the frequency bands whose crossfaders have been moved is mixed and output.

- The effect turns off when [**ON**/**OFF**] is pressed again.
- To switch from the [**FREQUENCY MIX**] to the [**SIDECHAIN REMIX**] mode, first press the [**ON**/**OFF**] button to turn the effect off, then press [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

When this function is used, the sound of the specified frequency band for the specified channel can be used as the trigger to apply effects to the sounds of other channels.



1	**CH**	This selects the channel to which the effect is applied.
2	**HOLD**	This holds the effect's parameter information (the position at which the control area was touched).
3	**EFFECT**	This selects the type of effect.
4	**LEVEL/DEPTH**	Use this to adjust the amount of the effect applied.
5	**EXIT**	Use this to close the [**TRIGGER**] menu.
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/ **TRIGGER**)	Use this to open the [**TRIGGER**] menu.
7	**TRIGGER BAND**	Use these to select the frequency band to be used as the trigger.
8	Control area	Use this to change the effect's parameters.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING/TRIGGER CH**)	This selects the channel to be used as the effect trigger.
10	Trigger indicators	These flash according to the automatically detected rhythm for the different frequency bands.

❖ To set the channel for sampling and triggering to [CH3] and mix the sampled sound with the sound of [CH2] for output:

Prepare this unit in advance so that the sound of [**CH2**] is being output from the [**MASTER**] terminals.

1 Press [REMIX].

The [**SIDECHAIN REMIX**] screen appears on the touch panel.

2 Press the [2] button in the [CH] section.
This selects the channel to which the effect is applied.

3 Press [EFFECT] and select [SAMPLER].
This selects the type of effect.

Effect Name	Descriptions
OSCILLATOR1 – 4	Sound is created inside this unit, mixed to the sound of the channel selected in the [**CH**] section, then output according to the [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] trigger.
SAMPLER	The sound of the channel selected at [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] is sampled, mixed to the sound of the channel selected in the [**CH**] section, then output according to the [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] trigger.
PITCH	The pitch of the sound of the channel selected in the [**CH**] section is changed, mixed with the channel selected in the [**CH**] section, then output according to the [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] trigger.
GATE	The sound input at [**CH**] is output according to the [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] trigger.

- It is not possible to select multiple effects simultaneously.

4 Press [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
The [**TRIGGER**] menu appears.

5 At [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)], select [CH3].
This selects the channel to be used as the effect trigger.
- When [**SAME**] is pressed, the same channel as the one selected in the [**CH**] section is selected as the trigger.

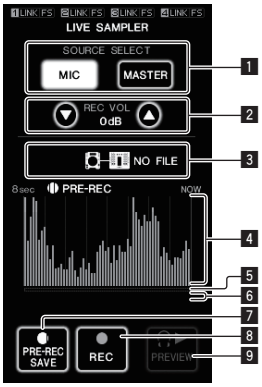
6 At [TRIGGER BAND], press [MID] and [HI].
This selects the frequency band set as the effect trigger.
Only [**LOW**] (the bass sound) is selected.

7 Press [ON/OFF].
This turns the effect on.
[**ON**/**OFF**] flashes when the effect is turned on.

8 Touch the control area.
[○] appears at the point at which the panel was touched.
The [**CH3**] sound at the point in the control area that was touched is sampled.
Triggered by the low frequency sound of [**CH3**], the sampled sound is mixed with the sound of [**CH2**] (which is continuing to play normally) and output from the [**MASTER**] terminals.
The effect changes when the position touched in the control area is changed.
- The effect turns off when [**ON**/**OFF**] is pressed again.
- The sampled sound is only valid while the control area is being touched.
- To switch from the [**SIDECHAIN REMIX**] to the [**FREQUENCY MIX**] mode, first press the [**ON**/**OFF**] button to turn the effect off, then press [**MIX**].

❖ Using [HOLD]
When [**HOLD**] is turned on, effect's parameter information is held even if the effect is turned off. The parameter information is cleared when [**HOLD**] is turned off.
- The parameter information and sampled sound are cleared when the effect is switched.

LIVE SAMPLER
The sound input to the [**MIC**] terminal or the sound output from the [**MASTER**] terminals can be sampled and played on a PRO DJ LINK–compatible Pioneer DJ player.
Connect this unit and PRO DJ LINK-compatible Pioneer DJ player in advance.
For instructions on connections, see *Connecting input terminals* on page 7.



1	**SOURCE SELECT**	Select the source to be sampled here.
2	**REC VOLUME**	Use these to adjust the volume for recording. The volume can be adjusted in the range –9 dB to +9 dB.
3	Status indicator	This indicates this unit's status and whether or not sampling data is available.
4	Waveform display	This displays the sound as a waveform.
5	Playing address display	This displays the sound as a bar graph. This is only displayed when previewing the sound.
6	Slider	The sound is played from the position at which the touch panel was touched. This is only displayed when previewing the sound.
7	**PRE-REC SAVE**	The sound is sampled from a point 8 seconds before the button was pressed.
8	**REC** (**REC STOP**)	The sound is sampled for up to 8 seconds from the point at which the button is pressed.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Use this to preview the sampled sound over the headphones.

❖ Sampling the sound being played

1 Press [LIVE SAMPLER].
The [**LIVE SAMPLER**] screen appears on the touch panel.

2 Press [MIC] or [MASTER] in the [SOURCE SELECT].
This selects the channel to be sampled.

3 Press [REC (REC STOP)].
The sound of the channel selected at step 2 is sampled from the point at which [**REC** (**REC STOP**)] was pressed.
- Sampling is possible for up to 8 seconds.
- Sampling stops automatically once 8 seconds have elapsed after [**REC** (**REC STOP**)] was pressed.

4 Press [REC (REC STOP)].
Sampling stops. The sample saving screen is displayed.

❖ Sampling the sound from the point 8 seconds before

1 Press [LIVE SAMPLER].
The [**LIVE SAMPLER**] screen appears on the touch panel.

2 Press [MIC] or [MASTER] in the [SOURCE SELECT].
This selects the channel to be sampled.

3 Press [PRE-REC SAVE].
The sound for the channel selected in step 2 is sampled from the point 8 seconds before [**PRE-REC SAVE**] was pressed.
- Sampling is possible for up to 8 seconds.

❖ Previewing the sampled sound

1 Press the [CUE] button to the left of the touch panel.

2 Press [PREVIEW (STOP)].
The position being played is displayed at the playing address and slider displays.
- When the touch panel's slider is touched, the sampled sound is played from that position.

❖ Playing the sampled sound on the DJ player
Use PRO DJ LINK to access this unit from the DJ player.
The sampled sound (audio file) can be loaded and played on the DJ player.

INST FX
This effect changes in association with the [**FILTER**] controls for the individual channels.

1 Press one of the [INST FX] buttons.
This selects the type of effect.
The button that was pressed flashes.
- The same effect is set for [**CH1**] to [**CH4**].

2 Turn the [FILTER] control.
The effect is applied to the channel(s) for which the control(s) was (were) pressed.

Effect Name	Descriptions	FILTER (parameter 1)	PARAMETER (parameter 2)
NOISE	White noise generated inside this unit is mixed in to the sound of the channel via the filter and output.	Sets the cut-off frequency for the filter through which the white noise passes.	Sets the volume of the white noise.
ZIP	Lowers the pitch of the channel's sound for output.	Sets the amount of pitch shifting for lowering the pitch.	Sets the balance between the original sound and the effect sound.
CRUSH	Changes the channel's sound to a crushed sound for output.	Sets the degree by which the input sound is crushed.	The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed.
JET	Adds a flanger effect for output.	Sets the flanger effect.	The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed.

Effect Name	Descriptions	FILTER (parameter 1)	PARAMETER (parameter 2)
HPF	Outputs the sound through the high-pass filter.	Sets the filter's cut-off frequency.	The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed.
LPF	Outputs the sound through the low-pass filter.	Sets the filter's cut-off frequency.	The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed.

❖ Adjusting the effect of the effect sound

Turn the [PARAMETER] control.
The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed. When turned all the way counterclockwise, the effect is minimum.

BEAT EFFECT

This function lets you instantaneously set various effects according to the tempo (BPM = Beats Per Minute) of the currently playing track.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] lights when the BPM measurement mode is set to the auto mode. [**TAP**] lights when in the manual input mode.
2	BPM value display (3 digits)	When in the auto mode, this displays the automatically detected BPM value. When the BPM cannot be detected, the previously detected BPM value is displayed and flashes. When in the manual input mode, this displays the BPM value that was input manually.
3	**BPM**	This is always lit.
4	**% (ms)**	These light according to the units for the different effects.

1 Press [AUTO/TAP].
Select the BPM measurement mode.
- — AUTO: The BPM is automatically measured from the input audio signal. AUTO is set when this unit's power is turned on.
- — TAP: The BPM is input manually by tapping [**TAP**].

• The BPM measurement range when AUTO is selected is 70 to 180. Depending on the track, it may not be possible to properly measure the BPM. If not, the BPM value flashes on the display. In this case, use the [**TAP**] button to input the BPM manually.

2 Press one of the [CH SELECT] buttons.
This selects the channel to which the effect is applied.
- — [**1**] – [**4**]: The effect is applied to the sounds of channels [**CH1**] – [**CH4**].
- — [**MIC**]: The effect is applied to the sound of the [**MIC**] channel.
- — [**A**], [**B**]: The effect is applied to the sound of the crossfader's [**A**] (left) or [**B**] (right) side.
- — [**M**]: The effect is applied to the sound of the [**MASTER**] channel.

3 Press one of the [EFFECT SELECT] buttons.
This selects the type of effect.
• For the types of effects, see *Types of BEAT EFFECT* on page 22.
• When [**SEND/RETURN**] is selected, see *Using the external effector* below.

4 Press one of the beat buttons.
This selects the beat fraction for synchronizing the effect sound.
The effect time corresponding to the beat fraction is set automatically.
• The beat fraction can be changed by turning [**TIME**] while pressing the beat button.

5 Press [ON/OFF].
The effect is applied to the sound.
The effect's time parameter can be adjusted by turning the [**TIME**] control.
The effect's quantity parameter can be adjusted by turning the [**LEVEL**/**DEPTH**] control.
[**ON**/**OFF**] flashes when the effect is turned on.
• The effect turns off when [**ON**/**OFF**] is pressed again.

❖ Inputting the BPM manually

Tap the [TAP] button at least two times with a finger in (quarter note) beat with the currently playing sound.
The average value of the intervals at which the [**TAP**] button was tapped is set as the BPM.
• When the BPM is set using the [**TAP**] button, the beat fraction is set to **1/1**, and the time of one beat (one quarter note) is set as the effect time.
• The BPM can be set manually by turning the [**TIME**] control while pressing the [**TAP**] button.
• The BPM can be set manually by pressing the beat button while pressing [**TAP**].
• The BPM can be set in units of 0.1 by turning [**TIME**] while pressing [**TAP**] and [**AUTO/TAP**].

❖ Adjusting the amount of effect applied for different frequency bands

Turn the [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)] control.
See *Types of BEAT EFFECT* on page 22 for the parameters of the effects that can be adjusted with the different controls.

❖ Using the external effector

1 Connect this unit and external effector.
[**SEND/RETURN**] lights.
For instructions on connections, see *Connecting output terminals* on page 7.

2 Press one of the [CH SELECT] buttons.
This selects the channel to which the effect is applied.

3 Press [SEND/RETURN].
[**SEND/RETURN**] flashes.

4 Press [ON/OFF].
The sound that has passed through the external effector is output.
• The effect turns off when [**ON**/**OFF**] is pressed again.

Using the MIDI function

❖ Operating the DJ software

The DJM-2000 also outputs the operating data for the buttons and dials in MIDI format. If you connect a computer with a built-in MIDI-compatible DJ software via a USB cable, you can operate the DJ software on this unit.
Install the DJ software on your computer in advance. Also, adjust audio and MIDI settings for the DJ software.
• For MIDI channel setting instructions, see *Changing the settings* on page 24.

1 Connect this unit's [USB] terminal to the computer.
For details about connections, see *Connecting a computer* on page 8.

2 Start the DJ software.

3 Press [ON/OFF] in the [MIDI] section.
Turn the MIDI function on.
Transmission of the MIDI messages begin.
• When the faders and controls are moved, messages are sent according to the positions of the faders and controls. For messages output by this unit, see *List of MIDI Messages* on page 18.
• MIDI messages for the positions of all the buttons, faders and controls can be sent in a single batch by pressing the [**START**/**STOP**] button for at least 2 seconds (Snapshot function).
• The MIDI timing clock (BPM information) is sent regardless of [**ON**/**OFF**].
• When [**ON**/**OFF**] in the [**MIDI**] section is pressed again, sending of MIDI messages stops.

❖ Sending the MIDI start and MIDI stop messages

Press [START/STOP] in the [MIDI] section.
• The MIDI start and MIDI stop messages are sent alternately each time the [**START**/**STOP**] button is pressed, regardless of whether the MIDI function is on or off.

Using the MIDI control screens

This unit is equipped with four types of MIDI control screens. Use them according to your DJ software.

1 Press the [MIDI] button to the right of the touch panel.
The [**MIDI CONTROL**] screen appears on the touch panel.

2 Select a type, from [TYPE A] to [TYPE D].
This selects the type of MIDI control screen.
• When [**PAGE1**] or [**PAGE2**] is pressed, the page being displayed switches.

3 Operate the touch panel buttons or faders.
Transmission of the MIDI messages begin.
For messages output by this unit, see *List of MIDI Messages* on page 18.

Operating an external MIDI sequencer

This unit sends the tempo of the currently playing source (BPM information) as the MIDI timing clock. This can be used to synchronize an external MIDI sequencer with the tempo of the source.

- External MIDI sequencers not supporting MIDI timing clocks cannot be synchronized.
- External MIDI sequencers cannot be synchronized for sources for which the BPM cannot be measured stably.
- MIDI timing clocks are output even for BPM values input manually by tapping the [**TAP**] button with a finger. The MIDI timing clock output range is 40 BPM to 250 BPM.

1 Connect the [MIDI OUT] terminal to the external MIDI sequencer's MIDI IN terminal using a commercially available MIDI cable.

2 Set the external MIDI sequencer's sync mode to Slave.

3 Press [START/STOP].

The MIDI start message is sent.

4 Press [ON/OFF] in the [MIDI] section.

Transmission of the MIDI messages begin.

List of MIDI Messages

Control Panel

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ** (**ISOLATOR**, **EQ**)	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER (⌒, ／)	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER (⌒, ⌒, ✕)	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	MASTER level	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	**TIME** value (half the value when **FILTER** or **PHASER** is selected for **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Trigger/Trigger	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
EFFECT SELECT	DELAY	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	HI	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	NOISE	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	HI	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	LEVEL	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	CUE	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Touch panel control	CUE	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
MIDI	START	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

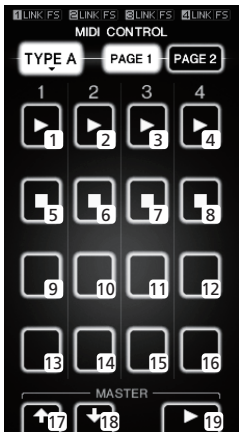
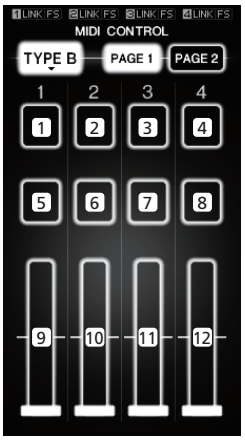
[1] When turning one button on switches another button from on to off, MIDI on and off messages are sent from the two buttons. When there is no button that switches off, only the MIDI on message is sent from the button that was pressed.

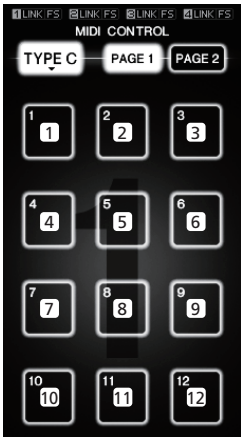
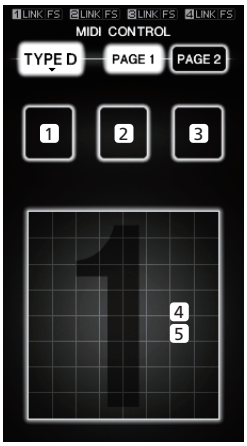
Touch panel

❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Touch fader 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (very top of screen)
	Touch fader 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (very bottom of screen)
SIDECHAIN REMIX	X axis of control area	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Y axis of control area	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127

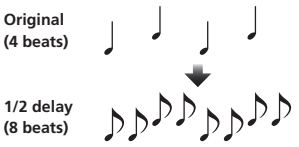
❖ MIDI CONTROL

Category	Switch position	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
TYPE A 	[PAGE1]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1], [PAGE2]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1], [PAGE2]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1], [PAGE2]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE B 	[PAGE1]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127

Category	Switch position	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Types of BEAT EFFECT

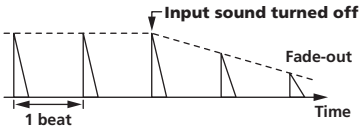
DELAY[1]



This function outputs a delay sound once according to the beat button's fraction. When 1/2 beat delay sound is added, 4 beats become 8 beats.

Beat buttons (parameter 1)	Use these to set the delay time from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the delay time. **1** to **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Use this to set the balance between the original sound and the delay sound.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the delay sound for the different bands.

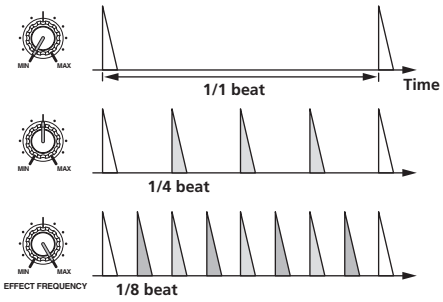
ECHO[1] [2]



This function outputs increasingly attenuated delay sounds several times according to the beat button's fraction.
With 1/1 beat echoes, the delay sounds are faded out according to the track's tempo even after the input sound has been cut.

Beat buttons (parameter 1)	Use these to set the delay time from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the delay time. **1** to **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Use this to set the balance between the original sound and the echo sound.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the echo for the different bands.

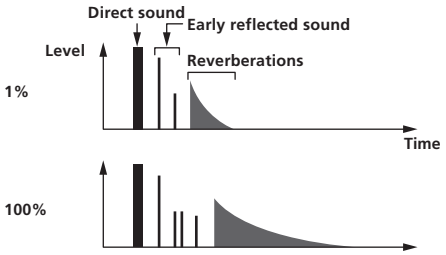
MULTI TAP DELAY[1]



This function outputs up to 7 delay sounds in 1/8 units, according to the beat button's fraction.
The volume of the delay sound can be adjusted with the [**EFFECT FREQUENCY**] controls.
The volume of the odd delay sounds is adjusted from [**MIN**] to the center position, the volume of the even delay sounds is adjusted from the center position to [**MAX**].

Beat buttons (parameter 1)	The effect time is set from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the delay time. **10** to **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Use this to set the balance between the original sound and the delay sound.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	This sets the volume of the delay sound for the different bands.

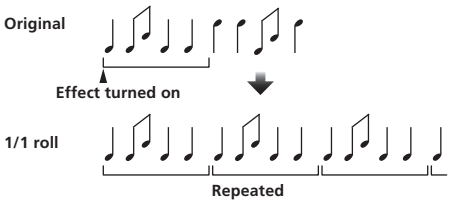
REVERB[1] [2]



This function adds a reverberation effect to the input sound.

Beat buttons (parameter 1)	These set the degree of the reverb effect from **1** to **100** %.
TIME (parameter 2)	Use this to set the degree of the reverb effect. **1** to **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Sets the balance between the original sound and the effect sound.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the effect sound for the different bands.

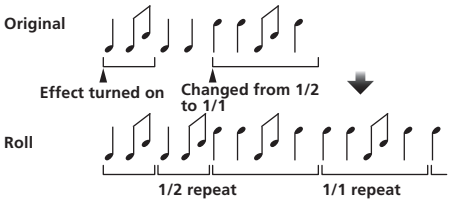
ROLL[1] [2]



This function records the input sound at the point at which the [**ON**/**OFF**] button is pressed and repeats the recorded sound according to the beat button's fraction.

Beat buttons (parameter 1)	The effect time is set from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the effect time. **10** to **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Use this to set the balance between the original sound and **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the **ROLL** for the different bands.

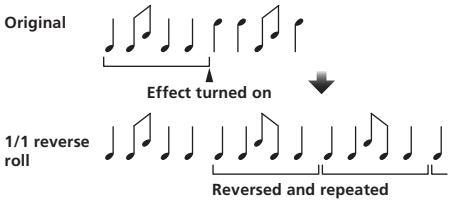
SLIP ROLL[1] [2]



This function records the input sound at the point at which the [**ON**/**OFF**] button is pressed and repeats the recorded sound according to the beat button's fraction.
When the effect time changes, the input sound is recorded again.

Beat buttons (parameter 1)	The effect time is set from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the effect time. **10** to **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Use this to set the balance between the original sound and **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the **ROLL** for the different bands.

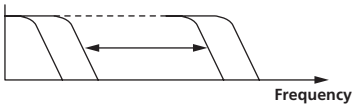
REV ROLL[1] [2]



This function records the input sound at the point at which the [**ON**/**OFF**] button is pressed, reverses the recorded sound and repeats it according to the beat button's fraction.

Beat buttons (parameter 1)	The effect time is set from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the effect time. **10** to **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Use this to set the balance between the original sound and **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the **ROLL** for the different bands.

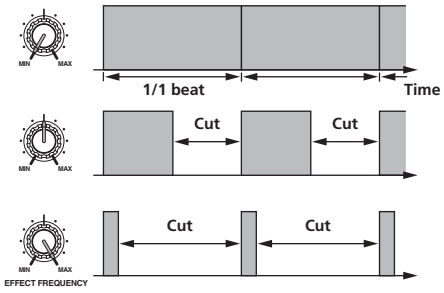
FILTER[1]



This function changes the filter's cut-off frequency according to the beat button's fraction.

Beat buttons (parameter 1)	These set the cycle for moving the cut-off frequency from **1/8** to **4/1** with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the cycle at which the cut-off frequency is moved. **10** to **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	These set the balance between the original sound and the effect sound for the different bands.

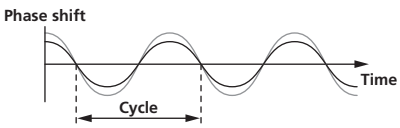
TRANS[1]



This function cuts the sound according to the beat button's fraction.
The amount of the sound to be cut can be changed at [**EFFECT FREQUENCY**].

Beat buttons (parameter 1)	These set the **1/8** to **4/1** cut time with respect to 1 beat of BPM time.
TIME (parameter 2)	Use this to set the effect time. **10** to **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Sets the balance between the original sound and the effect sound.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	This sets the amount of the original sound to be cut for the different bands.

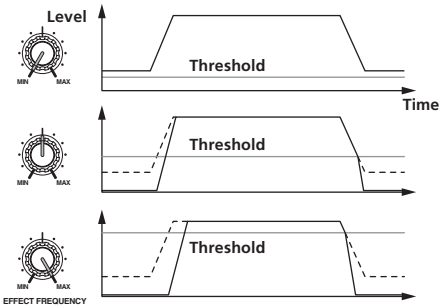
PHASER[1]



The phaser effect changes according to the beat button fraction.

Beat buttons (parameter 1)	These set the cycle for moving the phaser effect by **1/8** to **4/1** with respect to the time of one BPM beat.
TIME (parameter 2)	This sets the cycle by which the phaser effect is moved. **10** to **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed. When turned all the way counterclockwise, only the original sound is output.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the balance between the original sound and the effect sound for the different bands.

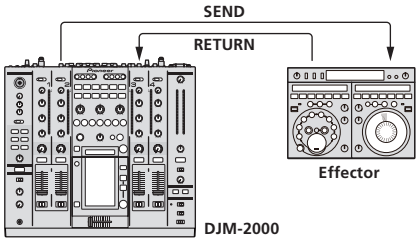
GATE[1]



This function outputs the input sound that has a level above the threshold level, cutting the input sound that has a level below the threshold level.
The threshold level can be changed at [**EFFECT FREQUENCY**].

Beat buttons (parameter 1)	This sets the release time between **1** and **100** %.
TIME (parameter 2)	This sets the release time. **1** to **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Sets the threshold level. The further the control is turned clockwise, the more the effect is stressed and the sound is cut.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Use these to set the threshold levels for the different bands.

SEND/RETURN[1]



Connect an external effector, etc., here.
[**EFFECT FREQUENCY**] can be used as an isolator.

Beat buttons (parameter 1)	—
TIME (parameter 2)	—
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	This adjusts the sound level input to the [**RETURN**] terminal.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	This sets the audio output level of the **RETURN** sound for the different bands.

[1] When "**A**", "**B**" or "**M**" is selected with the [**CH SELECT**] buttons, the effect sound cannot be monitored by pressing [**CUE**] (BEAT EFFECT) unless the sound for the channel you want to monitor is being output from [**MASTER**] channel.

[2] When BEAT EFFECT is off, the effect sound cannot be monitored by pressing [**CUE**] (BEAT EFFECT).

Changing the settings



1 Setup item button

1 Press [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] for at least 1 seconds.

The [**USER SETUP**] screen appears.
The [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] indicator flashes.

- To display the [**CLUB SETUP**] screen, first turn this unit's power off, then press [**POWER**] while pressing [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

2 Press the setup item button.

The selection items appear.

3 Select the setup item.

Select the item on the touch panel and enter it.

4 Change the item's setting.

Select the item on the touch panel and enter it.

- Press [**SAVE**] to save the changes to the [**CLUB SETUP**] screen.

5 Press [EXIT].

The [**USER SETUP**] screen closes.

- To close the [**CLUB SETUP**] screen, press [**POWER**] to turn this unit's power off.

Setting preferences

Settings indicated in *italics* are the default settings set upon purchase.

Mode	Options settings	Selection item 1	Selection item 2	Selection item 3	Descriptions
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	***TOGGLE***	Select the MIDI signal sending method, [**TOGGLE**] or [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	***1***, **2**, to **16**	Sets the MIDI channel.
		ZONE2[2]	**BUTTON ACTION**	**TOGGLE**	Select the MIDI signal sending method, [**TOGGLE**] or [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2***, to **16**	Sets the MIDI channel.
			RESET	—	Restores the [**TYPE A**] – [**TYPE D**] MIDI settings to the default values. [**RESET**] function is unique to [**ZONE2**].
	FADER START	**LINK**	**CH1** to **CH4**	**ON**, ***OFF***	Turns the fader start function of the DJ players connected to the [**LINK**] terminals on and off.
		CONTROL	**CH2**, **CH3**	**ON**, ***OFF***	Turns the fader start function of the DJ players connected to the [**CONTROL**] terminals on and off.
	LCD	**BACK LIGHT**	**1**, **2**, ***3***, **4**, **5**	—	Adjusts the touch panel's brightness.
	VERSION No.	—	—	—	Displays the DJM-2000's software version.
CLUB SETUP	**SYSTEM**	**DIGITAL OUT MAX LEVEL**	***–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **–5 dB**	—	Adjusts the maximum audio level output from the [**DIGITAL OUT**] terminal.
		DIGITAL SAMPLING RATE	**48 kHz**, ***96 kHz***	—	Switches the digital signal sampling rate.
		AUTO STANDBY	***ON***, **OFF**	—	Turns the auto standby function on and off.
	MIC	**OUTPUT TO BOOTH MONITOR**	***ON***, **OFF**	—	Sets whether or not to output the microphone's audio signals from [**BOOTH**] terminals.
		TALK OVER THRESH-OLD LEVEL	**–25 dB**, **–20 dB**, ***–15 dB***, **–10 dB**	—	Sets the talkover sensitivity. The talkover function is activated when a sound with a volume above the set volume is input to the micro-phone.
		TALK OVER LEVEL	**–25 dB**, ***–20 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**	—	Sets the attenuation level for the sound other than the microphone's sound when the talkover function is activated.
	TOUCH PANEL	—	—	—	The touch panel's calibration is adjusted by pressing [**+**] in order.
	FACTORY RESET	**YES**, **NO**	—	—	Restores all the settings to their factory defaults.

[1] Changes the MIDI settings of the buttons on the control panel, [**FREQUENCY MIX**] and [**SIDECHAIN REMIX**].
[2] Changes the MIDI settings for [**TYPE A**] to [**TYPE D**] on the MIDI control screen.

About the auto standby function

When [**AUTO STANDBY**] is set to [**ON**], the standby mode is set automatically if 4 hours pass with all of the conditions below met.
— That none of this unit's buttons or controls are operated.
— That no audio signals of **–10 dB** or greater are input to this unit's input terminals.
— That no PRO DJ LINK connections are made.
• The standby mode is canceled when [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] is pressed.

Additional information

Troubleshooting

- Incorrect operation is often mistaken for trouble or malfunction. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Inspect the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified after checking the items below, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer to carry out repair work.
- The player may not operate properly due to static electricity or other external influences. In such cases, normal operation may be restored by unplugging the power cord then plugging it back in.

Problem	Check	Remedy
The power is not turned on.	Is the power cord properly connected?	Plug in the power cord to an AC outlet.
No sound or small sound.	Is the [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] switch set to the proper position?	Switch the [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] switch to the channel's input source. (page 12)
	Are the [**CD**, **DIGITAL**] switches on the rear panel properly set?	Set the [**CD**, **DIGITAL**] switches according to the devices to be played. (page 12)
	Are the connection cables properly connected?	Connect the connection cables properly. (page 7)
	Are the terminals and plugs dirty?	Clean the terminals and plugs before making connections.
	Is the [**MASTER ATT.**] switch on the rear panel set to [**–6 dB**], etc.?	Switch the [**MASTER ATT.**] switch. (page 6)
Digital sound cannot be output.	Is the digital audio output's sampling frequency (fs) suited for the specifications of the connected device?	On the [**CLUB SETUP**] screen, set [**DIGITAL SAMPLING RATE**] according to the specifications of the connected equipment. (page 24)
Distorted sound.	Is the level of audio output from the microphone channel properly set?	Adjust the [**MASTER**] control so that the master channel level indicator lights at about [**0 dB**] at the peak level. (page 12)
		Set [**MASTER ATT.**] to [**–3 dB**] or [**–6 dB**]. (page 6)
	Is the level of audio input to each channel properly set?	Adjust the [**TRIM**] control so that the channel level indicator lights at about [**0 dB**] at the peak level. (page 12)
Can't crossfade.	Is the [**CROSS FADER ASSIGN**] switch properly set?	Set the channel's [**CROSS FADER ASSIGN**] switch properly. (page 12)
Can't fader start a DJ player.	Is [**FADER START**] set to off?	Set [**FADER START**] to on at the [**USER SETUP**] screen. (page 13)
	Is the DJ player properly connected to the [**CONTROL**] terminal?	Connect the [**CONTROL**] terminal and DJ player using a control cord. (page 7)
	Is the DJ player properly connected to the [**LINK**] terminal?	Connect the DJ player to the [**LINK**] terminal properly using a LAN cable. (page 7)
	Are the audio cables properly connected?	Connect this unit's audio input terminals and the DJ player's audio output terminals by audio cable. (page 7)
BEAT EFFECT function does not work.	Are the [**CH SELECT**] buttons properly set?	Press the [**CH SELECT**] button(s) to select the channel(s) to which you want to add the effect.
[**INST FX**] does not work.	Is the [**FILTER**] control set to the proper position?	Turn the [**FILTER**] control clockwise. (page 15)
Can't use an external effector.	Is [**ON**/**OFF**] for the BEAT EFFECT set to on?	Press [**ON**/**OFF**] for the BEAT EFFECT to turn [**SEND**/**RETURN**] on. (page 16)
	Is the external effector properly connected to the [**SEND**] or [**RETURN**] terminal?	Connect the external effector to the [**SEND**] and [**RETURN**] terminals. (page 7)
Distorted sound from an external effector.	Is the external effector's audio output level set to an appropriate level?	Adjust the external effector's audio output level.
Tempo (**BPM**) cannot be measured or measurement value of tempo (**BPM**) is implausible.	Is the audio input level too high or too low?	Adjust the [**TRIM**] control so that the channel level indicator lights at about [**0 dB**] at the peak level. (page 12)
		For some tracks, it may not be possible to measure the tempo (**BPM**). In this case, input the tempo manually using the [**TAP**] button. (page 16)
Measured tempo (**BPM**) differs from tempo indicated on CD.	—	The values may differ slightly due to the different ways in which the **BPM** is measured. There is no need to make any corrections.
MIDI sequencer does not synchronize.	Is the MIDI sequencer's sync mode set to Slave?	Set the MIDI sequencer's sync mode to Slave.
	Does the MIDI sequencer you are using support MIDI timing clocks?	MIDI sequencers not supporting MIDI timing clocks cannot be synchronized.
MIDI control does not work.	Is the MIDI channel turned on?	Press [**ON**/**OFF**] in the [**MIDI**] section. (page 16)
	Are the MIDI settings properly set?	To operate DJ software with this unit, this unit's MIDI messages must be assigned to the DJ software you are using. For instructions on assigning messages, see your DJ software's operating instructions.
This unit is not recognized after it has been connected to a computer.	Is the driver software properly installed on your computer?	Install the driver software. If the software is already installed, re-install it. (page 8)
Sound of a computer cannot be output from this unit.	Are this unit and computer properly connected?	Connect this unit and computer using a USB cable. (page 8)
	Are the audio output device settings properly set?	Select this unit with the audio output device settings. For instructions on making settings for your application, see your application's operating instructions.
	Is this unit's input selector switch properly set?	Set the channel's input selector switch to the [**USB */***] position. (page 12)
Nothing happens when touch panel is pressed.	Touch panel's calibration is off.	Adjust the touch panel with the [**TOUCH PANEL**] settings at the [**CLUB SETUP**] screen. (page 24)
The effect sound cannot be monitored when [**CUE**] for the BEAT EFFECT is pressed.	—	The circuit that generates the echo for the [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] and [**REV ROLL**] effect sounds is positioned after the effect circuit, so the effect sound cannot be monitored. This is not a malfunction.

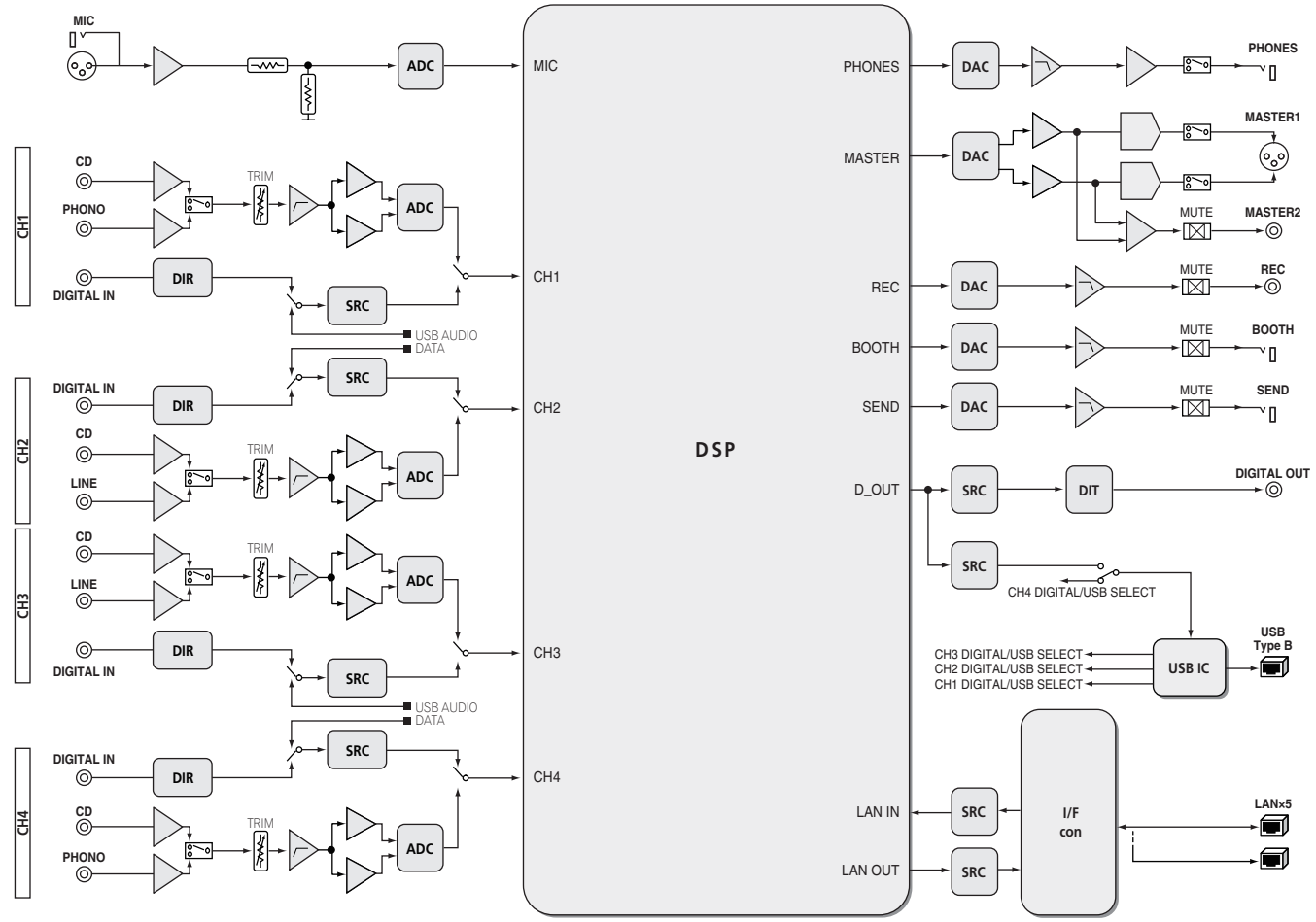
About the liquid crystal display

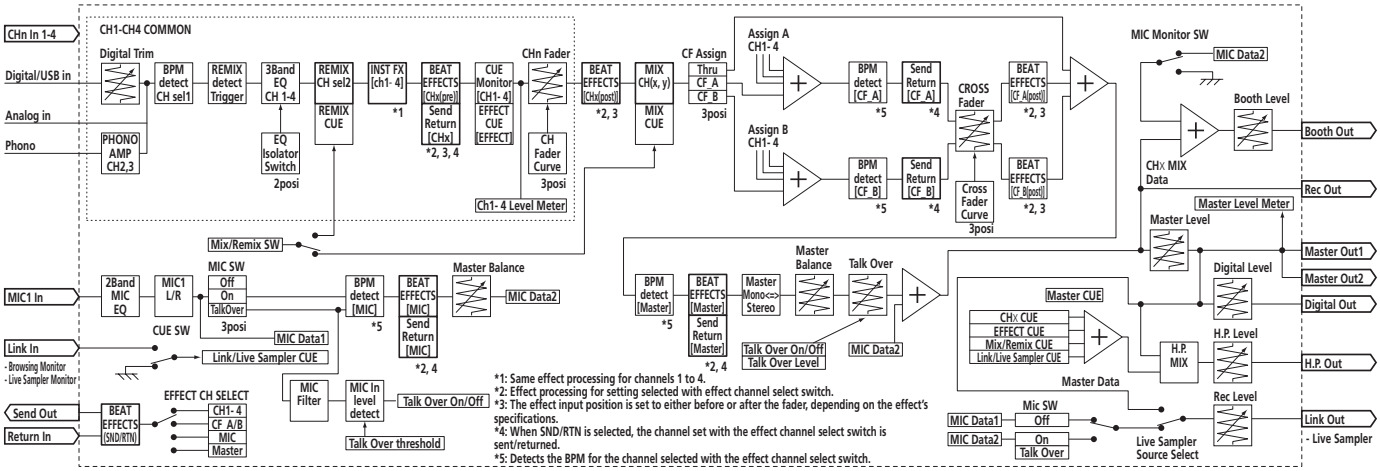
- Small black or shining points may appear on the liquid crystal display. This is a phenomenon inherent to liquid crystal displays; this is not a malfunction.
- When using in cold places, the liquid crystal display may be dark for a while after the DJM-2000's power is turned on. It will reach the normal brightness after a while.
- When the liquid crystal display is exposed to direct sunlight, the light will reflect off it, making it difficult to see. Block the direct sunlight.

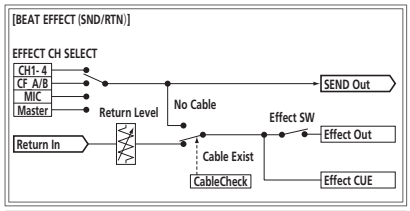
About the exemption clauses

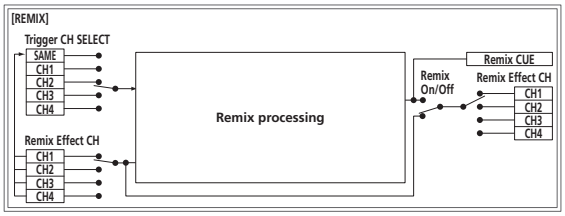
- Pioneer is a registered trademark of Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista®, and Windows® are registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Pentium is a registered trademark of Intel Corporation.
- Adobe and Reader are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh or Mac OS are registered trademarks of Apple Inc. in the United States and/or other countries.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.
- The names of companies and products mentioned herein are the trademarks of their respective owners.

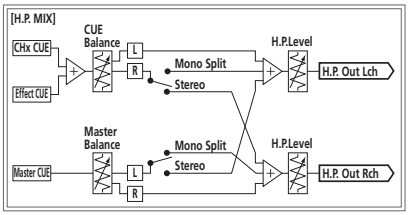
Block Diagram

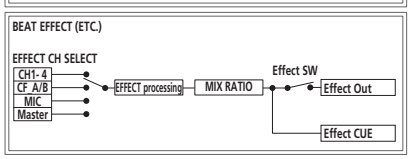


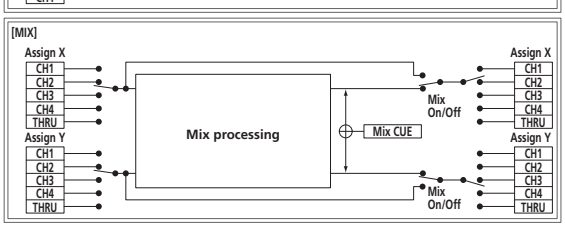


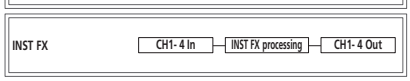












Specifications

General

Power requirements ..... AC 220 V to 240 V, 50 Hz/60 Hz
Power consumption ..... 42 W
Power consumption (standby) ..... 0.4 W
Main unit weight ..... 8.5 kg
External dimensions ..... 430 mm (W) x 107.9 mm (H) x 409 mm (D)
Tolerable operating temperature ..... +5 °C to +35 °C
Tolerable operating humidity ..... 5 % to 85 % (no condensation)

Audio Section

Sampling rate ..... 96 kHz
A/D, D/A converter ..... 24 bits
Frequency characteristic
  CD/**LINE**/**MIC** ..... 20 Hz to 20 kHz
S/N ratio (rated output)
  PHONO ..... 93 dB
  CD/**DIGITAL**, **LINE** ..... 107 dB
  MIC ..... 85 dB
Total harmonic distortion (**LINE** — **MASTER1**) ..... 0.004 %
Standard input level / Input impedance
  PHONO ..... –52 dBu/47 kΩ
  CD/**LINE** ..... –12 dBu/47 kΩ
  MIC ..... –52 dBu/8 kΩ
  RETURN ..... –12 dBu/47 kΩ
Standard output level / Load impedance / Output impedance
  MASTER1 ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω or lower
  MASTER2 ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω or lower
  REC OUT ..... –8 dBu/10 kΩ/22 Ω or lower
  BOOTH ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ or lower
  SEND ..... –12 dBu/10 kΩ/1 kΩ or lower
  PHONES ..... +8.5 dBu/32 Ω/1 Ω or lower
Rated output level / Load impedance
  MASTER1 ..... +26 dBu/10 kΩ
  MASTER2 ..... +20 dBu/10 kΩ
Crosstalk (**LINE**) ..... 82 dB
Channel equalizer characteristic
  HI ..... –26 dB to +6 dB (13 kHz)
  MID ..... –26 dB to +6 dB (1 kHz)
  LOW ..... -26 dB to +6 dB (70 Hz)
Microphone equalizer characteristic
  HI ..... –12 dB to +12 dB (10 kHz)
  LOW ..... –12 dB to +12 dB (100 Hz)

Input / Output terminals

PHONO input terminal
  RCA pin jack 2
CD input terminal
  RCA pin jack 4
LINE input terminal
  RCA pin jack 2
MIC input terminal
  XLR connector/Phone jack (Ø 6.3 mm) 1
RETURN Input terminals
  Phone jack (Ø 6.3 mm) 1
DIGITAL IN coaxial input terminal
  RCA pin jack 4
MASTER output terminal
  XLR connector 1
  RCA pin jack 1
BOOTH output terminal
  Phone jack (Ø 6.3 mm) 1
REC OUT output terminal
  RCA pin jack 1
SEND output terminal
  Phone jack (Ø 6.3 mm) 1
DIGITAL OUT coaxial output terminal
  RCA pin jack 1
MIDI OUT terminal
  5P DIN 1
PHONES output terminal
  Stereo phone jack (Ø 6.3 mm) 1
USB terminal
  B-type 1
CONTROL terminal
  Mini phone jack (Ø 3.5 mm) 2
LINK terminal
  LAN terminal (100Base-TX) 6

The specifications and design of this product are subject to change without notice.

Nous vous remercions d'avoir acquis un produit Pioneer. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi afin de connaître la manière d'utiliser l'appareil comme il convient. Cela fait, conservez le mode d'emploi de façon à pouvoir vous y référer en cas de nécessité.
Dans certains pays ou certaines régions, la forme de la fiche et de la prise d'alimentation est un peu différente de ce qui est montré dans les illustrations. Toutefois, l'appareil se raccorde et fonctionne de la même façon.

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION
DANGER D´ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr



Si vous souhaitez vous débarrasser de cet appareil, ne le mettez pas à la poubelle avec vos ordures ménagères. Il existe un système de collecte séparé pour les appareils électroniques usagés, qui doivent être récupérés, traités et recyclés conformément à la législation.

Les habitants des états membres de l'UE, de Suisse et de Norvège peuvent retourner gratuitement leurs appareils électroniques usagés aux centres de collecte agréés ou à un détaillant (si vous rachetez un appareil similaire neuf).

Dans les pays qui ne sont pas mentionnés ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour savoir comment vous pouvez vous débarrasser de vos appareils.

Vous garantirez ainsi que les appareils dont vous vous débarrassez sont correctement récupérés, traités et recyclés et préviendrez de cette façon les impacts néfastes possibles sur l'environnement et la santé humaine.

K058b_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur la panneau latéral.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 5 cm à l'arrière et 3 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.

L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **POWER** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

NOTE IMPORTANTE SUR LE CABLE D'ALIMENTATION

Tenir le câble d'alimentation par la fiche. Ne pas débrancher la prise en tirant sur le câble et ne pas toucher le câble avec les mains mouillées. Cela risque de provoquer un court-circuit ou un choc électrique. Ne pas poser l'appareil ou un meuble sur le câble. Ne pas pincer le câble. Ne pas faire de noeud avec le câble ou l'attacher à d'autres câbles. Les câbles d'alimentation doivent être posés de façon à ne pas être écrasés. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifier le câble d'alimentation de temps en temps. Contacter le service après-vente PIONEER le plus proche ou le revendeur pour un remplacement.

S002*_A1_Fr

Sommaire

Comment lire ce manuel
Les noms d'écrans, de menus et de touches sont entre crochets dans ce manuel.
(ex. canal [**MASTER**], menu [**ON**/**OFF**], [File])

01 Informations préliminaires
Caractéristiques 5
Contenu du carton d'emballage 5

02 Raccordements
Panneau arrière 6
Raccordement des prises d'entrée 7
Raccordement des prises de sortie 7
Raccordement au panneau de commande 8
Raccordement à un ordinateur 8
À propos du pilote audio USB 8

03 Opérations
Panneau de commande 11
Opérations de base 12
Opérations avancées 14
Liste de messages MIDI 18
Types de BEAT EFFECT 24

04 Changement des réglages
Réglage des préférences 26
À propos de la mise en veille automatique 26

05 Informations supplémentaires
En cas de panne 27
À propos de l'écran à cristaux liquides 28
À propos des clauses d'exemption 28
Schéma fonctionnel 29
Spécifications 30

Informations préliminaires

Caractéristiques

Cet appareil est une table de mixage DJ haute performance, destinée aux DJ professionnels, qui offre non seulement un son d'une qualité excellente mais aussi un panneau tactile multipoint, divers types d'interfaces et des effets permettant de toutes nouvelles pratiques DJ.

TOUCH PANEL EFFECT

Cet appareil présente un grand panneau tactile multipoint LCD de 5,8 pouces. Lorsque les fonctions [**FREQUENCY MIX**] et [**SIDECHAIN REMIX**] sont combinées, l'effet obtenu peut être contrôlé visuellement et acoustiquement, ce qui rend le contrôle plus intuitif.

❖ FREQUENCY MIX

Les fréquences des morceaux se divisent en sept bandes et sont représentées graphiquement. La commande des faders sur le panneau tactile permet une maîtrise plus fine, le mixage de deux canaux ou le changement d'instruments (parties).

❖ SIDECHAIN REMIX

Le son d'un canal particulier peut servir à déclencher l'application d'effets au son des autres canaux. L'emploi du pad du panneau tactile permet une manipulation du son plus dynamique.

INST FX

Cet appareil présente six types d'effets (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). Les effets peuvent être obtenus par une simple rotation des commandes [**FILTER**] pour les différents canaux pendant une improvisation et peuvent ensuite être réglés avec la commande [**PARAMETER**] jusqu'à obtention de l'effet souhaité.

BEAT EFFECT

La fonction populaire BEAT EFFECT de la série DJM est toujours présente et a été développée. Cet appareil offre une fonction [**EFFECT FREQUENCY**] qui permet de régler le niveau d'effet appliqué par plage de fréquences, et par conséquent une plus grande liberté de lecture que dans le passé.

PRO DJ LINK

Lorsqu'un lecteur DJ Pioneer compatible PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900 etc.), un ordinateur sur lequel rekordbox est installé et cet appareil sont reliés par un câble LAN, les fonctions PRO DJ LINK suivantes peuvent être utilisées.
Pour le détail, reportez-vous à la page 14, *À propos de PRO DJ LINK*.

❖ Exportation SD & USB

❖ Exportation rekordbox LINK

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

CARTE SON

Cet appareil est équipé d'une carte son/interface audio USB permettant d'attribuer jusqu'à quatre sources audio d'un ordinateur aux différents canaux et de les mixer. De plus, les signaux de sortie du canal principal peuvent être transmis à l'ordinateur, ce qui est très pratique pour enregistrer, par exemple, des mixages.

HAUTE QUALITÉ SONORE

Des mesures ont été prises pour améliorer la qualité du son des entrées et sorties numériques et analogiques. Un son plus puissant et de plus grande qualité est obtenu grâce à un échantillonnage à 96 kHz, un convertisseur A/N 24 bits et un convertisseur N/A 32 bits, tous deux de haute qualité sonore.
Cet appareil prend en charge les signaux audio USB de 48 kHz 16 bits, 48 kHz 24 bits et 44,1 kHz 16 bits.

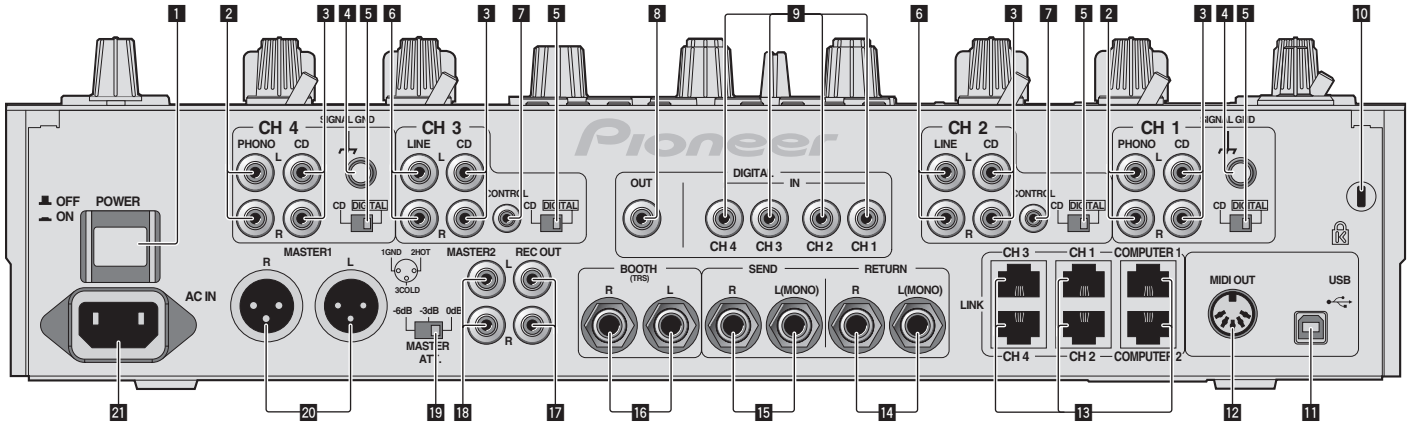
Contenu du carton d'emballage

- CD-ROM
- Câble USB
- Câbles LAN x 4
- Câble d'alimentation
- Carte de garantie
- Mode d'emploi (ce document)

Raccordements

Veillez à toujours éteindre les appareils et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder un appareil ou de changer les liaisons.
Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil devant être raccordé.
Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.
Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.

Panneau arrière



1 POWER (la page 12)
Pour allumer et éteindre cet appareil.

2 PHONO (la page 7)
Pour raccorder un appareil de type tourne-disque (cartouche phono MM). Ne pas pourvoir des signaux de ligne.

3 CD (la page 7)
Pour raccorder un lecteur DJ ou un appareil avec sortie niveau ligne.

4 SIGNAL GND (la page 7)
Pour raccorder le fil de terre d'un lecteur analogique. Ceci permet de réduire le bruit lorsqu'un lecteur analogique est raccordé.

5 CD, DIGITAL (la page 12)
Pour sélectionner les prises d'entrée des signaux analogiques (**CD**) ou les prises d'entrée des signaux numériques (**DIGITAL IN**).

6 LINE (la page 7)
Pour raccorder une platine à cassette ou un appareil avec sortie niveau ligne.

7 CONTROL (la page 7)
Pour raccorder un cordon de commande (fourni avec les lecteurs DJ Pioneer).

8 DIGITAL OUT (la page 7)
Transmet les signaux audio du canal principal.

9 DIGITAL IN (la page 7)
Ces prises doivent être reliées aux prises de sortie coaxiales numériques des lecteurs DJ, etc. Le son peut être momentanément interrompu lorsque la fréquence d'échantillonnage des signaux de sortie est changée.

10 Fente de sécurité Kensington

11 USB (la page 8)
Pour raccorder un ordinateur.

12 MIDI OUT (la page 7)
Cette prise doit être reliée à la prise MIDI IN d'un séquenceur MIDI externe.

13 LINK (la page 7)
Ces prises doivent être reliées aux prises LINK des lecteurs DJ Pioneer ou aux ports LAN d'ordinateurs sur lesquels rekordbox est installé (PRO DJ LINK).

14 RETURN (la page 7)
À raccorder à la prise de sortie d'un processeur d'effets externe. Lorsque le canal [**L (MONO)**] seulement est raccordé, l'entrée du canal [**L (MONO)**] est transmise simultanément au canal [**R**].

15 SEND (la page 7)
À raccorder à la prise d'entrée d'un processeur d'effets externe. Lorsque le canal [**L (MONO)**] seulement est raccordé, un signal audio monophonique est transmis.

16 BOOTH (la page 7)
Prises de sortie pour moniteur de cabine, compatible avec une sortie symétrique ou asymétrique pour connecteur TRS.

17 REC OUT (la page 7)
Cette prise de sortie est prévue pour l'enregistrement.

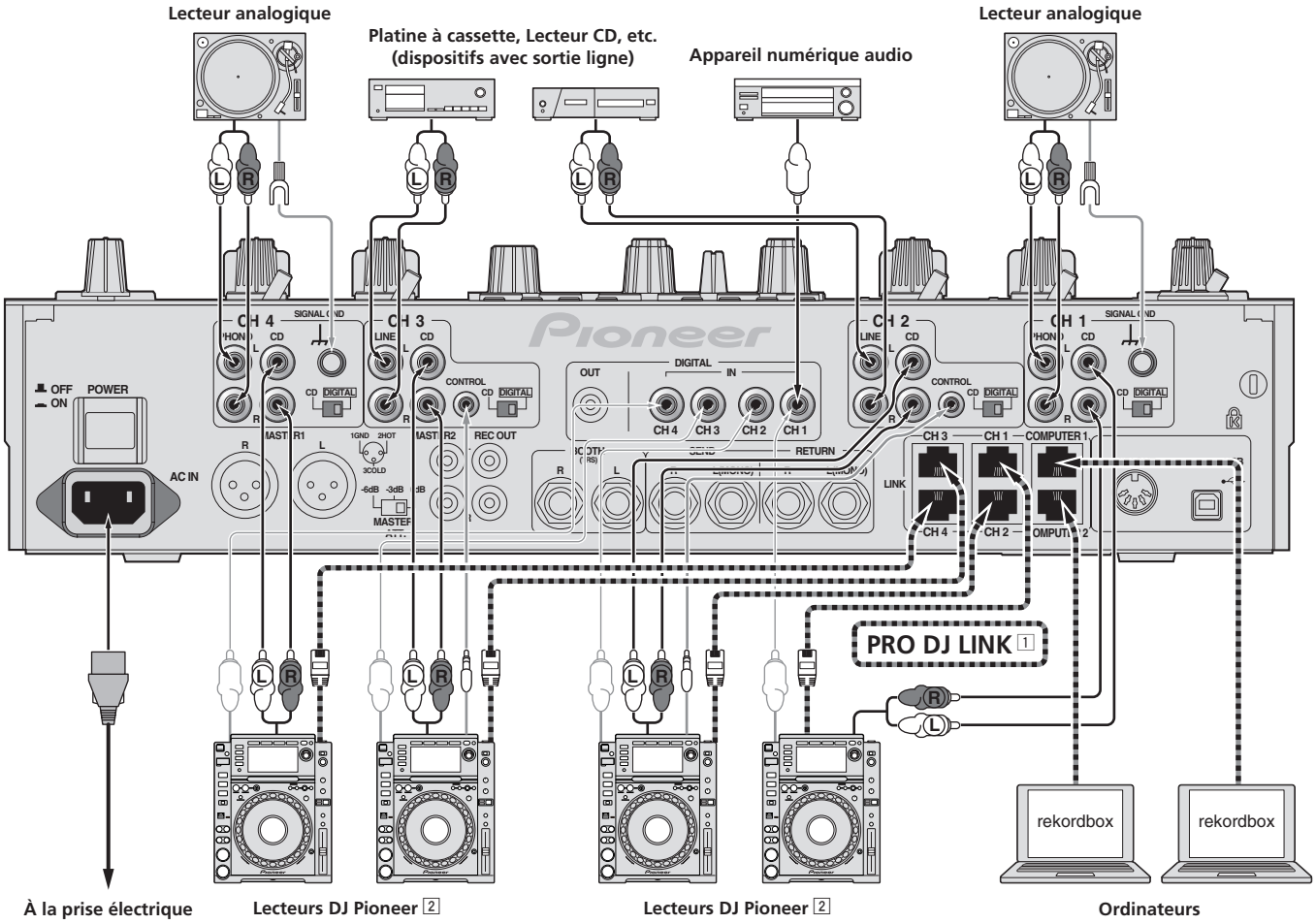
18 MASTER2 (la page 7)
À raccorder à un amplificateur de puissance, etc.

19 MASTER ATT.
Pour changer le niveau d'atténuation du son provenant des prises [**MASTER1**] et [**MASTER2**]. Sélectionnez 0 dB, –3 dB ou –6 dB.

20 MASTER1 (la page 7)
À raccorder à un amplificateur de puissance, etc.

21 AC IN
À relier à une prise d'alimentation avec le cordon d'alimentation fourni. Avant de brancher le cordon d'alimentation, assurez-vous que tous les autres appareils sont raccordés.
Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.

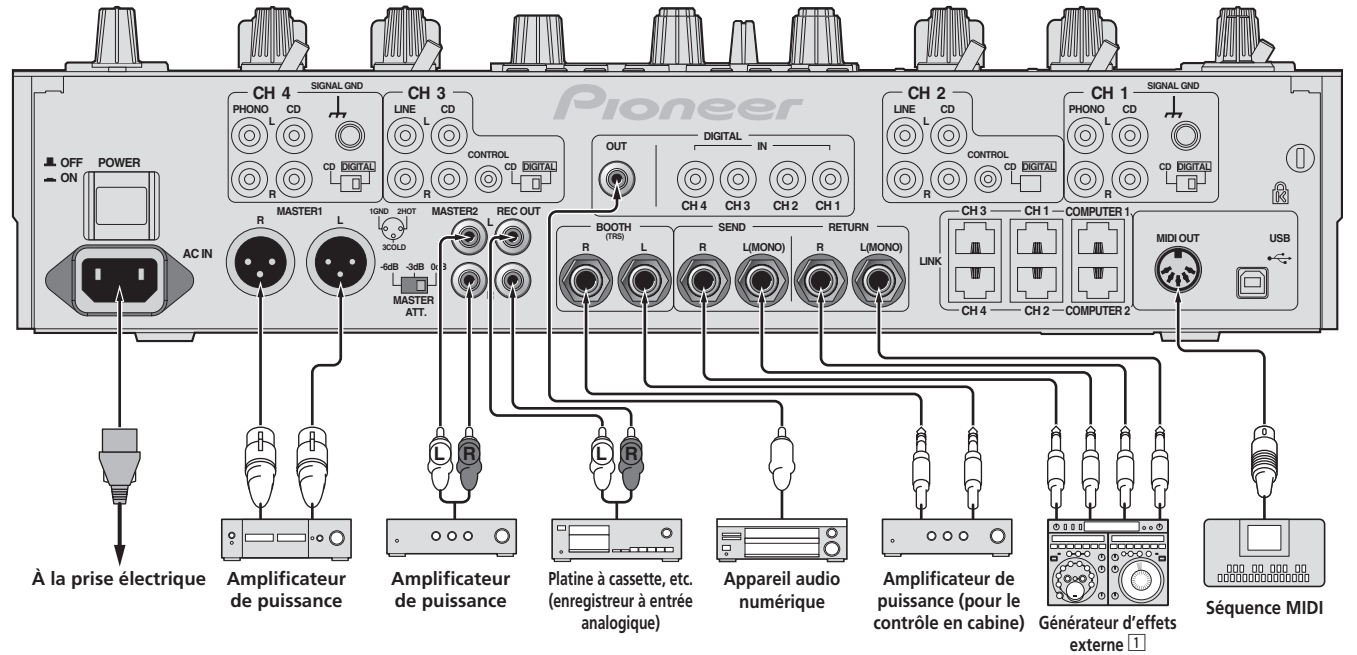
Raccordement des prises d'entrée



1 Pour le détail sur PRO DJ LINK, reportez-vous à la page 14, *À propos de PRO DJ LINK*.
Utilisez les câbles LAN fournis pour raccorder la table aux lecteurs DJ Pioneer.

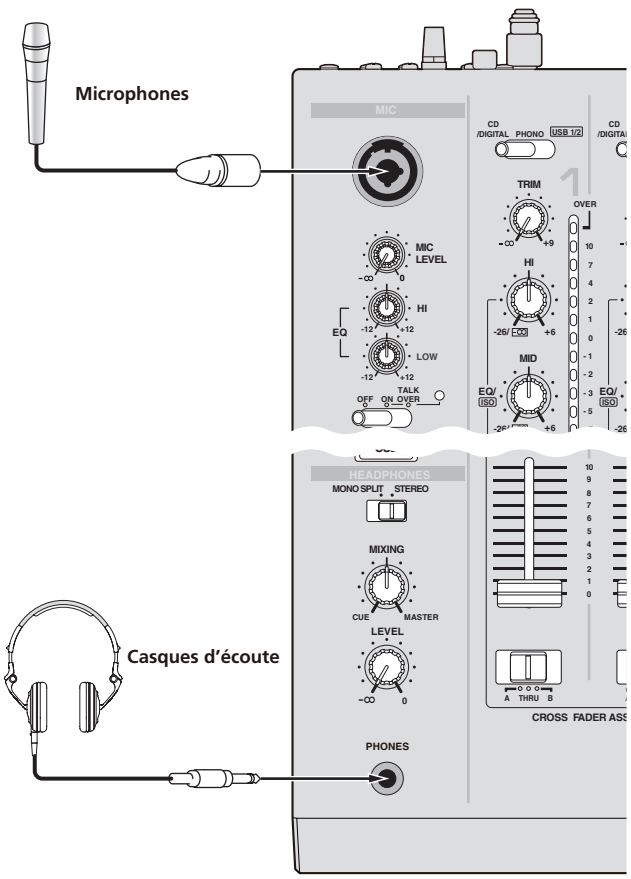
2 Pour lancer la lecture par le fader, raccordez un câble LAN ou un cordon de commande (la page 13).

Raccordement des prises de sortie

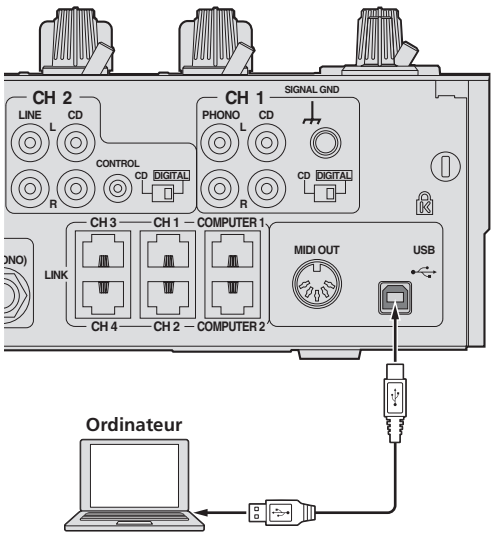


1 Raccordez aussi le générateur d'effets externe à la prise [**RETURN**] (prise d'entrée).

Raccordement au panneau de commande



Raccordement à un ordinateur



Utilisez le câble USB inclus pour ce raccordement.

À propos du pilote audio USB

Ce logiciel pilote est un programme propriétaire permettant de pourvoir en entrée et sortie les signaux audio de l'ordinateur. Installez le logiciel pilote au préalable sur l'ordinateur pour pouvoir utiliser cet appareil raccordé à un ordinateur sur lequel le système d'exploitation Windows ou Mac est installé.

Accord de licence du logiciel

Cet accord de licence du logiciel ("accord") est entre vous (aussi bien la personne installant le programme que toute entité légale unique pour laquelle cette personne agit) ("vous" ou "votre") et PIONEER CORPORATION ("Pioneer"). TOUTE MESURE PRISE EN VUE DE CONFIGURER OU D'INSTALLER LE PROGRAMME SIGNIFIE QUE VOUS ACCEPTEZ TOUS LES TERMES DE CET ACCORD DE LICENCE. L'AUTORISATION DE TÉLÉCHARGER ET/OU D'UTILISER LE PROGRAMME EST EXPRESSÉMENT CONDITIONNÉE À VOTRE RESPECT DE CES TERMES. AUCUNE APPROBATION ÉCRITE OU ÉLECTRONIQUE N'EST NÉCESSAIRE POUR VALIDER ET EXÉCUTER CET ACCORD. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LA TOTALITÉ DES TERMES DE CET ACCORD, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉ À UTILISER LE PROGRAMME ET VOUS DEVEZ ARRÊTER SON INSTALLATION OU LE DÉSINSTALLER, COMME APPLICABLE.

1 Définitions

1. Le mot "documentation" signifie la documentation écrite, les spécifications et l'aide fournies par Pioneer pour aider à installer et à utiliser le programme.
2. Le mot "programme" signifie la totalité ou toute partie du logiciel Pioneer et dont Pioneer vous concède la licence par cet accord.

2 Licence de programme

1. Licence limitée. Sous réserve des restrictions stipulées dans cet accord, Pioneer vous concède une licence limitée, nonexclusive, non-transférable (sans le droit de sous-licencier) :
   - a Pour installer une seule copie du programme sur le disque dur de votre ordinateur, pour utiliser le programme seulement pour votre besoin personnel conformément à cet accord et à la documentation ("Utilisation autorisée") ;
   - b Pour utiliser la documentation d'assistance à votre utilisation autorisée; et
   - c Pour faire une copie du programme seulement à des fins de sauvegarde, pourvu que tous les titres et marques, copyright et avertissements de droits limités soient reproduits sur cette copie.
2. Restrictions. Vous ne pouvez pas copier ou utiliser le programme ou la documentation de façon autre que celle expressément permise par cet accord. Vous ne pouvez pas transférer, sous-licencier, louer, louer à crédit bail ou prêter le programmme, ou l'utiliser pour la formation d'une tierce partie, dans une activité commerciale de service informatique en temps partagé ou d'assistance. Vous ne pouvez pas, vous-même ou par l'intermédiaire d'une tierce partie, modifier, désosser, désassembler ou décompiler le programme, sauf dans la limite expressément permise par la loi en vigueur et, le cas échéant, seulement après que vous ayez informé Pioneer par écrit de vos intentions. Vous ne pouvez pas utiliser le programme sur plusieurs processeurs sans le consentement écrit préalable de Pioneer.
3. Propriété. Pioneer ou son concédant garde tout droit, titre et intérêt dans et sur tout brevet, copyright, marque, secret commercial et autres droits de propriété intellectuelle liés au programme et à la documentation, ainsi qu'à tout produit qui en dérive. Vous ne faites l'acquisition d'aucun droit, explicite ou implicite, hors de la licence limitée décrite dans cet accord.
4. Pas d'assistance. Pioneer n'a aucune obligation de fournir une assistance, une maintenance, des mises à niveau, des modifications ou des nouvelles versions pour le programme ou la documentation liés à cet accord.

3 Exclusion de garantie

LE PROGRAMME ET LA DOCUMENTATION SONT FOURNIS "TELS QUELS" SANS CONDITION OU GARANTIE D'AUCUNE SORTE, ET VOUS ACCEPTEZ DE LES UTILISER À VOS RISQUES ET PÉRILS. DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI, PIONEER EXCLUT EXPLICITEMENT TOUTE GARANTIE DE TOUTE SORTE DU PROGRAMME ET DE LA DOCUMENTATION, EXPRESSE, IMPLICITE, OFFICIELLE, OU ÉMANANT DE L'UTILISATION, DE LA TRANSACTION OU DE L'ÉCHANGE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE QUALITÉ, DE PRÉCISION, DE TITRE OU DE NONCONTREFACON.

4 Dommages-intérêts et recours pour infraction

Vous acceptez que toute infraction aux restrictions de cet accord causerait à Pioneer un mal irréparable pour lequel des dommages-intérêts seuls seraient inadéquats. En plus des dommages-intérêts et autres recours auxquels Pioneer peut avoir droit, vous acceptez que Pioneer puisse saisir la justice pour empêcher toute infraction ou tout risque d'infraction ou pour faire cesser toute infraction à cet accord.

5 Résiliation

Pioneer peut résilier cet accord à tout moment sur votre infraction à n'importe quelle de ses clauses. Si cet accord est résilié, vous devez arrêter d'utiliser le

programme, le supprimer définitivement de l'ordinateur où il réside, et détruire toutes les copies du programme et de la documentation en votre possession, avec confirmation écrite à Pioneer de l'exécution de ces obligations. Les sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 et 6 resteront en vigueur après la résiliation de cet accord.

6 Conditions générales

1. Limitation de responsabilité. En aucun cas Pioneer ou ses filiales ne seront responsables au sujet de cet accord ou de son contenu, quel que soit le fondement invoqué, de quelque dommage que ce soit, indirect, direct, spécial, induit ou à valeur répressive, ou de dommages en raison de perte de bénéfices, de revenu, d'affaires, d'économies, de données, d'utilisation, ou de coût d'acquisition d'un produit de substitution, même s'ils sont prévenus de la possibilité de tels dommages ou si ces dommages sont prévisibles. En aucun cas la responsabilité de Pioneer pour tous dommages ne dépassera le montant que vous avez payé à Pioneer ou à ses filiales pour le programme. Les parties admettent que les limites de responsabilité et l'affectation de risque dans cet accord sont reflétées dans le prix du programme et sont des éléments intrinsèques du marché entre les parties, sans lesquels Pioneer n'aurait pas fourni le programme et n'aurait pas été partie prenante de cet accord.
2. Les limitations ou exclusions de garantie et de responsabilité contenues dans cet accord n'affectent ni n'entravent vos droits légaux comme consommateur et vous seront applicables seulement dans la mesure où de telles limitations ou exclusions sont permises sous les lois de la juridiction où vous êtes situé.
3. Si une clause de cet accord s'avère être illégale, invalide ou inapplicable d'une manière ou d'une autre, elle sera appliquée dans la mesure du possible ou, si elle est totalement inapplicable, sera considérée comme coupée et supprimée de cet accord, et le reste continuera d'être en vigueur. La renonciation par une partie ou l'autre à tout défaut ou manquement de cet accord ne donnera pas lieu à la suppression d'un défaut ou manquement autre ou ultérieur.
4. Pas de cession. Vous ne pouvez pas céder, vendre, transférer, déléguer ou altérer d'une manière ou d'une autre cet accord ou tous droits ou obligations qui s'y rapportent, que ce soit volontairement ou involontairement, par action légale ou autre, sans le consentement écrit préalable de Pioneer. Toute cession, tout transfert ou toute délégation émanant de votre part sera nul et non avenant. Sujet aux faits précités, cet accord engagera et liera les parties et leurs successeurs et délégués respectifs.
5. Accord complet. Cet accord constitue l'intégralité de l'accord entre les parties et remplace tous les accords ou propositions antérieurs ou actuels, écrits ou verbaux, en ce qui concerne son contenu. Cet accord ne peut pas être modifié ou amendé sans le consentement écrit préalable de Pioneer, et aucun autre acte, document, usage ou convention ne pourra amender ou modifier cet accord.
6. Vous acceptez que cet Accord soit régi par les lois du Japon et interprété selon celles-ci.

Précautions à prendre lors de l'installation

- Avant d'installer le pilote, veillez à éteindre cet appareil et à débrancher le câble USB de cet appareil et de l'ordinateur.
- Le pilote doit être d'abord installé sur l'ordinateur puis cet appareil raccordé à l'ordinateur sinon, selon l'environnement système, une erreur peut se produire.
- Si vous interrompez l'installation en cours, recommencez l'installation depuis le début en procédant de la façon suivante.
- Lisez attentivement *Accord de licence du logiciel* avant d'installer le logiciel propriétaire de cet appareil.
- Avant d'installer le pilote, fermez tous les programmes ouverts sur votre ordinateur.
- Le pilote est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants :

Systèmes d'exploitation pris en charge		
Mac OS X (10.3.9 ou ultérieur)		✓
Windows® 7 Édition Familiale Premium/Professionnel/Édition Intégrale	Version à 32 bits	✓
	Version à 64 bits	✓
Windows Vista® Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Intégrale	Version à 32 bits	✓
	Version à 64 bits	✓
Windows® XP Édition Familiale/Édition Professionnelle (SP2 ou ultérieur)	Version à 32 bits	✓

Windows® XP Édition Professionnelle 64 bits n'est pas pris en charge.

- Le CD-ROM fourni contient des programmes d'installation pour les 12 langues suivantes.
  Anglais, Français, Allemand, Italien, Hollandais, Espagnol, Portugais, Russe, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen et Japonais
  Les personnes qui utilisent des systèmes d'exploitation dans d'autres langues doivent suivre les instructions à l'écran et sélectionner [**English** (anglais)].

Installation du pilote

❖ Marche à suivre (Windows)

Lisez attentivement *Précautions à prendre lors de l'installation* avant d'installer le pilote.

- Pour installer ou désinstaller le pilote, vous devez avoir l'autorisation de l'administrateur de votre ordinateur. Connectez-vous comme administrateur de votre ordinateur avant de procéder à l'installation.

1 Insérez le CD-ROM inclus dans le lecteur CD de l'ordinateur.

Le dossier du CD-ROM apparaît.

- Si le dossier du CD-ROM n'apparaît pas après l'insertion du CD-ROM, ouvrez le lecteur CD dans [**Ordinateur** (ou **Poste de travail**)] à partir du menu [**Démarrer**].

2 Double-cliquez sur [DJM-2000_X.XXX.exe]

L'écran d'installation du pilote apparaît.

3 Lorsque l'écran de sélection de la langue apparaît, sélectionnez [Français] et cliquez sur [OK]

Vous pouvez sélectionner un certain nombre de langues selon le système d'exploitation de votre ordinateur.

4 Lisez attentivement le *Accord de licence du logiciel*, puis cochez [D'accord.] et cliquez sur [OK] si vous en acceptez les conditions.

Si vous n'acceptez pas les conditions du *Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [**Annuler**] et arrêtez l'installation.

5 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

Si [**Sécurité de Windows**] apparaît à l'écran au cours de l'installation, cliquez sur [**Installer ce pilote quand même**] et continuez l'installation.

- Installation sur Windows XP
  Si [**Installation matérielle**] apparaît à l'écran au cours de l'installation, cliquez sur [**Continuer**] et continuez l'installation.
- Lorsque le programme d'installation est terminé, le message Installation terminée apparaît.
- Lorsque l'installation du pilote est terminée, vous devez redémarrer votre ordinateur.

❖ Marche à suivre (Macintosh)

Lisez attentivement *Précautions à prendre lors de l'installation* avant d'installer le pilote.

- Pour installer ou désinstaller le pilote, vous devez avoir l'autorisation de l'administrateur de votre ordinateur. Ayez à disposition le nom et le mot de passe de l'administrateur de votre ordinateur.

1 Insérez le CD-ROM inclus dans le lecteur CD de l'ordinateur.

Le dossier du CD-ROM apparaît.

- Double-cliquez sur l'icône du CD sur le bureau si les dossiers n'apparaissent pas après l'insertion du CD-ROM.

2 Double-cliquez sur [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]

L'écran du menu [**DJM-2000AudioDriver**] apparaît.

3 Double-cliquez sur [DJM-2000AudioDriver.pkg]

L'écran d'installation du pilote apparaît.

4 Vérifiez les détails sur l'écran et cliquez sur [Continuer]

5 Quand l'écran du Contrat d'utilisation du logiciel apparaît, sélectionnez [Français], lisez attentivement le *Accord de licence du logiciel* et cliquez sur [Continuer].

Vous pouvez sélectionner un certain nombre de langues selon le système d'exploitation de votre ordinateur.

6 Si vous acceptez les conditions du *Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [D'accord.].

Si vous n'acceptez pas les conditions du *Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [**N'accepte pas**] et arrêtez l'installation.

7 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

- Cliquez sur [**Annuler**] pour annuler l'installation lorsqu'elle a démarré.
- Lorsque l'installation du pilote est terminée, vous devez redémarrer votre ordinateur.

Raccordement de la DJM-2000 et de l'ordinateur

1 Raccordez cet appareil à votre ordinateur avec un câble USB.

Cet appareil est un dispositif audio conforme aux normes ASIO.

- Lorsque des applications compatibles ASIO sont utilisées, [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] et [**USB 7/8**] peuvent être utilisées comme entrées. Selon le réglage d'entrées/sorties, trois jeux d'entrées de cet appareil peuvent être utilisés.
- Lorsque des applications compatibles DirectX sont utilisées, seule [**USB 1/2**] peut être utilisé comme entrée.
- L'environnement opérationnel recommandé pour l'ordinateur dépend de l'application DJ. Veillez à vérifier l'environnement opérationnel recommandé pour l'application DJ que vous utilisez.
- Si un autre appareil audio USB est raccordé en même temps à l'ordinateur, il peut ne pas fonctionner ou ne pas être reconnu normalement.
  Il est conseillé de raccorder seulement l'ordinateur et cet appareil.
- L'ordinateur et cet appareil devraient être raccordés directement au port USB de cet appareil.

2 Appuyez sur [POWER]

Allumez cet appareil.

- Le message [**Installation du pilote logiciel de périphérique**] peut apparaître la première fois que vous raccordez la DJM-2000 à l'ordinateur ou lorsque vous le raccordez au port USB de l'ordinateur. Attendez que le message [**Vos périphériques sont prêts à être utilisés.**] apparaisse.
- Installation sur Windows XP
  - [**Autorisez-vous Windows à se connecter à Windows Update pour rechercher des mise à jour ?**] peut apparaître au cours de l'installation. Sélectionnez [**Non, pas pour cette fois**] et cliquez sur [**Suivant**] pour continuer l'installation.
  - [**Quelle tâche voulez-vous que l'Assistant exécute ?**] peut apparaître au cours de l'installation. Sélectionnez [**Installer le logiciel automatiquement (recommandé)**] et cliquez sur [**Suivant**] pour continuer l'installation.
  - Si [**Sécurité de Windows**] apparaît à l'écran au cours de l'installation, cliquez sur [**Installer ce pilote quand même**] et continuez l'installation.

Commutation du réglage d'entrées/sorties

Procédez de la façon suivante pour commuter le réglage d'entrées/sorties lorsque le logiciel pilote est utilisé.

- Si des applications utilisant cet appareil comme dispositif audio par défaut (applications DJ, etc.) sont ouvertes, fermez-les avant de commuter le réglage d'entrées/sorties.
- La mise à jour de l'ordinateur n'est pas immédiate après la commutation du réglage d'entrées/sorties. Le réglage d'entrées/sorties ne peut pas être commuté pendant cette mise à jour.
- Le son peut ne pas être pourvu si les réglages d'entrées/sorties sur cet appareil et sur l'ordinateur sont différents. Dans ce cas, allumez cet appareil et refaites les réglages d'entrées/sorties avec le câble USB raccordé.
- Si le réglage d'entrées/sorties est commuté alors que DirectX est utilisé, l'application peut ne pas reconnaître le logiciel pilote.
- La communication MIDI est interrompue si le réglage d'entrées/sorties est commuté pendant une communication MIDI.

❖ Procédure de commutation (Windows)

Cliquez sur le menu [Démarrer] de Windows >[Tous les programmes]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilitaire de réglage du DJM-2000].

Commutez le réglage d'entrées/sorties de l'ordinateur.

- **ASIO 4 sorties 0 entrées 16 bits DirectX 1 sortie 0 entrées**
- **ASIO 3 sorties 1 entrée 16 bits DirectX 1 sortie 1 entrée**
- **ASIO 3 sorties 0 entrées 24 bits DirectX 1 sortie 0 entrées**

❖ Procédure de commutation (Macintosh)

Cliquez sur [Pomme]>[Préférences Système]>[Autre]>[Réglages du DJM-2000].

Commutez le réglage d'entrées/sorties de l'ordinateur.

- **Sortie à 8 canaux Pas d'entrée 16 bits**
- **Sortie à 6 canaux Entrée à 2 canaux 16 bits**
- **Sortie à 6 canaux Pas d'entrée 24 bits**

Réglage de la taille de la mémoire tampon (Windows)

Procédez de la façon suivante pour régler la taille de la mémoire de l'ordinateur lorsque le logiciel pilote ASIO est utilisé.

Cliquez sur le menu [Démarrer] de Windows >[Tous les programmes]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilitaire de réglage du DJM-2000].

Le risque de perte sonore (interruption du son) diminue si une mémoire suffisamment grande est attribuée mais le retard (latence) dans la transmission du signal audio augmente.

- Si des applications utilisant cet appareil comme dispositif audio par défaut (applications DJ, etc.) sont ouvertes, fermez-les avant de régler la taille de la mémoire.

Vérification de la version du pilote

❖ Procédure de vérification (Windows)

Cliquez sur le menu [Démarrer] de Windows >[Tous les programmes]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilitaire d'affichage de version de DJM-2000].

L'écran [**Version**] apparaît.

❖ Procédure de vérification (Macintosh)

Cliquez sur [Pomme]>[À propos de ce Mac]>[Plus d'infos]>[Extensions]>[DJM-2000 USBAudio].

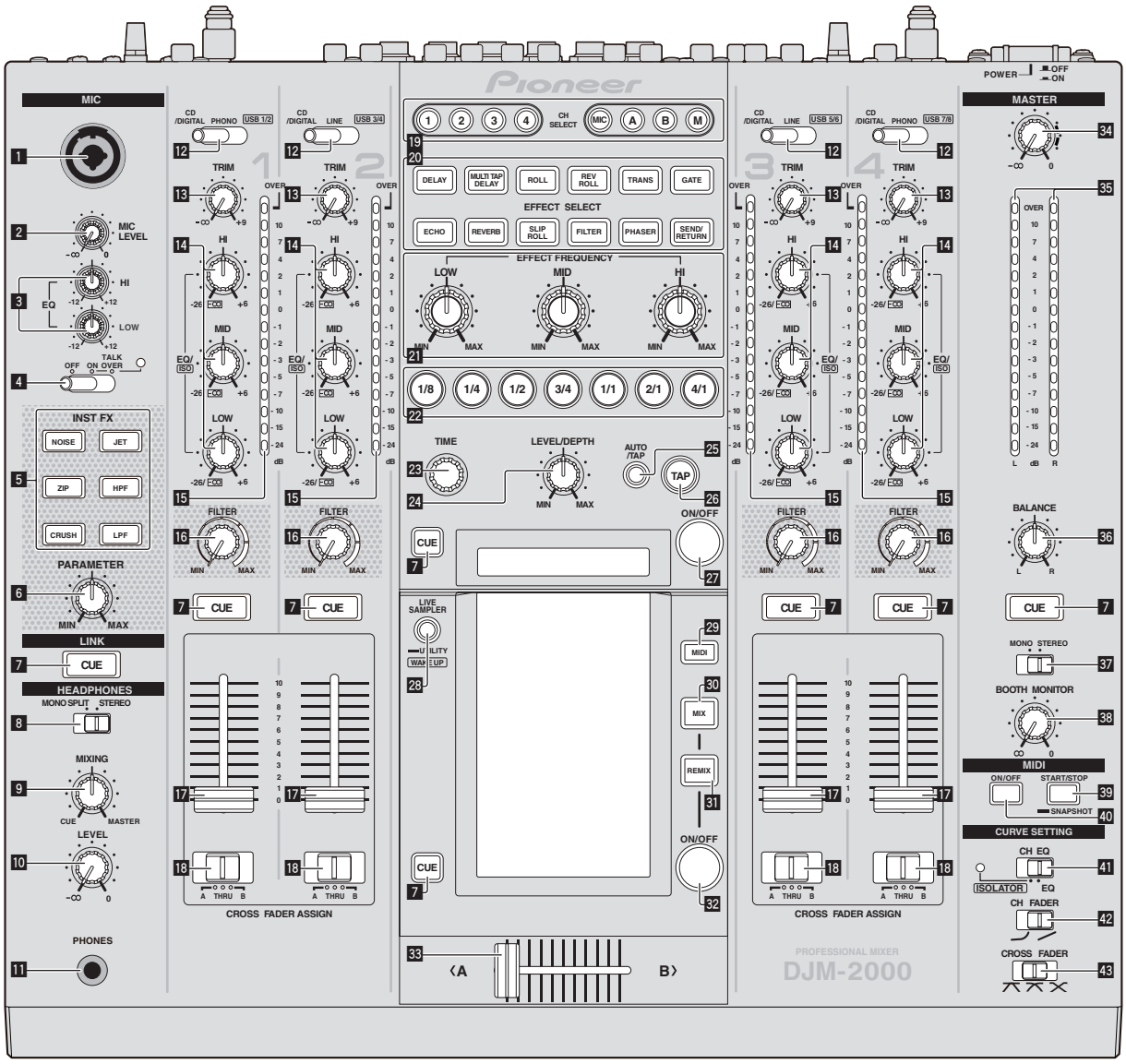
L'écran [**Version**] apparaît.

Vérification des toutes dernières informations concernant le pilote

Les toutes dernières informations sur le pilote dédié exclusivement à cet appareil se trouve sur notre site à l'adresse suivante.
http://www.prodjnet.com/support/

Opérations

Panneau de commande



1 Jack d'entrée microphone (la page 13)
2 MIC LEVEL (la page 13)
3 EQ (HI, LOW) (la page 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (la page 13)
5 INST FX (la page 15)
6 PARAMETER (la page 15)
7 CUE (la page 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (la page 12)
9 MIXING (la page 12)
10 LEVEL (la page 12)
11 PHONES (la page 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (la page 12)
13 TRIM (la page 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (la page 12)
15 Indicateur de niveau de canal (la page 12)
16 FILTER (la page 15)
17 Fader de canal (la page 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (la page 12)
19 CH SELECT (la page 16)
20 EFFECT SELECT (la page 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (la page 16)
22 Touches de battement (la page 16)
23 TIME (la page 16)
24 LEVEL/DEPTH (la page 16)
25 AUTO/TAP (la page 16)
26 TAP (la page 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (la page 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (la page 15, la page 26)
29 MIDI (la page 17)
30 MIX (la page 14)
31 REMIX (la page 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (la page 14)

33 **Crossfader (la page 12)**

34 **MASTER (la page 12)**

35 **Indicateur de niveau principal (la page 12)**

36 **BALANCE (la page 13)**

37 **MONO, STEREO (la page 13)**

38 **BOOTH MONITOR (la page 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (la page 17)**

40 **ON/OFF (MIDI) (la page 16)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (la page 12)**

42 **CH FADER (⌒, ⌒) (la page 13)**

43 **CROSS FADER (⌒, ⌒, ⌒) (la page 13)**

Opérations de base

Restitution du son

1 Appuyez sur [POWER]
Allumez cet appareil.

2 Commutation du commutateur [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]
Sélectionnez parmi les dispositifs raccordés à cet appareil les sources d'entrée prévues pour les différents canaux.
- [**CD/DIGITAL**] : Sélectionne le lecteur DJ raccordé aux prises [**CD**]. Pour sélectionner le lecteur DJ raccordé à la prise [**DIGITAL IN**], réglez le commutateur [**CD**, **DIGITAL**] sur le panneau arrière sur [**DIGITAL**].
- [**PHONO**] : Sélectionne le lecteur analogique raccordé aux prises [**PHONO**].
- [**LINE**] : Sélectionne la platine à cassette ou le lecteur CD raccordé aux prises [**LINE**].
- [**USB */***] : Sélectionne le son de l'ordinateur raccordé au port [**USB**].

3 Tournez [TRIM]
Règle le niveau des signaux audio présents à l'entrée de chaque canal.
L'indicateur de niveau du canal approprié s'allume lorsque des signaux audio sont transmis correctement à ce canal.

4 Réglez le fader de canal sur la position intérieure
Règle le niveau des signaux audio présents à la sortie de chaque canal.

5 Changez la position du commutateur [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Commute la destination de la sortie de chaque canal.
- [**A**]: Affectation à [**A**] (gauche) du crossfader.
- [**B**]: Affectation à [**B**] (droite) du crossfader.
- [**THRU**] : Choisissez cette option si vous ne voulez pas utiliser le crossfader. (Les signaux ne passent pas par le crossfader.)

6 Réglez le crossfader
Cette opération n'est pas nécessaire lorsque [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] est réglé sur [**THRU**].

7 Tournez la commande [MASTER].
Les signaux audio sont restitués par les prises [**MASTER1**] et [**MASTER2**].
L'indicateur de niveau principal s'allume.

Réglage de la qualité du son

Tournez les commandes [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] des différents canaux.
Reportez-vous à la page 30, *Spécifications* pour la plage de réglage du son de chaque commande.

❖ Commutation de la fonction [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].

Changez la position du commutateur [CH EQ (ISOLATOR, EQ)].
- [**ISOLATOR**] : La fonction d'isolation est spécifiée. L'indicateur s'éclaire.
- [**EQ**] : La fonction d'égalisation est spécifiée.

Contrôle du son par un casque

1 Raccordez le casque à la prise [PHONES]

2 Appuyez sur [CUE] du canal à contrôler

3 Changez la position du commutateur [MONO SPLIT, STEREO].
- [**MONO SPLIT**] : Le son du canal pour lequel [**CUE**] est pressé provient du canal gauche de la sortie casque d'écoute tandis que le son de [**MASTER**] provient du canal droit.
- [**STEREO**] : Le son du canal pour lequel [**CUE**] est pressé provient du casque d'écoute et est restitué en stéréo.

4 Tournez la commande [MIXING].
La balance du volume de contrôle entre le son du canal pour lequel [**CUE**] est pressée et le son du canal [**MASTER**] est ajustée.

5 Tournez la commande [LEVEL] de [HEADPHONES].
Le son est restitué par le casque sur le canal sélectionné par [**CUE**].
- Le contrôle s'annule par un nouvel appui sur [**CUE**].
- Lorsque [**LIVE SAMPLER**] est en service, la touche [**CUE**] de TOUCH PANEL EFFECT et la touche [**CUE**] de [**LINK**] ne peuvent pas être pressées simultanément.

Contrôle du son de l'ordinateur

- Vérifiez [**Utiliser la fonction « LINK MONITOR » de table de mixage DJ Pioneer.**] sous [**Fichier**] > [**Préférences**] > [**Audio**] dans rekordbox au préalable.Reportez-vous aussi au mode d'emploi de rekordbox.

1 Raccordez le casque à la prise [PHONES]

2 Raccordez un ordinateur sur lequel rekordbox est installé.
Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 7, *Raccordement des prises d'entrée*.

3 Sélection du morceau devant être contrôlé avec rekordbox

4 Appuyez sur la touche [CUE] de [LINK].
Le morceau sélectionné avec rekordbox est restitué par le casque d'écoute.
- Le contrôle s'annule par un nouvel appui sur [**CUE**].
- La même opération que dans *Contrôle du son par un casque* (étapes 3 à 5) peut être effectuée.

Commutation de la courbe du fader

❖ Sélectionnez les caractéristiques de la courbe du fader de canal.

Changez la position du commutateur [CH FADER (⌣, ⟋)].
- — [⌣] : La courbe s'élève subitement à l'arrière.
- — [⟋] : La courbe s'élève graduellement (le son augmente graduellement lorsque le fader de canal s'éloigne de l'avant).

❖ Sélectionnez les caractéristiques de la courbe du crossfader.

Changez la position du commutateur [CROSS FADER (⩔, ⩒, ⨯)].
- — [⩔]: Courbe croissant rapidement (quand le crossfader est éloigné du côté [**A**], les signaux audio sortent immédiatement du côté [**B**]).
- — [⩒]: Courbe se situant entre les deux courbes précédente et suivante.
- — [⨯]: Courbe croissant graduellement (quand le crossfader est éloigné du côté [**A**], le son du côté [**B**] augmente graduellement tandis que le son du côté [**A**] diminue graduellement).

Lancement de la lecture sur un lecteur DJ avec la fader (lancement par le fader)

Lorsque cet appareil est raccordé à un lecteur DJ Pioneer par un câble LAN (fourni avec cet appareil) ou un cordon de commande (fourni avec le lecteur DJ), certaines opérations, comme le lancement de la lecture sur le lecteur DJ, peuvent être commandées par le fader de cet appareil.
Raccordez cet appareil et le lecteur DJ Pioneer au préalable. Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 7, *Raccordement des prises d'entrée*.

❖ Lancer la lecture en utilisant le fader de canal

1 Réglez [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] sur [THRU].

2 Réglez [FADER START] sur [ON].
Pour les instructions sur le réglage, reportez-vous à la page 26, *Changement des réglages*.

3 Réglez le fader de canal sur la position la plus extérieure

4 Spécifiez le repère sur le lecteur DJ
Le lecteur DJ se met en pause au point de repère.

5 Réglez le fader de canal sur la position intérieure
La lecture démarre sur le lecteur DJ.
- Si vous ramenez le fader de canal à la position originale, le lecteur revient instantanément au point de repère déjà spécifié et interrompt la lecture (repère arrière).

❖ Lancer la lecture en utilisant le crossfader

1 Réglez [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] sur [A] ou [B].

2 Réglez [FADER START] sur [ON].
Pour les instructions sur le réglage, reportez-vous à la page 26, *Changement des réglages*.

3 Réglez le crossfader
Réglez-le sur le côté opposé à celui sur lequel est réglé le canal que vous voulez utiliser pour le lancement au fader.

4 Spécifiez le repère sur le lecteur DJ
Le lecteur DJ se met en pause au point de repère.

5 Réglez le crossfader
La lecture démarre sur le lecteur DJ.
- Si vous ramenez le crossfader à la position originale, le lecteur revient instantanément au point de repère déjà spécifié et interrompt la lecture (repère arrière).

Utilisation d'un microphone

1 Raccordez le microphone au jack d'entrée microphone.

2 Réglez [OFF, ON, TALK OVER] sur [ON] ou [TALK OVER].
- — [**ON**] : L'indicateur s'éclaire.
- — [**TALK OVER**] : L'indicateur clignote.
- Lorsque [**TALK OVER**] est spécifié, un son provenant d'une autre prise que la prise [**MIC**] est atténué de 20 dB (valeur par défaut) si un son de –15 dB (valeur par défaut) ou plus est transmis au microphone.

3 Tournez la commande [MIC LEVEL].
Ceci ajuste le niveau maximal du son provenant de la prise [**MIC**].
- Attention, car une rotation jusqu'à la position extrême droite produit un son très fort.

4 Fournissez des signaux audio au microphone

❖ Réglage de la qualité du son

Tournez la commande [EQ (HI, LOW)] du canal [MIC].
Reportez-vous à la page 30, *Spécifications* pour la plage de réglage du son de chaque commande.

Commutation du son entre mono et stéréo

Permet de commuter le son provenant des prises [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] et [**USB**] entre une restitution en monophonie et en stéréophonie.

Changez la position du commutateur [MONO, STEREO].
- — [**MONO**] : Le son est en mono.
- — [**STEREO**] : Le son est en stéréo.

❖ Réglage de la balance G/D du son

La balance gauche/droite du son provenant des prises [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] et [**USB**] peut être ajustée.

1 Réglez le commutateur [MONO, STEREO] sur [STEREO].

2 Tournez [BALANCE]
La balance G/D du son varie selon le sens de rotation et la position de la commande [**BALANCE**].
- La voie droite d'un son stéréo est restituée lorsque la commande est tournée complètement vers la droite. La voie gauche d'un son stéréo est restituée lorsque la commande est tournée complètement vers la gauche.

Le son est restitué par la prise [BOOTH].

Tournez [BOOTH MONITOR].
Règle le niveau des signaux audio présents en sortie à la prise [**BOOTH**].

Opérations avancées

À propos de PRO DJ LINK

Lorsqu'un lecteur DJ Pioneer compatible PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900 etc.), un ordinateur sur lequel rekordbox est installé et cet appareil sont reliés par un câble LAN, les fonctions PRO DJ LINK suivantes peuvent être utilisées.
Pour de plus amples informations sur la fonction PRO DJ LINK, reportez-vous aussi au mode d'emploi du lecteur DJ et au mode d'emploi de rekordbox.
Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 7, *Raccordement des prises d'entrée*.

- En tout quatre lecteurs DJ peuvent être raccordés. En tout deux ordinateurs peuvent être raccordés.
- Raccordez les lecteurs DJ à la prise [**LINK**] ([**CH1**] à [**CH4**]) correspondant au numéro du canal auquel les câbles audio sont raccordés.
- Raccordez les ordinateurs à la prise [**COMPUTER 1**] ou [**COMPUTER 2**].

❖ Exportation SD & USB

Les fichiers de musique rekordbox et les données de gestion enregistrés sur des cartes mémoire SD/dispositifs USB raccordés à un CDJ-2000, CDJ-900, etc. peuvent être transférés d'un lecteur DJ à l'autre.

❖ Exportation rekordbox LINK

Cette fonction permet de transférer directement des fichiers de musique et des données de gestion rekordbox, ce qui rend l'exportation de données sur une carte mémoire SD ou un dispositif USB surperflue.

❖ LIVE SAMPLER

Le son présent à l'entrée de la prise [**MIC**] ou à la sortie des prises [**MASTER**] peut être échantillonné et lu sur un lecteur DJ.

❖ LINK MONITOR

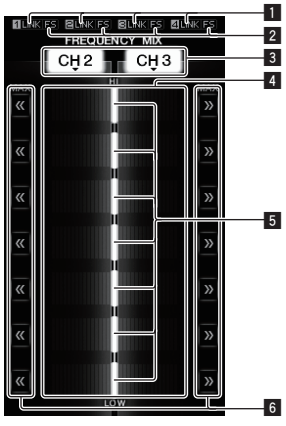
Avec cette fonction, les fichiers de musique rekordbox enregistrés sur l'ordinateur peuvent rapidement être contrôlés par le casque d'écoute.

❖ STATUS INFORMATION

Cette fonction indique aux lecteurs DJ l'état du canal raccordé (l'état d'émission, le numéro de canal, etc.).

FREQUENCY MIX

Le son en cours de lecture se divise en sept bandes de fréquences qui sont représentées graphiquement. La commande des faders sur le panneau tactile permet une maîtrise plus fine, le mixage de deux canaux ou le changement d'instruments (parties).



1	**LINK**	Ces indicateurs s'allument lorsque les lecteurs DJ sont raccordés correctement aux prises [**LINK**].
2	**FS**	Ces indicateurs s'allument lorsque le lancement par le fader est en service.
3	Touches d'attribution des canaux	Ces touches sélectionnent les canaux devant être mixés.
4	Indication du niveau de volume	Le niveau du volume d'entrée vers cette fonction est indiqué en couleur claire et le niveau de volume de sortie de cette fonction est indiqué en couleur sombre.
5	Fader tactile	Ces crossfaders ajustent la balance du volume des canaux devant être mixés pour chaque bande de fréquences.
6	<< >>	Ces touches amènent immédiatement les faders tactiles sur le côté gauche ou droit.

❖ Pour mixer [CH2] et [CH3] :

Configurez cet appareil au préalable pour que le son de [**CH3**] soit émis par les prises [**MASTER**].

1 Réglez les commutateurs [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] de [CH2] et [CH 3] sur [THRU].

- Réglez les commutateurs [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] des canaux devant être mixés sur [**THRU**].
- Si le crossfader est utilisé, il est conseillé de le mettre à la position centrale.

2 Appuyez sur [MIX].

L'écran [**FREQUENCY MIX**] apparaît sur le panneau tactile.

3 Appuyez sur les touches d'attribution des canaux pour sélectionner [CH2] pour le côté gauche, [CH3] pour le côté droit.

Les niveaux de volume des différentes bandes de fréquences du son en cours de lecture sur [**CH3**] sont indiqués sur la moitié droite du panneau tactile.

4 Appuyez sur toutes les touches [>>].

Tous les faders tactiles se positionnent sur la droite.

5 Appuyez sur [ON/OFF].

L'effet est mis en service.
[**ON**/**OFF**] clignote lorsque l'effet est en service.

6 Déplacez le fader de canal de [CH2] vers l'arrière.

Les niveaux de volume des différentes bandes de fréquences du son en cours de lecture sur [**CH2**] sont indiqués sur la moitié gauche du panneau tactile.

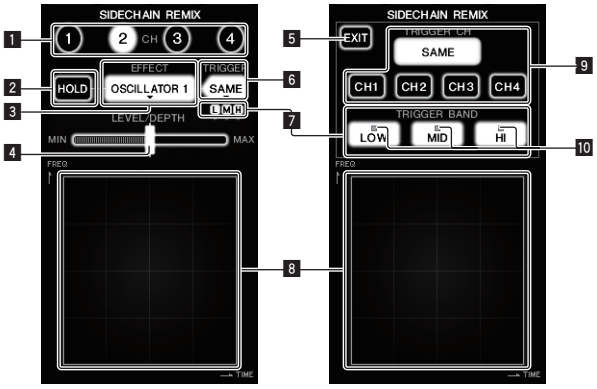
7 Amenez le fader tactile vers le côté gauche.

Le son des bandes de fréquences dont les crossfaders ont été déplacés est mixé et restitué.

- Si vous appuyez une seconde fois sur [**ON**/**OFF**], l'effet est mis hors service.
- Pour passer du mode [**FREQUENCY MIX**] au mode [**SIDECHAIN REMIX**], appuyez d'abord sur la touche [**ON**/**OFF**] pour mettre l'effet hors service, puis appuyez sur [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Lorsque cette fonction est utilisée, le son de la bande de fréquences spécifiée pour un canal précis peut être utilisé pour déclencher l'application des effets aux sons des autres canaux.



1	**CH**	Cette touche sélectionne le canal auquel l'effet sera appliqué.
2	**HOLD**	Maintient l'info du paramétrage de l'effet (la position où la zone de commande a été touchée).
3	**EFFECT**	Cette touche sélectionne le type d'effet.
4	**LEVEL/DEPTH**	Sert à régler le niveau de l'effet appliqué.
5	**EXIT**	Sert à fermer le menu [**TRIGGER**].
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Sert à ouvrir le menu [**TRIGGER**].
7	**TRIGGER BAND**	Sert à sélectionner la bande de fréquences devant être utilisée pour le déclenchement.
8	Zone de commande	Sert à changer les paramètres de l'effet.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Cette touche sélectionne le canal devant être utilisé pour déclencher l'effet.
10	Indicateurs de déclenchement	Ces indicateurs clignotent selon le rythme détecté automatiquement pour les différentes bandes de fréquences.

❖ Pour régler sur [CH3] le canal pour l'échantillonnage et le déclenchement et mixer le son échantillonné avec le son de [CH2] :

Configurez cet appareil au préalable pour que le son de [**CH2**] soit émis par les prises [**MASTER**].

1 Appuyez sur [REMIX].
L'écran [**SIDECHAIN REMIX**] apparaît sur le panneau tactile.

2 Appuyez sur la touche [2] dans la section [CH].
Cette touche sélectionne le canal auquel l'effet sera appliqué.

3 Appuyez sur [EFFECT] et sélectionnez [SAMPLER].
Le type d'effet est sélectionné.

Nom de l'effet	Descriptions
OSCILLATOR1 – 4	Le son est créé à l'intérieur de cet appareil, mixé au son du canal sélectionné dans la section [**CH**], puis restitué lors du déclenchement [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
SAMPLER	Le son du canal sélectionné avec [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] est échantillonné, mixé au son du canal sélectionné dans la section [**CH**], puis restitué lors du déclenchement [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
PITCH	Le pitch du son du canal sélectionné dans la section [**CH**] change, les son est mixé au son du canal sélectionné dans la section [**CH**], puis restitué lors du déclenchement [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
GATE	Le son présent sur [**CH**] est restitué lors du déclenchement [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].

- Il n'est pas possible de sélectionner plusieurs effets simultanément.

4 Appuyez sur [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
Le menu [**TRIGGER**] apparaît.

5 Dans [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)], sélectionnez [CH3].
Le canal devant être utilisé pour le déclenchement de l'effet est sélectionné.
- Lorsque [**SAME**] est pressée, le même canal que celui sélectionné dans la section [**CH**] est sélectionné pour le déclenchement.

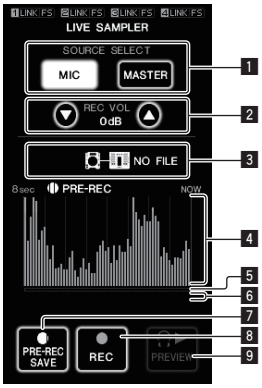
6 Dans [TRIGGER BAND], appuyez sur [MID] et [HI].
Ceci sélectionne la bande de fréquences spécifiée pour le déclenchement de l'effet.
Seul [**LOW**] (le son grave) est sélectionné.

7 Appuyez sur [ON/OFF].
L'effet est mis en service.
[**ON**/**OFF**] clignote lorsque l'effet est en service.

8 Touchez la zone de commande.
[○] apparaît à l'endroit où le panneau a été touché.
Le son [**CH3**] à l'endroit où la zone de commande a été touchée est échantillonné. Déclenché par le son des basses fréquences de [**CH3**], le son échantillonné est mixé au son de [**CH2**] (qui continue d'être lu normalement) puis est restitué par les prises [**MASTER**].
L'effet change lorsqu'un autre endroit de la zone de commande est touché.
- Si vous appuyez une seconde fois sur [**ON**/**OFF**], l'effet est mis hors service.
- Le son échantillonné est valide seulement lorsque la zone de commande est touchée.
- Pour passer du mode [**SIDECHAIN REMIX**] au mode [**FREQUENCY MIX**], appuyez d'abord sur la touche [**ON**/**OFF**] pour mettre l'effet hors service, puis appuyez sur [**MIX**].

❖ Utilisation de [HOLD]
Lorsque [**HOLD**] est activé, l'info du paramétrage de l'effet est maintenue même si l'effet est hors service. L'info du paramétrage est effacée lorsque [**HOLD**] est désactivé.
- L'info du paramétrage et le son échantillonné sont effacés lorsque l'effet est changé.

LIVE SAMPLER
Le son présent à l'entrée de la prise [**MIC**] ou à la sortie des prises [**MASTER**] peut être échantillonné et lu sur un lecteur DJ Pioneer compatible PRO DJ LINK.
Reliez au préalable cet appareil et un lecteur DJ Pioneer compatible PRO DJ LINK. Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 7, *Raccordement des prises d'entrée*.



1	**SOURCE SELECT**	Sélectionnez la source devant être échantillonnée ici.
2	**REC VOLUME**	Sert à régler le volume pour l'enregistrement. Le volume peut être ajusté de –9 dB à +9 dB.
3	Indicateur d'état	Il indique l'état de l'appareil et si des données d'échantillonnage sont disponibles ou ne le sont pas.
4	Affichage de la forme d'onde	Le son apparaît sous forme d'onde.
5	Affichage des adresses de lecture	Le son apparaît sous forme de graphique en barres. Il n'est représenté ainsi que pendant la pré-écoute.
6	Curseur	Le son est lu à partir de l'endroit où le panneau tactile a été touché. Il n'est représenté ainsi que pendant la pré-écoute.
7	**PRE-REC SAVE**	Le son est échantillonné à compter d'un point situé 8 secondes avant l'exercice d'une pression sur la touche.
8	**REC** (**REC STOP**)	Le son est échantillonné pendant 8 secondes à compter du point où une pression est exercée sur la touche.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Permet de pré-écouter le son échantillonné par le casque d'écoute.

❖ Échantillonnage du son en cours de lecture

1 Appuyez sur [LIVE SAMPLER].
L'écran [**LIVE SAMPLER**] apparaît sur le panneau tactile.

2 Appuyez sur [MIC] ou [MASTER] dans [SOURCE SELECT].
Sert à sélectionner le canal devant être échantillonné.

3 Appuyez sur [REC (REC STOP)].
Le son du canal sélectionné à l'étape 2 est échantillonné à compter du point où une pression a été exercée sur [**REC** (**REC STOP**)].
- L'échantillonnage peut durer 8 secondes.
- L'échantillonnage s'arrête automatiquement dans les 8 secondes qui suivent l'exercice d'une pression sur [**REC** (**REC STOP**)].

4 Appuyez sur [REC (REC STOP)].
L'échantillonnage s'arrête. L'écran de sauvegarde de l'échantillon s'affiche.

❖ Échantillonnage du son à compter de 8 secondes avant

1 Appuyez sur [LIVE SAMPLER].
L'écran [**LIVE SAMPLER**] apparaît sur le panneau tactile.

2 Appuyez sur [MIC] ou [MASTER] dans [SOURCE SELECT].
Sert à sélectionner le canal devant être échantillonné.

3 Appuyez sur [PRE-REC SAVE].
Le son du canal sélectionné à l'étape 2 est échantillonné à compter du point situé 8 secondes avant l'exercice d'une pression sur [**PRE-REC SAVE**].
- L'échantillonnage peut durer 8 secondes.

❖ Pré-écoute du son échantillonné

1 Appuyez sur la touche [CUE] sur la gauche du panneau tactile.

2 Appuyez sur [PREVIEW (STOP)].
La position de lecture est indiquée sur les écrans d'adresse de lecture et de curseur.
- Lorsque le curseur du panneau tactile est touché, le son échantillonné est lu à compter de cette position.

❖ Lecture du son échantillonné sur le lecteur DJ
Utilisez PRO DJ LINK pour accéder à cet appareil depuis le lecteur DJ.
Le son échantillonné (fichier audio) peut être chargé et lu sur le lecteur DJ.

INST FX
Cet effet change en même temps que les commandes [**FILTER**] des différents canaux.

1 Appuyez sur une des touches [INST FX].
Le type d'effet est sélectionné.
La touche sur laquelle une pression a été exercée clignote.
- Le même effet est spécifié pour les canaux [**CH1**] à [**CH4**].

2 Tournez la commande [FILTER].
L'effet est appliqué à ou aux canaux correspondant aux commandes sur lesquelles une pression a été exercée.

Nom de l'effet	Descriptions	FILTER (paramètre 1)	PARAMETER (paramètre 2)
NOISE	Du bruit blanc provenant de l'intérieur de l'appareil est mixé au son du canal via le filtre et émis.	Régle la fréquence de coupure du filtre par lequel le bruit blanc passe.	Régle le volume du bruit blanc.
ZIP	Abaisse le pitch du son du canal devant être reproduit.	Régle le niveau de décalage du pitch lors de l'abaissement du pitch.	Régle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué.

Nom de l'effet	Descriptions	FILTER (paramètre 1)	PARAMETER (paramètre 2)
CRUSH	Change le son du canal devant être reproduit en un son aplani.	Régle le degré d'aplanissement du son entrant.	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.
JET	Ajoute un effet de flanger au son devant être reproduit.	Régle l'effet de flanger.	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.
HPF	Reproduit le son par le filtre passe-haut.	Régle la fréquence de coupure du filtre.	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.
LPF	Reproduit le son par le filtre passe-bas.	Régle la fréquence de coupure du filtre.	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.

❖ Réglage de l'effet du son auquel un effet est appliqué

Tournez la commande [PARAMETER].
Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.
Lorsque la commande est tournée complètement dans le sens antihoraire, l'effet est minimal.

BEAT EFFECT

Cette fonction permet de régler instantanément divers effets en fonction du tempo (BPM = Battements par minute) du morceau en cours de lecture.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] s'éclaire lorsque le mode auto est spécifié comme mode de mesure BPM. [**TAP**] s'éclaire en mode de saisie manuelle.
2	Indication de la valeur du BPM (3 chiffres)	En mode auto, la valeur du BPM détectée automatiquement est indiquée. Lorsque le BPM ne peut pas être détecté, la valeur du BPM détecté antérieurement est indiquée et clignote. En mode de saisie manuelle, la valeur du BPM saisie manuellement est indiquée.
3	**BPM**	Cette indication reste allumée.
4	**% (ms)**	Ces indications s'éclairent selon l'unité des différents effets.

1 Appuyez sur [AUTO/TAP].
Sélectionnez le mode de mesure du BPM.
- — AUTO : Le BPM du signal audio présent en entrée est automatiquement mesuré. AUTO est spécifié par défaut à la mise sous tension de l'appareil.
- — TAP : Le BPM est spécifié manuellement en tapant sur [**TAP**].

• Le BPM peut être mesuré de 70 à 180 lorsque AUTO est sélectionné. Selon le morceau, il peut être impossible de mesurer correctement le BPM. La valeur du BPM clignote alors sur l'écran. Dans ce cas, utilisez la touche [**TAP**] pour spécifier le BPM manuellement.

2 Appuyez sur une des touches [CH SELECT].
Cette touche sélectionne le canal auquel l'effet sera appliqué.
- — [**1**] – [**4**] : L'effet est appliqué aux sons des canaux [**CH1**] – [**CH4**].
- — [**MIC**] : L'effet est appliqué au son du canal [**MIC**].
- — [**A**], [**B**] : L'effet est appliqué au son du côté [**A**] (gauche) ou [**B**] (droit) du crossfader.
- — [**M**] : L'effet est appliqué au son du canal [**MASTER**].

3 Appuyez sur une des touches [EFFECT SELECT].
Cette touche sélectionne le type d'effet.
• Pour les types d'effets, reportez-vous à la page 24, *Types de BEAT EFFECT*.
• Si [**SEND/RETURN**] est sélectionné, reportez-vous à *Utilisation du processeur d'effets externe* ci-dessous.

4 Appuyez sur une des touches de battement.
La fraction de temps utilisée pour synchroniser le son auquel l'effet est appliqué est sélectionnée.
La durée de l'effet correspondant à la fraction de battement se règle automatiquement.
• La fraction de temps peut être changée en tournant [**TIME**] tout en appuyant sur la touche de temps.

5 Appuyez sur [ON/OFF].
L'effet est appliqué au son.
La durée de l'effet peut être ajustée par une rotation de la commande [**TIME**].
Le niveau de l'effet peut être ajusté par une rotation de la commande [**LEVEL/DEPTH**].
[**ON/OFF**] clignote lorsque l'effet est en service.
• Si vous appuyez une seconde fois sur [**ON/OFF**], l'effet est mis hors service.

❖ Saisie manuelle du BPM

Tapez au moins deux fois sur la touche [TAP] avec un doigt en suivant le temps (noire) du son en cours de lecture.
La valeur moyenne des intervalles auxquels la touche [**TAP**] est frappée est spécifiée comme BPM.
• Lorsque le BPM est spécifié avec la touche [**TAP**], la fraction de temps se règle sur **1/1**, et la durée d'un temps (une noire) est spécifiée comme durée pour l'effet.
• Le BPM peut être spécifié manuellement en tournant la commande [**TIME**] tout en tenant la touche [**TAP**] enfoncée.
• Le BPM peut être réglé manuellement en maintenant [**TAP**] enfoncée et appuyant sur la touche de temps.
• Le BPM peut être réglé par unités de 0,1 en maintenant [**TAP**] et [**AUTO/TAP**] enfoncées et tournant [**TIME**].

❖ Réglage du niveau d'effet appliqué aux différentes bandes de fréquences

Tournez la commande [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].
Reportez-vous à la page 24, *Types de BEAT EFFECT* pour les paramètres des effets pouvant être ajustés avec les différentes commandes.

❖ Utilisation du processeur d'effets externe

1 Reliez cet appareil et le générateur d'effets externe.
[**SEND/RETURN**] s'éclaire.
Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 7, *Raccordement des prises de sortie*.

2 Appuyez sur une des touches [CH SELECT].
Cette touche sélectionne le canal auquel l'effet sera appliqué.

3 Appuyez sur [SEND/RETURN].
[**SEND/RETURN**] clignote.

4 Appuyez sur [ON/OFF].
Le son transitant par le générateur d'effets externe est restitué.
• Si vous appuyez une seconde fois sur [**ON/OFF**], l'effet est mis hors service.

Utilisation de la fonction MIDI

❖ Fonctionnement du logiciel DJ

La DJM-2000 fournit aussi les données de fonctionnement des touches et molettes dans le format MIDI. Si vous raccordez un ordinateur contenant un logiciel DJ compatible MIDI avec un câble USB, vous pourrez utiliser le logiciel DJ depuis cet appareil.
Installez le logiciel DJ au préalable sur votre ordinateur. Effectuez aussi les réglages audio et MIDI pour le logiciel DJ.
• Pour les instructions sur le réglage du canal MIDI, reportez-vous à la page 26, *Changement des réglages*.

1 Raccordez la prise [USB] de cet appareil à l'ordinateur.
Pour le détail sur les raccordements, reportez-vous à la page 8, *Raccordement à un ordinateur*.

2 Lancez le logiciel DJ.

3 Appuyez sur [ON/OFF] dans la section [MIDI].
Mettez la fonction MIDI en service.
La transmission des messages MIDI commence.
• Lorsque les faders et les commandes sont déplacés, des messages désignant les positions des faders et commandes sont envoyés. Pour les messages fournis par cet appareil, reportez-vous à la page 18, *Liste de messages MIDI*.
• Les messages MIDI désignant les positions de l'ensemble des touches, faders et commandes peuvent être envoyés en bloc en exerçant une pression de plus de 2 secondes sur la touche [**START/STOP**] (Fonction Instantanée).
• L'horloge de synchronisation MIDI (information du BPM) est envoyée quel que soit le réglage [**ON/OFF**].
• Si [**ON/OFF**] dans la section [**MIDI**] est de nouveau pressée, l'envoi de messages MIDI s'arrête.

❖ Envoi de messages de démarrage MIDI et d'arrêt MIDI

Appuyez sur [START/STOP] dans la section [MIDI].

- Les messages de mise en marche MIDI et d'arrêt MIDI sont envoyés en alternance chaque fois que la touche [**START**/**STOP**] est pressée, que la fonction MIDI soit en ou hors service.

Utilisation des écrans de commande MIDI

Cet appareil est pourvu de quatre types d'écrans de commande MIDI. Utilisez-les selon votre logiciel DJ.

1 Appuyez sur la touche [MIDI] sur la droite du panneau tactile.

L'écran [**MIDI CONTROL**] apparaît sur le panneau tactile.

2 Sélectionnez un type, de [TYPE A] à [TYPE D].

Le type d'écran de commande MIDI est sélectionné.

- Lorsqu'une pression est exercée sur [**PAGE1**] ou [**PAGE2**], la page affichée change.

3 Utilisez les touches ou les faders du panneau tactile.

La transmission des messages MIDI commence.

Pour les messages fournis par cet appareil, reportez-vous à la page 18, *Liste de messages MIDI*.

Fonctionnement d'un séquenceur MIDI externe

Cet appareil envoie le tempo de la source en cours de lecture (les informations BPM) sous forme d'horloge de synchronisation MIDI. Il peut être utilisé pour synchroniser un séquenceur MIDI externe sur le tempo de la source.

- Les séquenceurs MIDI externes ne prenant pas en charge les horloges de synchronisation MIDI ne peuvent pas être synchronisés.
- Les séquenceurs MIDI externes ne peuvent pas être synchronisés sur les sources dont le BPM ne peut pas être mesuré de manière stable.
- Les horloges de synchronisation MIDI sont fournies même si les valeurs BPM ont été spécifiées manuellement en tapant du doigt la touche [**TAP**]. La plage de l'horloge de synchronisation MIDI va de 40 BPM à 250 BPM.

1 Raccordez la prise [MIDI OUT] à la prise MIDI IN du séquenceur MIDI externe avec un câble MIDI du commerce.

2 Réglez le mode sync du séquenceur MIDI externe sur le mode Slave.

3 Appuyez sur [START/STOP].

Le message de démarrage MIDI est envoyé.

4 Appuyez sur [ON/OFF] dans la section [MIDI].

La transmission des messages MIDI commence.

Liste de messages MIDI

Panneau de commande

Catégorie	Nom SW	Type SW	Messages MIDI						Déclenchement/ Basculement	Remarques
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ (ISOLATOR, EQ)**	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER ( , )	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER ( ,  , )	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	Niveau **MASTER**	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127

Catégorie	Nom SW	Type SW	Messages MIDI						Déclenchement/ Basculement	Remarques
			MSB			LSB				
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	Valeur **TIME** (moitié de la valeur lorsque **FILTER** ou **PHASER** est sélectionné pour **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Déclenchement/ Déclenchement	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127
EFFECT SELECT	**DELAY**	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	**HI**	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	**NOISE**	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	**HI**	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	**LEVEL**	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	**CUE**	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
Commande du panneau tactile	**CUE**	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
MIDI	**START**	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

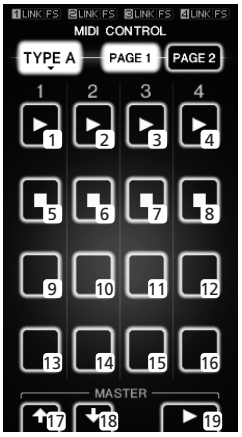
[1] L'activation d'une touche désactive l'autre touche activée, et des messages de mise en/hors service de MIDI sont envoyés par les deux touches.
Quand aucune touche n'est désactivée, seul le message de mise en service de MIDI est envoyé à la touche pressée.

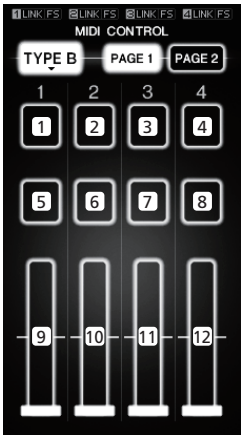
Panneau tactile

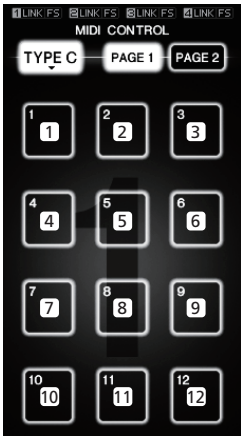
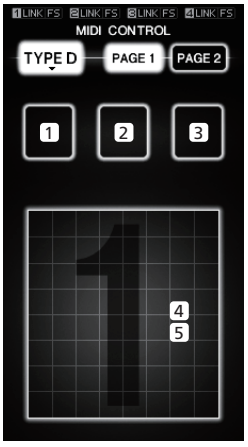
❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Catégorie	Nom SW	Type SW	Messages MIDI						Déclenchement/ Basculement	Remarques
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Fader tactile 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (tout en haut de l'écran)
	Fader tactile 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader tactile 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader tactile 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader tactile 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader tactile 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader tactile 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (tout en bas de l'écran)
SIDECHAIN REMIX	Axe X de la zone de commande	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Axe Y de la zone de commande	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127

❖ MIDI CONTROL

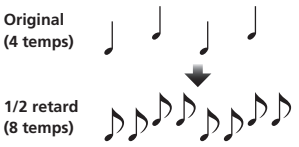
Catégorie	Position du commutateur	Type SW	Messages MIDI						Déclenchement/ Basculement	Remarques
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127

Catégorie	Position du commutateur	Type SW	Messages MIDI						Déclenchement/ Basculement	Remarques
			MSB			LSB				
TYPE B 	[**PAGE1**]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127

Catégorie	Position du commutateur	Type SW	Messages MIDI						Déclenchement/ Basculement	Remarques
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Déclenchement/Basculement	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Types de BEAT EFFECT

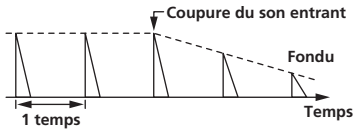
DELAY[1]



Cette fonction reproduit un seul son avec retard selon la fraction de la touche de temps.
Lorsqu'un son avec un retard d'un 1/2 temps est ajouté, 4 temps deviennent 8 temps.

Touches de temps (paramètre 1)	Sert à régler le retard de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée du BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler le retard. **1** à **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel le retard est appliqué.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel le retard est appliqué pour les différentes bandes.

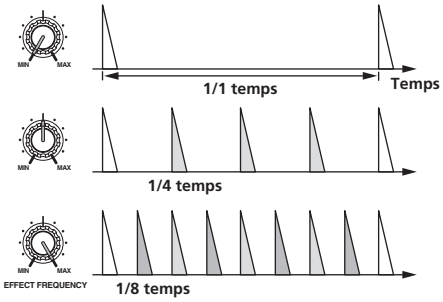
ECHO[1] [2]



Cette fonction reproduit plusieurs fois des sons avec retard de plus en plus atténués selon la fraction de la touche de temps.
Avec des échos à 1/1 temps, les sons avec retard s'affaiblissent selon le tempo du morceau même après la coupure du son entrant.

Touches de temps (paramètre 1)	Sert à régler le retard de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée du BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler le retard. **1** à **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et l'écho.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et l'écho pour les différentes bandes.

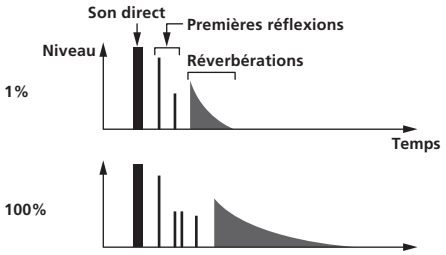
MULTI TAP DELAY[1]



Cette fonction reproduit jusqu'à 7 sons avec retard en 1/8 d'unités, selon la fraction de la touche de temps.
Le volume du son auquel le retard est appliqué peut être réglé avec les commandes [**EFFECT FREQUENCY**].
Le volume des sons avec retard impair est ajusté de [**MIN**] à la position centrale et le volume des sons à retard pair est ajusté de la position centrale à [**MAX**].

Touches de temps (paramètre 1)	La durée de l'effet se règle de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler le retard. **10** à **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel le retard est appliqué.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler le volume du son auquel le retard est appliqué pour les différentes bandes.

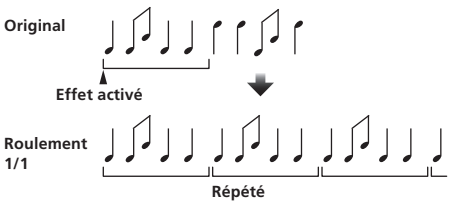
REVERB[1] [2]



Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant.

Touches de temps (paramètre 1)	Ces touches déterminent le degré de l'effet de réverbération de **1** à **100** %.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler le degré de réverbération. **1** à **100** (%)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Régle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel l'effet est appliqué pour les différentes bandes.

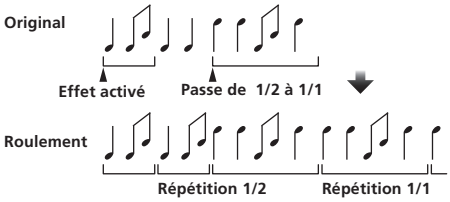
ROLL[1] [2]



Cette fonction enregistre le son présent en entrée au moment où la touche [**ON**/**OFF**] est pressée et répète le son enregistré selon la fraction de la touche de temps.

Touches de temps (paramètre 1)	La durée de l'effet se règle de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler la durée de l'effet. **10** à **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et **ROLL** pour les différentes bandes.

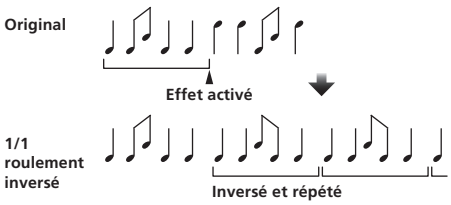
SLIP ROLL[1] [2]



Cette fonction enregistre le son présent en entrée au moment où la touche [**ON**/**OFF**] est pressée et répète le son enregistré selon la fraction de la touche de temps.
Lorsque la durée de l'effet change, le son entrant est de nouveau enregistré.

Touches de temps (paramètre 1)	La durée de l'effet se règle de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler la durée de l'effet. **10** à **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et **ROLL** pour les différentes bandes.

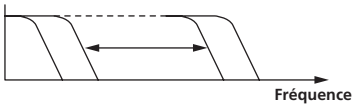
REV ROLL[1] [2]



Cette fonction enregistre le son présent en entrée au moment où la touche [**ON**/**OFF**] est pressée, inverse le son enregistré et le répète selon la fraction de la touche de temps.

Touches de temps (paramètre 1)	La durée de l'effet se règle de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler la durée de l'effet. **10** à **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et **ROLL** pour les différentes bandes.

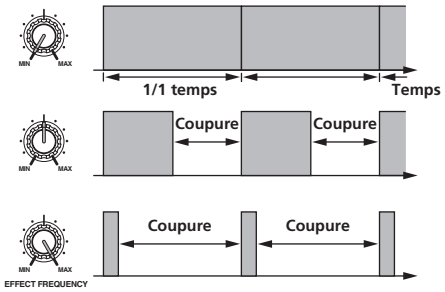
FILTER[1]



Cette fonction change la fréquence de coupure du filtre selon la fraction de la touche de temps.

Touches de temps (paramètre 1)	Ces touches déterminent le cycle de déplacement de la fréquence de coupure de **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à déterminer le cycle selon lequel la fréquence de coupure est déplacée. **10** à **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Ces touches règlent la balance entre le son original et le son auquel l'effet est appliqué pour les différentes bandes.

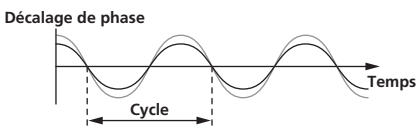
TRANS[1]



Cette fonction coupe le son en fonction de la fraction de la touche de temps. L'amplitude du son devant être coupé peut être changé dans [**EFFECT FREQUENCY**].

Touches de temps (paramètre 1)	Ces touches déterminent la durée de coupure **1/8** à **4/1** par rapport à 1 temps de la durée BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à régler la durée de l'effet. **10** à **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Régle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à déterminer l'amplitude du son original devant être coupé pour les différentes bandes.

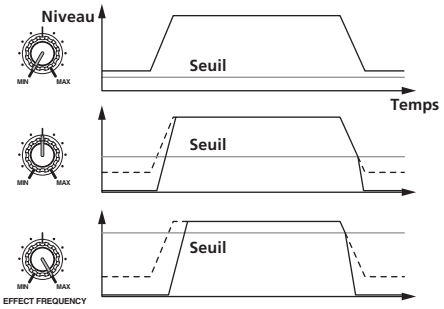
PHASER[1]



L'effet du déphaseur change selon la fraction de la touche de temps.

Touches de temps (paramètre 1)	Ces touches déterminent le cycle selon lequel l'effet du déphaseur se déplace de **1/8** à **4/1** en fonction de la durée d'un temps BPM.
TIME (paramètre 2)	Sert à déterminer le cycle selon lequel l'effet du déphaseur se déplace. **10** à **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. Lorsque la commande est entièrement tournée à gauche, le son original seulement est émis.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel l'effet est appliqué pour les différentes bandes.

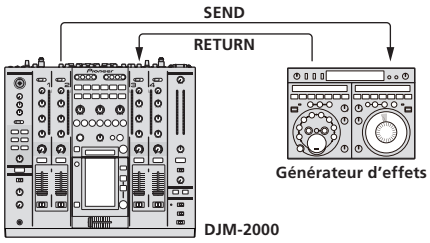
GATE[1]



Cette fonction restitue le son entrant au-dessus du seuil et coupe le son entrant au-dessous du seuil.
Le niveau du seuil peut être changé dans [**EFFECT FREQUENCY**].

Touches de temps (paramètre 1)	Sert à déterminer le temps de relâchement entre **1** et **100** %.
TIME (paramètre 2)	Sert à déterminer le temps de relâchement. **1** à **100** (%)
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Régle le niveau du seuil. Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué et le son coupé.
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à déterminer les seuils pour les différentes bandes.

SEND/RETURN[1]



Raccordez un générateur d'effets externe, etc. ici.
[**EFFECT FREQUENCY**] peut être utilisé comme isolateur.

Touches de temps (paramètre 1)	—
TIME (paramètre 2)	—
LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à ajuster le niveau sonore à l'entrée de la prise [**RETURN**].
EFFECT FREQUENCY (paramètre 4)	Sert à déterminer le niveau de sortie audio du son **RETURN** pour les différentes bandes.

[1] Lorsque"**A**", "**B**" ou "**M**" est sélectionné avec les touches [**CH SELECT**], le son auquel l'effet est appliqué ne peut pas être contrôlé par une pression sur [**CUE**] (BEAT EFFECT) à moins que le son du canal que vous voulez contrôler provienne du canal [**MASTER**].

[2] Lorsque BEAT EFFECT est hors service, le son auquel un effet est appliqué ne peut pas être contrôlé en exerçant une pression sur [**CUE**] (BEAT EFFECT).

Changement des réglages



1 Touche de paramètres de configuration

1 Appuyez plus de 1 seconde sur [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)].

L'écran [**USER SETUP**] apparaît.
L'indicateur [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] clignote.

- Pour afficher l'écran [**CLUB SETUP**], éteignez d'abord cet appareil, puis appuyez sur [**POWER**] tout en tenant [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] enfoncé.

2 Appuyez sur la touche de paramètres de configuration.

Les paramètres pouvant être sélectionnés apparaissent.

3 Sélectionnez le paramètre de configuration.

Sélectionnez le paramètre sur le panneau tactile et validez.

4 Changez le réglage de ce paramètre.

Sélectionnez le paramètre sur le panneau tactile et validez.

- Appuyez sur [**SAVE**] pour sauvegarder les changements sur l'écran [**CLUB SETUP**].

5 Appuyez sur [EXIT].

L'écran [**USER SETUP**] se ferme.

- Pour fermer l'écran [**CLUB SETUP**], appuyez sur [**POWER**] pour éteindre cet appareil.

Réglage des préférences

Les réglages indiqués en *italiques* sont les réglages par défaut définis en usine.

Mode	Réglages des options	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Descriptions
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	***TOGGLE***	Sélectionnez la méthode d'envoi des signaux MIDI, [**TOGGLE**] ou [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	***1***, **2** à **16**	Régle le canal MIDI.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	**TOGGLE**	Sélectionnez la méthode d'envoi des signaux MIDI, [**TOGGLE**] ou [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2*** à **16**	Régle le canal MIDI.
			RESET	—	Rétablit les valeurs par défaut des réglages MIDI [**TYPE A**] – [**TYPE D**]. La fonction [**RESET**] est réservée à [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	**CH1** à **CH4**	**ON**, ***OFF***	Met en et hors service le lancement par le fader des lecteurs DJ raccordés aux prises [**LINK**].
		CONTROL	**CH2**, **CH3**	**ON**, ***OFF***	Met en et hors service le lancement par le fader des lecteurs DJ raccordés aux prises [**CONTROL**].
	LCD	BACK LIGHT	**1**, **2**, ***3***, **4**, **5**	—	Ajuste la luminosité du panneau tactile.
	VERSION No.	—	—	—	Affiche la version du logiciel du DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	***–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **–5 dB**	—	Ajuste le niveau maximal du son provenant de la prise [**DIGITAL OUT**].
		DIGITAL SAMPLING RATE	**48 kHz**, ***96 kHz***	—	Commute la fréquence d'échantillonnage du signal numérique.
		AUTO STANDBY	***ON***, **OFF**	—	Met en et hors service la mise en veille automatique.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	***ON***, **OFF**	—	Détermine si les signaux audio du microphone doivent provenir des prises [**BOOTH**].
		TALK OVER THRES-HOLD LEVEL	**–25 dB**, **–20 dB**, ***–15 dB***, **–10 dB**	—	Régle la sensibilité du talkover. La fonction de talkover s'active lorsque le son transmis au microphone est à un volume supérieur au volume spécifié.
		TALK OVER LEVEL	**–25 dB**, ***–20 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**	—	Régle le niveau d'atténuation du son ne provenant pas du micro-phone quand la fonction talkover est activée.
	TOUCH PANEL	—	—	—	Le panneau tactile se calibre en appuyant successivement sur [**+**].
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Rétablit tous les réglages par défaut effectués en usine.

[1] Change les réglages MIDI des touches sur le panneau de commande, [**FREQUENCY MIX**] et [**SIDECHAIN REMIX**].
[2] Change les réglages MIDI de [**TYPE A**] à [**TYPE D**] sur l'écran de commande MIDI.

À propos de la mise en veille automatique

Lorsque [**AUTO STANDBY**] est réglé sur [**ON**], l'appareil se met automatiquement en veille au bout de 4 heures dans la mesure où les conditions suivantes sont remplies.

— Aucune des touches ou commandes de l'appareil ne sont actionnées.
— Aucun signal audio de **–10 dB** ou plus n'est transmis aux prises d'entrée de cet appareil.
— Aucun connexion PRO DJ LINK n'est effectuée.

- La mise en veille s'annule par une pression sur [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

Informations supplémentaires

En cas de panne

- Une erreur de commande est souvent prise pour une anomalie de fonctionnement ou une panne. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème persiste malgré les vérifications des points suivants, confiez les réparations au service après-vente Pioneer le plus proche ou à votre revendeur.
- De l'électricité statique ou des interférences externes ont peut être déréglé le lecteur. Dans ce cas, il suffit probablement de débrancher puis de rebrancher le cordon d'alimentation pour que le lecteur fonctionne de nouveau.

Problème	Vérification	Solution
L'appareil ne s'allume pas.	Est-ce que le cordon d'alimentation est correctement raccordé ?	Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.
Aucun son ou son faible.	Est-ce que le commutateur [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] est à la bonne position ?	Réglez le commutateur [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] sur la source d'entrée du canal. (la page 12)
	Est-ce que les commutateurs [**CD**, **DIGITAL**] sur le panneau arrière sont réglés correctement ?	Réglez les commutateurs [**CD**, **DIGITAL**] selon les appareils devant être utilisés. (la page 12)
	Est-ce que les câbles de liaison sont correctement raccordés ?	Raccordez correctement les câbles de liaison. (la page 7)
	Est-ce que les prises et fiches sont sales ?	Nettoyez les prises et les fiches avant d'effectuer les raccordements.
	Est-ce que le commutateur [**MASTER ATT.**] sur le panneau arrière est réglé sur [**–6 dB**], etc. ?	Changez la position du commutateur [**MASTER ATT.**]. (la page 6)
Le son numérique ne peut pas être restitué.	Est-ce que la fréquence d'échantillonnage (fs) de la sortie audio numérique correspond aux spécifications du dispositif raccordé ?	Sur l'écran [**CLUB SETUP**], réglez [**DIGITAL SAMPLING RATE**] en fonction des spécifications de l'équipement raccordé. (la page 26)
Distorsion du son.	Est-ce que le niveau de sortie du son provenant du canal microphone est réglé correctement ?	Réglez la molette [**MASTER**] de sorte que l'indicateur de niveau du canal principal s'éclaire près de [**0 dB**] au niveau de crête. (la page 12)
		Réglez [**MASTER ATT.**] sur [**–3 dB**] ou [**–6 dB**]. (la page 6)
	Est-ce que le niveau du son transmis à chaque canal est réglé correctement ?	Réglez la commande [**TRIM**] de sorte que l'indicateur de niveau du canal s'allume à environ [**0 dB**] au niveau de crête. (la page 12)
Impossible de faire un fondu enchaîné.	Est-ce que le commutateur [**CROSS FADER ASSIGN**] est réglé correctement ?	Réglez correctement le commutateur [**CROSS FADER ASSIGN**] du canal. (la page 12)
Départ au crossfader d'un lecteur DJ impossible.	Est-ce que [**FADER START**] est réglé sur arrêt ?	Réglez [**FADER START**] sur l'écran [**USER SETUP**]. (la page 13)
	Est-ce que le lecteur DJ est raccordé correctement à la prise [**CONTROL**] ?	Reliez la prise [**CONTROL**] et le lecteur DJ à l'aide d'un cordon de commande. (la page 7)
	Est-ce que le lecteur DJ est raccordé correctement à la prise [**LINK**] ?	Raccordez correctement le lecteur DJ à la prise [**LINK**] à l'aide d'un câble LAN. (la page 7)
	Est-ce que les câbles audio sont correctement raccordés ?	Raccordez les prises d'entrée audio de cet appareil et les prises de sortie audio du lecteur DJ par un câble audio. (la page 7)
La fonction BEAT EFFECT ne fonctionne pas.	Est-ce que les touches [**CH SELECT**] sont réglées correctement ?	Appuyez sur la ou les touches [**CH SELECT**] pour sélectionner le ou les canaux auxquels vous voulez appliquer l'effet.
[**INST FX**] ne fonctionne pas.	Est-ce que la commande [**FILTER**] est à la bonne position ?	Tournez la commande [**FILTER**] dans le sens horaire. (la page 15)
Impossible d'utiliser un processeur d'effets externe.	Est-ce que [**ON**/**OFF**] est réglé sur marche pour BEAT EFFECT ?	Appuyez sur [**ON**/**OFF**] pour activer [**SEND**/**RETURN**] de [BEAT EFFECT]. (la page 16)
	Est-ce que le processeur d'effets externe est raccordé correctement à la prise [**SEND**] ou [**RETURN**] ?	Raccordez le générateur d'effets externe aux prises [**SEND**] et [**RETURN**]. (la page 7)
Distorsion du son provenant du processeur d'effets externe.	Est-ce que la sortie audio du générateur d'effets externe est à un niveau approprié ?	Réglez le niveau de sortie audio du générateur d'effets externe.
Le tempo (**BPM**) ne peut pas être mesuré ou la valeur obtenue (**BPM**) n'est pas plausible.	Est-ce que le niveau d'entrée audio est trop élevé ou trop faible ?	Réglez la commande [**TRIM**] de sorte que l'indicateur de niveau du canal s'allume à environ [**0 dB**] au niveau de crête. (la page 12)
		Pour certains morceaux, il peut être impossible de mesurer le tempo (**BPM**). Dans ce cas, saisissez manuellement le tempo avec la touche [**TAP**]. (la page 16)
Le tempo mesuré (**BPM**) diffère du tempo indiqué sur le CD.	—	Les valeurs peuvent être légèrement différentes selon la façon dont le **BPM** est mesuré. Il est inutile de le corriger.
Le séquenceur MIDI ne se synchronise pas.	Est-ce que le mode sync du séquenceur MIDI est le mode Slave ?	Réglez le mode sync du séquenceur MIDI sur le mode Slave.
	Est-ce que le séquenceur MIDI utilisé prend en charge les horloges de synchronisation MIDI ?	Les séquenceurs MIDI ne prenant pas en charge les horloges de synchronisation MIDI ne peuvent pas être synchronisés.
La commande MIDI ne fonctionne pas.	Est-ce que le canal MIDI est en service ?	Appuyez sur [**ON**/**OFF**] dans la section [**MIDI**]. (la page 16)
	Est-ce que les réglages MIDI sont corrects ?	Pour employer un logiciel DJ avec cet appareil, les messages MIDI de cet appareil doivent être affectés au logiciel DJ utilisé. Pour les instructions sur l'affectation des messages, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DJ.
Cet appareil n'est pas reconnu après avoir été raccordé à un ordinateur.	Est-ce que le pilote a été installé correctement sur votre ordinateur ?	Installez le logiciel pilote. Si le logiciel est déjà installé, réinstallez-le. (la page 8)
Le son d'un ordinateur ne peut pas être restitué par cet appareil.	Est-ce que cet appareil et l'ordinateur sont raccordés correctement ?	Raccordez cet appareil et l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. (la page 8)
	Est-ce que les réglages du dispositif de sortie audio sont corrects ?	Sélectionnez cet appareil dans les réglages de dispositif de sortie audio. Pour les instructions sur les réglages à effectuer dans votre application, reportez-vous au mode d'emploi de votre application.
	Est-ce que le sélecteur d'entrée de votre appareil est réglé correctement ?	Réglez le sélecteur d'entrée du canal sur la position [**USB */***]. (la page 12)
Rien ne se passe quand le panneau tactile est touché.	Le calibrage du panneau tactile est mauvais.	Ajustez le panneau tactile en effectuant les réglages [**TOUCH PANEL**] sur l'écran [**CLUB SETUP**]. (la page 26)
Le son auquel un effet est appliqué ne peut pas être contrôlé lorsque [**CUE**] de BEAT EFFECT est pressée.	—	Le circuit qui génère l'écho pour les sons auxquels les effets [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] et [**REV ROLL**] sont appliqués est situé après le circuit d'effets, si bien que le contrôle n'est pas possible. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

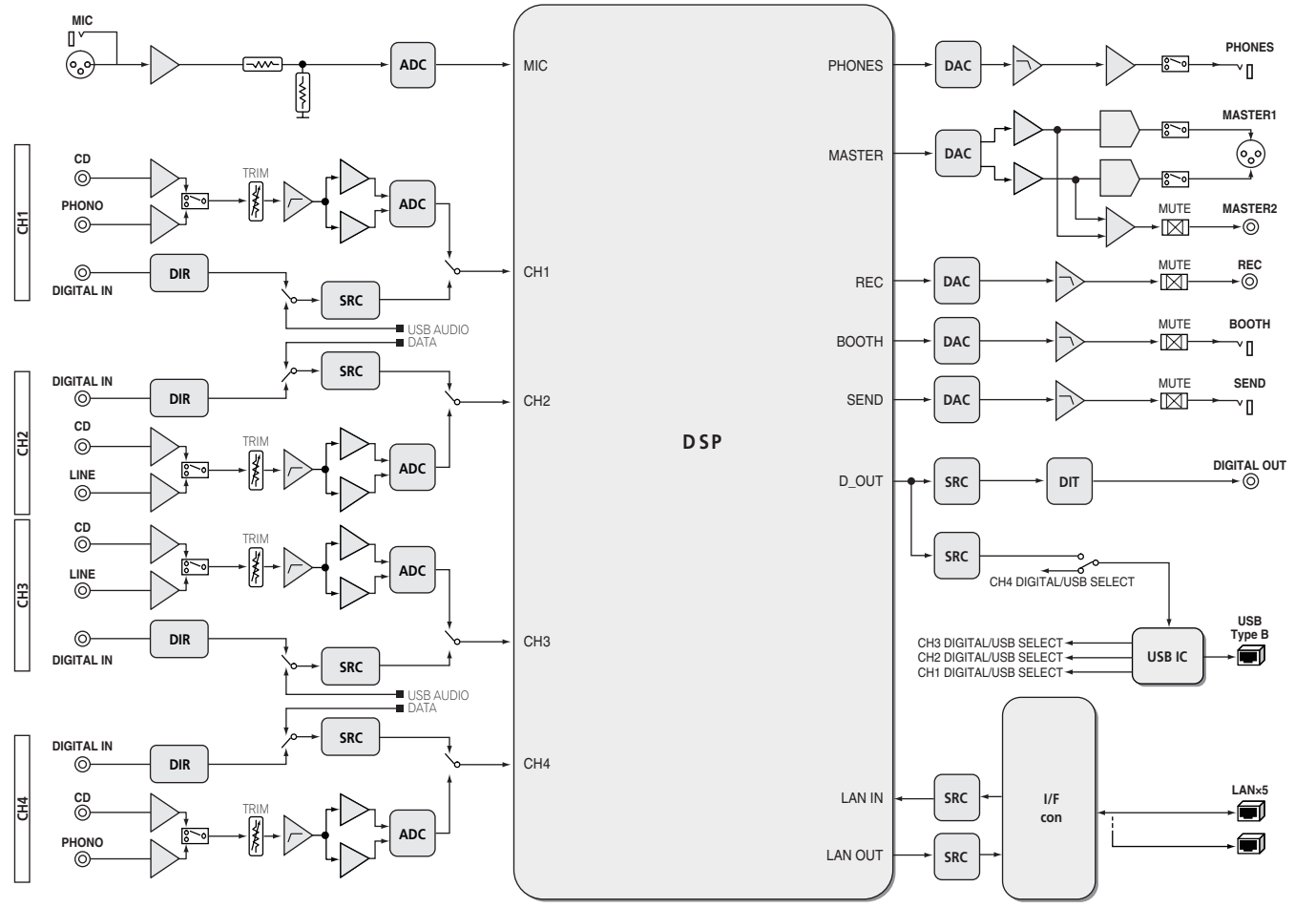
À propos de l’écran à cristaux liquides

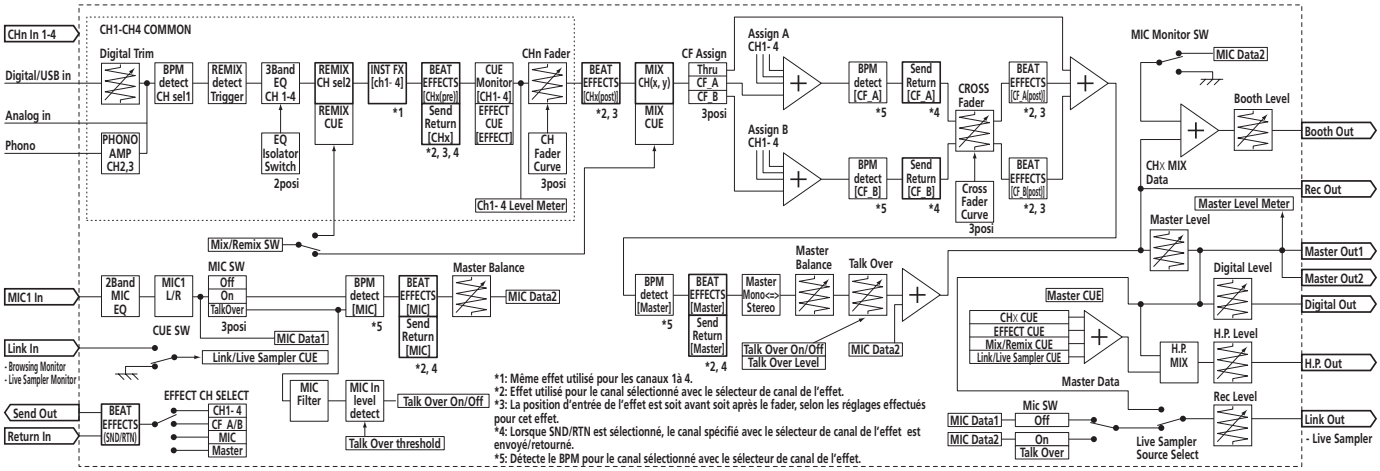
- Des petits points noirs ou brillants peuvent apparaître sur l’écran à cristaux liquides. Ce phénomène est inhérent aux écrans à cristaux liquides ; il ne s’agit pas d’une défectuosité.
- Utilisé dans un endroit froid, l’écran à cristaux liquides peut rester un moment sombre après la mise sous tension du DJM-2000. Sa luminosité devient normale un peu plus tard.
- Quand l’écran à cristaux liquides est exposé à la lumière directe du soleil, la lumière se reflète dessus et l’affichage peut être à peine visible. Dans ce cas, protégez l’écran de la lumière directe.

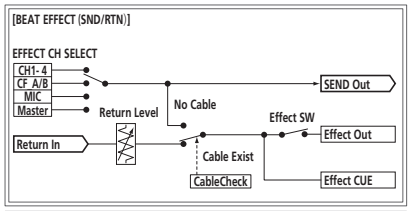
À propos des clauses d’exemption

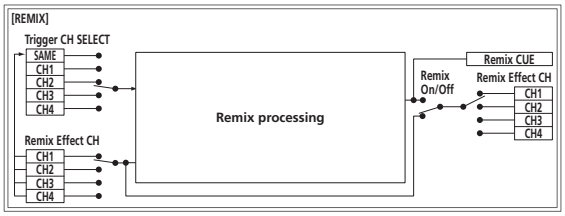
- Pioneer est une marque déposée de Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista® et Windows® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- Pentium est une marque déposée de Intel Corporation.
- Adobe et Reader sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- Apple, Macintosh ou Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- ASIO est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés ici sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

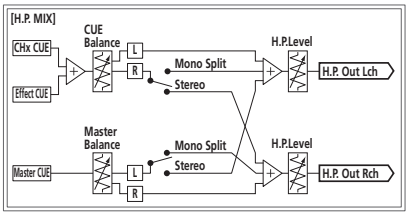
Schéma fonctionnel

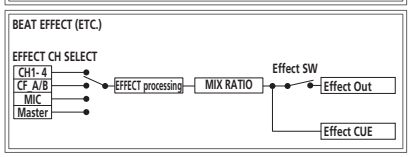


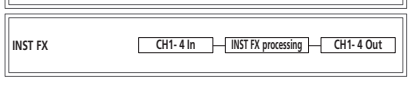


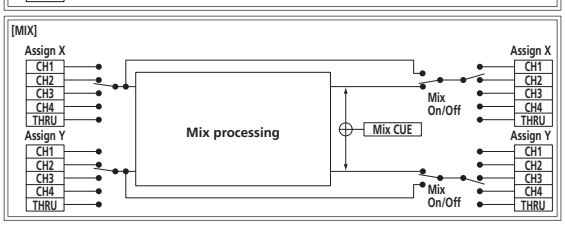












Spécifications

Général

Alimentation ..... CA 220 V à 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation ..... 42 W
Consommation (en veille) ..... 0,4 W
Poids de l'appareil principal ..... 8,5 kg
Dimensions extérieures ..... 430 mm (L) x 107,9 mm (H) x 409 mm (P)
Température de fonctionnement tolérée ..... +5 °C à +35 °C
Humidité de fonctionnement tolérée ..... 5 % à 85 % (sans condensation)

Section audio

Fréquence d'échantillonnage ..... 96 kHz
Convertisseur A/N, N/A ..... 24 bits
Caractéristiques des fréquences
- **CD**/**LINE**/**MIC** ..... 20 Hz à 20 kHz

Rapport S/B (sortie nominale)
- **PHONO** ..... 93 dB
- **CD**/**DIGITAL**, **LINE** ..... 107 dB
- **MIC** ..... 85 dB

Distorsion harmonique totale (**LINE** — **MASTER1**) ..... 0,004 %
Niveau d'entrée standard / Impédance d'entrée
- **PHONO** ..... –52 dBu/47 kΩ
- **CD**/**LINE** ..... –12 dBu/47 kΩ
- **MIC** ..... –52 dBu/8 kΩ
- **RETURN** ..... –12 dBu/47 kΩ

Niveau de sortie standard / Impédance de charge / Impédance de sortie
- **MASTER1** ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω ou inférieur
- **MASTER2** ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω ou inférieur
- **REC OUT** ..... –8 dBu/10 kΩ/22 Ω ou inférieur
- **BOOTH** ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ ou inférieur
- **SEND** ..... –12 dBu/10 kΩ/1 kΩ ou inférieur
- **PHONES** ..... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω ou inférieur

Niveau de sortie nominal / Impédance de charge
- **MASTER1** ..... +26 dBu/10 kΩ
- **MASTER2** ..... +20 dBu/10 kΩ

Diaphonie (**LINE**) ..... 82 dB
Caractéristiques de l'égaliseur de canal
- **HI** ..... –26 dB à +6 dB (13 kHz)
- **MID** ..... –26 dB à +6 dB (1 kHz)
- **LOW** ..... -26 dB à +6 dB (70 Hz)

Caractéristiques de l'égaliseur de microphone
- **HI** ..... –12 dB à +12 dB (10 kHz)
- **LOW** ..... –12 dB à +12 dB (100 Hz)

Prises d'entrée/sortie

Prise d'entrée **PHONO**
- Prise RCA 2

Prise d'entrée **CD**
- Prise RCA 4

Prise d'entrée **LINE**
- Prise RCA 2

Prise d'entrée **MIC**
- Connecteur XLR/Jack (Ø 6,3 mm) 1

Prises d'entrée **RETURN**
- Jack (Ø 6,3 mm) 1

Prise d'entrée coaxiale **DIGITAL IN**
- Prise RCA 4

Prise de sortie **MASTER**
- Connecteur XLR 1
- Prise RCA 1

Prise de sortie **BOOTH**
- Jack (Ø 6,3 mm) 1

Prise de sortie **REC OUT**
- Prise RCA 1

Prise de sortie **SEND**
- Jack (Ø 6,3 mm) 1

Prise de sortie coaxiale **DIGITAL OUT**
- Prise RCA 1

Prise **MIDI OUT**
- 5P DIN 1

Prise de sortie **PHONES**
- Jack stéréo (Ø 6,3 mm) 1

Prise **USB**
- Type B 1

Prise **CONTROL**
- Minijack (Ø 3,5 mm) 2

Prise **LINK**
- Prise LAN (100Base-TX) 6

Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d'amélioration.

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Pioneer-Produkt entschieden haben. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung gründlich durch, um sich mit der Bedienung des Geräts vertraut zu machen. Nachdem Sie die Bedienungsanleitung gelesen haben, legen Sie sie griffbereit zum Nachschlagen ab.
In manchen Ländern oder Regionen können sich die Formen von Netzstecker und Netzsteckdose von denen in den Erklärungszeichnungen unterscheiden. Das Verfahren zum Anschließen und Bedienen des Geräts sind aber gleich.

WICHTIG



Das Blitzsymbol in einem Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass eine Berührungsgefahr mit nicht isolierten Teilen im Geräteinneren, die eine gefährliche Spannung führen, besteht. Die Spannung kann so hoch sein, dass sie die Gefahr eines elektrischen Schlages birgt.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ACHTUNG:
UM SICH NICHT DER GEFAHR EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES AUSZUSETZEN, DÜRFEN SIE NICHT DEN DECKEL (ODER DIE RÜCKSEITE) ENTFERNEN. IM GERÄTEINNEREN BEFINDEN SICH KEINE VOM BENUTZER REPARIERBAREN TEILE. ÜBERLASSEN SIE REPARATUREN DEM QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.



Ein Ausrufezeichen in einem Dreieck weist den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanweisungen in den Dokumenten hin, die dem Gerät beiliegen.

D3-4-2-1-1_A1_De



Mischen Sie dieses Produkt, wenn Sie es entsorgen wollen, nicht mit gewöhnlichen Haushaltsabfällen. Es gibt ein getrenntes Sammelsystem für gebrauchte elektronische Produkte, über das die richtige Behandlung, Rückgewinnung und Wiederverwertung gemäß der bestehenden Gesetzgebung gewährleistet wird.

Privathaushalte in den Mitgliedsstaaten der EU, in der Schweiz und in Norwegen können ihre gebrauchten elektronischen Produkte an vorgesehenen Sammeleinrichtungen kostenfrei zurückgeben oder aber an einen Händler zurückgeben (wenn sie ein ähnliches neues Produkt kaufen).

Bitte wenden Sie sich in den Ländern, die oben nicht aufgeführt sind, hinsichtlich der korrekten Verfahrensweise der Entsorgung an die örtliche Kommunalverwaltung.

Auf diese Weise stellen Sie sicher, dass das zu entsorgende Produkt der notwendigen Behandlung, Rückgewinnung und Wiederverwertung unterzogen wird, und so mögliche negative Einflüsse auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit vermieden werden.

K058b_A1_De

WARNUNG
Dieses Gerät ist nicht wasserdicht. Zur Vermeidung der Gefahr von Brand und Stromschlag keine Behälter mit Flüssigkeiten (z.B. Blumenvasen und -töpfe) in die Nähe des Gerätes bringen und dieses vor Tropfwasser, Spritzwasser, Regen und Nässe schützen.

D3-4-2-1-3_A1_De

WARNUNG
Vor dem erstmaligen Anschluss des Gerätes an das Stromnetz bitte den folgenden Hinweis sorgfältig beachten.

Die Netzspannung ist je nach Land verschieden. Vor der Inbetriebnahme des Gerätes sicherstellen, dass die örtliche Netzspannung mit der auf dem Typenschild an der Seitenplatte des Gerätes angegebenen Nennspannung (z.B. 230 V oder 120 V) übereinstimmt.

D3-4-2-1-4*_A1_De

WARNUNG
Keine Quellen offener Flammen (z.B. eine brennende Kerze) auf dieses Gerät stellen.

D3-4-2-1-7a_A1_De

VORSICHTSHINWEIS ZUR BELÜFTUNG
Bei der Aufstellung dieses Gerätes muss für einen ausreichenden Freiraum gesorgt werden, um eine einwandfreie Wärmeabfuhr zu gewährleisten (mindestens 5 cm hinter dem Gerät und jeweils 3 cm an der Seite des Gerätes).

WARNUNG
Im Gerätegehäuse sind Ventilationsschlitze und andere Öffnungen vorgesehen, die dazu dienen, eine Überhitzung des Gerätes zu verhindern und einen zuverlässigen Betrieb zu gewährleisten. Um Brandgefahr auszuschließen, dürfen diese Öffnungen auf keinen Fall blockiert oder mit Gegenständen (z.B. Zeitungen, Tischdecken und Gardinen) abgedeckt werden, und das Gerät darf beim Betrieb nicht auf einem dicken Teppich oder Bett aufgestellt sein.

D3-4-2-1-7b*_A1_De

Betriebsumgebung
Betriebstemperatur und Betriebsluftfeuchtigkeit:
+5 °C bis +35 °C, 85 % rel. Feuchte max.
(Ventilationsschlitze nicht blockiert)
Eine Aufstellung dieses Gerät an einem unzureichend belüfteten, sehr feuchten oder heißen Ort ist zu vermeiden, und das Gerät darf weder direkter Sonneneinstrahlung noch starken Kunstlichtquellen ausgesetzt werden.

D3-4-2-1-7c*_A1_De

Falls der Netzstecker des Netzkabels dieses Gerätes nicht in die Zusatzsteckdose einer anderen Komponente passt, muss er gegen einen Netzstecker der geeigneten Ausführung ausgewechselt werden. Ein derartiger Austausch des Netzsteckers muss vom Kundendienstpersonal vorgenommen werden. Wenn der vom Netzkabel abgeschnittene ursprüngliche Netzstecker in eine Netzsteckdose eingesteckt wird, besteht akute Stromschlaggefahr! Daher ist unbedingt dafür zu sorgen, dass der abgeschnittene Netzstecker sofort vorschriftsmäßig entsorgt wird. Vor einem längeren Nichtgebrauch des Gerätes, beispielsweise während des Urlaubs, sollte der Netzstecker aus der Netzsteckdose gezogen werden, um das Gerät vollständig vom Netz zu trennen.

D3-4-2-2-1a_A1_De

ACHTUNG
Der **POWER**-Schalter dieses Gerätes trennt das Gerät nicht vollständig vom Stromnetz. Um das Gerät vollständig vom Netz zu trennen, muss der Netzstecker aus der Netzsteckdose gezogen werden. Daher sollte das Gerät so aufgestellt werden, dass stets ein unbehinderter Zugang zur Netzsteckdose gewährleistet ist, damit der Netzstecker in einer Notsituation sofort abgezogen werden kann. Um Brandgefahr auszuschließen, sollte der Netzstecker vor einem längeren Nichtgebrauch des Gerätes, beispielsweise während des Urlaubs, grundsätzlich von der Netzsteckdose getrennt werden.

D3-4-2-2-2a*_A1_De

VORSICHT MIT DEM NETZKABEL
Fassen Sie das Netzkabel immer am Stecker. Ziehen Sie nicht am Kabel selbst, und fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an, da dies einen Kurzschluss oder elektrischen Schlag verursachen kann. Stellen Sie nicht das Gerät, Möbelstücke o.ä. auf das Netzkabel; sehen Sie auch zu, dass es nicht eingeklemmt wird. Machen Sie niemals einen Knoten in das Netzkabel, und binden Sie es nicht mit anderen Kabeln. Das Netzkabel sollte so gelegt werden, dass niemand darauf tritt. Ein beschädigtes Netzkabel kann einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen. Prüfen Sie das Netzkabel von Zeit zu Zeit. Sollte es beschädigt sein, wenden Sie sich an Ihre nächste autorisierte PIONEER-Kundendienststelle oder Ihren Händler, um es zu ersetzen.

S002*_A1_De

Inhalt

Zum Lesen dieser Anleitung
Die Namen von Anzeigen, Menüs und Tasten sind in dieser Anleitung in eckigen Klammern angegeben. (z.B. Kanal [**MASTER**], Menü [**ON**/**OFF**], [File])

01 Vor der Inbetriebnahme
Merkmale 5
Lieferumfang 5

02 Anschlüsse
Rückseite 6
Anschließen der Eingangsbuchsen 7
Anschließen der Ausgangsbuchsen 7
Anschließen an das Steuerpult 8
Anschluss eines Computers 8
Über aus USB-Audiotreiber-Software 8

03 Bedienungen
Bedienpult 11
Grundlegender Betrieb 12
Erweiterte Bedienungen 14
Liste von MIDI-Meldungen 18
Typen von BEAT EFFECT 22

04 Ändern der Einstellungen
Bevorzugte Einstellungen 24
Über die Auto-Standby-Funktion 24

05 Zusätzliche Informationen
Störungssuche 25
Über das LC-Display 26
Über die Ausnahmeklauseln 26
Blockdiagramm 27
Technische Daten 28

Vor der Inbetriebnahme

Merkmale

Dieses Gerät ist ein leistungsstarker DJ-Mixer, ausgelegt für professionelle DJs, der neben seinem Design für hohe Soundqualität mit einem Multi-Sensordisplay und verschiedenen Schnittstellen und Effekt-Funktionen ausgestattet ist, die dem DJ neue Möglichkeiten für den Auftritt bieten.

TOUCH PANEL EFFECT

Das Gerät verwendet ein großes 5,8-Zoll LCD-Multi-Sensordisplay. Wenn die Effektfunktionen [**FREQUENCY MIX**] und [**SIDECHAIN REMIX**] kombiniert werden, kann der Effekt sowohl visuell als auch akustisch geprüft werden, was intuitive Steuerung erlaubt.

❖ FREQUENCY MIX

Die Track-Frequenzen sind in sieben Bereiche unterteilt und werden grafisch angezeigt. Fadersteuerung im Sensordisplay macht es leicht, die Details zu kontrollieren und zwei Kanäle zu mischen oder Instrumente (Parts) zu tauschen.

❖ SIDECHAIN REMIX

Der Sound von einem spezifischen Kanal kann als Trigger zum Übernehmen von Effekten zum Sound anderer Kanäle verwendet werden. Die Bedienung des Sensordisplay-Pads erlaubt es, den Sound dynamisch zu verarbeiten.

INST FX

Dieses Gerät ist mit sechs Typen von Effekten ausgestattet (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). Effekte können erhalten werden, indem Sie einfach die [**FILTER**]-Regler für verschiedene Kanäle für Improvisationsauftritte drehen, und die gewünschten Effekte können durch einstellen des [**PARAMETER**]-Reglers erzielt werden.

BEAT EFFECT

Die sehr gut angenommene BEAT EFFECT-Funktion der DJM-Serie wurde übernommen und weiterentwickelt. Dieses Gerät ist mit einer [**EFFECT FREQUENCY**]-Funktion ausgestattet, die es erlaubt, den angewendeten Effekt nach Frequenzbereich anzupassen, für größere Abspielfreiheit denn je.

PRO DJ LINK

Wenn ein mit PRO DJ LINK kompatibler Pioneer DJ-Player (CDJ-2000, CDJ-900 usw.), ein Computer, auf dem rekordbox installiert ist und dieses Gerät über ein LAN-Kabel verbunden sind, können die untenstehenden PRO DJ LINK-Funktionen verwendet werden.
Einzelheiten siehe *Über PRO DJ LINK* auf Seite 14.

❖ SD & USB-Export

❖ rekordbox LINK Export

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

SOUNDKARTE

Dieses Gerät ist mit Schnittstelle für Soundkarte/USB-Audio ausgestattet, wodurch es möglich wird, bis zu vier Audioquellen von einem zu den verschiedenen Kanälen zuzuweisen und abzumischen. Desweiteren können die Master-Audioausgangssignale zum Computer ausgegeben werden, was z.B. beim zum Aufnehmen abgemischten Sounds praktisch ist.

HOHE KLANGQUALITÄT

Es wurden Maßnahmen getroffen, um die Soundqualität für sowohl digitale als auch analoge Eingänge und Ausgänge zu verbessern. Klangverarbeitung mit 96-kHz-Sampling, einem 24-Bit hochleistenden A/D-Wandler und einem 32-Bit hochwertigen D/A-Wandler erzielt kräftigen und hochwertigen Klang.
Dieses Gerät unterstützt USB-Audiosignale von 48 kHz 16 Bit, 48 kHz 24 Bit und 44,1 kHz 16 Bit.

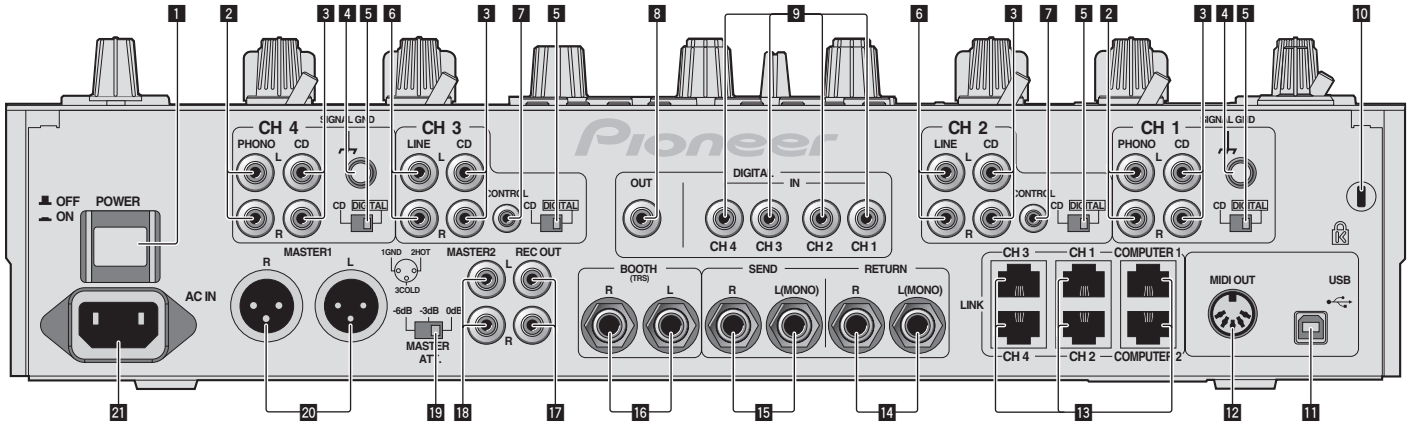
Lieferumfang

- CD-ROM
- USB-Kabel
- LAN-Kabel x 4
- Netzkabel
- Garantiekarte
- Bedienungsanleitung (dieses Dokument)

Anschlüsse

Schalten Sie die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose, bevor Sie Geräte anschließen oder die Anschlüsse ändern.
Beachten Sie die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.
Schließen Sie das Netzkabel an, nachdem alle Anschlüsse zwischen den Geräten vorgenommen wurden.
Verwenden Sie immer das mitgelieferte Netzkabel.

Rückseite



1 POWER (Seite 12)
Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein und aus.

2 PHONO (Seite 7)
Schließen Sie ein Ausgabegerät mit auf Phono-Ebene (MM-Tonabnehmer) an dieses Gerät an. Legen Sie nicht Line-Signale an.

3 CD (Seite 7)
Schließen Sie einen DJ-Player oder eine Komponente mit Line-Ausgangspegel an.

4 SIGNAL GND (Seite 7)
Schließen Sie hier den Massedraht eines Plattenspielers an. Dadurch wird Rauschen beim angeschlossenem Plattenspieler vermieden.

5 CD, DIGITAL (Seite 12)
Wählen Sie die Analogsignal-Eingangsbuchsen (**CD**) oder die Digitalsignal-Eingangsbuchsen (**DIGITAL IN**).

6 LINE (Seite 7)
Schließen Sie ein Kassettendeck oder eine Komponente mit Line-Ausgangspegel an.

7 CONTROL (Seite 7)
Stellen Sie die Verbindung mit einem Steuerkabel her (mit Pioneer DJ-Playern mitgeliefert).

8 DIGITAL OUT (Seite 7)
Gibt die Masterkanal-Audiosignale aus.

9 DIGITAL IN (Seite 7)
Verbinden Sie diese mit den digitalen Koax-Ausgangsbuchsen an DJ-Playern usw. Der Ton kann kurzzeitig unterbrochen werden, wenn die Ausgangssignal-Abtastfrequenz umgeschaltet wird.

10 Kensington-Diebstahlsicherung

11 USB (Seite 8)
Schließen Sie einen Computer an.

12 MIDI OUT (Seite 7)
Schließen Sie dies an die Buchse MIDI IN am externen MIDI-Sequenzer an.

13 LINK (Seite 7)
Schließen Sie diese an die LINK-Buchsen an Pioneer DJ-Playern oder den LAN-Anschlüssen von Computern an, auf denen rekordbox installiert ist (PRO DJ LINK).

14 RETURN (Seite 7)
Schließen Sie an die Ausgangsbuchse eines externen Effektors an. Wenn nur der Kanal [**L (MONO)**] angeschlossen ist, wird der Kanaleingang [**L (MONO)**] gleichzeitig zu dem Kanal [**R**] ausgegeben.

15 SEND (Seite 7)
Schließen Sie an die Eingangsbuchse eines externen Effektors an. Wenn nur der Kanal [**L (MONO)**] angeschlossen ist, wird ein Mono-Audiosignal ausgegeben.

16 BOOTH (Seite 7)
Ausgangsklemmen für einen Kabinenmonitor, kompatibel mit symmetrischer oder unsymmetrischer Ausgabe für einen TRS-Anschluss.

17 REC OUT (Seite 7)
Dies ist eine Ausgangsbuchse zur Aufnahme.

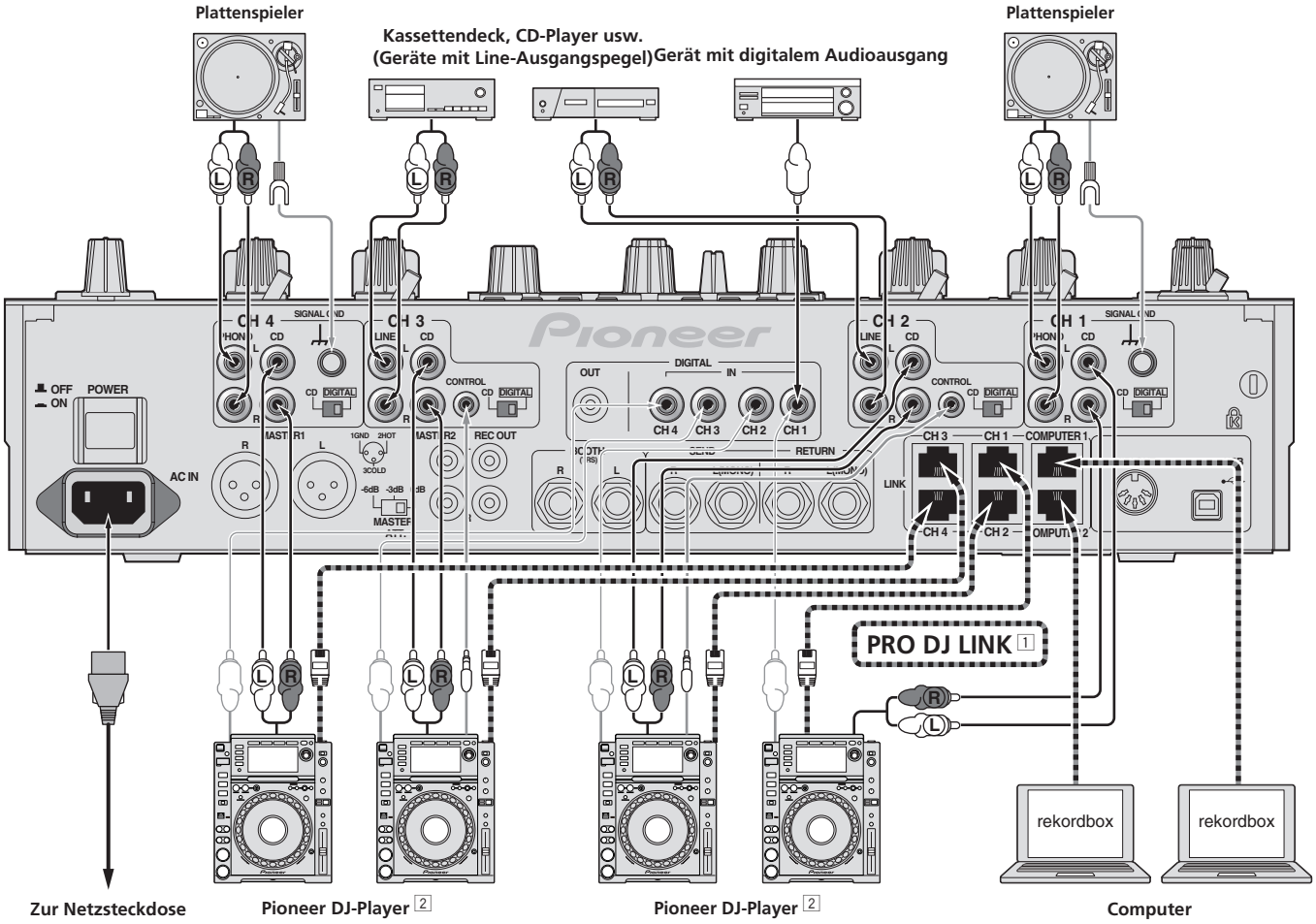
18 MASTER2 (Seite 7)
Schließen Sie einen Endstufenverfstärker usw. an.

19 MASTER ATT.
Schaltet den Dämpfungspegel des Tonausgangs von den Buchsen [**MASTER1**] und [**MASTER2**] um. Wählen Sie 0 dB, –3 dB oder –6 dB.

20 MASTER1 (Seite 7)
Schließen Sie einen Endstufenverfstärker usw. an.

21 AC IN
Stellen Sie die Verbindung zum Stromnetz mit dem mitgelieferten Netzkabel her. Warten Sie, bis alle Verbindungen zwischen den Geräten hergestellt sind, bevor Sie das Netzkabel anschließen.
Verwenden Sie immer das mitgelieferte Netzkabel.

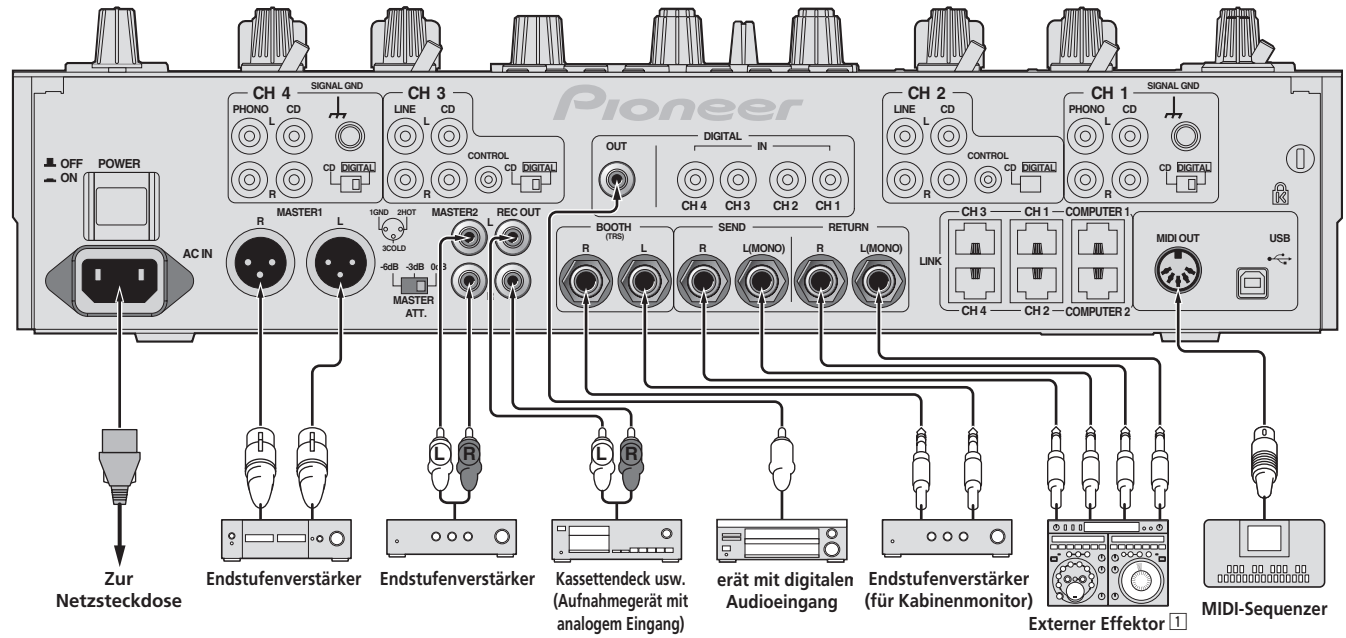
Anschließen der Eingangsbuchsen



1 Einzelheiten über PRO DJ LINK siehe *Über PRO DJ LINK* auf Seite 14.
Verwenden Sie die mitgelieferten LAN-Kabel, um die Verbindung mit DJ-Playern von Pioneer herzustellen.

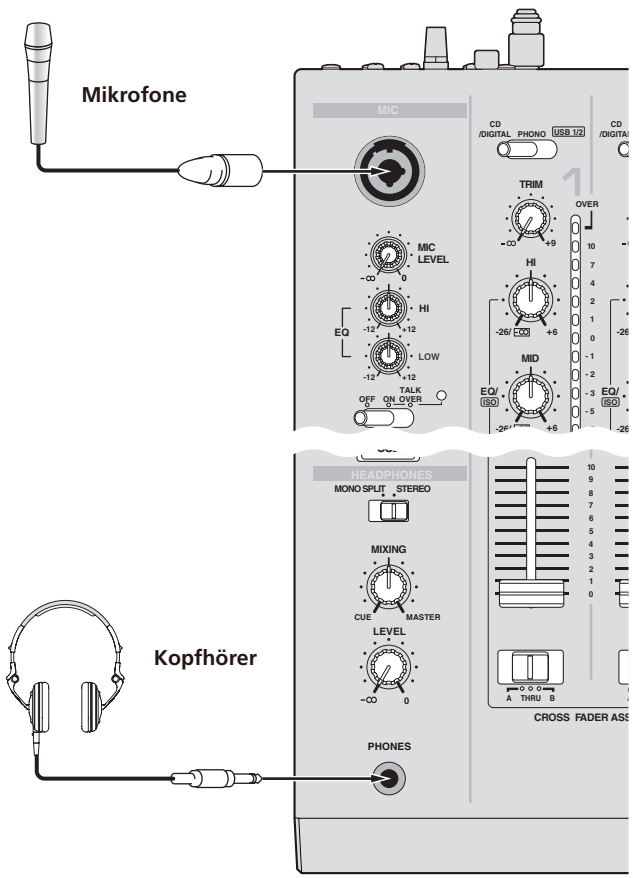
2 Zum Verwenden der Fader-Start-Funktion schließen Sie ein LAN-Kabel oder Steuerkabel (Seite 13) an.

Anschließen der Ausgangsbuchsen

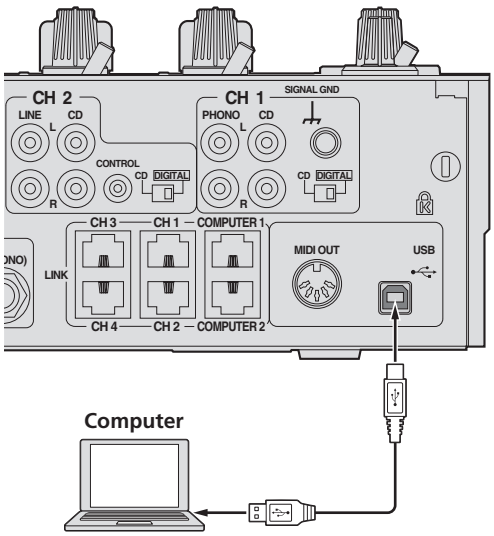


1 Schließen Sie auch den externen Effektor an die Buchse [**RETURN**] (Eingangsbuchse) an.

Anschließen an das Steuerpult



Anschluss eines Computers



Führen Sie den Anschluss mit dem enthaltenen USB-Kabel aus.

Über aus USB-Audiotreiber-Software

Diese Treiber-Software ist ein prorietäres Programm für die Eingabe und Ausgabe von Audiosignalen vom Computer. Um dieses Gerät mit Anschluss an einen Computer, auf dem Windows installiert ist, zu verwenden, installieren Sie zuerst die Treiber-Software auf dem Computer.

Software-Lizenzvereinbarung

Diese Software-Lizenzvereinbarung („Vereinbarung“) wird zwischen Ihnen (sowohl einem Einzelbenutzer, der das Programm installiert, und einer einzigen juristischen Person, für die der Einzelbenutzer handelt) („Sie“ oder „Ihr“) und der PIONEER CORPORATION („Pioneer“) abgeschlossen.
FALLS SIE SCHRITTE DURCHFÜHREN, DAS PROGRAMM EINZURICHTEN ODER ZU INSTALLIEREN, BEDEUTET DIES, DASS SIE ALLEN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG ZUSTIMMEN. DIE ERLAUBNIS, DAS PROGRAMM HERUNTERZULADEN UND/ODER ZU BENUTZEN, HÄNGT AUSDRÜCKLICH VON IHRER BEFOLGUNG DIESER BESTIMMUNGEN AB. ES IST KEINE GESCHRIEBENE ODER ELEKTRONISCHE GENEHMIGUNG ERFORDERLICH, DAMIT DIESE VEREINBARUNG IN KRAFT TRITT UND DURCHSETZBAR IST. FALLS SIE NICHT ALLEN BESTIMMUNGEN DIESER VEREINBARUNG ZUSTIMMEN, IST ES IHNEN NICHT ERLAUBT, DIESES PROGRAMM ZU BENUTZEN UND SIE MÜSSEN DIE INSTALLATION ABBRECHEN BZW. DAS PROGRAMM DEINSTALLIEREN.

1 Definitionen

1. „Dokumentierung“ bedeutet die schriftliche Dokumentierung, die technischen Daten und der Hilfe-Inhalt, die von Pioneer allgemein zur Verfügung gestellt werden, um Ihnen bei den Installation und dem Gebrauchs des Programms behilflich zu sein.
2. „Programm“ bedeutet die gesamte Pioneer-Software, oder einen Teil davon, die Sie gemäß dieser Vereinbarung unter Lizenz von Pioneer erhalten.

2 Programmlizenz

1. eschränkte Lizenz. Entsprechend den Einschränkungen dieser Vereinbarung erteilt Ihnen Pioneer eine beschränkte, nicht ausschließliche, nicht übertragbare Lizenz (ohne das Recht auf eine Unterlizenz):
   a Zur Installation einer einzigen Kopie dieses Programms auf der Festplatte Ihres Computers, um das Programm ausschließlich für Ihren persönlichen Gebrauch entsprechend dieser Vereinbarung und der Dokumentierung („Autorisierter Gebrauch“) zu verwenden;
   b Zur Verwendung der Dokumentierung für die Unterstützung des autorisierten Gebrauchs; und
   c Zur Anfertigung einer Programmkopie ausschließlich für Sicherungszwecke, vorausgesetzt, dass alle Titel und Warenzeichen, das Copyright und alle Hinweise auf eingeschränkte Rechte auf der Kopie reproduziert werden.
2. Einschränkungen. Sie dürfen das Programm oder die Dokumentierung nicht kopieren oder verwenden, außer wie ausdrücklich durch diese Vereinbarung erlaubt. Sie dürfen das Programm nicht übertragen, unterlizenzieren, mieten, vermieten oder verleihen bzw. für das Training von Dritten, das kommerzielle Timesharing oder die Verwendung in einem Service-Büro gebrauchen. Sie dürfen das Programm weder selbst noch durch Dritte abändern, rekonstruieren, auseinander nehmen oder dekompilieren, außer bis zu dem vom geltenden Gesetz zugelassenen Ausmaß, und auch dann nur, nachdem Sie Pioneer schriftlich von ihren beabsichtigten Tätigkeiten informiert haben. Sie dürfen das Programm nicht auf mehreren Prozessoren installieren, ohne vorher die schriftliche Zustimmung von Pioneer eingeholt zu haben.
3. Eigentum. Pioneer oder sein Lizenzgeber behält sich alle Rechte, Titel und Anteile am gesamten Patent, das Urheberrecht, Warenzeichen, Geschäftsgeheimnis und die Rechte des geistigen Eigentums am Programm und der Dokumentierung, sowie allen Derivaten davon, vor. Sie erwerben keine weiteren Rechte, weder ausdrücklich noch impliziert, die über die beschränkte Lizenz, die in dieser Vereinbarung angeführt ist, hinausgehen.
4. Keine Unterstützung. Pioneer ist nicht verpflichtet, das Programm oder die Dokumentierung unter dieser Vereinbarung zu unterstützen, warten, aktualisieren, verändern oder neue Veröffentlichungen bekanntzugeben.

3 Garantie-Verzichtserklärung

DAS PROGRAMM UND DIE DOKUMENTIERUNG WERDEN „WIE VORHANDEN“ ANGEBOTEN, OHNE JEGLICHE DARSTELLUNGEN ODER GARANTIEN, UND SIE STIMMEN DAMIT ÜBEREIN, SIE AUF EIGENES RISIKO ZU VERWENDEN. BIS ZU DEM VOM GESETZ ZUGELASSENEN MASS STREITET PIONEER AUSDRÜCKLICH ALLE GARANTIEN JEGLICHER ART MIT BEZUG AUF DAS PROGRAMM UND DIE DOKUMENTIERUNG AB, SEIEN SIE AUSDRÜCKLICH, IMPLIZIERT, SATZUNGSGEMÄSS ODER SICH AUS EINEM LEISTUNGSKURS ERGEBEND, BZW. EINEM HANDELSKURS ODER GEBRAUCH, EINSCHLIESSLICH ALLER GARANTIEN DER VERMARKTBARKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK, AUSREICHENDER QUALITÄT, GENAUIGKEIT, DES TITELS ODER DER NICHTVERLETZUNG.

4 Schadensersatz und Rechtsbehelfe für Vertragsbruch

Sie stimmen damit überein, dass jede Verletzung der Einschränkungen dieser Vereinbarung Pioneer irreparable Schäden zufügen würde, für die eine monetäre Entschädigung allein unzureichend wäre. Zusätzlich zu den Schadensersatzforderungen und anderen Rechtbehelfen, zu denen Pioneer berechtigt sein kann, stimmen Sie damit überein, dass Pioneer das Recht hat, eine richterliche Verfügung einzureichen, um den tatsächlichen, drohenden oder wiederholten Vertragsbruch dieser Vereinbarung zu verhindern.

5 Beendigung

Pioneer kann diese Vereinbarung jederzeit beenden, falls Sie irgendwelche Bestimmungen verletzt haben. Falls diese Vereinbarung beendet wird, dürfen Sie das Programm nicht weiter verwenden und müssen es von dem Computer, auf dem es installiert ist, dauerhaft löschen sowie alle in Ihrem Besitz befindlichen Kopien des Programms und der Dokumentierung zerstören und Pioneer dann schriftlich davon informieren. Die Abschnitte 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 und 6 bleiben auch nach der Beendigung dieser Vereinbarung weiterhin in Kraft.

6 Allgemeine Bestimmungen

1. Beschränkung der Haftbarkeit. Unter keinen Umständen sind Pioneer oder seine Tochtergesellschaften in Zusammenhang mit dieser Vereinbarung oder ihrem Inhalt, unter keiner Haftbarkeitstheorie, haftbar für indirekte Schäden, Folgeschäden, spezielle oder nachfolgende Schäden sowie verschärften Schadensersatz oder für Schadensersatz für verlorene Profite, Einkommen, Geschäfte, Ersparnisse, Daten, den Gebrauch oder die Kosten für den Erwerb eines Ersatzprogramms, selbst wenn Pioneer auf die Möglichkeit einer solchen Schadensersatzforderung aufmerksam gemacht wurde bzw. eine solche Schadensersatzforderung vorhersehbar ist. Unter keinen Umständen wird die Haftbarkeit von Pioneer für alle Schadensersatzforderungen den Betrag überschreiten, den Sie Pioneer oder seinen Tochtergesellschaften für den Erwerb des Programms bezahlt haben. Die Vertragsparteien geben zu, dass die Haftbarkeitsgrenzen und die Risikoverteilung, die in dieser Vereinbarung angeführt sind, im Programmpreis widerspiegelt sind und einen wesentlichen Teil des Abkommens zwischen den Parteien darstellen, da Pioneer dieses Programm anderenfalls nicht angeboten noch auch diese Vereinbarung abgeschlossen hätte.
2. Die in dieser Vereinbarung enthaltenen Beschränkungen oder Ausschlüsse der Garantien und Haftbarkeit betreffen oder beeinträchtigen Ihre gesetzlichen Rechte als Kunde nicht und gelten für Sie nur in dem Maße, in dem solche Beschränkungen oder Ausschlüsse unter den Gesetzen der Gerichtsbarkeit an Ihrem Wohnort erlaubt sind.
3. Trennbarkeit und Verzicht. Falls irgendeine Bestimmung dieser Vereinbarung als illegal, ungültig oder auf andere Weise nicht durchsetzbar eingestuft wird, wird diese Bestimmung bis zum erlaubten Maße durchgesetzt oder, falls eine Durchsetzung nicht möglich ist, als trennbar angesehen und daher aus dieser Vereinbarung ausgeschlossen, während die restlichen Bestimmungen der Vereinbarung weiterhin voll in Kraft bleiben. Der Verzicht einer der Parteien im Falle eines Versäumnisses oder Vertragsbruchs dieser Vereinbarung bedeutet nicht, dass im Falle eines späteren Versäumnisses oder Vertragsbruchs ebenfalls ein Verzicht erfolgt.
4. Keine Übereignung. Sie dürfen diese Vereinbarung oder irgendwelche darin enthaltenen Rechte oder Pflichten nicht übereignen, verkaufen, übertragen, delegieren oder sich ihrer auf andere Weise entledigen, weder gewollt noch ungewollt, sei es gesetzmäßig oder auf andere Weise, ohne vorher die schriftliche Zustimmung von Pioneer eingeholt zu haben. Jede angebliche Übereignung, Übertragung oder Delegation durch Sie ist null und nichtig. Vorbehaltlich des Obengenannten ist diese Vereinbarung für die Parteien und ihre jeweiligen Nachfolger und Rechtsnachfolger bindend.
5. Gesamte Vereinbarung. Diese Vereinbarung stellt die gesamte Vereinbarung zwischen den Parteien dar und löst alle vorherigen oder gleichzeitigen Vereinbarungen oder Vertretungen bezüglich des Inhalts, seien sie schriftlich oder mündlich, ab. Diese Vereinbarung darf ohne die vorherige und ausdrückliche schriftliche Zustimmung von Pioneer nicht modifiziert oder berichtigt werden, und keine weitere Akte, kein Dokument, Verwendung oder Gewohnheitsrecht kann diese Vereinbarung berichtigen oder modifizieren.
6. Sie erklären Ihr Einverständnis damit, dass diese Vereinbarung durch japanische Gesetzgebung geregelt und gemäß dieser ausgelegt wird

Vorsichtshinweise zur Installation

- Vor der Installation der Software schalten Sie immer die Stromversorgung für dieses Gerät aus und trennen das USB-Kabel von diesem Gerät und Ihrem Computer ab.
- Wenn Sie dieses Gerät an Ihren Computer anschließen, ohne vorher die Treibersoftware zu installieren, kann ein Fehler auf Ihrem Computer je nach der Systemumgebung auftreten.
- Wenn Sie den laufenden Installationsvorgang abgebrochen haben, gehen Sie Schritt für Schritt von Anfang an entsprechend dem folgenden Verfahren erneut durch den Installationsvorgang.
- Lesen Sie den Abschnitt *Software-Lizenzvereinbarung* vor der Installation der proprietären Treibersoftware dieses Geräts sorgfältig durch.
- Vor der Installation der Treibersoftware beenden Sie alle anderen auf dem Computer laufenden Programme.
- Die Treibersoftware ist mit den folgenden Betriebssystemen kompatibel.

Unterstützte Betriebssysteme		
Mac OS X (10.3.9 und höher)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	32-Bit-Version	✓
	64-Bit-Version	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	32-Bit-Version	✓
	64-Bit-Version	✓
Windows® XP Home Edition/Professional (SP2 und höher)	32-Bit-Version	✓

Windows® XP Professional x64 Edition ist nicht unterstützt.

- Die mitgelieferte CD-ROM enthält Installationsprogramme in den folgenden 12 Sprachen.
  Englisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Holländisch, Spanisch, Portugiesisch, Russisch, Chinesisch (Kurzzeichen), Chinesisch (Langzeichen), Koreanisch und Japanisch
  Bei der Verwendung von Betriebssystemen in anderen Sprachen folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Option [**English** (Englisch)] zu wählen.

Installieren der Treibersoftware

❖ Installationsverfahren (Windows)

Lesen Sie den Abschnitt *Vorsichtshinweise zur Installation* vor der Installation der Treibersoftware sorgfältig durch.

- Zum Installieren oder Deinstallieren der Treibersoftware müssen Sie vom Administrator Ihres Computers autorisiert sein. Melden Sie sich als Administrator Ihres computers an, bevor Sie mit der Installation fortfahren.

1 Setzen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.

Der CD-ROM-Order erscheint.

- Wenn der CD-ROM-Ordner nicht nach dem Einlegen einer CD-ROM erscheint, öffnen Sie das CD-Laufwerk von [**Computer** (oder **Arbeitsplatz**)] im Menü [**Start**].

2 Doppelklicken Sie [DJM-2000_X.XXX.exe]

Der Treiber-Installationsbildschirm erscheint.

3 Wenn der Sprachenauswahlbildschirm erscheint, wählen Sie [Deutsch] und klicken auf [OK]

Sie können eine von mehreren Sprachen wählen, je nach der Systemumgebung Ihres Computers.

4 Lesen Sie sorgfältig die *Software-Lizenzvereinbarung* durch, und markieren Sie, wenn Sie den Bedingungen zustimmen, das Kontrollkästchen [Ich stimme zu.] und klicken auf [OK].

Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [**Abbrechen**] und beenden Sie die Installation.

5 Fahren Sie mit der Installation entsprechend den Anweisungen auf dem Bildschirm fort.

Wenn während der Installation [**Windows-Sicherheit**] auf dem Bildschirm erscheint, klicken Sie auf [**Diese Treibersoftware trotzdem installieren**] und fahren mit der Installation fort.

- Bei Installation unter Windows XP
  Wenn während der Installation [**Hardwareinstallation**] auf dem Bildschirm erscheint, klicken Sie auf [**Installation fortsetzen**] und fahren mit der Installation fort.
- Wenn das Installationsprogramm fertiggestellt wird, erscheint eine Fertigstellungsmeldung.
- Wenn die Installation der Software beendet ist, müssen Sie Ihren Computer neu starten.

❖ Installationsverfahren (Macintosh)

Lesen Sie den Abschnitt *Vorsichtshinweise zur Installation* vor der Installation der Treibersoftware sorgfältig durch.

- Zum Installieren oder Deinstallieren der Treibersoftware müssen Sie vom Administrator Ihres Computers autorisiert sein. Halten Sie den Namen und das Passwort des Administrators Ihres Computers bereit.

1 Setzen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein.

Der CD-ROM-Order erscheint.

- Doppelklicken Sie auf das CD-Symbol auf dem Desktop, wenn nach dem Laden einer CD-ROM keine Ordner angezeigt werden.

2 Doppelklicken Sie [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]

Wenn der Menübildschirm [**DJM-2000AudioDriver**] erscheint.

3 Doppelklicken Sie [DJM-2000AudioDriver.pkg]
Der Treiber-Installationsbildschirm erscheint.

4 Prüfen Sie die Details auf dem Bildschirm und klicken Sie auf auf [Installation fortsetzen]

5 Wenn der Bildschirm mit der Software-Nutzungsvereinbarung erscheint, wählen Sie [Deutsch], lesen Sie die *Software-Lizenzvereinbarung* sorgfältig durch und klicken auf [Installation fortsetzen].
Sie können eine von mehreren Sprachen wählen, je nach der Systemumgebung Ihres Computers.

6 Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* zustimmen, klicken Sie auf [Ich stimme zu.].
Wenn Sie den Bedingungen der *Software-Lizenzvereinbarung* nicht zustimmen, klicken Sie auf [**Ich stimme nicht zu**] und beenden Sie die Installation.

7 Fahren Sie mit der Installation entsprechend den Anweisungen auf dem Bildschirm fort.
- Klicken Sie auf [**Abbrechen**], um die Installation nach dem Start abzubrechen.
- Wenn die Installation der Software beendet ist, müssen Sie Ihren Computer neu starten.

Verbinden des DJM-2000 mit dem Computer

1 Schließen Sie dieses Gerät über ein USB-Kabel an Ihren Computer an.
Dieses Gerät fungiert als ein Audiogerät, das den ASIO-Standards entspricht.
- Bei Verwendung von Anwendungen mit Unterstützung für ASIO können [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] und [**USB 7/8**] als Eingänge verwendet werden. Je nach der Eingang/Ausgang-Einstellung ist es möglich, drei der Sets von Eingängen dieses Geräts zu verwenden.
- Bei Verwendung von Anwendungen, die mit DirectX kompatibel sind, kann nur [**USB 1/2**] als Eingang verwendet werden.
- Die empfohlene Betriebsumgebung des Computers hängt von der DJ-Anwendung ab. Prüfen Sie immer die empfohlene Betriebsumgebung für die verwendete DJ-Anwendung.
- Wenn ein anderes USB-Audiogerät gleichzeitig an den Computer angeschlossen ist, kann es nicht arbeiten oder normal erkannt werden. Wir empfehlen, nur den Computer und dieses Gerät anzuschließen.
- Beim Verbinden des Computers und dieses Geräts empfehlen wir, die Verbindung direkt am USB-Anschluss dieses Geräts herzustellen.

2 Drücken Sie [POWER]
Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein.
- Die Meldung [**Installieren von Gerätetreibersoftware**] kann erscheinen, wenn Sie den DJM-2000 zum ersten Mal an Ihren Computer anschließen oder wenn Sie die Verbindung zu dem USB-Anschluss des Computers herstellen. Warten Sie, bis die Meldung [**Die Geräte können jetzt verwendet werden**.] erscheint.
- Bei Installation unter Windows XP
  - [**Soll eine Verbindung mit Windows Update hergestellt werden, um nach Software zu suchen?**] kann erscheinen, während die Installation abläuft. Wählen Sie [**Nein, diesmal nicht**] und klicken Sie auf [**Weiter**], um mit der Installation fortzufahren.
  - [**Wie möchten Sie vorgehen?**] kann erscheinen, während die Installation abläuft. Wählen Sie [**Software automatisch installieren (empfohlen)**] und klicken Sie auf [**Weiter**], um mit der Installation fortzufahren.
  - Wenn während der Installation [**Windows-Sicherheit**] auf dem Bildschirm erscheint, klicken Sie auf [**Diese Treibersoftware trotzdem installieren**] und fahren mit der Installation fort.

Umschalten der Eingang/Ausgang-Einstellung

Verwenden Sie dieses Verfahren, um die Eingang/Ausgang-Einstellung des Computers umzuschalten, wenn die Treibersoftware verwendet wird.
- Wenn Anwendungen laufen, die dieses Gerät als Standard-Audiogerät verwenden (DJ-Anwendungen usw.), beenden Sie diese Anwendungen vor dem Umschalten der Eingang/Ausgang-Einstellung.
- Eine gewisse Zeit ist zur Aktualisierung des Computers erforderlich, nachdem die Eingang/Ausgang-Einstellung umgeschaltet wurde. Die Eingang/Ausgang-Einstellung kann nicht umgeschaltet werden, während der Computer aktualisiert wird.
- Ton wird möglicherweise nicht ausgegeben, wenn Unterschiede zwischen den Eingang/Ausgang-Einstellungen am Gerät und Computer vorliegen. In diesem Fall schalten Sie das Gerät ein und stellen die Eingang/Ausgang-Einstellungen bei angeschlossenem USB-Kabel neu ein.
- Wenn die Eingang/Ausgang-Einstellung bei aktivem DirectX verwendet wird, erkennt die Anwendung möglicherweise nicht die Treibersoftware.
- MIDI-Kommunikation wird unterbrochen, wenn die Eingang/Ausgang-Einstellung während laufender MIDI-Kommunikation umgeschaltet wird.

❖ Umschaltverfahren (Windows)

Klicken Sie auf das Windows [Start]-Menü >[Alle Programme]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Einstellung-Dienstprogramm].
Schalten Sie die Eingang/Ausgang-Einstellung des Computers um.
- **ASIO 4 Ausgänge 0 Eingänge 16 Bit DirectX 1 Ausgang 0 Eingänge**
- **ASIO 3 Ausgänge 1 Eingang 16 Bit DirectX 1 Ausgang 1 Eingang**
- **ASIO 3 Ausgänge 0 Eingänge 24 Bit DirectX 1 Ausgang 0 Eingänge**

❖ Umschaltverfahren (Macintosh)

Klicken Sie auf [Apple]>[Systemeinstellungen]>[Sonstige]>[DJM-2000 Einstellungen].
Schalten Sie die Eingang/Ausgang-Einstellung des Computers um.
- **8-Kanal Ausgang Nr. Eingang 16 Bit**
- **6-Kanal Ausgang 2-Kanal Eingang 16 Bit**
- **6-Kanal Ausgang Nr. Eingang 24 Bit**

Einstellen der Puffergröße (Windows)

Verwenden Sie dieses Verfahren zum Anpassen der Pufferspeichergröße des Computers bei Verwendung von ASIO-Audiotreibersoftware.

Klicken Sie auf das Windows [Start]-Menü >[Alle Programme]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Einstellung-Dienstprogramm].
Eine ausreichend großer Pufferspeicher verringert die Gefahr von Sound-Droputs (Tonaussetzern), aber steigert die Audiosignal-Übertragungsverzögerung (Latenz).
- Wenn Anwendungen dieses Gerät verwenden, während das Standard-Audiogerät läuft (DJ-Anwendungen usw.), beenden Sie diese Anwendungen vor dem Anpassen der Puffergröße.

Prüfen der Version der Treibersoftware

❖ Prüfverfahren (Windows)

Klicken Sie auf das Windows [Start]-Menü >[Alle Programme]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Versionsanzeige-Dienstprogramm].
DerBildschirm [**Version**] erscheint.

❖ Prüfverfahren (Macintosh)

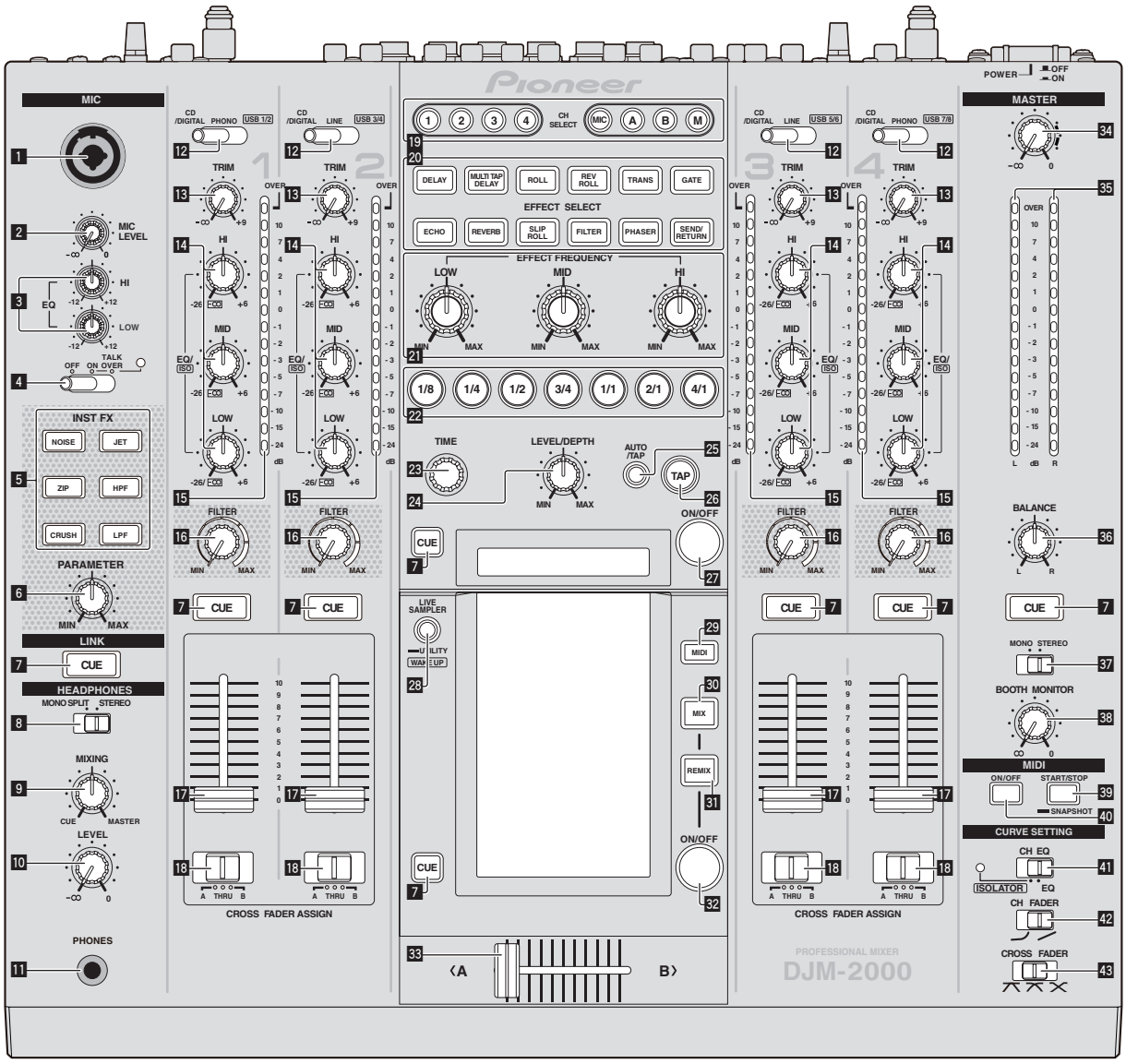
Klicken Sie auf [Apple]>[Über diesen Mac]>[Weitere Informationen]>[Erweiterungen]>[DJM-2000 USBAudio].
DerBildschirm [**Version**] erscheint.

Prüfen der neuesten Informationen über die Treibersoftware

Für die neuesten Informationen zur Treibersoftware zur exklusiven Verwendung mit diesem Gerät besuchen Sie unsere Website wie unten gezeigt.
http://www.prodjnet.com/support/

Bedienungen

Bedienpult



1 Mikrofon-Eingangsbuchse (Seite 13)
2 MIC LEVEL (Seite 13)
3 EQ (HI, LOW) (Seite 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (Seite 13)
5 INST FX (Seite 16)
6 PARAMETER (Seite 16)
7 CUE (Seite 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (Seite 12)
9 MIXING (Seite 12)
10 LEVEL (Seite 12)
11 PHONES (Seite 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (Seite 12)
13 TRIM (Seite 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (Seite 12)
15 Kanalpegelanzeige (Seite 12)
16 FILTER (Seite 16)
17 Kanalfader (Seite 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (Seite 12)
19 CH SELECT (Seite 16)
20 EFFECT SELECT (Seite 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (Seite 16)
22 Beat-Tasten (Seite 16)
23 TIME (Seite 16)
24 LEVEL/DEPTH (Seite 16)
25 AUTO/TAP (Seite 16)
26 TAP (Seite 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (Seite 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (Seite 15, Seite 24)
29 MIDI (Seite 17)
30 MIX (Seite 14)
31 REMIX (Seite 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (Seite 14)

33 **Crossfader (Seite 12)**

34 **MASTER (Seite 12)**

35 **Master-Pegelanzeige (Seite 12)**

36 **BALANCE (Seite 13)**

37 **MONO, STEREO (Seite 13)**

38 **BOOTH MONITOR (Seite 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (Seite 17)**

40 **ON/OFF (MIDI) (Seite 16)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (Seite 12)**

42 **CH FADER (⌒, ⌒) (Seite 13)**

43 **CROSS FADER (⌒, ⌒, ⌒) (Seite 13)**

Grundlegender Betrieb

Tonausgabe

1 Drücken Sie [POWER]

Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein.

2 Umschalten des [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]-Schalters

Wählen Sie die Eingangsquellen für verschiedene Kanäle unter den an dieses Gerät angeschlossenen Geräten.

— [**CD/DIGITAL**]: Wählt den DJ-Player, der an die Buchsen [**CD**] angeschlossen ist. Zum Wählen des DJ-Players, der an die Buchse [**DIGITAL IN**] angeschlossen ist, stellen Sie den Schalter [**CD**, **DIGITAL**] an der Rückseite auf [**DIGITAL**].

— [**PHONO**]: Wählt den Plattenspieler, der an die Buchsen [**PHONO**] angeschlossen ist.

— [**LINE**]: Wählt das Cassettendeck oder den CD-Player, der an die Buchsen [**LINE**] angeschlossen ist.

— [**USB */***]: Wählt den Ton des Computers, der an die Buchse [**USB**] angeschlossen ist.

3 Drehen Sie [TRIM]

Stellen Sie den Pegel der Audiosignale ein, die in jedem Kanal angelegt werden. Die entsprechende Kanalpegelanzeige leuchtet auf, wenn Audiosignale richtig an den Kanal angelegt werden.

4 Stellen Sie den Kanalfader auf die innere Position

Stellt den Pegel der Audiosignale ein, die in jedem Kanal ausgegeben werden.

5 Schalten Sie den [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]-Schalter um.

Schaltet das Ausgabeziel jedes Kanals um.

— [**A**]: Weist zu [**A**] (links) des Crossfader zu.

— [**B**]: Weist zu [**B**] (rechts) des Crossfader zu.

— [**THRU**]: Wählen Sie diese Option, wenn Sie den Crossfader nicht verwenden möchten. (Die Signale laufen nicht durch den der Crossfader.)

6 Stellen Sie den Crossfader ein

Diese Bedienung ist nicht erforderlich, wenn der [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] auf [**THRU**] gestellt ist.

7 Drehen Sie den Regler [MASTER].

Audiosignale werden von den Buchsen [**MASTER1**] und [**MASTER2**] ausgegeben. Die Master-Pegelanzeige leuchtet.

Abstimmen der Tonqualität

Drehen Sie die Regler [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] zum Steuern einzelner Kanäle.

Siehe *Technische Daten* auf Seite 28 für den Bereich der Töne, die von jedem Regler angepasst werden können.

❖ Umschalten der [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]-Funktion.

Schalten Sie den [CH EQ (ISOLATOR, EQ)]-Schalter um.

— [**ISOLATOR**]: Die Isolatorfunktion ist eingestellt. Die Anzeige leuchtet.

— [**EQ**]: Die Equalizerfunktion ist eingestellt.

Mithören von Ton mit Kopfhörern

1 Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse [PHONES] an

2 Drücken Sie [CUE] für den mitzuhörenden Kanal

3 Schalten Sie den [MONO SPLIT, STEREO]-Schalter um.

— [**MONO SPLIT**]: Der Ton des Kanals, für den [**CUE**] gedrückt wird, wird vom linken Kopfhörerkanal ausgegeben, und der Ton von [**MASTER**] vom rechten Kopfhörerkanal.

— [**STEREO**]: Ton wird vom Kanal, für den [**CUE**] gedrückt wird, wird in Stereo vom Kopfhörer ausgegeben.

4 Drehen Sie den Regler [MIXING].

Dadurch wird die Balance der Mithörlautstärke zwischen der Tonausgabe des Kanals, für den [**CUE**] gedrückt wird und dem [**MASTER**] Kanalton eingestellt.

5 Drehen Sie den Regler [LEVEL] für [HEADPHONES].

Ton wird vom Kopfhörer im durch [**CUE**] gewählten Kanal ausgegeben.

- Mithören wird aufgehoben, wenn Sie [**CUE**] erneut drücken.
- Wenn [**LIVE SAMPLER**] eingeschaltet ist, können die Taste [**CUE**] für den TOUCH PANEL EFFECT und die Taste [**CUE**] für den [**LINK**] nicht gleichzeitig gedrückt werden.

Mithören des Tons vom Computer

- Markieren Sie vorher [**„LINK MONITOR" von Pioneer DJ-Mixern verwenden.**] bei [**Datei**] > [**Voreinstellungen**] > [**Audio**] in rekordbox. Lesen Sie auch in der Bedienungsanleitung von rekordbox nach.

1 Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse [PHONES] an

2 Schließen Sie einen Computer an, auf dem rekordbox installiert ist.
Anweisungen zu Verbindungen siehe *Anschließen der Eingangsbuchsen* auf Seite 7.

3 Auswählen des mit rekordbox mitzuhörenden Tracks

4 Drücken Sie die Taste [CUE] für [LINK].
Der mit rekordbox gewählte Track wird vom Kopfhörer ausgegeben.
- Mithören wird aufgehoben, wenn Sie [**CUE**] erneut drücken.
- Das gleiche Verfahren wie bei *Mithören von Ton mit Kopfhörern* (Schritt 3 bis 5) kann ausgeführt werden.

Umschalten der Faderkurve

❖ Wählen Sie die Eigenschaften der Kanalfader-Kurve.

Schalten Sie den [CH FADER (⌣, ⟋)]-Schalter um.
- — [⌣]: Die Kurve steigt abrupt im hinteren Bereich an.
- — [⟋]: Die Kurve steigt allmählich an (der Ton nimmt allmählich zu, während der Kanalfader von der Vorderseite wegbewegt wird).

❖ Wählen Sie die Crossfader-Kurve-Eigenschaften.

Schalten Sie den [CROSS FADER (⩘, ⩘, ✕)]-Schalter um.
- — [⩘]: Bewirkt eine scharf ansteigende Kurve (wenn der Crossfader von der Seite [**A**] weg gestellt wird, werden Audiosignale sofort von der Seite [**B**] ausgegeben).
- — [⩘]: Bewirkt eine Kurve, die zwischen den zwei Kurven darüber und darunter geformt ist.
- — [✕]: Bewirkt eine allmählich ansteigende Kurve (wenn der Crossfader von der Seite [**A**] weg gestellt wird, nimmt der Klang auf der Seite [**B**] allmählich zu, während der Klang auf der Seite [**A**] allmählich schwächer wird).

Starten der Wiedergabe auf einem DJ-Player mit dem Fader (Fader Start)

Wenn dieses Gerät über ein LAN-Kabel (mit diesem Gerät mitgeliefert) oder Steuerkabel (mit dem DJ-Player mitgeliefert) an einen Pioneer DJ-Player angeschlossen ist, können Bedienungen wie Starten der Wiedergabe auf dem DJ-Player über den Fader dieses Geräts gesteuert werden.
Schließen Sie im voraus einen Pioneer DJ-Player an dieses Gerät an.
Anweisungen zu Verbindungen siehe *Anschließen der Eingangsbuchsen* auf Seite 7.

❖ Starten Sie die Wiedergabe mit dem Kanal-Fader

1 Stellen Sie [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] auf [THRU].

2 Stellen Sie [FADER START] auf [ON].
Anweisungen zur Einstellung siehe *Ändern der Einstellungen* auf Seite 24.

3 Stellen Sie den Kanalfader auf die äußerste Position

4 Stellen Sie Cue auf dem DJ-Player ein
Der DJ-Player pausiert die Wiedergabe am Cue-Punkt.

5 Stellen Sie den Kanalfader auf die innere Position
Die Wiedergabe auf dem DJ-Player beginnt.
- Wenn Sie den Kanal-Fader zurück in Ausgangsposition stellen, kehrt der Player sofort auf den bereits eingestellten Cue-Punkt zurück und pausiert die Wiedergabe (Back Cue).

❖ Starten Sie die Wiedergabe mit dem Crossfader

1 Stellen Sie [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] auf [A] oder [B].

2 Stellen Sie [FADER START] auf [ON].
Anweisungen zur Einstellung siehe *Ändern der Einstellungen* auf Seite 24.

3 Stellen Sie den Crossfader ein
Stellen Sie auf die Randposition entgegengesetzt der Seite, auf der der Kanal, der mit der Fader-Startfunktion verwendet werden soll, eingestellt ist.

4 Stellen Sie Cue auf dem DJ-Player ein
Der DJ-Player pausiert die Wiedergabe am Cue-Punkt.

5 Stellen Sie den Crossfader ein
Die Wiedergabe auf dem DJ-Player beginnt.
- Wenn Sie den Crossfader zurück in Ausgangsposition stellen, kehrt der Player sofort auf den bereits eingestellten Cue-Punkt zurück und pausiert die Wiedergabe (Back Cue).

Verwendung eines Mikrofons

1 Schließen Sie das Mikrofon an die Mikrofon-Eingangsbuchse an.

2 Stellen Sie [OFF, ON, TALK OVER] auf [ON] oder [TALK OVER].
- — [**ON**]: Die Anzeige leuchtet.
- — [**TALK OVER**]: Die Anzeige blinkt.
- Bei Einstellung auf [**TALK OVER**] wird anderer Ton als der von der [**MIC**]-Buchse um 20 dB gedämpft (Standardwert), wenn Ton von –15 dB (Standardwert) oder mehr am Mikrofon anliegt.

3 Drehen Sie den Regler [MIC LEVEL].
Dies stellt den Audiopegelausgang von der Buchse [**MIC**] ein.
- Achten Sie darauf, dass bei Drehen auf die ganz rechte Position ein sehr lauter Ton kommt.

4 Geben Sie Audiosignale zum Mikrofon ein

❖ Abstimmen der Tonqualität

Drehen Sie die Regler [EQ (HI, LOW)] zum Steuern des [MIC]-Kanals.
Siehe *Technische Daten* auf Seite 28 für den Bereich der Töne, die von jedem Regler angepasst werden können.

Umschalten zwischen Mono- und Stereo-Audio

Dies schaltet die Tonausgabe von den Buchsen [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] und [**USB**] zwischen Mono und Stereo um.

Schalten Sie den [MONO, STEREO]-Schalter um.
- — [**MONO**]: Gibt Mono-Audio aus.
- — [**STEREO**]: Gibt Stereo-Audio aus.

❖ Einstellen der L/R-Balance von Audio

Die Links/Rechts-Balance von den Buchsen [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] und [**USB**] ausgegebenen Tons kann eingestellt werden.

1 Stellen Sie den [MONO, STEREO]-Schalter auf [STEREO].

2 Drehen Sie [BALANCE]
Die L/R-Balance von Audio variiert entsprechend der Drehrichtung und Stellung des Reglers [**BALANCE**].
- Durch Drehen auf ganz rechte Position wird nur der rechte Ton von Stereo-Audio ausgegeben. Durch Drehen auf ganz linke Position wird nur der linke Ton von Stereo-Audio ausgegeben.

Audio wird von der Buchse [BOOTH] ausgegeben.

Drehen Sie [BOOTH MONITOR].
Stellen Sie den Pegel der Audiosignale ein, die an der Buchse [**BOOTH**] ausgegeben werden.

Erweiterte Bedienungen

Über PRO DJ LINK

Wenn ein mit PRO DJ LINK kompatibler Pioneer DJ-Player (CDJ-2000, CDJ-900 usw.), ein Computer, auf dem rekordbox installiert ist und dieses Gerät über ein LAN-Kabel verbunden sind, können die untenstehenden PRO DJ LINK-Funktionen verwendet werden.
Weitere Einzelheiten über die Funktion PRO DJ LINK finden Sie in der Bedienungsanleitung des DJ-Players und der Dokumentation von rekordbox.
Anweisungen zu Verbindungen siehe *Anschließen der Eingangsbuchsen* auf Seite 7.

- Bis zu vier DJ-Player können angeschlossen werden. Bis zu zwei Computer können angeschlossen werden.
- Schließen Sie die DJ-Player an die Buche [**LINK**] ([**CH1**] bis [**CH4**]) mit der gleichen Nummer wie der Kanal der angeschlossenen Audiokabel an.
- Schließen Sie die COmputer an die Buchse [**COMPUTER 1**] oder [**COMPUTER 2**] an.

❖ SD & USB-Export

rekordbox Musikdateien und Verwaltungsdaten, die auf SD-Speicherkarten/USB-Geräten, die an einem CDJ-2000, CDJ-900 usw. angeschlossen sind, können zwischen DJ-Playern übertragen werden.

❖ rekordbox LINK Export

Diese Funktion erlaubt es, rekordbox-Musikdateien und Verwaltungsdaten direkt zu übertragen, wodurch der Aufwand des Datenexports zu SD-Speicherkarten/USB-Geräten beseitigt wird.

❖ LIVE SAMPLER

Die Toneingabe zu der Buchse [**MIC**] oder die Ausgabe von den Buchsen [**MASTER**] können gesampelt und direkt auf einem DJ-Player abgespielt werden.

❖ LINK MONITOR

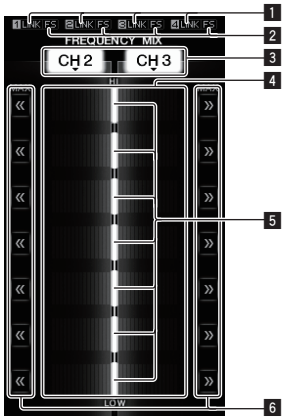
Mit dieser Funktion können auf dem Computer gespeicherte rekordbox Musikdateien schnell über den Kopfhörer mitgehört werden.

❖ STATUS INFORMATION

Diese Funktion informiert die DJ-Player über den angeschlossenen Kanalstatus (On-Air-Status, Kanalnummer usw.).

FREQUENCY MIX

Der aktuell spielende Ton wird in sieben Frequenzbänder aufgeteilt, die grafisch angezeigt werden. Fadersteuerung im Sensordisplay macht es leicht, die Details zu kontrollieren und zwei Kanäle zu mischen oder Instrumente (Parts) zu tauschen.



1	**LINK**	Diese leuchten auf, wenn DJ-Player richtig zwischen den Buchsen [**LINK**] angeschlossen sind.
2	**FS**	Diese leuchten auf, wenn die Fader-Funktion eingeschaltet ist.
3	Kanalzuweisung-Tasten	Diese wählen die zu mischenden Kanäle.
4	Lautstärkepegelanzeige	Der Eingangslautstärkepegel für diese Funktion wird in heller Farbe angezeigt, der Ausgangslautstärkepegel von dieser Funktion in dunkler Farbe.
5	Touch-Fader	Diese stellen die Lautstärkebalance der Kanäle ein, die für separate Frequenzbänder gemischt werden sollen.
6	<< >>	Diese bewegen die Touch-Fader sofort zum linken oder rechten Rand.

❖ Zum Mischen von [CH2] und [CH3]:

Bereiten Sie dieses Gerät im Voraus vor, so dass der Ton von [**CH3**] von den Buchsen [**MASTER**] ausgegeben wird.

1 Stellen Sie die [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]-Schalter für [CH2] und [CH 3] auf [THRU].

- Stellen Sie die [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)]-Schalter der zu mischenden Kanäle auf [**THRU**].
- Bei Verwendung des Crossfaders wird empfohlen, diesen auf Mittenposition zu stellen.

2 Drücken Sie [MIX].
Der Bildschirm [**FREQUENCY MIX**] erscheint im Sensordisplay.

3 Drücken Sie die Kanalzuweisung-Tasten, um [CH2] für die linke Seite und [CH3] für die rechte Seite zu wählen.
Die Lautstärkepegel der einzelnen Frequenzbereiche des auf [**CH3**] spielenden Sounds werden in der rechten Hälfte des Sensordisplays angezeigt.

4 Drücken Sie alle [>>]-Tasten.
Alle Touch-Fader bewegen sich zum rechten Rand.

5 Drücken Sie [ON/OFF].
Dadurch wird der Effekt eingeschaltet.
[**ON**/**OFF**] blinkt, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

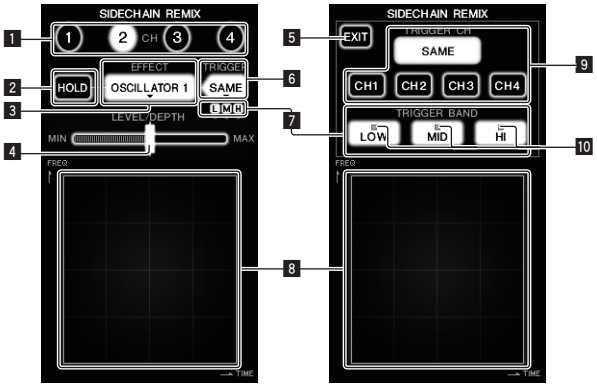
6 Bewegen Sie den Kanalfader für [CH2] zur Rückseite.
Die Lautstärkepegel der einzelnen Frequenzbereiche des auf [**CH2**] spielenden Sounds werden in der linken Hälfte des Sensordisplays angezeigt.

7 Bewegen Sie den Touch-Fader zur linken Seite.
Der Ton der Frequenzbereiche, derren Crossfader bewegt wurden, wird gemischt und ausgegeben.

- Wenn [**ON**/**OFF**] erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.
- Zum Umschalten vom Modus [**FREQUENCY MIX**] auf den Modus [**SIDECHAIN REMIX**] drücken Sie zuerst die Taste [**ON**/**OFF**] zum Ausschalten des Effekts und drücken Sie dann [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Wenn diese Funktion verwendet wird, wird der Ton des festgelegten Frequenzbereichs für den spezifizierten Kanal als Trigger zum Übernehmen von Effekten zum Sound anderer Kanäle verwendet werden.



1	**CH**	Dies wählt den Kanal, für den der Effekt übernommen wird.
2	**HOLD**	Dies hält die Effektparameter-Information (die im Steuerbereich berührte Position).
3	**EFFECT**	Dies wählt den Typ des Effekts.
4	**LEVEL/DEPTH**	Verwenden Sie dies zum Einstellen des Betrags des angelegten Effekts.
5	**EXIT**	Verwenden Sie dies, um das Menü [**TRIGGER**] zu schließen.
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Verwenden Sie dies, um das Menü [**TRIGGER**] zu öffnen.
7	**TRIGGER BAND**	Verwenden Sie dies zum Wählen des als Trigger zu verwendenden Frequenzbereichs.
8	Steuerbereich	Verwenden Sie dies zum Ändern der Effektparameter.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Dies wählt den Kanal, der als Effekt-Trigger verwendet wird.
10	Trigger-Anzeigen	Diese blinken entsprechend dem automatisch erkannten Rhythmus für die verschiedenen Frequenzbereiche.

❖ Zum Einstellen des Kanals für Sampling und Triggering zu [CH3] und mischen Sie den gesampelten Sound mit dem Sound von [CH2] zur Ausgabe ab:

Bereiten Sie dieses Gerät im Voraus vor, so dass der Ton von [**CH2**] von den Buchsen [**MASTER**] ausgegeben wird.

1 Drücken Sie [REMIX].
Der Bildschirm [**SIDECHAIN REMIX**] erscheint im Sensordisplay.

2 Drücken Sie die Taste [2] in der Sektion [CH].
Dies wählt den Kanal, für den der Effekt übernommen wird.

3 Drücken Sie [EFFECT] und wählen Sie [SAMPLER].
Dies wählt den Typ des Effekts.

Effekt-Name	Beschreibungen
OSCILLATOR1 – 4	Ton wird im Gerät erzeugt, mit dem Ton des in der Sektion [**CH**] gewählten Kanals abgemischt und dann entsprechend dem Trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] ausgegeben.
SAMPLER	Der Ton des bei [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] gewählten Kanals wird gesampelt, dem Ton des in der Sektion [**CH**] gewählten Kanals abgemischt und dann zum Trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] ausgegeben.
PITCH	Die Tonlage des Tons des in der Sektion [**CH**] gewählten Kanals wird geändert, mit dem in der Sektion [**CH**] gewählten Kanal abgemischt und dann entsprechend zum Trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] ausgegeben.
GATE	Der bei [**CH**] angelegte Ton wird entsprechend dem Trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] ausgegeben.

- Es ist nicht möglich, mehrere Effekte gleichzeitig zu wählen.

4 Drücken Sie [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
Das Menü [**TRIGGER**] erscheint.

5 Bei [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)] wählen Sie [CH3].
Dies wählt den Kanal, der als Effekt-Trigger verwendet wird.
- Wenn [**SAME**] gedrückt wird, wird der gleiche Kanal wie der in der Sektion [**CH**] gewählte als Trigger gewählt.

6 Bei [TRIGGER BAND], drücken Sie [MID] und [HI].
Dies wählt den Frequenzbereich, der als Effekt-Trigger verwendet wird.
Nur [**LOW**] (der Basston) wird gewählt.

7 Drücken Sie [ON/OFF].
Dadurch wird der Effekt eingeschaltet.
[**ON**/**OFF**] blinkt, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

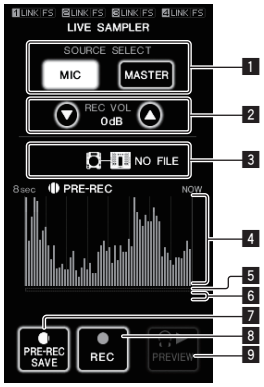
8 Berühren Sie den Steuerbereich.
[○] erscheint an der Stelle, wo das Sensordisplay berührt wurde.
Der Ton [**CH3**] an dem Punkt im Steuerbereich, der berührt wurde, wird gesampelt.
Getriggert vom Niederfrequenzton von [**CH3**], wird der gesampelte Sound mit dem Sound von [**CH2**] gemischt (der weiter normal spielt) und von den Buchsen [**MASTER**] ausgegeben.
Der Effekt ändert sich, wenn die im Steuerbereich berührte Position geändert wird.
- Wenn [**ON**/**OFF**] erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.
- Der gesampelte Sound ist nur gültig, während der Steuerbereich berührt wird.
- Zum Umschalten vom Modus [**SIDECHAIN REMIX**] auf den Modus [**FREQUENCY MIX**] drücken Sie zuerst die Taste [**ON**/**OFF**] zum Ausschalten des Effekts und drücken Sie dann [**MIX**].

❖ Verwendung von [HOLD]

Wenn [**HOLD**] eingeschaltet ist, wird die Effektparameter-Information gehalten, auch wenn der Effekt ausgeschaltet ist. Die Parameter-Information wird gelöscht, wenn [**HOLD**] ausgeschaltet wird.
- Die Parameter-Information und der gesampelte Sound werden gelöscht, wenn der Effekt umgeschaltet wird.

LIVE SAMPLER

Die Toneingabe zu der Buchse [**MIC**] oder die Tonausgabe von den Buchsen [**MASTER**] können gesampelt und auf einem mit PRO DJ LINK kompatiblen Pioneer DJ-Player abgespielt werden.
Verbinden Sie im Voraus dieses Gerät und einen mit PRO DJ LINK kompatiblen Pioneer DJ-Player. Anweisungen zu Verbindungen siehe *Anschließen der Eingangsbuchsen* auf Seite 7.



1	**SOURCE SELECT**	Wählen Sie die zu sampelnde Quelle hier.
2	**REC VOLUME**	Verwenden Sie diese zum Einstellen der Lautstärke zur Aufnahme. Die Lautstärke kann im Bereich von –9 dB bis +9 dB eingestellt werden.
3	Statusanzeige	Dies zeigt den Status des Geräts an und ob Samplingdaten verfügbar sind.
4	Wellenform-Anzeige	Dies zeigt den Sound als Wellenform an.
5	Abspieladresse-Anzeige	Dies zeigt den Sound als Balkendiagramm an. Dies wird nur bei Vorbetrachtung des Sounds angezeigt.
6	Schieber	Der Sound wird von der Position abgespielt, bei der das Sensordisplay berührt wurde. Dies wird nur bei Vorbetrachtung des Sounds angezeigt.
7	**PRE-REC SAVE**	Der Ton wird von einem Punkt 8 Sekunden vor dem Drücken der Taste gesampelt.
8	**REC** (**REC STOP**)	Der Ton wird von einem Punkt 8 Sekunden vor dem Punkt gesampelt, bei dem die Taste gedrückt wurde.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Verwenden Sie dies zum Vorprüfen des gesampelten Sounds über den Kopfhörer.

❖ Spielender Sampling-Ton

1 Drücken Sie [LIVE SAMPLER].
Der Bildschirm [**LIVE SAMPLER**] erscheint im Sensordisplay.

2 Drücken Sie [MIC] oder [MASTER] in [SOURCE SELECT].
Dies wählt den Kanal, der gesampelt werden soll.

3 Drücken Sie [REC (REC STOP)].
Der Ton für den in Schritt 2 gewählten Kanal wird von dem Punkt an gesampelt, bei dem [**REC** (**REC STOP**)] gedrückt wurde.
- Sampling ist für bis zu 8 Sekunden möglich.
- Der Samplingvorgang stoppt automatisch, sobald 8 Sekunden nach dem Drücken von [**REC** (**REC STOP**)] vergangen sind.

4 Drücken Sie [REC (REC STOP)].
Sampling stoppt. Der Sampling-Speichern-Bildschirm wird angezeigt.

❖ Sampling des Ton von dem Punkt 8 Sekunden vorher

1 Drücken Sie [LIVE SAMPLER].
Der Bildschirm [**LIVE SAMPLER**] erscheint im Sensordisplay.

2 Drücken Sie [MIC] oder [MASTER] in [SOURCE SELECT].
Dies wählt den Kanal, der gesampelt werden soll.

3 Drücken Sie [PRE-REC SAVE].
Der Ton für den in Schritt 2 gewählten Kanal wird von dem Punkt 8 Sekunden vor dem Drücken von [**PRE-REC SAVE**] gesampelt.
- Sampling ist für bis zu 8 Sekunden möglich.

❖ Vorprüfen des gesampelten Sounds

1 Drücken Sie die Taste [CUE] links vom Sensordisplay.

2 Drücken Sie [PREVIEW (STOP)].
Die spielende Position wird als Spieladresse angezeigt, und der Schieber erscheint.
- Wenn der Schieber des Sensordisplays berührt wird, wird der gesampelte Sound von der Stelle abgespielt.

❖ Abspielen des gesampelten Sounds auf dem DJ-Player

Verwenden Sie PRO DJ LINK, um vom DJ-Player auf dieses Gerät zuzugreifen. Der gesampelte Sound (Audiodatei) kann im DJ-Player geladen und abgespielt werden.

INST FX

Dieser Effekt ändert sich im Zusammenhang mit den Reglern [**FILTER**] für die einzelnen Kanäle.

1 Drücken Sie eine der Tasten [INST FX].

Dies wählt den Typ des Effekts.
Die Taste, die gedrückt wurde, blinkt.

- Der gleiche Effekt ist für [**CH1**] bis [**CH4**] eingestellt.

2 Drehen Sie den Regler [FILTER].

Der Effekt wird auf den Kanal bzw. die Kanäle angelegt, für den (die), der (die) Regler gedrückt wurde(n).

Effekt-Name	Beschreibungen	FILTER (Parameter 1)	PARAMETER (Parameter 2)
NOISE	Im Gerät erzeugtes weißes Rauschen wird mit dem Kanalton über den Filter gemischt und ausgegeben.	Stellt die Schwellenfrequenz für den Filter ein, durch den das weiße Rauschen läuft.	Stellt die Lautstärke für das weiße Rauschen ein.
ZIP	Senkt die Tonlage des Kanaltons für die Ausgabe.	Stellt den Betrag der Tonlagenverschiebung zum Senken der Tonlage ein.	Stellt die Balance zwischen Originalsound und Effektsound ein.
CRUSH	Ändert den Kanalton auf einen gecrushten Ton für die Ausgabe.	Stellt den Grad ein, um den der Eingabeton gecrusht wird.	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont.
JET	Fügt einen Flangereffekt für die Ausgabe hinzu.	Stellt den Flangereffekt ein.	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont.
HPF	Gibt den Ton über den Hochpassfilter aus.	Stellt die Schwellenfrequenz für den Filter ein.	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont.
LPF	Gibt den Ton über den Tiefpassfilter aus.	Stellt die Schwellenfrequenz für den Filter ein.	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont.

❖ Einstellen des Effekts des Effektsounds

Drehen Sie den Regler [PARAMETER].
Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont. Wenn ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, ist der Effekt auf Minimum gestellt.

BEAT EFFECT

Diese Funktion erlaubt es Ihnen, sofort verschiedene Effekte entsprechend dem Tempo (BPM = Taktschläge pro Minute) des laufenden Tracks einzustellen.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] leuchtet, wenn der BPM-Messungsmodus auf Auto-Modus gestellt ist. [**TAP**] leuchtet, wenn im manuellen Eingangsmodus.
2	BPM-Wert-Anzeige (3 Stellen)	Wenn im Auto-Modus wird der automatisch erkannte BPM-Wert angezeigt. Wenn der BPM nicht erkannt werden kann, wird der vorher erkannte BPM-Wert angezeigt und blinkt. Wenn im manuellen Eingangsmodus wird der manuell eingegebene BPM-Wert angezeigt.
3	**BPM**	Dies leuchtet immer.
4	**% (ms)**	Diese leuchten entsprechend den Einheiten für die verschiedenen Effekte auf.

1 Drücken Sie [AUTO/TAP].

Wählen Sie den BPM-Messungsmodus.

- AUTO: Der BPM wird automatisch von dem Eingangs-Audiosignal gemessen. AUTO ist eingestellt, wenn die Stromversorgung dieses Geräts eingeschaltet wird.
- TAP: Der BPM wird manuell durch Antippen von [**TAP**] eingeben.

- Der BPM-Messbereich, wenn AUTO gewählt ist, ist 70 bis 180. Je nach dem Track kann es unmöglich sein, den BPM richtig zu messen. Wenn nicht, blinkt der BPM-Wert im Display. In diesem Fall verwenden Sie die Taste [**TAP**] zur manuellen Eingabe des BPM.

2 Drücken Sie eine der Tasten [CH SELECT].

Dies wählt den Kanal, für den der Effekt übernommen wird.

- [**1**] – [**4**]: Der Effekt wird auf die Töne der Kanäle [**CH1**] – [**CH4**] angelegt.
- [**MIC**]: Der Effekt wird auf den Sound des Kanals [**MIC**] angelegt.
- [**A**], [**B**]: Der Effekt wird auf den Ton der Seite [**A**] (links) oder [**B**] (rechts) angelegt.
- [**M**]: Der Effekt wird auf den Sound des Kanals [**MASTER**] angelegt.

3 Drücken Sie eine der Tasten [EFFECT SELECT].

Dies wählt den Typ des Effekts.

- Für die Typen der Effekte siehe *Typen von BEAT EFFECT* auf Seite 22.
- Wenn [**SEND/RETURN**] gewählt ist, siehe *Verwendung des externen Effektors* unten.

4 Drücken Sie eine der Beat-Tasten.

Dies wählt die Beat-Fraktion zum Synchronisieren des Effektsounds.
Die Effektzeit entsprechend der Taktschlagfraktion wird automatisch eingestellt.

- Die Beat-Fraktion kann geändert werden, indem [**TIME**] bei gedrückt gehaltener Beat-Taste gedreht wird.

5 Drücken Sie [ON/OFF].

Der Effekt wird auf den Ton angelegt.
Der Zeitparameter des Effekts kann durch Drehen des Reglers [**TIME**] eingestellt werden.
Der Quantitätparameter des Effekts kann durch Drehen des Reglers [**LEVEL**/**DEPTH**] eingestellt werden.
[**ON**/**OFF**] blinkt, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

- Wenn [**ON**/**OFF**] erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.

❖ Manuelle Eingabe des BPM

Tippen Sie mindestens zweimal mit einem Finger in (Viertelnote) Beat mit dem aktuell spielenden Sound auf die Taste [TAP].
Der Durchschnittswert der Intervalle, bei denen die Taste [**TAP**] angetippt wurde, wird als BPM eingestellt.

- Wenn der BPM mit der Taste [**TAP**] eingestellt wird, wird die Beat-Fraktion auf **1/1** gestellt, und die Zeit für einen Beat (eine Viertelnote) wird als Effektzeit eingestellt.
- Der BPM kann manuell durch Drehen des Reglers [**TIME**] eingestellt werden, während gleichzeitig die Taste [**TAP**] gedrückt wird.
- Der BPM kann manuell durch Drücken der Beat-Taste eingestellt werden, während gleichzeitig [**TAP**] gedrückt wird.
- Der BPM kann in Einheiten von 0,1 eingestellt werden, indem [**TIME**] gedreht wird, während [**TAP**] und [**AUTO/TAP**] gedrückt gehalten werden.

❖ Einstellen des Effektbetrags für verschiedene Frequenzbereiche

Drehen Sie den Regler [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].
Siehe *Typen von BEAT EFFECT* auf Seite 22 für die Parameter der Effekte, die mit den verschiedenen Reglern eingestellt werden können.

❖ Verwendung des externen Effektors

1 Verbinden Sie dieses Gerät und den externen Effektor.

[**SEND/RETURN**] leuchtet.
Anweisungen zu Verbindungen siehe *Anschließen der Ausgangsbuchsen* auf Seite 7.

2 Drücken Sie eine der Tasten [CH SELECT].

Dies wählt den Kanal, für den der Effekt übernommen wird.

3 Drücken Sie [SEND/RETURN].

[**SEND/RETURN**] blinkt.

4 Drücken Sie [ON/OFF].

Der durch den externen Effektor geführte Ton wird ausgegeben.

- Wenn [**ON**/**OFF**] erneut gedrückt wird, wird der Effekt ausgeschaltet.

Verwendung der MIDI-Funktion

❖ Bedienung der DJ-Software

Der DJM-2000 gibt auch die Betriebsdaten für die Tasten und Regler im MIDI-Format aus. Wenn Sie einen Computer mit einer eingebauten MIDI-kompatiblen DJ-Software über ein USB-Kabel anschließen, können Sie die DJ-Software auf diesem Gerät bedienen.
Installieren Sie die DJ-Software vorher auf Ihrem Computer. Stellen Sie außerdem Audio- und MIDI-Einstellungen für die DJ-Software ein.

- Anweisungen zur MIDI-Kanaleinstellung siehe *Ändern der Einstellungen* auf Seite 24.

1 Verbinden Sie die Buchse [USB] dieses Geräts mit dem Computer.

Einzelheiten über Verbindungen siehe *Anschluss eines Computers* auf Seite 8.

2 Starten der DJ-Software.

3 Drücken Sie [ON/OFF] in der Sektion [MIDI].
Schalten Sie die MIDI-Funktion ein.
Die Übertragung der MIDI-Meldungen beginnt.
- Wenn die Fader und Regler bewegt werden, werden Meldungen entsprechend den Positionen der Fader und Regler gesendet. Für von diesem Gerät ausgegebene Meldungen siehe *Liste von MIDI-Meldungen* auf Seite 18.
- MIDI-Meldungen für die Positionen aller Tasten, Fader und Regler können in einem einzigen Stapel durch Drücken der Taste [**START**/**STOP**] für mindestens 2 Sekunden gesendet werden (Snapshot-Funktion).
- Die MIDI Timing Clock (BPM-Information) wird ungeachtet von [**ON**/**OFF**] gesendet.
- Wenn [**ON**/**OFF**] in der Sektion [**MIDI**] erneut gedrückt wird, wird das Senden von MIDI-Meldungen beendet.

❖ Senden der MIDI-Start- und MIDI Stopp-Meldungen

Drücken Sie [START/STOP] in der Sektion [MIDI].
- Die MIDI-Start- und MIDI-Stopp-Meldungen werden abwechselnd bei jedem Drücken der Taste [**START**/**STOP**] gesendet, ungeachtet ob die MIDI-Funktion eingeschaltet oder ausgeschaltet ist.

Verwendung der MIDI-Steuerbildschirme

Dieses Gerät hat vier Typen von MIDI-Steuerbildschirmen. Verwenden Sie entsprechend Ihrer DJ-Software.

1 Drücken Sie die Taste [MIDI] rechts vom Sensordisplay.
Der Bildschirm [**MIDI CONTROL**] erscheint im Sensordisplay.

2 Wählen Sie einen Typ unter [TYPE A] bis [TYPE D].
Dies wählt den Typ des MIDI-Steuerbildschirms.
- Wenn [**PAGE1**] oder [**PAGE2**] gedrückt wird, schaltet die angezeigte Seite um.

3 Bedienen Sie die Sensordisplaytasten oder Fader.
Die Übertragung der MIDI-Meldungen beginnt.
Für von diesem Gerät ausgegebene Meldungen siehe *Liste von MIDI-Meldungen* auf Seite 18.

Bedienen eines externen MIDI-Sequenzers

Dieses Gerät sendet das Tempo der aktuellen Quelle (die BPM-Information) als MIDI Timing Clock. Dies kann verwendet werden, um einen externen MIDI-Sequenzer mit dem Tempo der Quelle zu synchronisieren.
- Externe MIDI-Sequenzer, die nicht MIDI Timing Clocks unterstützen, können nicht synchronisiert werden.
- Externe MIDI-Sequenzer können nicht für Quellen synchronisiert werden, auf denen BPM nicht stabil gemessen werden kann.
- MIDI Timing Clocks werden auch für BPM-Werte ausgegeben, die manuell durch Antippen der Taste [**TAP**] mit einem Finger eingegeben wurden. Der Ausgabebereich der MIDI Timing Clock beträgt 40 BPM bis 250 BPM.

1 Verbinden Sie die Buchse [MIDI OUT] mit der Buchse MIDI IN des externen MIDI-Sequenzers mit einem handelsüblichen MIDI-Kabel.

2 Stellen Sie den Sync-Modus des externen MIDI-Sequenzers auf Slave.

3 Drücken Sie [START/STOP].
Die MIDI-Start-Meldung wird gesendet.

4 Drücken Sie [ON/OFF] in der Sektion [MIDI].
Die Übertragung der MIDI-Meldungen beginnt.

Liste von MIDI-Meldungen

Bedienpult

Kategorie	SW Name	SW Typ	MIDI-Meldungen						Trigger/Toggle	Hinweise
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanalfader	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanalfader	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanalfader	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanalfader	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ** (**ISOLATOR**, **EQ**)	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER ()	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER ()	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	MASTER Pegel	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	**TIME** Wert (halber Wert, wenn **FILTER** oder **PHASER** für **EFFECT SELECT** gewählt ist)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Trigger/Trigger	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127

Kategorie	SW Name	SW Typ	MIDI-Meldungen						Trigger/Toggle	Hinweise
			MSB			LSB				
EFFECT SELECT	DELAY	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	HI	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	NOISE	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	HI	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	LEVEL	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	CUE	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Sensordisplay-Steuerung	CUE	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
MIDI	START	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

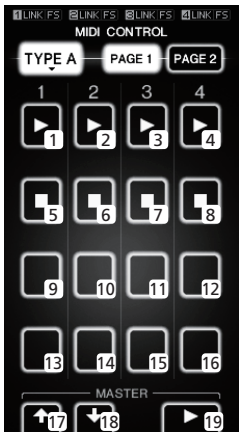
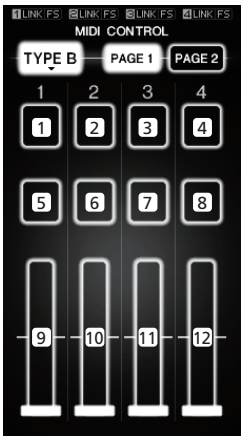
[1] Wenn eine Taste eingeschaltet wird, wird eine andere Taste von Ein auf Aus geschaltet, und MIDI-Ein- und Aus-Meldungen werden von den beiden Tasten gesendet. Wenn keine Taste vorhanden ist, die ausschaltet, wird nur die MIDI-Ein-Meldung von der gedrückten Taste gesendet.

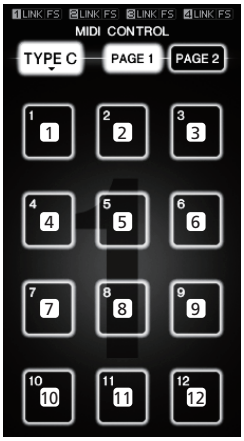
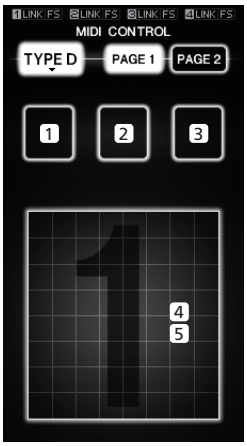
Sensordisplay

❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Kategorie	SW Name	SW Typ	MIDI-Meldungen						Trigger/Toggle	Hinweise
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Touch-Fader 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (ganz oben im Bildschirm)
	Touch-Fader 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch-Fader 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch-Fader 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch-Fader 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch-Fader 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch-Fader 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (ganz unten im Bildschirm)
SIDECHAIN REMIX	X-Achse des Steuerbereichs	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Y-Achse des Steuerbereichs	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
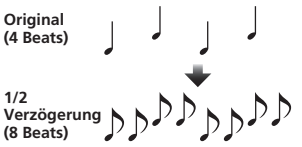
❖ MIDI CONTROL

Kategorie	Schalterstellung	SW Typ	MIDI-Meldungen						Trigger/Toggle	Hinweise
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE B 	[**PAGE1**]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127

Kategorie	Schalterstellung	SW Typ	MIDI-Meldungen						Trigger/Toggle	Hinweise
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Typen von BEAT EFFECT

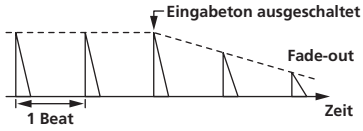
DELAY[1]



Diese Funktion gibt einen Verzögerungssound einmal entsprechend der Fraktion der Beat-Taste aus.
Wenn 1/2 Beat Delay Sound hinzugefügt wird, werden 4 Taktschläge zu 8 Taktschlägen.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit von **1/8** auf **4/1** im Hinblick auf 1 Beat von BPM-Zeit einzustellen.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. **1** bis **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Verzögerungssound einzustellen.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und dem Verzögerungszeit für verschiedene Bereiche einzustellen.

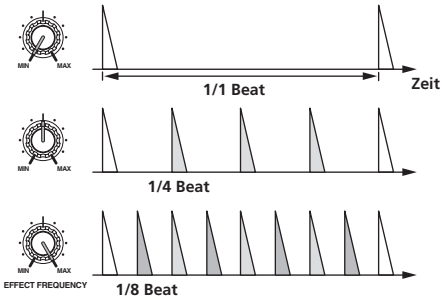
ECHO[1] [2]



Diese Funktion gibt zunehmend gedämpfte Verzögerungssounds mehrmals entsprechend der Fraktion der Beat-Taste aus.
Mit 1/1 Beat-Echos werden die Verzögerungssounds entsprechend dem Tempo des Tracks ausgeblendet, auch nachdem der Eingabesound abgeschnitten ist.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit von **1/8** auf **4/1** im Hinblick auf 1 Beat von BPM-Zeit einzustellen.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. **1** bis **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Echosound einzustellen.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und dem Echo für verschiedene Bereiche einzustellen.

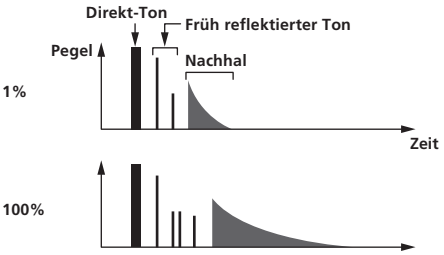
MULTI TAP DELAY[1]



Diese Funktion gibt bis zu 7 Verzögerungssounds in 1/8 Einheiten entsprechend der Fraktion der Beat-Taste aus.
Die Lautstärke des Verzögerungssounds kann mit den Reglern [**EFFECT FREQUENCY**] eingestellt werden.
Die Lautstärke der ungeraden Verzögerungssounds wird von [**MIN**] zur Mittenposition eingestellt, die Lautstärke der geraden Verzögerungssounds wird von der Mittenposition zu [**MAX**] eingestellt.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Die Effektzeit wird von **1/8** bis **4/1** in Bezug auf 1 Beat von BPM-Zeit eingestellt.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Verzögerungszeit einzustellen. **10** bis **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und Verzögerungssound einzustellen.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Dies stellt die Lautstärke des Verzögerungssounds für die verschiedenen Bereiche ein.

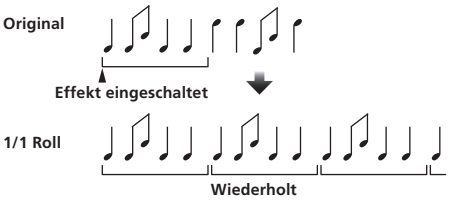
REVERB[1] [2]



Diese Funktion fügt einen Nachhalleffekt zum Eingabeton hinzu.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Diese stellen den Grad des Nachhalleffekts von **1** bis **100** % ein.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um den Grad des Nachhalleffekts einzustellen. **1** bis **100** (%)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Stellt die Balance zwischen Originalsound und Effektsound ein.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und dem Effektsound für verschiedene Bereiche einzustellen.

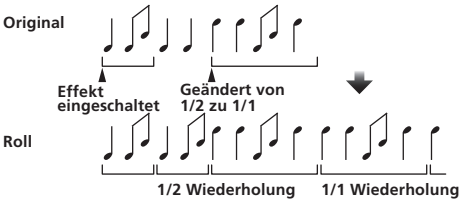
ROLL[1] [2]



Diese Funktion zeichnet den Eingangssound an dem Punkt auf, wo die Taste [**ON**/**OFF**] gedrückt wird und wiederholt den aufgenommenen Sound entsprechend der Fraktion der Beat-Taste.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Die Effektzeit wird von **1/8** bis **4/1** in Bezug auf 1 Beat von BPM-Zeit eingestellt.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. **10** bis **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und **ROLL** einzustellen.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und **ROLL** für verschiedene Bereiche einzustellen.

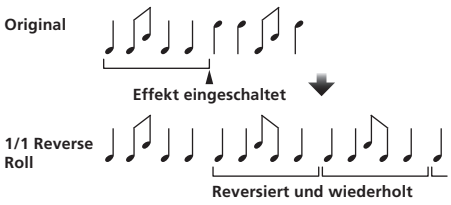
SLIP ROLL[1] [2]



Diese Funktion zeichnet den Eingangssound an dem Punkt auf, wo die Taste [**ON**/**OFF**] gedrückt wird und wiederholt den aufgenommenen Sound entsprechend der Fraktion der Beat-Taste.
Wenn sich die Effektzeit ändert, wird der Eingabesound erneut aufgezeichnet.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Die Effektzeit wird von **1/8** bis **4/1** in Bezug auf 1 Beat von BPM-Zeit eingestellt.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. **10** bis **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und **ROLL** einzustellen.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und **ROLL** für verschiedene Bereiche einzustellen.

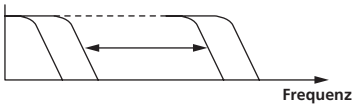
REV ROLL[1] [2]



Diese Funktion zeichnet den Eingangssound an dem Punkt auf, wo die Taste [**ON**/**OFF**] gedrückt wird, kehrt den aufgenommenen Sound um und wiederholt ihn entsprechend der Fraktion der Beat-Taste.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Die Effektzeit wird von **1/8** bis **4/1** in Bezug auf 1 Beat von BPM-Zeit eingestellt.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. **10** bis **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Verwenden Sie dies, um die Balance zwischen Originalsound und **ROLL** einzustellen.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und **ROLL** für verschiedene Bereiche einzustellen.

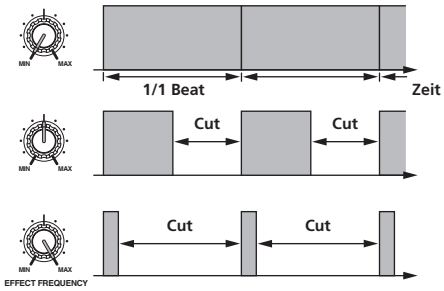
FILTER[1]



Diese Funktion ändert die Schwellenfrequenz des Filters entsprechend der Fraktion der Beat-Taste.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Dies stellt den Zyklus zum Bewegen der Schwellenfrequenz von **1/8** bis **4/1** im Hinblick auf 1 Beat von BPM-Zeit ein.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um einen Zyklus einzustellen, bei dem die Cutoff-Frequenz verschoben wird. **10** bis **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Diese stellen die Balance zwischen dem Originalsound und dem Effektsound für verschiedene Bereiche ein.

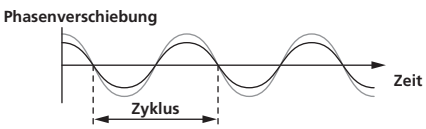
TRANS[1]



Diese Funktion schneidet den Sound entsprechend der Fraktion der Beat-Taste ab. Der Betrag des abzuschneidenden Sounds kann bei [**EFFECT FREQUENCY**] geändert werden.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Dies stellt die **1/8** auf **4/1** Abschnittzeit im Hinblick auf BPM-Zeit ein.
TIME (Parameter 2)	Verwenden Sie dies, um die Effektzeit einzustellen. **10** bis **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Stellt die Balance zwischen Originalsound und Effektsound ein.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Dies stellt den Betrag des Originalsounds zum Abschneiden für die verschiedenen Bereiche ein.

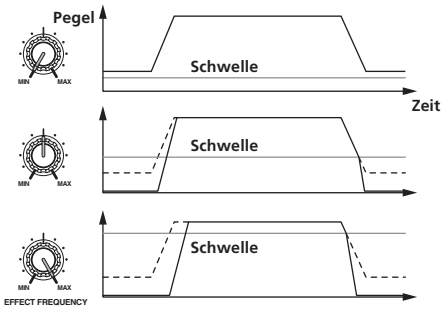
PHASER[1]



Der Phaser-Effekt ändert sich entsprechend der Fraktion der Beat-Taste ab.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Dies stellt den Zyklus zum Bewegen des Phaser-Effekts durch **1/8** bis **4/1** im Hinblick auf die Zeit eines BPM-Beats ein.
TIME (Parameter 2)	Dies stellt den Zyklus ein, um den der Phaser-Effekt verschoben wird. **10** bis **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt betont. Wenn ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird nur der Originalsound ausgegeben.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Balance zwischen dem Originalsound und dem Effektsound für verschiedene Bereiche einzustellen.

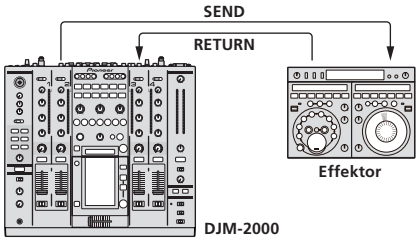
GATE[1]



Diese Funktion gibt den Eingabesound aus, der einen Pegel über dem Schwellenpegel hat, wobei der Eingabesound abgeschnitten wird, der einen Pegel unter dem Schwellenpegel hat.
Der Schwellenpegel kann bei [**EFFECT FREQUENCY**] geändert werden.

Beat-Tasten (Parameter 1)	Dies stellt die Freigabezeit zwischen **1** und **100** % ein.
TIME (Parameter 2)	Dies stellt die Freigabezeit ein. **1** bis **100** (%)
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Stellt den Schwellenpegel ein. Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto mehr wird der Effekt abgeschnitten.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Verwenden Sie diese, um die Schwellenwerte für verschiedene Bereiche einzustellen.

SEND/RETURN[1]



Schließen Sie einen externen Effektor usw. hier an.
[**EFFECT FREQUENCY**] kann als Isolator verwendet werden.

Beat-Tasten (Parameter 1)	—
TIME (Parameter 2)	—
LEVEL/DEPTH (Parameter 3)	Dies stellt die Soundpegeleingabe zur Buchse [**RETURN**] ein.
EFFECT FREQUENCY (Parameter 4)	Dies stellt den Audioausgabepegel des **RETURN**-Sounds für die verschiedenen Bereiche ein.

[1] Wenn "**A**", "**B**" oder "**M**" mit den Tasten [**CH SELECT**] gewählt wird, kann der Effektsound nicht durch Drücken von [**CUE**] (BEAT EFFECT) gewählt werden, wenn nicht der Sound für den mitzuhören gewünschten Kanal vom Kanal [**MASTER**] ausgegeben wird.

[2] Wenn BEAT EFFECT ausgeschaltet ist, kann der Effektsound durch Drücken von [**CUE**] (BEAT EFFECT) mitgehört werden.

Ändern der Einstellungen



1 Setup-Element-Taste

1 Drücken Sie [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] mindestens 1 Sekunde lang.

Der Bildschirm [**USER SETUP**] erscheint.
Die [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)]-Anzeige blinkt.

- Zum Anzeigen des Bildschirms [**CLUB SETUP**] schalten Sie zuerst das Gerät aus und drücken dann [**POWER**], während Sie [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] gedrückt halten.

2 Drücken Sie die Setup-Element-Taste.

Die Auswahlelemente erscheinen.

3 Wählen Sie das Setup-Element.

Wählen Sie das Element auf dem Sensordisplay und geben Sie es ein.

4 Ändern Sie die Einstellung des Elements.

Wählen Sie das Element auf dem Sensordisplay und geben Sie es ein.

- Drücken Sie [**SAVE**] zum Speichern der Änderungen im [**CLUB SETUP**]-Bildschirm.

5 Drücken Sie [EXIT].

Der Bildschirm [**USER SETUP**] wird geschlossen.

- Zum Schließen des Bildschirms [**CLUB SETUP**] drücken Sie [**POWER**], um das Gerät auszuschalten.

Bevorzugte Einstellungen

Einstellungen, die in *kursiv* angezeigt sind, sind die Standardeinstellungen beim Kauf.

Modus	Sonstige Einstellungen	Auswahlpunkt 1	Auswahlpunkt 2	Auswahlpunkt 3	Beschreibungen
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	***TOGGLE***	Wählen Sie die MIDI-Signal-Sendemethode, [**TOGGLE**] oder [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	***1***, **2**, bis **16**	Stellt den MIDI-Kanal ein.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	**TOGGLE**	Wählen Sie die MIDI-Signal-Sendemethode, [**TOGGLE**] oder [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2***, bis **16**	Stellt den MIDI-Kanal ein.
			RESET	—	Stellt die [**TYPE A**] – [**TYPE D**] MIDI-Einstellungen auf die Standardwerte zurück. [**RESET**] funktion ist unverwechselbar für [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	CH1 bis CH4	ON, ***OFF***	Schaltet die Faderfunktion der an den Buchsen [**LINK**] angeschlossenen DJ-Player ein und aus.
		CONTROL	CH2, CH3	ON, ***OFF***	Schaltet die Faderfunktion der an den Buchsen [**CONTROL**] angeschlossenen DJ-Player ein und aus.
	LCD	BACK LIGHT	1, 2, ***3***, 4, 5	—	Stellt die Helligkeit des Sensordisplays ein.
	VERSION No.	—	—	—	Zeigt die Software-Version des DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	***–19 dB***, –15 dB, –10 dB, –5 dB	—	Stellt den maximalen Audiopegelausgang von der Buchse [**DIGITAL OUT**] ein.
		DIGITAL SAMPLING RATE	48 kHz, ***96 kHz***	—	Schaltet die Digitalsignal-Samplingrate um.
		AUTO STANDBY	***ON***, OFF	—	Schaltet die Auto-Standby-Funktion ein und aus.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	***ON***, OFF	—	Stellt ein, ob die Audiosignale des Mikrofons von den Buchsen [**BOOTH**] ausgegeben werden oder nicht.
		TALK OVER THRESHOLD LEVEL	–25 dB, –20 dB, ***–15 dB***, –10 dB	—	Stellt die Talkover-Empfindlichkeit ein. Die Talkover-Funktion wird aktiviert, wenn ein Sound mit einer Lautstärke über der eingestellten Lautstärke am Mikrofon anliegt.
		TALK OVER LEVEL	–25 dB, ***–20 dB***, –15 dB, –10 dB	—	Stellt den Dämpfungspegel für anderen Sound als den Mikrofonsound ein, wenn die Talkover-Funktion aktiviert ist.
	TOUCH PANEL	—	—	—	Die Kalibrierung des Sensordisplays wird durch [**+**] der Reihe nach angepasst.
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Setzt alle Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

[1] Ändert die MIDI-Einstellungen der Tasten am Bedienfeld, [**FREQUENCY MIX**] und [**SIDECHAIN REMIX**].
[2] Ändert die MIDI-Einstellungen für [**TYPE A**] bis [**TYPE D**] am MIDI-Steuerbildschirm.

Über die Auto-Standby-Funktion

Wenn [**AUTO STANDBY**] auf [**ON**] gestellt ist, wird der Standby-Modus automatisch eingestellt, nachdem 4 Stunden mit allen folgenden Bedingungen abgelaufen sind.

— Das keine der Tasten oder Regler dieses Geräts bedient wird.
— Dass keine Audiosignale von **–10 dB** oder größer an die Eingangsbuchsen dieses Geräts angelegt werden.
— Dass keine PRO DJ LINK-Verbindungen hergestellt werden.

- Der Standby-Modus wird aufgehoben, wenn [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] gedrückt wird.

Zusätzliche Informationen

Störungssuche

- Bedienungsfehler werden oft irrtümlich für Störungen oder Ausfälle gehalten. Wenn Sie den Eindruck haben, dass diese Komponente nicht ordnungsgemäß funktioniert, überprüfen Sie bitte die folgenden Punkte. Manchmal wird eine Störung auch durch ein externes Gerät verursacht. Überprüfen Sie die anderen verwendeten Komponenten und elektrischen Geräte. Wenn Sie die Störung nicht beheben können, wenden Sie sich an die nächste Pioneer-Kundendienststelle oder an Ihren Händler.
- Der Spieler kann möglicherweise aufgrund von statischer Elektrizität oder anderen externen Einflüssen nicht richtig arbeiten. In solchen Fällen kann normaler Betrieb durch Abziehen des Netzsteckers und erneutes Einstecken wieder hergestellt werden.

Problem	Prüfen	Abhilfe
Das Gerät schaltet nicht ein.	Ist das Netzkabel richtig angeschlossen?	Stecken Sie den Netzstecker in eine Netzsteckdose.
Es wird kein oder nur sehr schwacher Ton erzeugt.	Ist der [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***]-Schalter in die richtige Stellung gestellt?	Stellen Sie den [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***]-Schalter auf die Eingangsquelle des Kanals. (Seite 12)
	Sind die Schalter [**CD**, **DIGITAL**] an der Rückseite richtig eingestellt?	Stellen Sie die Schalter [**CD**, **DIGITAL**] entsprechend den abzuspielenden Geräten ein. (Seite 12)
	Sind die Verbindungskabel richtig angeschlossen?	Schließen Sie die Verbindungskabel richtig an. (Seite 7)
	Sind Buchsen und Stecker verschmutzt?	Reinigen Sie Buchsen und Stecker vor dem Herstellen von Verbindungen.
	Ist der Schalter [**MASTER ATT.**] an der Rückplatte auf [**–6 dB**] usw. gestellt?	Schalten Sie den [**MASTER ATT.**]-Schalter um. (Seite 6)
Digitalton kann nicht ausgegeben werden.	Ist die Digital-Audioausgang-Samplingfrequenz (fs) für die Spezifikationen des angeschlossenen Geräts geeignet?	Stellen Sie im [**CLUB SETUP**]-Bildschirm [**DIGITAL SAMPLING RATE**] entsprechend den Spezifikationen des angeschlossenen Geräts ein. (Seite 24)
Verzerrter Ton.	Ist der Pegel der Audioausgabe vom Mikrofonkanal richtig eingestellt?	Stellen Sie den Regler [**MASTER**] so ein, dass die Masterpegel-Anzeige bei etwa [**0 dB**] beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 12)
		Stellen Sie [**MASTER ATT.**] auf [**–3 dB**] oder [**–6 dB**]. (Seite 6)
	Ist der Pegel der Audioeingabe zu jedem Kanal richtig eingestellt?	Stellen Sie den Regler [**TRIM**] so ein, dass die Kanalpegel-Anzeige bei etwa [**0 dB**] beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 12)
Crossfade ist unmöglich.	Ist der [**CROSS FADER ASSIGN**]-Schalter richtig eingestellt?	Stellen Sie den [**CROSS FADER ASSIGN**]-Schalter des Kanals richtig ein. (Seite 12)
Fader-Start eines DJ-Players ist unmöglich.	Ist [**FADER START**] auf Aus-Stellung gestellt?	Stellen Sie den [**FADER START**]-Schalter am [**USER SETUP**]-Bildschirm auf ein. (Seite 13)
	Ist der DJ-Player richtig an die Buchse [**CONTROL**] angeschlossen?	Verbinden Sie die Buchse [**CONTROL**] und den DJ-Player mit einem Steuerkabel. (Seite 7)
	Ist der DJ-Player richtig an die Buchse [**LINK**] angeschlossen?	Schließen Sie den DJ-Player richtig an die Buchse [**LINK**] mit einem LAN-Kabel an. (Seite 7)
	Sind die Audiokabel richtig angeschlossen?	Verbinden Sie die Audioeingangsbuchsen dieses Geräts und die Audioausgangsbuchsen des DJ-Players mit einem Audiokabel. (Seite 7)
BEAT EFFECT-Funktion arbeitet nicht.	Sind die Schalter [**CH SELECT**] richtig eingestellt?	Drücken Sie den(die) Tasten [**CH SELECT**] zum Wählen des Kanals bzw. der Kanält, wo der Effekt hinzugefügt werden soll.
[**INST FX**] arbeitet nicht.	Ist der Regler [**FILTER**] in die richtige Stellung gestellt?	Drehen Sie den Regler [**FILTER**] im Uhrzeigersinn. (Seite 16)
Verwendung eines externen Effektors ist unmöglich.	Ist [**ON**/**OFF**] für BEAT EFFECT auf Ein-Stellung gestellt?	Drücken Sie [**ON**/**OFF**] für BEAT EFFECT, um [**SEND**/**RETURN**] einzuschalten. (Seite 16)
	Ist der externe Effektor richtig an die Buchse [**SEND**] oder [**RETURN**] angeschlossen?	Schließen Sie den externen Effektor an die Buchsen [**SEND**] und [**RETURN**] an. (Seite 7)
Verzerrter Ton von einem externen Effektor.	Ist der Audio-Ausgangspegel des externen Effektors auf einen geeigneten Pegel eingestellt?	Stellen Sie den Audio-Ausgangspegel des externen Effektors ein.
Tempo (**BPM**) kann nicht gemessen werden, oder der Messwert des Tempos (**BPM**) ist implausible.	Ist der Audio-Eingangspegel zu hoch oder zu niedrig?	Stellen Sie den Regler [**TRIM**] so ein, dass die Kanalpegel-Anzeige bei etwa [**0 dB**] beim Spitzenpegel aufleuchtet. (Seite 12)
		Bei einigen Tracks kann es umöglich sein, das Tempo (**BPM**) richtig zu messen. In diesem Fall geben Sie das Tempo manuell mit der Taste [**TAP**] ein. (Seite 16)
Das gemessene Tempo (**BPM**) unterscheidet sich von dem auf CD angezeigten Tempo.	—	Die Werte können sich aufgrund der unterschiedlichen Messweisen für **BPM** unterscheiden. Es müssen keine Korrekturen vorgenommen werden.
Der MIDI-Sequenzer synchronisiert nicht.	Ist der Sync-Modus des MIDI-Sequenzers auf Slave gestellt?	Stellen Sie den Sync-Modus des MIDI-Sequenzers auf Slave.
	Unterstützt der von Ihnen verwendete MIDI-Sequenzer Timing Clocks?	MIDI-Sequenzer, die nicht MIDI Timing Clocks unterstützen, können nicht synchronisiert werden.
HDMI Control arbeitet nicht.	Ist der MIDI-Kanal eingeschaltet?	Drücken Sie [**ON**/**OFF**] in der Sektion [**MIDI**]. (Seite 16)
	Sind die MIDI-Einstellungen richtig eingestellt?	Zum Betreiben von DJ-Software mit diesem Gerät müssen die MIDI-Meldungen dieses Geräts zur verwendeten DJ-Software zugewiesen werden. Anweisungen zum Zuweisen von Meldungen siehe Bedienungsanleitung für Ihre DJ-Software.
Dieses Gerät wird nach dem Anschluss an einen Computer nicht erkannt.	Ist die Treibersoftware im Computer richtig installiert?	Installieren Sie die Treibersoftware. Wenn die Software bereits installiert ist, installieren Sie sie neu. (Seite 8)
Der Sound von einem Computer kann nicht von diesem Gerät ausgegeben werden.	Sind dieses Gerät und der Computer richtig verbunden?	Verbinden Sie dieses Gerät und den Computer über ein USB-Kabel. (Seite 8)
	Sind die Audio-Ausgabegerät-Einstellungen richtig eingestellt?	Wählen Sie dieses Gerät mit den Audio-Ausgabegerät-Einstellungen. Anweisungen zum Vornehmen von Einstellungenen für Ihre Anwendunge siehe Bedienungsanleitung für Ihre Anwendung.
	Ist der Eingangswahlschalter richtig eingestellt?	Stellen Sie den Eingangswahlschalter des Kanals auf die Stellung [**USB */***]. (Seite 12)
Nichts passiert, wenn das Sensordisplay gedrückt wird.	Die Kalibrierung des Sensordisplays ist ausgeschaltet.	Stellen Sie das Sensordisplay mit den Einstellungenen [**TOUCH PANEL**] am [**CLUB SETUP**]-Bildschirm ein. (Seite 24)
Der Effekt kann nicht mitgehört werden, wenn [**CUE**] für BEAT EFFECT gedrückt ist.	—	Der Schaltkreis, der das Echü für die Effektsounds [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] und [**REV ROLL**] generiert, wird hinter dem Effektschaltkreis positioniert, so dass der Effektsound mitgehört werden kann. Dies ist keine Funktionsstörung.

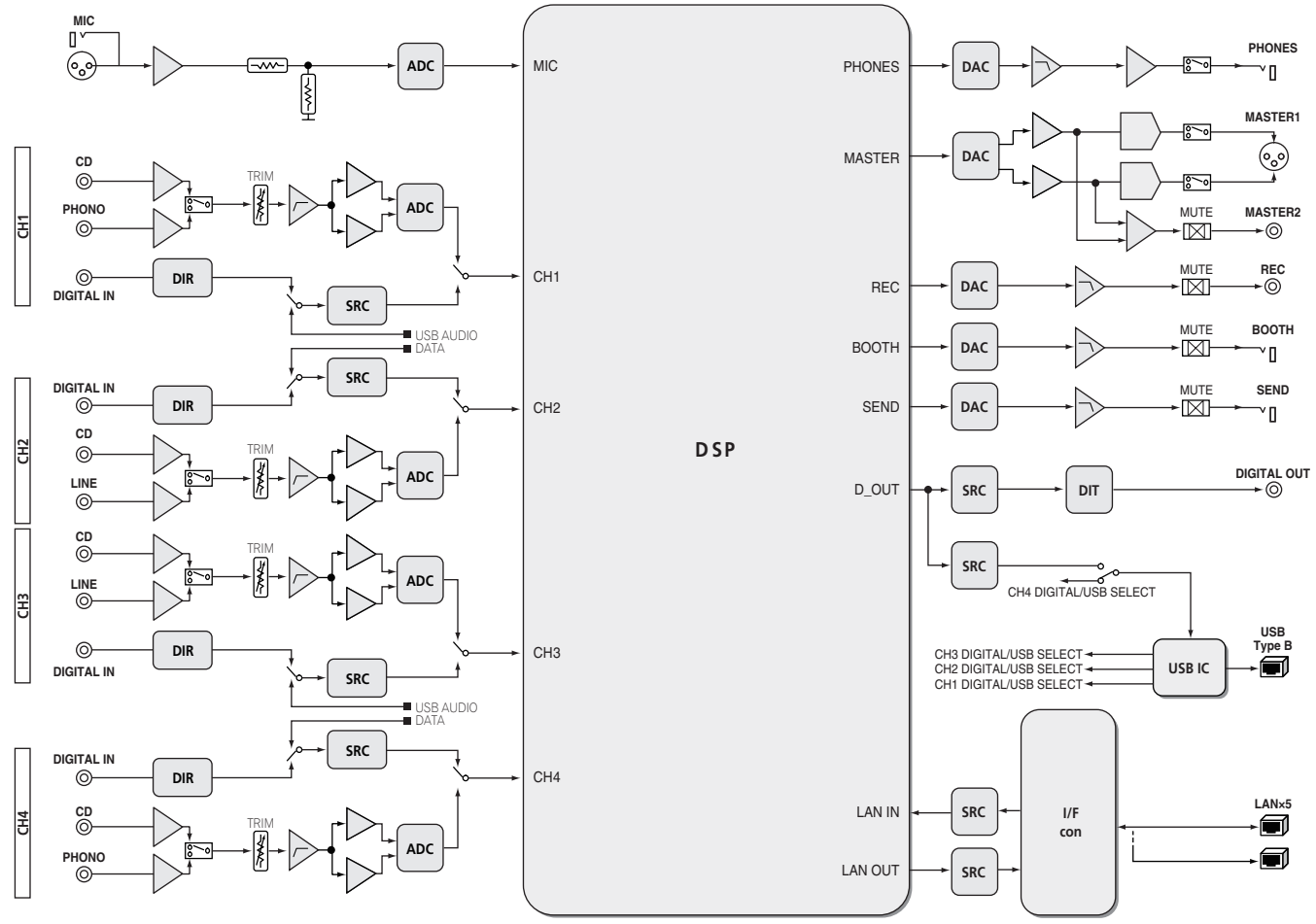
Über das LC-Display

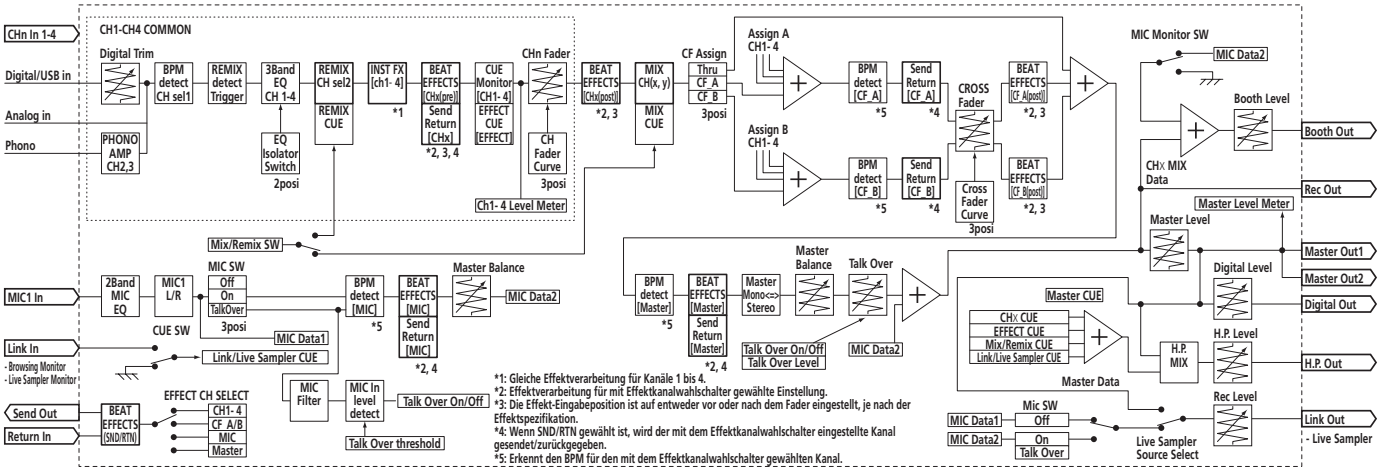
- Kleiner schwarze oder leuchtenden Punkte können auf dem Flüssigkristalldisplay erscheinen. Diese Erscheinung liegt in der Technologie von Flüssigkristalldisplays begründet und ist keine Fehlfunktion.
- Bei der Verwendung in kalten Orten kann das Flüssigkristalldisplay eine Weile nach dem Einschalten des DJM-2000 dunkel bleiben. Es erreicht nach Ablauf einer gewissen Zeit die normale Helligkeit.
- Wenn das LC-Display direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind, wird Licht davon reflektiert, wodurch es schwer zu erkennen sein kann. Blockieren Sie die direkte Sonneneinstrahlung.

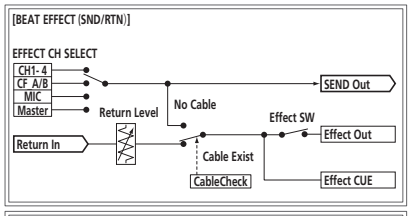
Über die Ausnahmeklauseln

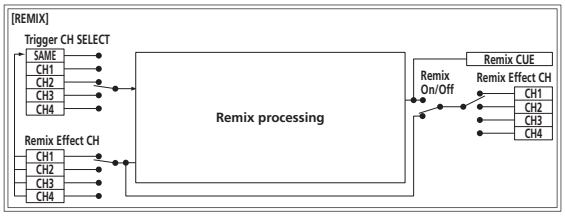
- Pioneer ist ein eingetragenes Markenzeichen der Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista® und Windows® sind eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen von Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Pentium ist ein eingetragenes Markenzeichen der Intel Corporation.
- Adobe und Reader sind eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern.
- Apple, Macintosh oder Mac OS sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den USA und/oder anderen Ländern.
- ASIO ist ein Markenzeichen von Steinberg Media Technologies GmbH.
- Die hier erwähnten Produkt- oder Firmennamen sind Markenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

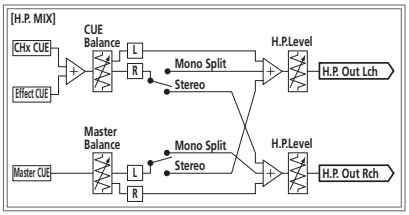
Blockdiagramm

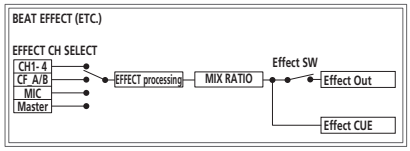


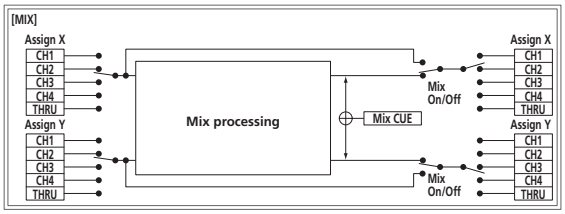


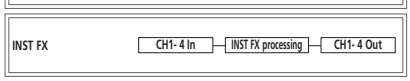












Deutsch

Technische Daten

Allgemeine

Stromanforderungen ..... 220 V bis 240 V Wechselspannung, 50 Hz/60 Hz
Leistungsaufnahme ..... 42 W
Leistungsaufnahme (Standby) ..... 0,4 W
Gewicht des Hauptgeräts ..... 8,5 kg
Außenabmessungen ..... 430 mm (B) x 107,9 mm (H) x 409 mm (T)
Betriebstemperatur ..... +5 °C bis +35 °C
Betriebsluftfeuchtigkeit ..... 5 % bis 85 % (keine Kondensation)

Audio-Sektion

Abtastrate ..... 96 kHz
A/D-, D/A-Wandler ..... 24 bits
Frequenzeigenschaften
CD/**LINE**/**MIC** ..... 20 Hz bis 20 kHz
Signalrauschabstand (Nennausgang)
PHONO ..... 93 dB
CD/**DIGITAL**, **LINE** ..... 107 dB
MIC ..... 85 dB
Gesamtklirrfaktor (**LINE** — **MASTER1**) ..... 0,004 %
Standard-Eingangspegel / Eingangsimpedanz
PHONO ..... –52 dBu/47 kΩ
CD/**LINE** ..... –12 dBu/47 kΩ
MIC ..... –52 dBu/8 kΩ
RETURN ..... –12 dBu/47 kΩ
Standard-Ausgangspegel / Lastimpedanz / Ausgangsimpedanz
MASTER1 ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω oder niedriger
MASTER2 ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω oder niedriger
REC OUT ..... –8 dBu/10 kΩ/22 Ω oder niedriger
BOOTH ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ oder niedriger
SEND ..... –12 dBu/10 kΩ/1 kΩ oder niedriger
PHONES ..... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω oder niedriger
Nenn-Ausgangspegel / Lastimpedanz
MASTER1 ..... +26 dBu/10 kΩ
MASTER2 ..... +20 dBu/10 kΩ
Übersprechen (**LINE**) ..... 82 dB
Kanal-Equalizer-Eigenschaften
HI ..... –26 dB bis +6 dB (13 kHz)
MID ..... –26 dB bis +6 dB (1 kHz)
LOW ..... -26 dB bis +6 dB (70 Hz)
Mikrofon-Equalizer-Eigenschaften
HI ..... –12 dB bis +12 dB (10 kHz)
LOW ..... –12 dB bis +12 dB (100 Hz)

Eingangs- / Ausgangsbuchsen

PHONO Eingangsbuchse
Cinch-Buchse 2
CD Eingangsbuchse
Cinch-Buchse 4
LINE Eingangsbuchse
Cinch-Buchse 2
MIC Eingangsbuchse
XLR-Anschluss/Phone-Buchse (Ø 6,3 mm) 1
RETURN Eingangsbuchsen
Phone-Buchse (Ø 6,3 mm) 1
DIGITAL IN Koax-Eingangsbuchse
Cinch-Buchse 4
MASTER Ausgangsbuchse
XLR-Anschluss 1
Cinch-Buchse 1
BOOTH Ausgangsbuchse
Phone-Buchse (Ø 6,3 mm) 1
REC OUT Ausgangsbuchse
Cinch-Buchse 1
SEND Ausgangsbuchse
Phone-Buchse (Ø 6,3 mm) 1
DIGITAL OUT Koaxial-Ausgangsbuchse
Cinch-Buchse 1
MIDI OUT-Buchse
5P DIN 1
PHONES Ausgangsbuchse
Stereo-Phone-Buchse (Ø 6,3 mm) 1
USB-Buchse
B-Typ 1
CONTROL-Buchse
Mini-Phone-Buchse (Ø 3,5 mm) 2
LINK-Buchse
LAN-Buchse (100Base-TX) 6

Änderungen der technischen Daten und das Design dieses Geräts ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.

Vi ringraziamo per avere acquistato questo prodotto Pioneer. Vi preghiamo di leggere queste queste istruzioni per l'uso in modo da sapere usare correttamente il proprio modello. Dopo aver letto queste istruzioni, riporle in un luogo sicuro per poterle consultare di nuovo al momento del bisogno.
In alcuni paesi o regioni, la forma della spina di alimentazione e della presa di corrente possono non essere quelle delle illustrazioni. Il metodo di collegamento e di uso dell'unità però non cambia.

IMPORTANTE



Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_A1_It



Se si vuole eliminare questo prodotto, non gettarlo insieme ai rifiuti domestici. Esiste un sistema di raccolta differenziata in conformità alle leggi che richiedono appositi trattamenti, recupero e riciclo.

I privati cittadini dei paesi membri dell'UE, di Svizzera e Norvegia, possono restituire senza alcun costo i loro prodotti elettronici usati ad appositi servizi di raccolta o a un rivenditore (se si desidera acquistarne uno simile).

Per i paesi non citati qui sopra, si prega di prendere contatto con le autorità locali per il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si è sicuri che il proprio prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla vita dell'uomo.

K058b_A1_It

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A1_It

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello laterale dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V).

D3-4-2-1-4*_A1_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A1_It

AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 5 cm sul retro, e 3 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b*_A1_It

Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c*_A1_It

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione.
Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a_A1_It

AVVERTENZA

L'interruttore principale (**POWER**) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a*_A1_It

AVVERTIMENTO RIGUARDANTE IL FILO DI ALIMENTAZIONE

Prendete sempre il filo di alimentazione per la spina. Non tiratelo mai agendo per il filo stesso e non toccate mai il filo con le mani bagnati, perchè questo potrebbe causare cortocircuiti o scosse elettriche. Non collocate l'unità, oppure dei mobili sopra il filo di alimentazione e controllate che lo stesso non sia premuto. Non annodate mai il filo di alimentazione nè collegatelo con altri fili. I fili di alimentazione devono essere collocati in tal modo che non saranno calpestati. Un filo di alimentazione danneggiato potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Controllate il filo di alimentazione regolarmente. Quando localizzate un eventuale danno, rivolgetevi al più vicino centro assistenza autorizzato della PIONEER oppure al vostro rivenditore per la sostituzione del filo di alimentazione.

S002*_A1_It

Indice

Come leggere questo manuale
I nomi di display, menu e pulsanti in questo manuale sono compresi fra parentesi. (ad es. canale [**MASTER**], [**ON**/**OFF**], menu [File])

01 Prima di cominciare
Caratteristiche 5
Contenuto della confezione 5

02 Collegamenti
Pannello posteriore 6
Collegamento dei terminali di ingresso 7
Collegamento dei terminali di uscita 7
Collegamento ad un pannello di controllo 8
Collegamento ad un computer 8
Il software driver audio USB 8

03 Operazioni
Pannello di controllo 11
Uso di base 12
Uso avanzato 14
Lista dei messaggi MIDI 18
Tipi di BEAT EFFECT 22

04 Modifica delle impostazioni
Impostazione delle preferenze 24
La funzione auto standby 24

05 Informazioni aggiuntive
Diagnostica 25
Il display a cristalli liquidi 26
Le clausole di esenzione 26
Diagramma a blocchi 27
Dati tecnici 28

Prima di cominciare

Caratteristiche

Questa unità è un mixer DJ dalle alte prestazioni progettato per DJ professionisti che, oltre ad suono di alta qualità, possiede un pannello multi-touch e vari tipi di interfaccia ed effetti che permettono performance DJ nuove.

TOUCH PANEL EFFECT

Questa unità impiega un grande pannello LCD multi-touch da 5,8 pollici. Quando le funzioni degli effetti [**FREQUENCY MIX**] e [**SIDECHAIN REMIX**] vengono combinate, l'effetto può venire controllato sia visualmente sia auralmente, permettendo un controllo più intuitivo.

❖ FREQUENCY MIX

Le frequenze dei brani vengono divise in sette bande e visualizzate graficamente. Il controllo della dissolvenza del pannello a sfioramento facilita la comprensione dei dettagli, il missaggio di due canali e lo scambio di due canali (o parti).

❖ SIDECHAIN REMIX

L'audio di un particolare canale può venire usato come trigger per applicare effetti al suono di altri canali. L'uso del pannello a sfioramento col comando del pannello a sfioramento rende possibile processare dinamicamente il suono.

INST FX

Questa unità possiede sei tipi di effetto (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). Gli effetti possono venire ottenuti girando i comandi [**FILTER**] dei vari canali durante improvvisazioni e gli effetti desiderati possono venire raggiunti semplicemente regolando il comando [**PARAMETER**].

BEAT EFFECT

La celebrata funzione BEAT EFFECT della serie DJM è stata trasferita e potenziata. Questa unità possiede una funzione [**EFFECT FREQUENCY**] che permette di regolare l'intensità di un effetto da regolare per bande particolari di frequenza, garantendo una libertà ancora maggiore.

PRO DJ LINK

Se un lettore DJ Pioneer PRO DJ LINK compatibile (CDJ-2000, CDJ-900 ecc.), un computer su cui rekordbox sia installato e questa unità sono collegati via cavi LAN, le funzioni PRO DJ LINK che seguono possono venire usate.
Per dettagli, vedere *Informazioni su PRO DJ LINK* a pagina 14.

❖ SD & USB Export

❖ rekordbox LINK Export

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

SCHEDA AUDIO

Questa unità possiede una scheda audio/interfaccia USB audio che permette di assegnare fino a quattro sorgenti audio da un computer a canali differenti e missarle. Inoltre, i segnali di uscita audio del canale principale possono venire mandati al computer, cosa conveniente ad esempio per registrare suoni missati.

ALTA QUALITA' AUDIO

Sono state prese misure per migliorare la qualità dell'audio di ingressi ed uscita sia digitali che analogiche. L'elaborazione audio con campionamento a 96 kHz, un convertitore A/D dal suono di alta qualità a 24 bit ed un convertitore D/A dal suono di alta qualità a 32 bit produce suoni più potenti e di maggior qualità.

Questa unità supporta segnali audio trasmessi via USB da 48 kHz 16 bit, 48 kHz 24 bit e 44,1 kHz 16 bit.

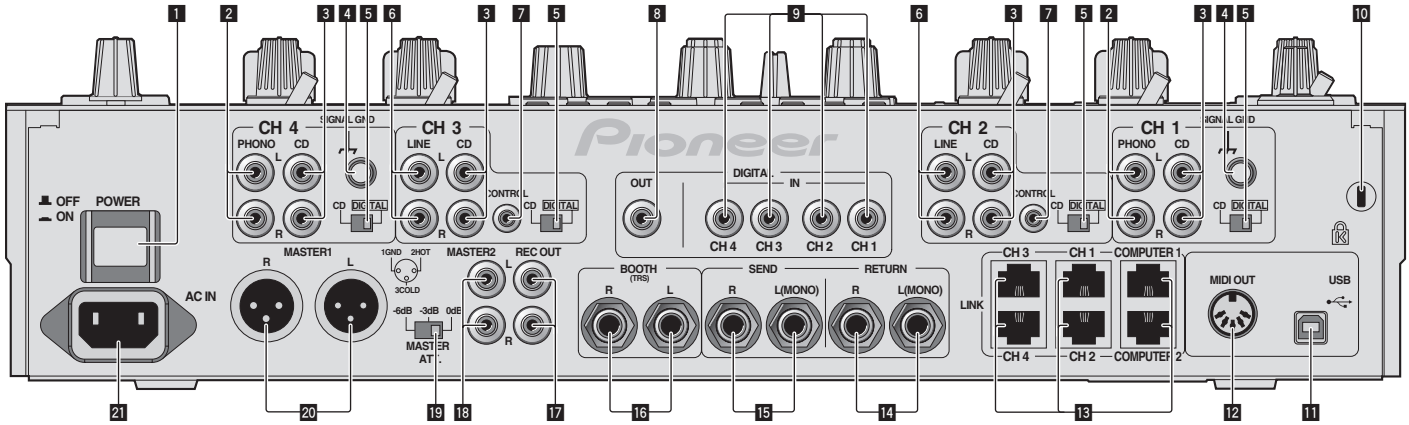
Contenuto della confezione

- CD-ROM
- Cavo USB
- Cavi LAN x 4
- Cavo di alimentazione
- Documento di garanzia
- Istruzioni per l'uso (questo documento)

Collegamenti

Prima di fare o modificare collegamenti, non mancare di spegnere l'apparecchio e di scollegare il cavo di alimentazione.
Consultare le istruzioni per l'uso del componente da collegare.
Collegare il cavo di alimentazione dopo che tutti i collegamenti fra dispositivi sono stati fatti.
Usare solo il cavo di alimentazione accluso.

Pannello posteriore



1 POWER (a pagina 12)
Accende e spegne questa unità.

2 PHONO (a pagina 7)
Collegare un dispositivo di riproduzione fono (con puntina MM). Non ricevere segnali a livello di linea.

3 CD (a pagina 7)
Collegare un lettore DJ o un componente di uscita a livello di linea.

4 SIGNAL GND (a pagina 7)
Collegare qui il filo di terra di lettori analogici. Questo aiuta a ridurre il rumore quando si usano lettori analogici.

5 CD, DIGITAL (a pagina 12)
Sceglie i terminali di ingresso analogici (**CD**) o digitali (**DIGITAL IN**).

6 LINE (a pagina 7)
Collegare un registratore a cassette o un componente di uscita a livello di linea.

7 CONTROL (a pagina 7)
Collegare con un cavo di controllo (accluso al lettori DJ Pioneer).

8 DIGITAL OUT (a pagina 7)
Emette i segnali audio del canale principale.

9 DIGITAL IN (a pagina 7)
Collegare questi ai terminali di uscita digitali coassiali di lettori DJ, ecc.
L'audio potrebbe temporaneamente interrompersi quando la frequenza di campionamento del segnale in uscita viene cambiata.

10 Slot di sicurezza Kensington

11 USB (a pagina 8)
Collegare ad un microfono.

12 MIDI OUT (a pagina 7)
Va collegato al terminale MIDI IN di un sequencer MIDI esterno.

13 LINK (a pagina 7)
Vanno collegati al terminali LINK di lettori DJ Pioneer o alle porte LAN di computer su cui è installato rekordbox (PRO DJ LINK).

14 RETURN (a pagina 7)
Collegare al terminale di uscita di un'unità effetti esterna. Se si è collegato solo il canale [**L (MONO)**], l'ingresso del canale viene mandato simultaneamente al canale [**L (MONO)**] [**R**].

15 SEND (a pagina 7)
Collegare al terminale di ingresso di un'unità effetti esterna. Collegando il solo canale [**L (MONO)**] si emette un segnale monofonico.

16 BOOTH (a pagina 7)
Terminali di uscita per un monitor da cabina, compatibili con uscite bilanciate o non bilanciate per un connettore TRS.

17 REC OUT (a pagina 7)
Questo è un terminale di uscita di registrazione.

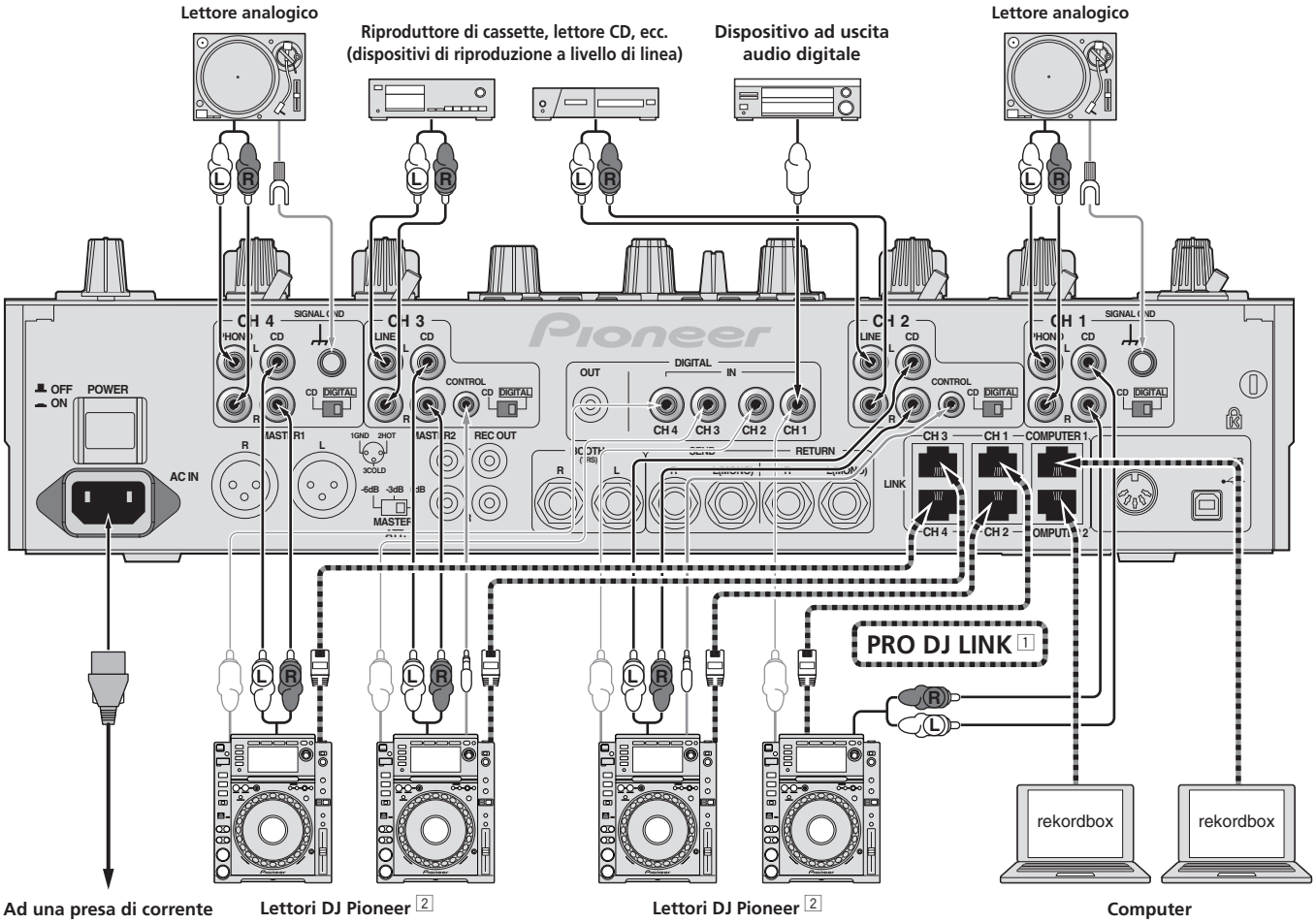
18 MASTER2 (a pagina 7)
Da collegare ad un amplificatore di potenza, ecc.

19 MASTER ATT.
Cambia il livello di attenuazione dell'audio emesso dai terminali [**MASTER1**] e [**MASTER2**]. Scegliere 0 dB, –3 dB o –6 dB.

20 MASTER1 (a pagina 7)
Da collegare ad un amplificatore di potenza, ecc.

21 AC IN
Collegarsi una presa di corrente col cavo di alimentazione accluso. Collegare il cavo di alimentazione solo a collegamenti fra unità completati.
Usare solo il cavo di alimentazione accluso.

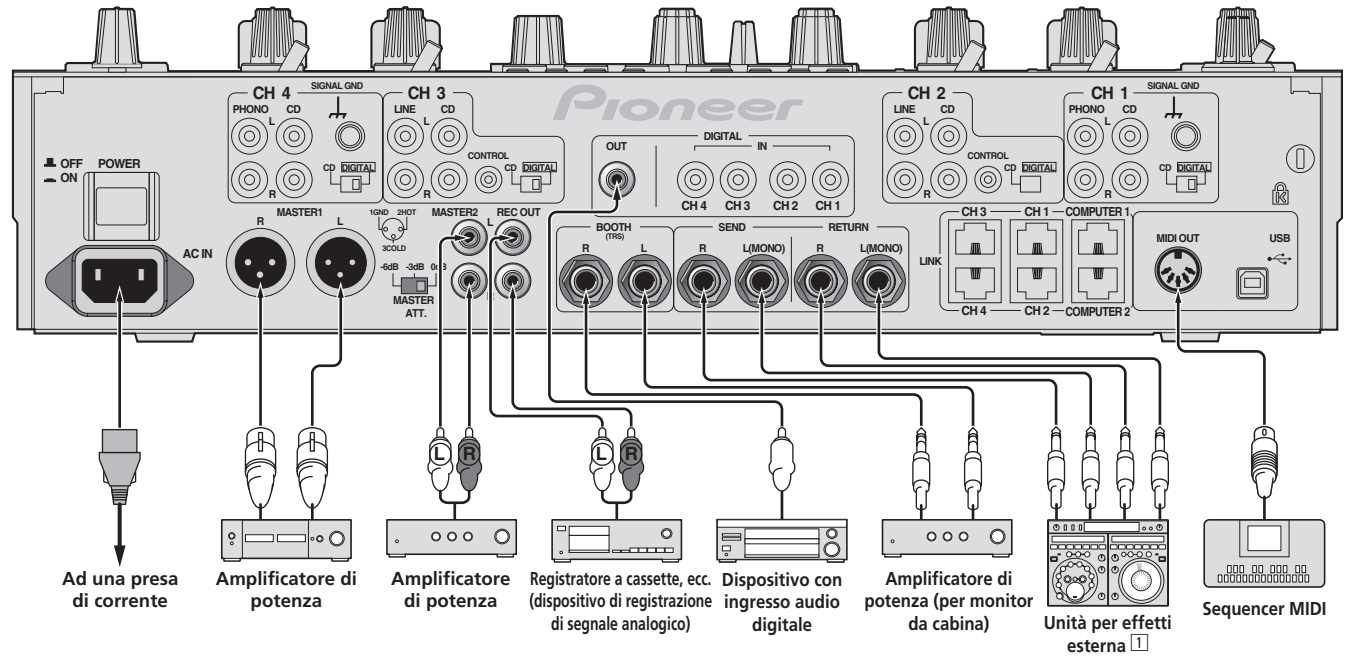
Collegamento dei terminali di ingresso



1 Per dettagli su PRO DJ LINK, vedere *Informazioni su PRO DJ LINK* a pagina 14.
Collegare i lettori DJ Pioneer usando i cavi LAN acclusi.

2 Per poter fare uso della caratteristica apertura in dissolvenza, collegare un cavo LAN o di controllo (a pagina 13).

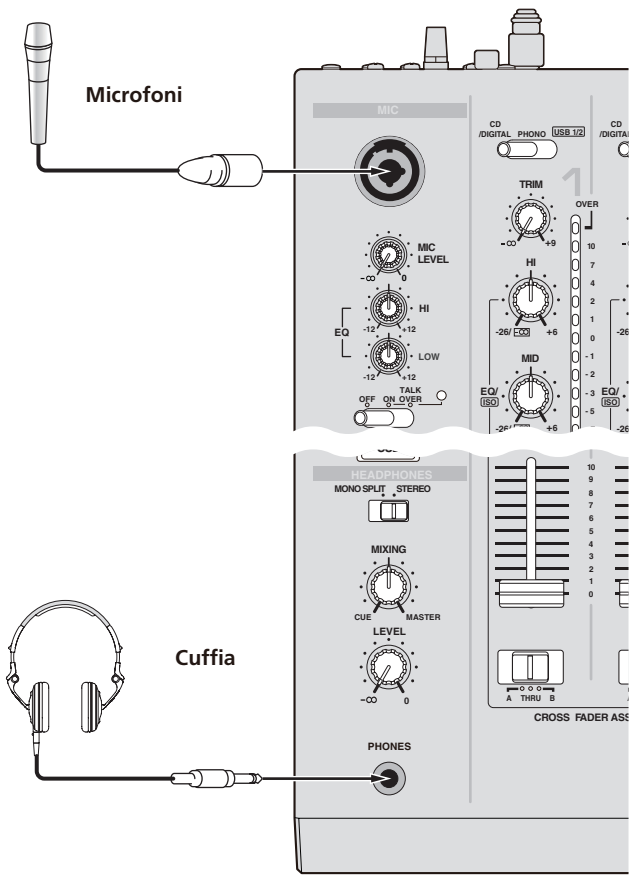
Collegamento dei terminali di uscita



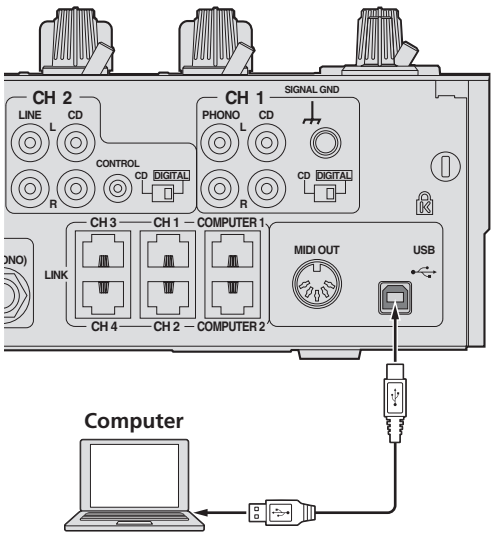
1 Collegare anche un'unità effetti esterna al terminale [**RETURN**] (terminale di ingresso).

Italiano

Collegamento ad un pannello di controllo



Collegamento ad un computer



Collegare col cavo USB accluso.

Il software driver audio USB

Questo software del driver è un programma proprietario per la ricezione ed emissione di segnali audio da parte del computer. Per usare questa unità collegata ad un computer su cui è installato Windows o Mac OS, installare prima il driver sul computer.

Contratto di licenza d'uso del software

Il presente Contratto di licenza d'uso del software (d'ora in avanti semplicemente chiamato "Contratto") è stipulato tra l'utente finale (sia esso la persona fisica che installa il software o qualsiasi singola persona giuridica in nome della quale la persona fisica agisce) (d'ora in avanti chiamata semplicemente "Voi" o "il vostro") e PIONEER CORPORATION (d'ora in avanti semplicemente chiamata "Pioneer").
QUALSIASI AZIONE INTRAPRESA PER INSTALLARE O AVVIARE IL PROGRAMMA COMPORTA L'ACCETTAZIONE DEI TERMINI DEL CONTRATTO. L'AUTORIZZAZIONE DI SCARICARE E/O USARE IL PROGRAMMA È ESPRESSAMENTE CONDIZIONATA DALL'ACCETTAZIONE DA PARTE DELL'UTENTE DEI TERMINI DI SEGUITO RIPORTATI. PER RENDERE VALIDO E APPLICABILE IL CONTRATTO NON È NECESSARIA ALCUNA APPROVAZIONE FORNITA PER ISCRITTO O IN FORMA ELETTRONICA. QUALORA L'UTENTE NON ACCETTI TUTTI E CIASCUNO DEI TERMINI DEL CONTRATTO NON POTRÀ USARE IL PROGRAMMA, NON LO DOVRÀ INSTALLARE O SARÀ TENUTO A DISINSTALLARLO SECONDO QUANTO PERTINENTE.

1 Definiozi

1. Per "Documentazione" s'intendono i documenti scritti, le caratteristiche tecniche e il contenuto della guida resi pubblicamente disponibili da Pioneer per fornire assistenza durante l'installazione e l'uso del Programma.
2. Per "Programma" s'intende tutto o parte del software concesso in licenza da Pioneer all'utente in virtù del Contratto.

2 Licenza del programma

1. Limitazione di licenza. In dipendenza dalle restrizioni del Contratto, Pioneer concede all'utente la licenza limitata, non esclusiva e non trasferibile (priva di qualsiasi diritto di concessione in sublicenza a terzi) di:
   a Installare una singola copia del Programma nel disco fisso del proprio computer e di usare il Programma stesso esclusivamente per uso personale e in ottemperanza al Contratto e alla Documentazione fornita (d'ora in avanti semplicemente chiamato "uso autorizzato");
   b Usare la Documentazione fornita a supporto dell'uso autorizzato da parte dell'utente; e
   c Eseguire una copia del Programma esclusivamente a titolo di riserva e a condizione che essa rechi tutti i titoli, i marchi e gli avvisi relativi ai diritti d'autore e alla restrizione dei diritti.
2. Restrizioni. All'utente non è concesso copiare od usare il Programma o la Documentazione salvo nei casi esplicitamente previsti dal Contratto. All'utente non è concesso trasferire, cedere in sublicenza, cedere a pagamento o in prestito il Programma, né usarlo per l'addestramento di terze parti, partecipazione commerciale o fornitura di servizi. All'utente stesso o ad altri per proprio conto non è concesso modificare, decodificare, disassemblare o decompilare il Programma, salvo quanto esplicitamente consentito dalla legge applicabile e in ogni caso solo dopo che egli abbia notificato Pioneer per iscritto le attività cui intende dar luogo. All'utente non è concesso usare il programma su più computer senza avere prima ottenuto l'autorizzazione scritta di Pioneer.
3. Proprietà. Pioneer o i propri concessori di licenza mantengono tutti i diritti, titoli e interessi in tutti e verso tutti i diritti brevettuali, di copyright, di marchio, di secreto industriale ed altri diritti ancora relativi alla proprietà intellettuale nel Programma e nella Documentazione, nonché in ogni derivato di questi. L'utente non acquisisce alcun altro diritto, sia esso esplicito o implicito, oltre quelli previsti dal Contratto.
4. Negazione di assistenza. Pioneer non è soggetta ad alcun obbligo di fornire supporto, manutenzione, aggiornamenti, modifiche o nuove versioni del Programma o della Documentazione in virtù del Contratto.

3 Negazione di garanzia

IL PROGRAMMA E LA DOCUMENTAZIONE SONO FORNITI "NELLO STATO IN CUI SI TROVANO" SENZA ALCUNA DICHIARAZIONE O GARANZIA, E L'UTENTE ACCETTA DI USARLI A SOLO PROPRIO RISCHIO. PER QUANTO E NELLA TOTALE MISURA CONSENTITA DALLA LEGGE, PIONEER ESPLICITAMENTE NEGA QUALSIVOGLIA TIPO DI GARANZIA SUL PROGRAMMA E LA DOCUMENTAZIONE, SIA ESSA ESPLICITA, IMPLICITA, STATUTARIA O DERIVANTE DALL'ESECUZIONE, LA TRANSAZIONE O L'USO COMMERCIALE, COMPRESA OGNI GARANZIA SULLA COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ AD IMPIEGHI PARTICOLARI, REQUISITI QUALITATIVI, PRECISIONE, TITOLO O NON VIOLAZIONE.

4 Danni e provvedimenti contro le violazioni

L'utente concorda che qualsiasi violazione delle restrizioni specificate nel Contratto arrecherebbe a Pioneer un danno irreparabile per il quale il solo rimborso in denaro risulterebbe inadeguato. Oltre ai danni e a qualsiasi altro provvedimento cui Pioneer potrebbe avere diritto, l'utente concorda che Pioneer

stessa ricerchi allevio ingiuntivo allo scopo di prevenire la violazione effettiva, minacciata o continua del Contratto.

5 Cessazione del contratto

Pioneer ha tuttavia la facoltà di porre termine al Contratto in qualsiasi momento qualora l'utente ne violi anche solo una delle clausole. Alla cessazione del Contratto l'utente è tenuto a cessare l'uso del Programma, rimuoverlo permanentemente dal computer in cui è installato e distruggere tutte le copie dello stesso nonché della Documentazione in proprio possesso, dando quindi conferma scritta a Pioneer di avere provveduto a ciò. Le sezioni 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 e 6 continueranno tuttavia a rimanere valide anche in seguito alla cessazione del Contratto.

6 Termini generali

1. Limite di responsabilità. In nessun caso Pioneer o le proprie sussidiarie assumeranno responsabilità, in relazione al Contratto o all'oggetto da esso trattato e per qualsivoglia ipotesi di responsabilità, per i danni indiretti, accessori, speciali, conseguenziali o punitivi, oppure per perdita di profitto, reddito, lavoro, risparmio, dati, uso o per costi di acquisti sostitutivi, anche qualora esse sono state informate della possibilità del verificarsi di tali danni o qualora questi siano prevedibili. In nessun caso la responsabilità di Pioneer per qualsivoglia tipo di danno eccederà il valore già pagato dall'utente a Pioneer stessa o alle proprie sussidiarie per il Programma. Le parti riconoscono che i limiti di responsabilità e l'allocazione dei rischi nel Contratto sono riflessi nel prezzo del Programma e sono elementi essenziali della transazione tra le parti, senza i quali Pioneer non avrebbe fornito il Programma stesso né avrebbe stipulato il Contratto.
2. I limiti o le esclusioni di garanzia e di responsabilità stabiliti nel Contratto non hanno effetto né pregiudicano i diritti conferiti per legge all'utente e si applicano solo nella misura in cui tali limiti o esclusioni sono consentiti dalle leggi di giurisdizione del luogo in cui l'utente stesso risiede.
3. Separazione e rinuncia. Qualora una qualsiasi delle clausole del Contratto venga dichiarata illecita, non valida o altrimenti non applicabile, essa sarà applicata per quanto possibile o, qualora tale capacità non sia praticabile, sarà esclusa e rimossa dal Contratto stesso ferma restando la totale validità ed effetto delle rimanenti clausole. La rinuncia di una delle parti alla rivendicazione su qualsivoglia inadempienza o violazione del Contratto non comporta la rinuncia alla rivendicazione su eventuali inadempienze o violazioni successive.
4. Divieto di cessione. All'utente non è concesso cedere, vendere, trasferire, delegare o altrimenti disporre del Contratto o di qualsiasi diritto od obbligo da esso derivante, sia volontariamente sia involontariamente, per effetto di legge o in altro modo, senza avere prima ottenuto l'autorizzazione scritta di Pioneer. Qualsiasi cessione, trasferimento o delega dichiarata sarà resa nulla e inefficace. Per quanto precede, il Contratto vincolerà e deriverà vantaggio alle parti nonché ai rispettivi successori e aventi diritto.
5. Indivisibilità del Contratto. Il presente Contratto costituisce l'intero accordo tra le parti e supera gli altri eventuali accordi o dichiarazioni, precedenti o contemporanei, siano essi forniti in forma scritta o verbale, relativi all'oggetto dello stesso. Il Contratto non potrà essere modificato o corretto senza la preventiva ed esplicita autorizzazione scritta di Pioneer e nessun altro atto, documento, uso o consuetudine potrà essere posto in essere per modificarlo o correggerlo.
6. Vi dichiarate d'accordo che il presente Contratto deve venire governato ed interpretato dalle leggi in vigore in Giappone.

Precauzioni per l'installazione

- Prima di installare il driver, non mancare di spegnere quest'unità e scollegare il cavo USB sia da questa unità che dal computer.
- Collegando questa unità ad un computer senza installare prima il driver in certi casi si può avere un errore nel computer.
- Se si è interrotto il processo di installazione in corso, ripeterlo dall'inizio nel modo descritto di seguito.
- Prima di installare il driver con licenza esclusiva di questa unità, leggere attentamente *Contratto di licenza d'uso del software*.
- Prima di installare il driver, chiudere tutti i programmi al momento attivi nel computer.
- IL driver è compatibile con i seguenti sistemi operativi.

Sistemi operativi supportati		
Mac OS X (10.3.9 e successivi)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	Versione a 32 bit	✓
	Versione a 64 bit	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	Versione a 32 bit	✓
	Versione a 64 bit	✓
Windows® XP Home Edition/Professional (SP2 o successivo)	Versione a 32 bit	✓

Windows® XP Professional di versione a 64 bit non è supportato.

- Il CD-ROM accluso contiene programmi di installazione nelle seguenti 12 lingue.
  Inglese, francese, tedesco, italiano, olandese, spagnolo, portoghese, russo, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano e giapponese
  Se si usano sistemi operativi in altre lingue, seguire le istruzioni sullo schermo e scegliere [**English** (inglese)].

Installazione del driver

❖ Procedura di installazione (Windows)

Prima di installare il driver, leggere attentamente *Precauzioni per l'installazione*.
- Per installare o disinstallare il driver si devono possedere diritti di amministrazione. Entrare nel sistema (log on) come amministratore del computer prima di procedere con l'installazione.

1 Inserire il CD-ROM accluso nell'unità disco del computer.

La cartella del CD-ROM appare.
- Se il CD-ROM non appare anche se è stato caricato, aprire l'unità disco da[**Computer** (o **Risorse del computer**)] nel menu [**Start**].

2 Fare doppio clic su [DJM-2000_X.XXX.exe]

La schermata di installazione del driver appare.

3 Quando la schermata di scelta della lingua appare, scegliere [Italiano] e [OK]

Potete scegliere una delle lingue in accordo con quella del vostro ambiente operativo.

4 Leggere attentamente l'*Contratto di licenza d'uso del software* e, se si è d'accordo col suo contenuto, spuntare [Accetto.] e fare clic su [OK].

Se non si è d'accordo con il contenuto dell'*Contratto di licenza d'uso del software*, fare clic su [**Annulla**] e fermare l'installazione.

5 Procedere con l'installazione seguendo le istruzioni sullo schermo.

Se [**Protezione di Windows**] appare sullo schermo durante l'installazione, far clic su [**Installa il software del driver**] e continuare l'installazione.
- Installazione in Windows XP
  Se [**Installazione hardware**] appare sullo schermo durante l'installazione, far clic su [**Continua**] e continuare l'installazione.
- Ad installazione completa, appare un messaggio di conferma.
- Installato il driver, il computer deve venire riavviato.

❖ Procedura di installazione (Macintosh)

Prima di installare il driver, leggere attentamente *Precauzioni per l'installazione*.
- Per installare o disinstallare il driver si devono possedere diritti di amministrazione. Avere pronti il nome ed il password dell'amministratore del computer.

1 Inserire il CD-ROM accluso nell'unità disco del computer.

La cartella del CD-ROM appare.
- Se le cartelle non vengono visualizzate quando un CD-ROM è stato caricato, fare doppio clic sull'icona del CD sul desktop.

2 Fare doppio clic su [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]

Appare la schermata del menu [**DJM-2000AudioDriver**].

3 Fare doppio clic su [DJM-2000AudioDriver.pkg]

La schermata di installazione del driver appare.

4 Controllare il contenuto della schermata e fare clic su [Continua]

5 Se l'Accordo di licenza del software appare, scegliere [Italiano], leggere attentamente l'*Contratto di licenza d'uso del software* e fare clic su [Continua].

Potete scegliere una delle lingue in accordo con quella del vostro ambiente operativo.

6 Se si è d'accordo col contenuto dell'*Contratto di licenza d'uso del software*, fare clic su [Accetto.].

Se non si è d'accordo con il contenuto dell'*Contratto di licenza d'uso del software*, fare clic su [**Non sono d'accordo**] e fermare l'installazione.

7 Procedere con l'installazione seguendo le istruzioni sullo schermo.

- Per cancellare l'installazione dopo che è iniziata, fare clic su [**Annulla**].
- Installato il driver, il computer deve venire riavviato.

Collegamento del DJM-2000 al computer

1 Scollegare questa unità al computer via cavi USB.

Questa unità funziona come un dispositivo audio conforme agli standard ASIO.

- Se si usano applicativi che supportano ASIO, [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] e [**USB 7/8**] possono venire usati come ingressi. A seconda delle impostazioni di ingresso/uscita, è possibile usare tre dei set di ingressi di questa unità.
- Se si usano applicativi che supportano DirectX, è possibile usare come ingresso solo [**USB 1/2**].
- L'ambiente operativo raccomandato del computer dipende dall'applicativo DJ da usare. Controllare sempre l'ambiente operativo raccomandato per l'applicativo DJ che state usando.
- Se un altro dispositivo audio USB è collegato al computer nello stesso momento, potrebbe non funzionare e venire riconosciuto correttamente. Si raccomanda di collegare solo il computer e questa unità.
- Se si collega un computer a questa unità, collegarlo direttamente alla porta USB di questa unità.

2 Premere [POWER]

Accendere questa unità.

- Il messaggio [**Installazione driver di dispositivo in corso**] potrebbe apparire quando il DJM-2000 viene collegato al computer per la prima volta o quando viene ricollegato alla porta USB del computer. Attendere che il messaggio [**È ora possibile utilizzare i dispositivi**] appaia.
- Installazione in Windows XP
  - [**Consentire la connessione a Windows Update per la ricerca di software?**] potrebbe apparire nel corso dell'installazione. Scegliere [**No, non ora**] and fare clic su [**Avanti**] per continuare l'installazione.
  - [**Scegliere una delle seguenti opzioni:**] potrebbe apparire nel corso dell'installazione. Scegliere [**Installa il software automaticamente (scelta consigliata)**] and fare clic su [**Avanti**] per continuare l'installazione.
  - Se [**Protezione di Windows**] appare sullo schermo durante l'installazione, far clic su [**Installa il software del driver**] e continuare l'installazione.

Modifica delle impostazioni di ingresso/uscita

Usare questa procedura per cambiare l'impostazioni di ingresso/uscita del computer quando si fa uso del driver.

- Se gli applicativi che fanno uso di questa unità come dispositivo audio predefinito (applicativi per DJ, ecc.) sono in uso, chiuderli prima di cambiare le impostazioni di ingresso/uscita.
- È necessario qualche tempo perché il computer venga aggiornato dopo che le impostazioni di ingresso/uscita sono stato modificate. Le impostazioni di ingresso/uscita non possono venire modificate mentre il computer sta venendo aggiornato.
- L'audio potrebbe non venire riprodotto se ci sono differente fra le impostazioni di ingresso/uscita di questa unità e del computer. Se questo accade, accendere questa unità e rifare le impostazioni di ingresso/uscita con il cavo USB collegato.
- Se le impostazioni di ingresso/uscita vengono cambiare mentre DirectX è in uso, l'applicativo potrebbe non riconoscere il driver.
- Le comunicazioni MIDI vengono interrotte se le impostazioni di ingresso/uscita vengono modificate mentre sono in corso.

❖ Procedura di commutazione (Windows)

Fare clic sul menu [Start] di Windows >[Tutti i programmi]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Utility di impostazione del DJM-2000].

Modificare le impostazioni di ingresso/uscita del computer.

- **ASIO 4 uscite 0 ingressi 16 bit DirectX 1 uscita 0 ingressi**
- **ASIO 3 uscite 1 ingresso 16 bit DirectX 1 uscita 1 ingresso**
- **ASIO 3 uscite 0 ingressi 24 bit DirectX 1 uscita 0 ingressi**

❖ Procedura di commutazione (Macintosh)

Fare clic su [Apple]>[Preferenze di Sistema]>[Accessori]> [Impostazioni del DJM-2000].

Modificare le impostazioni di ingresso/uscita del computer.

- **Uscita a 8 canali Nessun ingresso 16 bit**
- **Uscita a 6 canali Ingresso a 2 canali 16 bit**
- **Uscita a 6 canali Nessun ingresso 24 bit**

Regolazione delle dimensioni del buffer (Windows)

Usare questa procedura per regolare le dimensioni del buffer quando si usa un driver ASIO.

Fare clic sul menu [Start] di Windows >[Tutti i programmi]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Utility di impostazione del DJM-2000].

Una dimensione grande del buffer diminuisce la probabilità che il suono si interrompa, ma aumenta il ritardo di trasmissione del segnale audio (latenza).

- Se gli applicativi che fanno uso di questa unità come dispositivo audio predefinito (applicativi per DJ, ecc.) sono in uso, chiuderli prima di cambiare le dimensioni del buffer.

Controllo delle dimensioni del driver

❖ Procedura di controllo (Windows)

Fare clic sul menu [Start] di Windows >[Tutti i programmi]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilità di visualizzazione della versione del DJM-2000].

Appare la schermata del menu [**Versione**].

❖ Procedura di controllo (Macintosh)

Fare clic su [Apple]>[Informazioni su questo Mac]>[Più informazioni]>[Estensioni]>[DJM-2000 USBAudio].

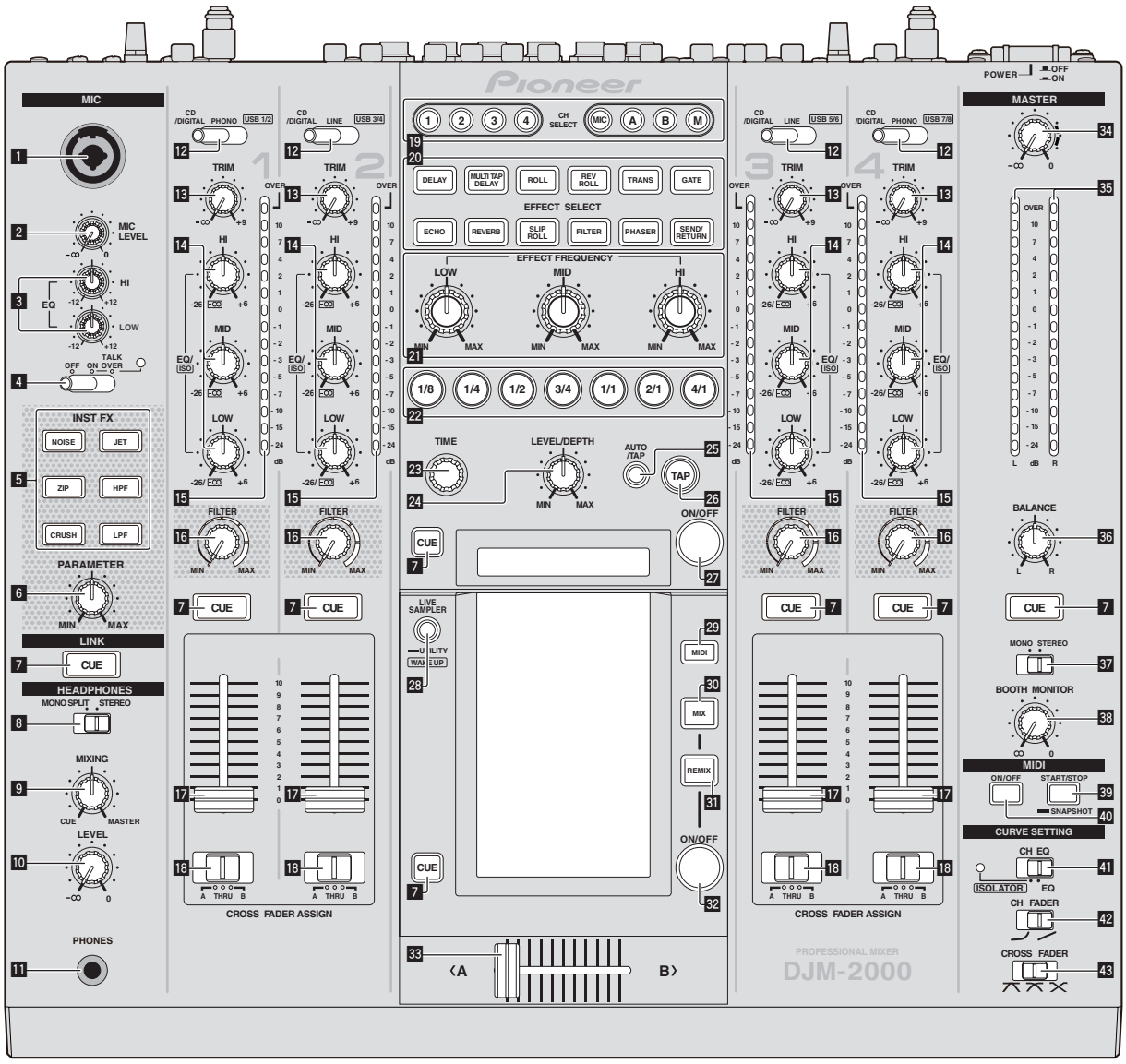
Appare la schermata del menu [**Versione**].

Controllo dell'ultima versione del driver

Per informazioni sull'ultima versione del driver ad uso esclusivo con questa unità, visitare il nostro sito Web indicato di seguito.
http://www.prodjnet.com/support/

Operazioni

Pannello di controllo



1 Presa di ingresso del microfono (a pagina 13)
2 MIC LEVEL (a pagina 13)
3 EQ (HI, LOW) (a pagina 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (a pagina 13)
5 INST FX (a pagina 15)
6 PARAMETER (a pagina 15)
7 CUE (a pagina 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (a pagina 12)
9 MIXING (a pagina 12)
10 LEVEL (a pagina 12)
11 PHONES (a pagina 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (a pagina 12)
13 TRIM (a pagina 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (a pagina 12)
15 Indicatore del livello del canali (a pagina 12)
16 FILTER (a pagina 15)
17 Fader canali (a pagina 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (a pagina 12)
19 CH SELECT (a pagina 16)
20 EFFECT SELECT (a pagina 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (a pagina 16)
22 Pulsanti delle battute (a pagina 16)
23 TIME (a pagina 16)
24 LEVEL/DEPTH (a pagina 16)
25 AUTO/TAP (a pagina 16)
26 TAP (a pagina 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (a pagina 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (a pagina 15, a pagina 24)
29 MIDI (a pagina 17)
30 MIX (a pagina 14)
31 REMIX (a pagina 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (a pagina 14)

33 **Crossfader (a pagina 12)**

34 **MASTER (a pagina 12)**

35 **Indicatore del livello principale (a pagina 12)**

36 **BALANCE (a pagina 13)**

37 **MONO, STEREO (a pagina 13)**

38 **BOOTH MONITOR (a pagina 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (a pagina 16)**

40 **ON/OFF (MIDI) (a pagina 16)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (a pagina 12)**

42 **CH FADER (⌒, ⌒) (a pagina 13)**

43 **CROSS FADER (⌒, ⌒, ⌒) (a pagina 13)**

Uso di base

Emissione di suono

1 Premere [POWER]
Accendere questa unità.

2 Commutazione dell'interruttore [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]
Scegliere le sorgenti di segnale per i vari canali fra i vari dispositivi collegati a questa unità.
- [**CD/DIGITAL**]: Sceglie il lettore DJ collegato ai terminali [**CD**]. Per scegliere il lettore DJ collegato al terminale [**DIGITAL IN**] portare l'interruttore [**CD**, **DIGITAL**] del pannello posteriore su [**DIGITAL**].
- [**PHONO**]: Sceglie il lettore analogico collegato ai terminali [**PHONO**].
- [**LINE**]: Sceglie il lettore a cassette o lettore CD collegato ai terminali [**LINE**].
- [**USB */***]: Sceglie l'audio del computer collegato alla porta [**USB**].

3 Girare [TRIM]
Regola il livello dei segnali audio ricevuti da ciascun canale.
L'indicatore del livello dei canali corrispondente si accende quando i segnali audio vengono regolarmente ricevuti da quel canale.

4 Portare il fader dei canali sulla posizione interna
Regola il livello dei segnali audio emessi da ciascun canale.

5 Cambiare la posizione dell'interruttore [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Cambia la destinazione di uscita di ciascun canale.
- [**A**]: Assegnazione a [**A**] (sinistra) del crossfader.
- [**B**]: Assegnazione a [**B**] (destra) del crossfader.
- [**THRU**]: Va scelto per fare uso del crossfader. (Il segnale non passa per il crossfader.)

6 Regolazione del crossfader
Questa operazione non è necessaria se [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] è regolato su [**THRU**].

7 Girare il controllo [MASTER].
I terminali [**MASTER1**] e [**MASTER2**] emettono segnale audio.
L'indicatore del livello principale si illumina.

Regolazione della qualità dell'audio

Girare i controlli [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] dei vari canali.
Per quanto riguarda la gamma audio di ciascun comando, consultare *Dati tecnici* a pagina 28.

❖ **Commutazione della funzione [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].**

Cambiare la posizione dell'interruttore [CH EQ (ISOLATOR, EQ)].
- [**ISOLATOR**]: La funzione isolatore è impostata. L'indicatore si illumina.
- [**EQ**]: La funzione equalizzatore è impostata.

Monitoraggio audio in cuffia

1 Collegare una cuffia alla presa [PHONES]

2 Premere [CUE] del canale da monitorare

3 Commutazione dell'interruttore [MONO SPLIT, STEREO].
- [**MONO SPLIT**]: L'audio del canale per cui [**CUE**] è premuto viene emesso dal canale sinistro in cuffia, mentre l'audio [**MASTER**] viene emesso dal destro.
- [**STEREO**]: L'audio del canale per cui [**CUE**] è premuto viene emesso in stereo in cuffia.

4 Girare il comando [MIXING].
Questo comando regola il bilanciamento del volume di monitoraggio fra l'audio del canale per cui [**CUE**] è premuto e l'audio del canale [**MASTER**].

5 Girare il comando [LEVEL] per [HEADPHONES].
L'audio viene emesso dalla cuffia nel canale scelto con [**CUE**].
- Il monitoraggio viene cancellato se [**CUE**] viene premuto di nuovo.
- Se [**LIVE SAMPLER**] è attivato, il tasto [**CUE**] per TOUCH PANEL EFFECT e quello [**CUE**] per [**LINK**] non possono venire premuti insieme.

Monitoraggio dell'audio del computer

- Controllare anticipatamente [**Usare "LINK MONITOR" dei mixer DJ Pioneer**] di [**File**] > [**Preferenze**] > [**Audio**] in rekordbox. Consultare anche le istruzioni per l'uso di rekordbox.

1 Collegare una cuffia alla presa [PHONES]

2 Collegarsi ad un computer su cui rekordbox è installato.
Per istruzioni sui collegamenti, vedere *Collegamento dei terminali di ingresso* a pagina 7.

3 Scelta del brano da monitorare con rekordbox

4 Premere il tasto [CUE] per [LINK].
Il brano scelto con rekordbox viene riprodotto in cuffia.
- Il monitoraggio viene cancellato se [**CUE**] viene premuto di nuovo.
- La stessa operazione vista in *Monitoraggio audio in cuffia* (fasi da 3 a 5) può venire eseguita.

Commutazione della curva del fader

❖ Scegliere le caratteristiche della curva del fader.

Cambiare la posizione dell'interruttore [CH FADER (⌣, ⟋)].
— [⌣]: La curva sale improvvisamente sul retro.
— [⟋]: La curva sale gradualmente (l'audio sale gradualmente mentre il fader dei canali viene allontanato all'indietro).

❖ Scegliere le caratteristiche della curva del crossfader.

Cambiare la posizione dell'interruttore [CROSS FADER (⩘, ⩘, ⨯)].
— [⩘]: Produce una curva che sale rapidamente (se il crossfader viene allontanato da [**A**], i segnali vengono immediatamente emessi dal lato [**B**]).
— [⩘]: Produce una curva intermedia fra quella precedente e quella seguente.
— [⨯]: Produce una curva che sale gradualmente (se crossfader viene allontanato dal lato [**A**], l'audio del lato [**B**] aumenta gradualmente e quello del lato [**A**] diminuisce gradualmente).

Inizio della riproduzione con un lettore DJ usando il fader (apertura con fader)

Se questa unità viene collegata ad un lettore DJ Pioneer via cavo LAN (accluso a questa unità) o cavo di controllo (accluso al lettore DJ), le operazioni come l'inizio della riproduzione col lettore DJ possono venire controllate con il fader di questa unità.
Collegare anticipatamente questa unità ed il lettore DJ Pioneer. Per istruzioni sui collegamenti, vedere *Collegamento dei terminali di ingresso* a pagina 7.

❖ Inizio della riproduzione con il fader di canale

1 Portare [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] su [THRU].

2 Portare [FADER START] su [ON].
Per istruzioni sulle impostazioni, vedere *Modifica delle impostazioni* a pagina 24.

3 Portare il fader dei canali sulla posizione più esterna

4 Impostare il punto cue del lettore DJ
Il lettore DJ si porta in pausa di riproduzione presso il punto cue.

5 Portare il fader dei canali sulla posizione interna
La riproduzione del lettore DJ inizia.
- Portando il fader di canale sulla sua posizione originaria, il lettore torna istantaneamente al punto cue già impostato e si porta in pausa di riproduzione (back cue).

❖ Inizio della riproduzione col crossfader

1 Portare [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] su [A] o [B].

2 Portare [FADER START] su [ON].
Per istruzioni sulle impostazioni, vedere *Modifica delle impostazioni* a pagina 24.

3 Regolazione del crossfader
Regolarlo sul lato opposto a quello sul quale è regolato il canale da usare con la funzione volete usare l'avvio con i cursori.

4 Impostare il punto cue del lettore DJ
Il lettore DJ si porta in pausa di riproduzione presso il punto cue.

5 Regolazione del crossfader
La riproduzione del lettore DJ inizia.
- Portando il crossfader sulla sua posizione originaria, il lettore torna istantaneamente al punto cue già impostato e si porta in pausa di riproduzione (back cue).

Uso di un microfono

1 Collegare il microfono alla presa di ingresso del microfono.

2 Portare [OFF, ON, TALK OVER] su [ON] o [TALK OVER].
— [**ON**]: L'indicatore si illumina.
— [**TALK OVER**]: L'indicatore lampeggia.
- Se regolato su [**TALK OVER**], l'audio diverso da quello del terminale [**MIC**] viene attenuato di 20 dB (impostazione predefinita) quando al microfono arriva segnale da –15 dB (valore predefinito) o più.

3 Girare il controllo [MIC LEVEL].
Regola il livello di uscita audio del terminale [**MIC**].
- Tenere presente che scegliendo la posizione più a destra si produce un volume estremamente alto.

4 Vengono ricevuti segnali audio dal microfono

❖ Regolazione della qualità dell'audio

Girare il controllo [EQ (HI, LOW)] del canale [MIC].
Per quanto riguarda la gamma audio di ciascun comando, consultare *Dati tecnici* a pagina 28.

Passaggio dall'audio mono a quello stereo

Fa passare l'audio emesso dai terminali [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] e [**USB**] dalla modalità mono a quella stereo.

Cambiare la posizione dell'interruttore [MONO, STEREO].
— [**MONO**]: L'audio emesso è mono.
— [**STEREO**]: L'audio emesso è stereo.

❖ Regolazione del bilanciamento dei canali audio L/R

Il bilanciamento sinistro/destro dell'uscita audio dei terminali [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] e [**USB**] è regolabile.

1 Portare l'interruttore [MONO, STEREO] su [STEREO].

2 Girare [BALANCE]
Il bilanciamento L/R cambia a seconda della direzione di rotazione e della posizione del controllo [**BALANCE**].
- Raggiungendo l'estremità destra si emette solo il canale stereo destro. Raggiungendo l'estremità sinistra si emette solo il canale stereo sinistro.

L'audio viene emesso dal terminale [BOOTH].

Girare [BOOTH MONITOR].
Regola il livello dei segnali audio emessi dal terminale [**BOOTH**].

Uso avanzato

Informazioni su PRO DJ LINK

Se un lettore DJ Pioneer PRO DJ LINK compatibile (CDJ-2000, CDJ-900 ecc.), un computer su cui rekordbox sia installato e questa unità sono collegati via cavi LAN, le funzioni PRO DJ LINK che seguono possono venire usate.
Per maggiori dettagli sulla funzione PRO DJ LINK, consultare anche le istruzioni per l'uso del lettore DJ e quelle di rekordbox.
Per istruzioni sui collegamenti, vedere *Collegamento dei terminali di ingresso* a pagina 7.

- Possono venire collegati fino a quattro lettori DJ. Possono venire collegati fino a due computer.
- Collegare i lettori DJ al terminale [**LINK**] (da [**CH1**] a [**CH4**]) dello stesso numero del canale al quale i cavi audio sono collegati.
- Collegare i computer al terminale [**COMPUTER 1**] o [**COMPUTER 2**].

❖ SD & USB Export

I file audio ed i dati di gestione di rekordbox su scheda di memoria SD/dispositivi USB collegati a CDJ-2000, CDJ-900 ecc. possono venire trasferiti da un lettore DJ ad un altro.

❖ rekordbox LINK Export

Questa funzione permette il trasferimento di file musicali e dati di gestione di rekordbox direttamente, senza esportare i dati con schede di memoria SD/dispositivi USB.

❖ LIVE SAMPLER

L'audio che arriva al terminale [**MIC**] o emesso dai terminali [**MASTER**] può venire campionato e riprodotto con lettori DJ.

❖ LINK MONITOR

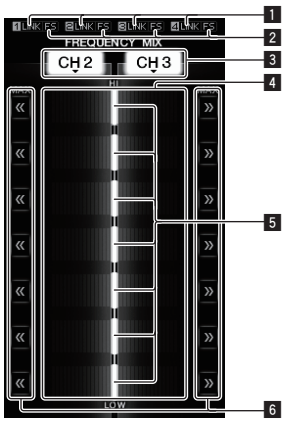
Con questa funzione, i file audio rekordbox memorizzati nel computer possono venire rapidamente ascoltati in cuffia.

❖ STATUS INFORMATION

Questa funzione informa i lettori DJ dello status dei canali collegati (in uso, numero del canale, ecc.).

FREQUENCY MIX

L'audio al momento riprodotto viene diviso in sette brande di frequenza visualizzate graficamente. Il controllo della dissolvenza del pannello a sfioramento facilita la comprensione dei dettagli, il missaggio di due canali e lo scambio di due canali (o parti).



1	**LINK**	Si accendono quando i lettori DJ sono collegati correttamente ai terminali [**LINK**].
2	**FS**	Si accendono quando la funzione di inizio del fader è accesa.
3	Pulsanti di assegnazione dei canali	Scelgono i canali da missare.
4	Display del livello del volume	Il livello del volume in ingresso di questa funzione è visualizzato con colori chiari, quello di uscita da questa funzione in colori scuri.
5	Fader a sfioramento	Regolano il bilanciamento del volume dei canali da missare per bande di frequenza diverse.
6	<< >>	Muovono i fader a sfioramento immediatamente al bordo sinistro o destro.

❖ Per missare [CH2] e [CH3]:

Preparare questa unità in anticipo in modo che il suono [**CH3**] venga emesso dai terminali [**MASTER**].

1 Regolare gli interruttori [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] per [CH2] e [CH 3] su [THRU].

- Regolare gli interruttori [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] dei canali da missare su [**THRU**].
- Se si usa il crossfader, si raccomanda di portarlo in posizione centrale.

2 Premere [MIX].

La schermata [**FREQUENCY MIX**] appare sul pannello a sfioramento.

3 Premere i pulsanti di assegnazione dei canali per scegliere [CH2] per il lato sinistro, [CH3] per quello destro.

Il volume delle varie bande di frequenza dell'audio riprodotto in [**CH3**] sono visualizzate sulla metà destra del pannello a sfioramento.

4 Premere tutti i pulsanti [>>].

Tutti i fader a sfioramento si portano all'estremità destra.

5 Premere [ON/OFF].

Questo attiva gli effetti.
[**ON**/**OFF**] lampeggia quando l'effetto è acceso.

6 Muovere il fader del canale per [CH2] verso il retro.

Il volume delle varie bande di frequenza dell'audio riprodotto in [**CH2**] sono visualizzate sulla metà sinistra del pannello a sfioramento.

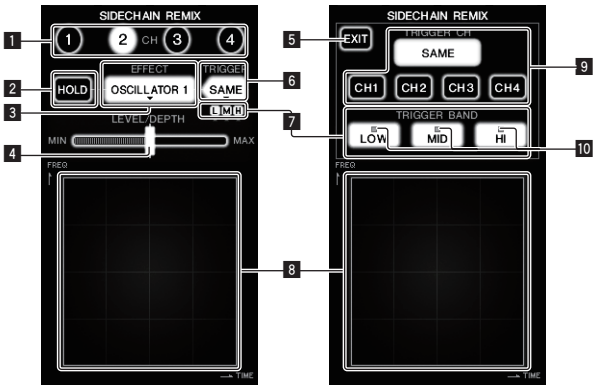
7 Portare il fader a sfioramento sul lato sinistro.

Il suono delle bande di frequenza i cui crossfader sono stati mossi viene missato ed emesso.

- Gli effetti vengono disattivati quando [**ON**/**OFF**] viene premuto di nuovo.
- Per passare dalla modalità [**FREQUENCY MIX**] a quella [**SIDECHAIN REMIX**], premere il tasto [**ON**/**OFF**] per disattivare l'effetto, poi [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Usando questa funzione, il suono della banda di frequenza specificata per il canale specificato può venire usato come trigger per applicare effetti al suono di altri canali.



1	**CH**	Sceglie il canale cui si applica l'effetto.
2	**HOLD**	Questo memorizza le informazioni sui parametri degli effetti (la posizione nella quale l'area di controllo era stata toccata).
3	**EFFECT**	Sceglie il tipo di effetto.
4	**LEVEL/DEPTH**	Usare questo per regolare la quantità di effetto applicata.
5	**EXIT**	Usare questo per chiudere il menu [**TRIGGER**].
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Usare questo per aprire il menu [**TRIGGER**].
7	**TRIGGER BAND**	Usare questi per scegliere la banda di frequenza da usare come trigger.
8	Area di controllo	Usare questo per cambiare i parametri dell'effetto.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Questo sceglie il canale da usare come trigger per un effetto.
10	Indicatori di trigger	Lampeggiano in armonia col ritmo rilevato automaticamente per le varie bande di frequenza.

❖ Per impostare il canale per il campionamento ed il trigger su [CH3] e miscelare i suoni campionati con quelli di [CH2] da emettere:

Preparare questa unità in anticipo in modo che il suono [**CH2**] venga emesso dai terminali [**MASTER**].

1 Premere [REMIX].

La schermata [**SIDECHAIN REMIX**] appare sul pannello a sfioramento.

2 Premere il tasto [2] della sezione [CH].
Sceglie il canale cui si applica l'effetto.

3 Premere [EFFECT] e scegliere [SAMPLER].
Questo sceglie il tipo di effetto.

Nome dell'effetto	Descrizioni
OSCILLATOR1 – 4	Il suono viene creato all'interno di questa unità, missato a quello del canale scelto nella sezione [**CH**], poi emesso in accordo col trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
SAMPLER	Il suono del canale scelto con [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] viene campionato, missato a quello del canale scelto nella sezione [**CH**], poi emesso in accordo col trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
PITCH	L'altezza del suono del canale scelto nella sezione [**CH**] viene cambiato, missato con canale scelto nella sezione [**CH**] ed emesso in accordo con il trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
GATE	Il suono arrivato a [**CH**] viene emesso in accordo con il trigger [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].

- Non è possibile scegliere vari effetti contemporaneamente.

4 Premere [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
Appare il menu [**TRIGGER**].

5 In [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)], scegliere [CH3].
Questo sceglie il canale da usare come trigger dell'effetto.
- Se [**SAME**] viene premuto, viene scelto come trigger lo stesso canale scelto nella sezione [**CH**].

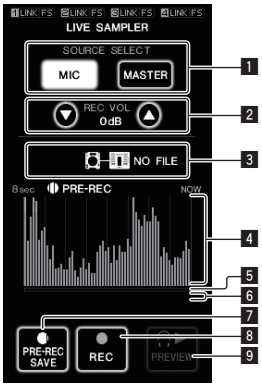
6 In [TRIGGER BAND], premere [MID] e [HI].
Questo sceglie la banda di frequenza impostata come trigger di un effetto.
Viene scelto solo [**LOW**] (i suoni bassi).

7 Premere [ON/OFF].
Questo attiva gli effetti.
[**ON**/**OFF**] lampeggia quando l'effetto è acceso.

8 Toccare l'area di controllo.
[○] appare nel punto nel cui il pannello è stato toccato.
Viene campionato il suono [**CH3**] nel punto in cui l'area di controllo era stata toccata.
In un'azione avviata dai bassi di [**CH3**], il suono campionato viene missato a quello di [**CH2**] (che viene riprodotto normalmente) e emesso dai terminali [**MASTER**].
L'effetto cambia a quando cambia la posizione toccata dell'area di controllo.
- Gli effetti vengono disattivati quando [**ON**/**OFF**] viene premuto di nuovo.
- Il suono campionato è valido solo quando l'area di controllo viene toccata.
- Per passare dalla modalità [**SIDECHAIN REMIX**] a quella [**FREQUENCY MIX**], premere il tasto [**ON**/**OFF**] per disattivare l'effetto, poi [**MIX**].

❖ Usando [HOLD]
Se [**HOLD**] è attivato, le informazioni sui parametri degli effetti vengono memorizzate anche ad effetto disattivato. Le informazioni sul parametro vengono cancellate se [**HOLD**] viene disattivato.
- Le informazioni sui parametri ed i suoni campionati vengono cancellate anche quando l'effetto viene cambiato.

LIVE SAMPLER
L'audio che arriva al terminale [**MIC**] o emesso dai terminali [**MASTER**] può venire campionato e riprodotto con lettori DJ Pioneer compatibili con PRO DJ LINK.
Collegare in anticipo quest'unità e un lettore DJ Pioneer PRO DJ LINK-compatibile. Per istruzioni sui collegamenti, vedere *Collegamento dei terminali di ingresso* a pagina 7.



1	**SOURCE SELECT**	Scegliere qui la sorgente da campionare.
2	**REC VOLUME**	Usare questi per regolare il volume della registrazione. Il volume è regolabile nella gamma che va da –9 dB a +9 dB.
3	Indicatore di status	Indica lo status di questa unità e se i dati di campionatura sono disponibili.
4	Display delle forme d'onda	Questo fa visualizzare il suono come una forma d'onda.
5	Display posizione riproduzione	Questo fa visualizzare il suono come un grafico a barre. Viene visualizzato solo durante l'anteprima di un suono.
6	Cursore	L'audio viene riprodotto dalla posizione in cui il pannello a sfioramento viene toccato. Viene visualizzato solo durante l'anteprima di un suono.
7	**PRE-REC SAVE**	Il suono viene campionato da un punto 8 secondi prima che il pulsante venisse premuto.
8	**REC** (**REC STOP**)	Il suono viene campionato per fino ad 8 secondi dal punto di pressione del pulsante.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Usare questo per ottenere un'anteprima del suono campionato in cuffia.

❖ Campionamento della riproduzione

1 Premere [LIVE SAMPLER].
La schermata [**LIVE SAMPLER**] appare sul pannello a sfioramento.

2 Premere [MIC] o [MASTER] in [SOURCE SELECT].
Questo sceglie il canale da campionare.

3 Premere [REC (REC STOP)].
Il suono del canale scelto nella fase 2 viene campionato dal punto in cui [**REC** (**REC STOP**)] era stato premuto.
- La campionatura è possibile per fino ad 8 secondi.
- Una volta trascorsi 8 secondi dalla pressione di [**REC** (**REC STOP**)], la campionatura cessa.

4 Premere [REC (REC STOP)].
Il campionamento cessa. La schermata di salvataggio dei campioni viene visualizzata.

❖ Campionamento del suono da un punto 8 secondi prima

1 Premere [LIVE SAMPLER].
La schermata [**LIVE SAMPLER**] appare sul pannello a sfioramento.

2 Premere [MIC] o [MASTER] in [SOURCE SELECT].
Questo sceglie il canale da campionare.

3 Premere [PRE-REC SAVE].
Il suono del canale scelto nella fase 2 viene campionato dal punto 8 secondi prima della pressione di [**PRE-REC SAVE**].
- La campionatura è possibile per fino ad 8 secondi.

❖ Anteprima del suono campionato

1 Premere il pulsante [CUE] alla sinistra del pannello a sfioramento.

2 Premere [PREVIEW (STOP)].
La posizione riprodotta viene visualizzata presso l'indirizzo di riproduzione ed appare un cursore.
- Quando il cursore del pannello a sfioramento viene toccato, il suono campionato viene riprodotto da quella posizione.

❖ Riproduzione di suoni campionati sul lettore DJ
Usare PRO DJ LINK per raggiungere questa unità dal lettore DJ.
Il suono campionato (file audio) può venire caricato e riprodotto sul lettore DJ.

INST FX
Questo effetto cambia in sintonia con i comandi [**FILTER**] dei vari canali.

1 Premere uno dei tasti [INST FX].
Questo sceglie il tipo di effetto.
Il pulsante premuto lampeggia.
- Lo stesso effetto viene impostato per i canali da [**CH1**] a [**CH4**].

2 Girare il controllo [FILTER].
L'effetto viene applicato al canale o canali il cui controllo era stato premuto.

Nome dell'effetto	Descrizioni	FILTER (parametro 1)	PARAMETER (parametro 2)
NOISE	Del rumore bianco viene generato da questa unità e missato con il suono del canale attraverso il filtro, quindi viene emesso.	Imposta la frequenza di taglio del filtro attraverso cui passa il rumore bianco.	Imposta il volume del rumore bianco.
ZIP	Abbassa l'altezza del suono del canale da emettere.	Imposta l'estensione dell'abbassamento dell'altezza.	Imposta il bilanciamento fra suono originale ed effetto.
CRUSH	Sottopone il suono del canale all'effetto crush e lo emette.	Imposta il grado di applicazione dell'effetto crush al segnale in ingresso.	Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto.

Nome dell'effetto	Descrizioni	FILTER (parametro 1)	PARAMETER (parametro 2)
JET	Aggiunge un effetto flanger al segnale in uscita.	Imposta l'effetto flanger.	Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto.
HPF	Emette il suono attraverso un filtro passa alto.	Imposta la frequenza di taglio del filtro.	Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto.
LPF	Emette il suono attraverso un filtro passa basso.	Imposta la frequenza di taglio del filtro.	Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto.

❖ Regolazione di un effetto audio

Girare il controllo [PARAMETER].
Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto. L'effetto è minimo a manopola del tutto girata in senso antiorario.

BEAT EFFECT

Questa funzione permette di impostare istantaneamente vari effetti a seconda del tempo (BPM = Battute Per Minuto) del brano riprodotto.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] si accende quando la modalità di misurazione BPM è impostata su automatico. [**TAP**] si illumina nella modalità di digitazione manuale.
2	Display del valore BPM (3 cifre)	Nella modalità automatica, questo visualizza il valore BPM rilevato automaticamente. Se il valore BPM non è misurabile, quello rilevato precedentemente viene visualizzato e lampeggia. In modalità di digitazione manuale, visualizza il valore BPM introdotto manualmente.
3	**BPM**	È sempre acceso.
4	**% (ms)**	Si accendono a seconda delle unità per effetti diversi.

1 Premere [AUTO/TAP].
Scegliere la modalità di misurazione BPM.
- — AUTO: Il valore BPM viene misurato automaticamente dal segnale audio in ingresso. AUTO è impostato al momento di accensione di questa unità.
- — TAP: Il valore BPM viene digitato manualmente premendo [**TAP**].

• La gamma di misurazione BPM a AUTO scelta va da 70 a 180. Il valore BPM di alcuni brani può non poter essere misurato correttamente. In caso diverso, il valore BPM lampeggia sul display. In questo caso, usare il pulsante [**TAP**] per digitare manualmente il valore BPM.

2 Premere uno dei tasti [CH SELECT].
Sceglie il canale cui si applica l'effetto.
- — [**1**] – [**4**]: L'effetto viene applicato al suono dei canali [**CH1**] – [**CH4**].
- — [**MIC**]: L'effetto viene applicato al suono del canale [**MIC**].
- — [**A**], [**B**]: L'effetto viene applicato al suono del lato [**A**] (sinistro) o [**B**] (destro) del crossfader.
- — [**M**]: L'effetto viene applicato al suono del canale [**MASTER**].

3 Premere uno dei tasti [EFFECT SELECT].
Sceglie il tipo di effetto.
• Per quanto riguarda i tipi di effetto, vedere *Tipi di BEAT EFFECT* a pagina 22.
• Se [**SEND/RETURN**] è scelto, vedere *Uso di unità effetti esterne* di seguito.

4 Premere uno dei pulsanti di battuta.
Questo sceglie la frazione di battuta per sincronzzare l'effetto suono.
Il tempo di effetto corrispondente alla frazione della battuta viene impostato automaticamente.
• La frazione di battuta può venire modificata girando [**TIME**] mentre si preme il pulsante delle battute.

5 Premere [ON/OFF].
L'effetto viene applicato al suono.
Il parametro di tempo dell'effetto è regolabile girando il controllo [**TIME**].
Il parametro di quantità dell'effetto è regolabile girando il controllo [**LEVEL/DEPTH**].
[**ON**/**OFF**] lampeggia quando l'effetto è acceso.
• Gli effetti vengono disattivati quando [**ON**/**OFF**] viene premuto di nuovo.

❖ Introduzione manuale delle BPM

Picchiettare il pulsante [TAP] almeno due volte con un dito in una battuta (quarto di nota) del brano attuale.
Il valore medio degli intervalli presso cui il tasto [**TAP**] è stato premuto viene fissato come BPM.
• Se il valore BPM viene impostato col tasto [**TAP**], la frazione della battuta viene impostata in **1/1**, e la durata di una battuta (un quarto di nota) viene impostato come durata dell'effetto.
• Il BPM può venire regolato manualmente girando il comando [**TIME**] mentre si preme il tasto [**TAP**].
• Il BPM può venire regolato manualmente premendo il pulsante delle battute mentre si preme il tasto [**TAP**].
• Il valore BPM è regolabile in unità da 0,1 girando [**TIME**] mentre si premono [**TAP**] e [**AUTO/TAP**].

❖ Regolazione dell'effetto applicato a diverse bande di frequenza

Girare il controllo [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].
Per quanto riguarda i parametri degli effetti che possono venire regolati coi vari controlli, vedere *Tipi di BEAT EFFECT* a pagina 22.

❖ Uso di unità effetti esterne

1 Collegare questa unità ed un'unità effetti esterna.
[**SEND/RETURN**] si accende.
Per istruzioni sui collegamenti, vedere *Collegamento dei terminali di uscita* a pagina 7.

2 Premere uno dei tasti [CH SELECT].
Sceglie il canale cui si applica l'effetto.

3 Premere [SEND/RETURN].
[**SEND/RETURN**] lampeggia.

4 Premere [ON/OFF].
Viene emesso l'audio passato attraverso una unità effetti esterna.
• Gli effetti vengono disattivati quando [**ON**/**OFF**] viene premuto di nuovo.

Uso della funzione MIDI

❖ Uso del software DJ

Il DJM-2000 emette anche dati operativi dei pulsanti e manopole in formato MIDI. Collegandosi ad un computer dotato di software DJ MIDI compatibile attraverso un cavo USB è possibile usare il software per DJ per controllare questa unità. Installare anticipatamente il software DJ nel proprio computer. Regolare anche i parametri audio e MIDI del software per DJ.
• Per istruzioni sulle impostazioni dei canali MIDI, vedere *Modifica delle impostazioni* a pagina 24.

1 Collegare il terminale [USB] di questa unità al computer.
Per dettagli sui collegamenti, vedere *Collegamento ad un computer* a pagina 8.

2 Avvio del software DJ.

3 Premere [ON/OFF] della sezione [MIDI].
Attivare la funzione MIDI.
La trasmissione di segnali MIDI inizia.
• Se i fader ed i comandi vengono mossi, i messaggi vengono mandati a seconda delle nuove posizioni. Per quanto riguarda i messaggi emessi da quest'unità, vedere *Lista dei messaggi MIDI* a pagina 18.
• I messaggi MIDI delle posizioni di tutti i pulsanti, fader e controlli possono venire inviati in una sola volta premendo [**START**/**STOP**] per almeno 2 secondi (funzione di istantanea o "snapshot").
• Le informazioni dell'orologio di sincronizzazione MIDI (informazioni BPM) vengono mandate a prescindere da [**ON**/**OFF**].
• Quando [**ON**/**OFF**] nella sezione [**MIDI**] viene premuto di nuovo, l'invio di messaggi MIDI cessa.

❖ Invio di messaggi di avvio MIDI e arresto MIDI

Premere [START/STOP] della sezione [MIDI].
• I messaggi di inizio MIDI e fine MIDI vengono mandati alternatamente ogni volta che il tasto [**START**/**STOP**] viene premuto a prescindere che la funzione MIDI sia atttivata o meno.

Uso delle schermate di controllo MIDI

Questa unità possiede quattro tipi di schermate di controllo MIDI. Usarle in accordo col software DJ posseduto.

1 Premere il pulsante [MIDI] alla destra del pannello a sfioramento.

La schermata [**MIDI CONTROL**] appare sul pannello a sfioramento.

2 Scegliere uno dei tipi da [TYPE A] a [TYPE D].

Questo sceglie il tipo di schermo di controllo MIDI.

- Quando [**PAGE1**] o [**PAGE2**] viene premuto, la pagina visualizzata cambia.

3 Azionare i pulsanti o fader del pannello a sfioramento.

La trasmissione di segnali MIDI inizia.

Per quanto riguarda i messaggi emessi da quest'unità, vedere *Lista dei messaggi MIDI* a pagina 18.

Uso di un sequencer MIDI esterno

Questa unità manda il tempo del brano riprodotto (informazioni BPM) per l'orologio di sincronizzazione MIDI. Può venire usato per sincronizzare un sequencer MIDI esterno col tempo di una sorgente.

- I sequencer MIDI esterni che non supportano gli orologi di sincronizzazione MIDI non sono sincronizzabili.
- I sequencer MIDI esterni non sono sincronizzabili per brani il cui BPM non è misurabile con esattezza.
- I clock di sincronizzazione MIDI vengono emessi anche per valori BPM digitati manualmente picchiettando il pulsante [**TAP**] col dito. La gamma di emissione dei clock di sincronizzazione MIDI va da 40 BPM a 250 BPM.

1 Collegare il terminale [MIDI OUT] al terminale MIDI IN del sequencer MIDI esterno con un cavo MIDI standard.

2 Impostare la modalità di sincronizzazione Slave del sequencer MIDI esterno.

3 Premere [START/STOP].

Il messaggio MIDI di inizio viene inviato.

4 Premere [ON/OFF] della sezione [MIDI].

La trasmissione di segnali MIDI inizia.

Lista dei messaggi MIDI

Pannello di controllo

Categoria	Nome SW	Tipo SW	Messaggi MIDI						Trigger/Toggle	Note
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader canali	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader canali	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader canali	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader canali	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ** (**ISOLATOR**, **EQ**)	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER (⌒, ／)	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER (⌒, ⌒, ✕)	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	Livello **MASTER**	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	Valore **TIME** (metà di quello quando **FILTER** o **PHASER** è scelto per **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Trigger/Trigger	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127

Categoria	Nome SW	Tipo SW	Messaggi MIDI						Trigger/Toggle	Note
			MSB			LSB				
EFFECT SELECT	DELAY	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	HI	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	NOISE	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	HI	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	LEVEL	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	CUE	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Pannello di controllo a sfioramento	CUE	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
MIDI	START	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

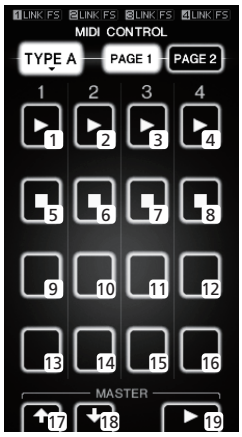
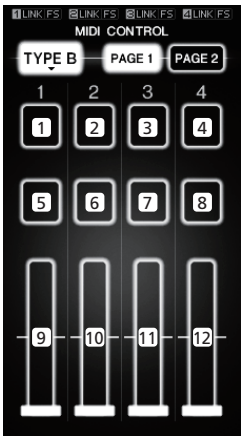
[1] Se attivando un tasto se ne disattiva un altro, ambedue i pulsanti mandano messaggi MIDI di attivazione e disattivazione.
Se nessun tasto si disattiva, viene mandato solo il messaggio MIDI di attivazione dal pulsante premuto.

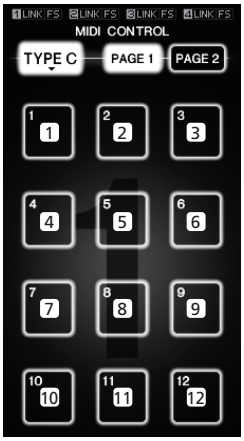
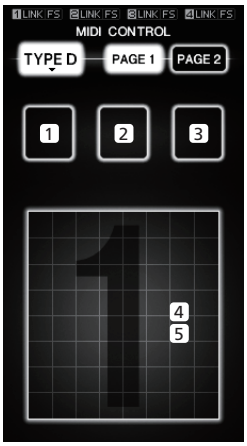
Pannello a sfioramento

❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Categoria	Nome SW	Tipo SW	Messaggi MIDI						Trigger/Toggle	Note
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Fader a sfioramento 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (in cima allo schermo)
	Fader a sfioramento 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader a sfioramento 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader a sfioramento 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader a sfioramento 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader a sfioramento 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader a sfioramento 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (in fondo allo schermo)
SIDECHAIN REMIX	Asse X dell'area di controllo	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Asse Y dell'area di controllo	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
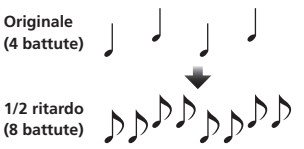
❖ MIDI CONTROL

Categoria	Posizione dell'interruttore	Tipo SW	Messaggi MIDI						Trigger/Toggle	Note
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE B 	[**PAGE1**]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127

Categoria	Posizione dell'interruttore	Tipo SW	Messaggi MIDI						Trigger/Toggle	Note
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Tipi di BEAT EFFECT

DELAY[1]



Questa funzione emette un suono ritardato una volta in accordo con la frazione di battuta del pulsante.
Se viene aggiunto il suono ritardato di 1/2 battuta, 4 battute divengono 8.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Usare questi comandi per impostare il tempo di ritardo da **1/8** a **4/1** rispetto ad 1 battuta del tempo BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di ritardo. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Usare questo per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello ritardato.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello ritardato di differenti bande.

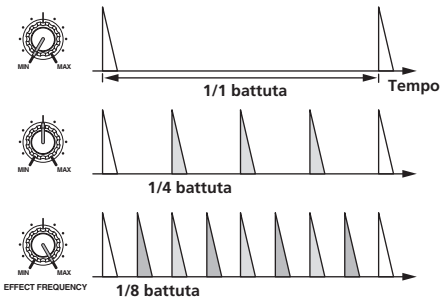
ECHO[1] [2]



Questa funzione emette suoni sempre più attenuati varie volte in accordo con la frazione di battuta del pulsante.
Con gli eco da 1/1 di battuta, i suoni ritardati vengono chiusi in dissolvenza in accordo col tempo del brano anche dopo che il suono in ingresso è stato eliminato.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Usare questi comandi per impostare il tempo di ritardo da **1/8** a **4/1** rispetto ad 1 battuta del tempo BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di ritardo. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Usare questo per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello di eco.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello di eco di differenti bande.

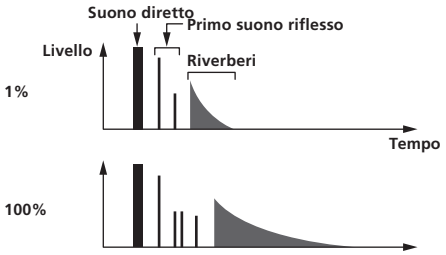
MULTI TAP DELAY[1]



Questa funzione emette fino a 7 suoni ritardati in unità da 1/8 in accordo con la frazione del pulsante delle battute.
Il volume del suono ritardato è regolabile con i comandi [**EFFECT FREQUENCY**].
Il volume dei suoni ritardati dispari viene regolato da [**MIN**] sulla posizione centrale, quello dei suoni ritardati pari viene regolato dalla posizione centrale su [**MAX**].

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Il tempo di effetto viene mandato da **1/8** a **4/1** in un rapporto da 1 battuta delle BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di ritardo. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Usare questo per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello ritardato.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Imposta il volume del suono ritardato per differenti bande di frequenza.

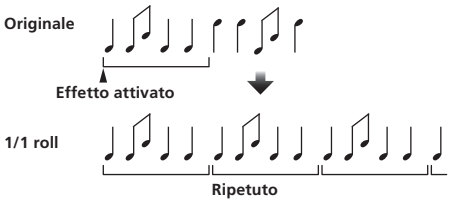
REVERB[1] [2]



Questa funzione aggiunge riverbero al suono in ingresso.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Impostano il grado di riverbero da **1** a **100** %.
TIME (parametro 2)	Usare questo comando per regolare il grado di riverbero applicato. Da **1** a **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Imposta il bilanciamento fra suono originale ed effetto.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello di effetto di differenti bande.

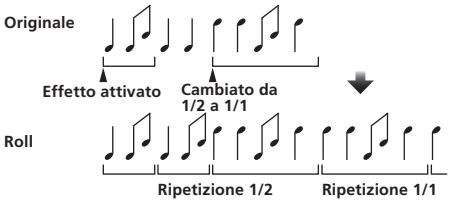
ROLL[1] [2]



Questa funzione registra il suono in ingresso nel punto in cui il tasto [**ON**/**OFF**] viene premuto e ripete il suono registrato a seconda della frazione del tasto della battuta.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Il tempo di effetto viene mandato da **1/8** a **4/1** in un rapporto da 1 battuta delle BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di effetto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Usare questo per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello **ROLL** di differenti bande.

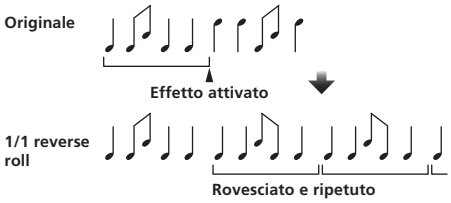
SLIP ROLL[1] [2]



Questa funzione registra il suono in ingresso nel punto in cui il tasto [**ON**/**OFF**] viene premuto e ripete il suono registrato a seconda della frazione del tasto della battuta.
Quando il tempo dell'effetto cambia, il suono in ingresso viene riregistrato.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Il tempo di effetto viene mandato da **1/8** a **4/1** in un rapporto da 1 battuta delle BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di effetto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Usare questo per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello **ROLL** di differenti bande.

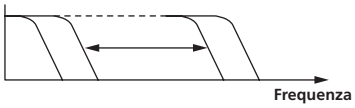
REV ROLL[1] [2]



Questa funzione registra il suono in ingresso nel punto in cui il tasto [**ON**/**OFF**] viene premuto e ripete il suono registrato a seconda della frazione del tasto della battuta.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Il tempo di effetto viene mandato da **1/8** a **4/1** in un rapporto da 1 battuta delle BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di effetto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Usare questo per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello **ROLL** di differenti bande.

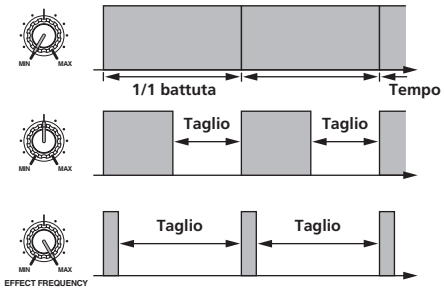
FILTER[1]



Questa funzione cambia la frequenza di taglio del filtro a seconda della frazione del pulsante delle battute.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Impostano il ciclo di movimento della frequenza di taglio da **1/8** a **4/1** rispetto ad 1 battuta del tempo BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il ciclo nel quale la frequenza di taglio viene mossa. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Impostano il bilanciamento fra il suono originale e quello dell'effetto per bande differenti.

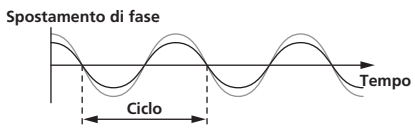
TRANS[1]



Questa funzione taglia il suono a seconda della frazione del pulsante delle battute.
La quantità di suono da tagliare può venire cambiata con [**EFFECT FREQUENCY**].

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Impostano **1/8** sul tempo di taglio **4/1** rispetto ad 1 battuta del tempo BPM.
TIME (parametro 2)	Usare questo per impostare il tempo di effetto. **10** a **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Imposta il bilanciamento fra suono originale ed effetto.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Imposta la quantità di segnale originale da tagliare per la varie bande.

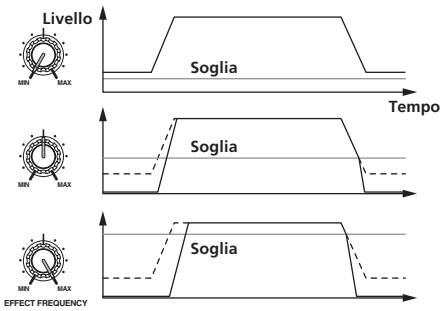
PHASER[1]



L'effetto phaser cambia a seconda della frazione impostata col pulsante delle battute.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Impostano il ciclo di movimento dell'effetto phaser con **1/8** a **4/1** rispetto al tempo di una battuta BPM.
TIME (parametro 2)	Imposta il ciclo secondo cui si muove l'effetto phaser. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto. Se girato del tutto in senso antiorario, viene emesso solo il suono originale.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per regolare il bilanciamento fra il suono originale e quello di effetto di differenti bande.

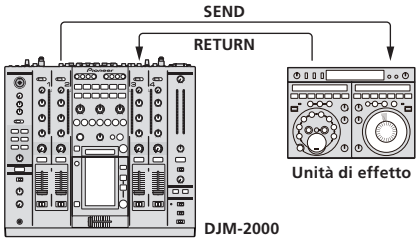
GATE[1]



Questa funzione emette i suoni in ingresso di livello sopra la soglia, tagliando quello di livello inferiore.
Il livello di soglia può venire cambiato con [**EFFECT FREQUENCY**].

Pulsanti di battuta (parametro 1)	Imposta il tempo di rilascio fra **1** e **100** %.
TIME (parametro 2)	Imposta il tempo di rilascio. Da **1** a **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Imposta il livello di soglia. Più il comando viene girato in senso orario, più forte è l'effetto e più viene tagliato il suono.
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Usare questi per impostare i livello di soglia di bande differenti.

SEND/RETURN[1]



Collegare qui una unità effetti esterna o altro.
[**EFFECT FREQUENCY**] può venire usato come isolatore.

Pulsanti di battuta (parametro 1)	—
TIME (parametro 2)	—
LEVEL/DEPTH (parametro 3)	Regola il livello dell'audio che arriva al terminale [**RETURN**].
EFFECT FREQUENCY (parametro 4)	Imposta il livello dell'audio di uscita di **RETURN** per differenti bande di frequenza.

[1] Se "**A**", "**B**" o "**M**" viene scelto con i pulsanti [**CH SELECT**], il suono di effetto non può venire monitorato premendo [**CUE**] (BEAT EFFECT) a meno che il suono del canale desiderato non venga emesso dal canale [**MASTER**].

[2] Se BEAT EFFECT è disattivato, gli effetti non possono venire monitorati premendo [**CUE**] (BEAT EFFECT).

Modifica delle impostazioni



1 Pulsante di impostazione elementi

1 Premere [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] per almeno 1 secondo.

Appare la schermata del menu [**USER SETUP**].
L'indicatore [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] lampeggia.

- Per visualizzare la schermata [**CLUB SETUP**], prima spegnere questa unità e poi premere [**POWER**] mentre si preme [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

2 Premere il pulsante di impostazione elementi.

Appaiono gli elementi da scegliere.

3 Scegliere un elemento da impostare.

Scegliere l'elemento dal pannello a sfioramento e attivarlo.

4 Cambiare l'impostazione dell'elemento.

Scegliere l'elemento dal pannello a sfioramento e attivarlo.

- Premere [**SAVE**] per salvare le modifiche della schermata [**CLUB SETUP**].

5 Premere [EXIT].

La schermata [**USER SETUP**] si chiude.

- Per chiudere la schermata [**CLUB SETUP**], premere [**POWER**] per spegnere questa unità.

Impostazione delle preferenze

Le impostazioni in *corsivo* sono quelle predefinite al momento di acquisto.

Modalità	Impostazione delle opzioni	Voce da scegliere 1	Voce da scegliere 2	Voce da scegliere 3	Descrizioni
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	***TOGGLE*** / **TRIGGER**	Scegliere il metodo di invio di segnale MIDI [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
			MIDI CHANNEL	Da ***1***, **2**, a **16**	Imposta il canale MIDI.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	**TOGGLE** / ***TRIGGER***	Scegliere il metodo di invio di segnale MIDI [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
			MIDI CHANNEL	Da **1**, ***2***, a **16**	Imposta il canale MIDI.
			RESET	—	Riporta i parametri MIDI [**TYPE A**] – [**TYPE D**] ai valori predefiniti. La funzione [**RESET**] è esclusiva del [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	CH1 a CH4	ON, *OFF*	Attiva e disattiva la funzione di avvio della dissolvenza di lettori DJ collegati ai terminali [**LINK**].
		CONTROL	CH2, CH3	ON, *OFF*	Attiva e disattiva la funzione di avvio della dissolvenza di lettori DJ collegati ai terminali [**CONTROL**].
	LCD	BACK LIGHT	1, 2, *3*, 4, 5	—	Regola la luminosità del pannello a sfioramento.
	VERSION No.	—	—	—	Visualizza la versione del software del DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	*–19 dB*, –15 dB, –10 dB, –5 dB	—	Regola il livello di uscita audio massimo del terminale [**DIGITAL OUT**].
		DIGITAL SAMPLING RATE	48 kHz, *96 kHz*	—	Cambia la frequenza di campionamento digitale.
		AUTO STANDBY	*ON*, OFF	—	Attiva e disattiva la funzione di auto standby.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	*ON*, OFF	—	Determina se viene emesso o no il segnale audio del microfono dai terminali [**BOOTH**].
		TALK OVER THRE-SHOLD LEVEL	–25 dB, –20 dB, *–15 dB*, –10 dB	—	Imposta la sensibilità di talkover. La funzione di talkover viene attivata quando un suono superiore al volume impostato proviene dal microfono.
		TALK OVER LEVEL	–25 dB, *–20 dB*, –15 dB, –10 dB	—	Imposta il livello di attenuazione per suoni diversi da quello del microfono a funzione di talkover attivata.
	TOUCH PANEL	—	—	—	La taratura del pannello a sfioramento viene regolata premendo [**+**] in ordine.
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Riporta tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

[1] Cambia le impostazioni MIDI dei pulsanti [**FREQUENCY MIX**] e [**SIDECHAIN REMIX**] del pannello di controllo.
[2] Cambia le impostazioni MIDI per [**TYPE A**] su [**TYPE D**] nella schermata di controllo MIDI.

La funzione auto standby

Se [**AUTO STANDBY**] si trova su [**ON**], la modalità di standby inizia automaticamente se 4 ore passano dal verificarsi di tutto quanto segue.

— Nessun pulsante o controllo di questa unità viene usato.
— Nessun segnale audio di **–10 dB** o più arriva ai terminali di ingresso di questa unità.
— Nessun collegamento PRO DJ LINK è stato fatto.

- La modalità di standby viene cancellata quando [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] viene premuto.

Informazioni aggiuntive

Diagnostica

- L'uso scorretto dell'apparecchio viene spesso scambiato per un guasto. Se si ritiene che questo componente non funzioni bene, controllare la sezione che segue. A volte il problema risiede in un altro componente. Controllare tutti i componenti ed apparecchi elettronici usati. Se il problema non può venire eliminato neppure dopo aver fatto i controlli suggeriti, chiedere assistenza tecnica al più vicino centro assistenza o rivenditore autorizzato Pioneer.
- Il lettore non funziona a causa di elettricità statica o altre influenze esterne. In tali casi, il funzionamento normale può venire ripristinato scollegando il cavo di alimentazione e ricollegandolo.

Problema	Controllare	Rimedio
L'apparecchio non è acceso.	Il cavo di alimentazione è collegato correttamente?	Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di c.a.
Audio assente o insufficiente.	L'interruttore [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] si trova in posizione corretta?	Portare l'interruttore [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] sulla sorgente di ingresso del canale. (a pagina 12)
	Gli interruttori [**CD**, **DIGITAL**] del pannello posteriore sono regolati correttamente?	Regolare gli interruttori [**CD**, **DIGITAL**] a seconda del dispositivo con cui riprodurre. (a pagina 12)
	I cavi di collegamento sono collegati correttamente?	Collegare correttamente i cavi di collegamento. (a pagina 7)
	I terminali o gli spinotti sono sporchi?	Pulire i terminali e gli spinotti prima di procedere con i collegamenti.
	L'interruttore [**MASTER ATT.**] del pannello posteriore è regolato su [**–6 dB**], ecc.?	Cambiare la posizione dell'interruttore [**MASTER ATT.**]. (a pagina 6)
Non viene emesso suono digitale.	La frequenza di campionamento (fs) dell'uscita audio digitale è adatta alle caratteristiche del dispositivo collegato?	Nella schermata [**CLUB SETUP**] , regolare [**DIGITAL SAMPLING RATE**] a seconda delle caratteristiche tecniche del dispositivo collegato. (a pagina 24)
Audio distorto.	Il livello dell'audio emesso dal canale del microfono è regolato correttamente?	Regolare [**MASTER**] in modo che l'indicatore del livello del canale principale si illumini a circa [**0 dB**] al livello di picco. (a pagina 12)
		Portare [**MASTER ATT.**] su [**–3 dB**] o [**–6 dB**]. (a pagina 6)
	Il livello dell'ingresso audio di ciascun canale è regolato correttamente?	Regolare [**TRIM**] in modo che l'indicatore del livello del canale si illumini vicino a [**0 dB**] al livello di picco. (a pagina 12)
Il crossfader non funziona.	L'interruttore [**CROSS FADER ASSIGN**] è impostato correttamente?	Regolare correttamente l'interruttore [**CROSS FADER ASSIGN**]. (a pagina 12)
L'apertura in dissolvenza con un lettore DJ è impossibile.	[**FADER START**] è su off?	Attivare [**FADER START**] nella schermata [**USER SETUP**]. (a pagina 13)
	Il lettore DJ è collegato correttamente al terminale [**CONTROL**]?	Collegare il terminale [**CONTROL**] ed il lettore DJ con un cavo di controllo. (a pagina 7)
	Il lettore DJ è collegato correttamente al terminale [**LINK**]?	Collegare correttamente il lettore DJ al terminale [**LINK**] usando un cavo LAN. (a pagina 7)
	I cavi audio sono collegati correttamente?	Collegare i terminali di ingresso audio di questa unità e quelli di uscita audio del lettore DJ con un cavo audio. (a pagina 7)
La funzione BEAT EFFECT non funziona.	I tasti [**CH SELECT**] sono regolati correttamente?	Premere il tasto o tasti [**CH SELECT**] per scegliere il o i canali cui aggiungere un effetto.
[**INST FX**] non funziona.	Il comando [**FILTER**] è in posizione corretta?	Girare il controllo [**FILTER**] in senso orario. (a pagina 15)
Non è possibile usare unità effetti esterne.	[**ON**/**OFF**] di BEAT EFFECT è attivato?	Premere [**ON**/**OFF**] di BEAT EFFECT per attivare [**SEND**/**RETURN**]. (a pagina 16)
	L'unità effetti esterna è collegata correttamente al terminale [**SEND**] o [**RETURN**]?	Collegare l'unità effetti esterna correttamente al terminale [**SEND**] e a quello [**RETURN**]. (a pagina 7)
L'audio di un'unità effetti esterna è distorto.	Il livello di uscita audio dell'unità effetti esterna è regolata su valori appropriati?	Regolare il livello di uscita audio dell'unità effetti esterna.
Il tempo (**BPM**) non è misurabile o la misura ottenuta (**BPM**) è sospetta.	Il livello audio è troppo basso o alto?	Regolare [**TRIM**] in modo che l'indicatore del livello del canale si illumini vicino a [**0 dB**] al livello di picco. (a pagina 12)
		Il tempo (**BPM**) di alcuni brani potrebbe non essere misurabile. In tal caso, digitare il tempo manualmente con il tasto [**TAP**]. (a pagina 16)
Il tempo misurato (**BPM**) differisce da quello indicato sul CD.	—	I valori possono differire leggermente a causa dei differenti modi in cui il valore **BPM** viene misurato. Non sono necessarie correzioni.
Il sequencer MIDI non sincronizza.	La modalità di sincronizzazione Slave del sequencer MIDI esterno è impostata?	Impostare la modalità di sincronizzazione Slave del sequencer MIDI esterno.
	Il sequencer MIDI che usate supporta i clock di sincronizzazione MIDI?	I sequencer MIDI esterni che non supportano gli orologi di sincronizzazione MIDI non sono sincronizzabili.
Il controllo MIDI non funziona.	Il canale MIDI funziona?	Premere [**ON**/**OFF**] della sezione [**MIDI**]. (a pagina 16)
	Le impostazioni MIDI sono corrette?	Per usare software DJ con questa unità, i messaggi MIDI di questa devono venire assegnati al software DJ usato. Per ulteriori dettagli sull'assegnazione di messaggi, vedere il manuale di istruzioni del software DJ.
Questa unità non viene riconosciuta da un computer cui è collegata.	Il driver è stato installato nel computer?	Installare il driver. Se il software è già installato, reinstallarlo. (a pagina 8)
Questa unità non può riprodurre il segnale di un computer.	Questa unità ed il computer sono collegati bene?	Collegare questa unità ed il computer con un cavo USB. (a pagina 8)
	Le impostazioni del dispositivo di uscita audio sono corrette?	Scegliere questa unità con le impostazioni del dispositivo di uscita audio. Per istruzioni sulle impostazioni per il proprio applicativo, consultarne le istruzioni per l'uso.
	Il selettore d'ingresso di questa unità è regolato correttamente?	Portare il selettore d'ingresso del canale sulla posizione [**USB */***]. (a pagina 12)
Anche toccando il pannello a sfioramento non accade nulla.	La taratura del pannello a sfioramento è scadente.	Regolare il pannello a sfioramento con le impostazioni [**TOUCH PANEL**] della schermata [**CLUB SETUP**]. (a pagina 24)
L'effetto non è monitorabile se [**CUE**] di BEAT EFFECT è premuto.	—	Il circuito che genera l'eco per gli effetti [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] e [**REV ROLL**] si trova dopo il circuito di effetto, così il segnale di effetto non è monitorabile. Ciò non è dovuto ad un guasto.

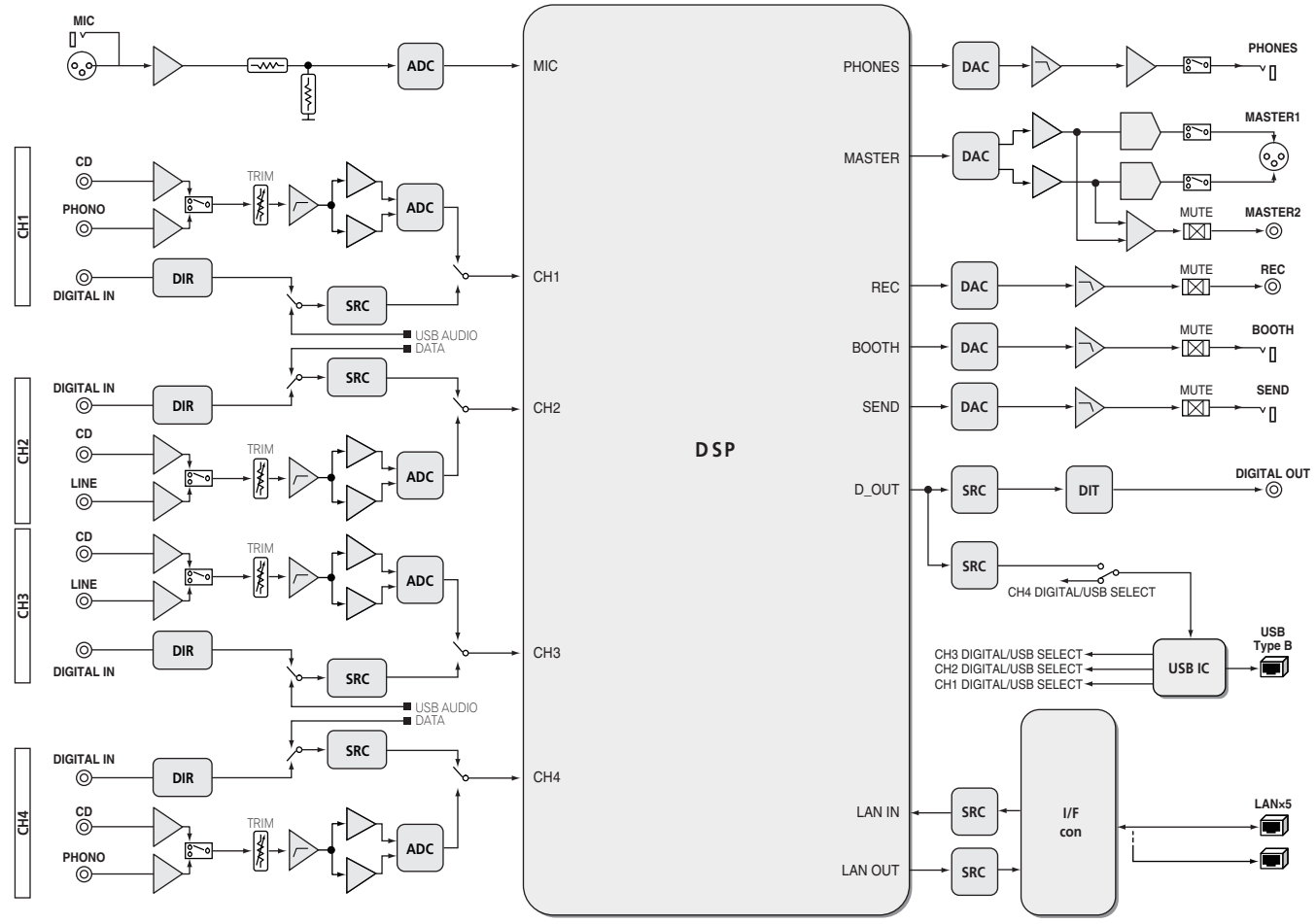
Il display a cristalli liquidi

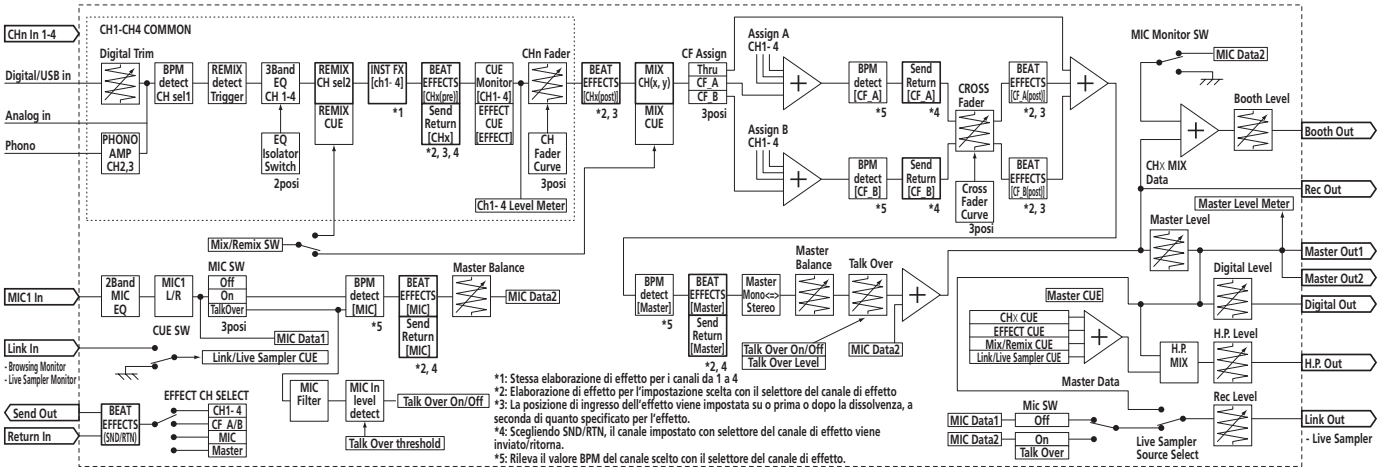
- Sul display a cristalli liquidi potrebbero apparire dei piccoli punti neri o luccicanti. Questo è un fenomeno inerente ai display a cristalli liquidi; non rappresenta alcuna disfunzione.
- Quando utilizzato in luoghi freddi, il display a cristalli liquidi potrebbe rimanere scuro per un breve tempo dopo che l'alimentazione del DJM-2000 è stata attivata. Esso raggiunge la luminosità normale dopo un breve intervallo.
- Quando il display a cristalli liquidi viene esposto alla luce solare diretta, la luce si riflette su di esso rendendo difficile la visione. Bloccare la luce solare diretta.

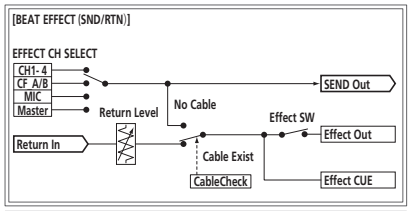
Le clausole di esenzione

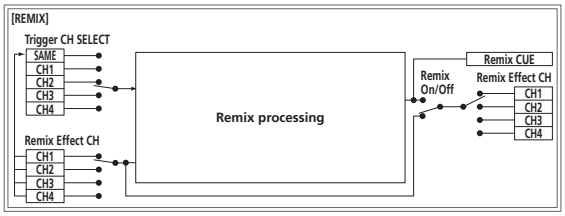
- Pioneer è un marchio di fabbrica depositato della Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista®, and Windows® sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Pentium è un marchio di fabbrica depositato della Intel Corporation.
- Adobe and Reader sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Apple, Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Apple Inc. negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- ASIO è un marchio di fabbrica della Steinberg Media Technologies GmbH.
- I nomi delle aziende e dei prodotti menzionati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

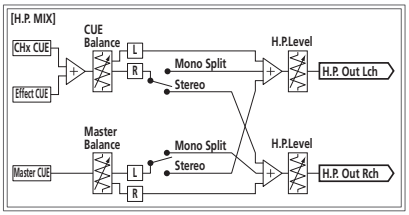
Diagramma a blocchi

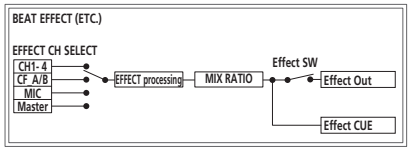


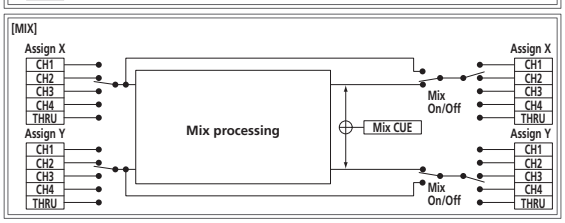


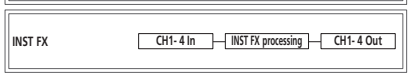












Dati tecnici

Generale

Requisiti di alimentazione ..... CA da 220 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo di corrente ..... 42 W
Consumo di corrente (in attesa) ..... 0,4 W
Peso unità principale ..... 8,5 kg
Dimensioni esterne ..... 430 mm (L) x 107,9 mm (A) x 409 mm (P)
Temperature di funzionamento tollerabili ..... Da +5 °C a +35 °C
Umidità di funzionamento tollerabile ..... Da 5 % a 85 % (senza condensa)

Sezione audio

Frequenza di campionamento ..... 96 kHz
Convertitore A/D, D/A ..... 24 bit
Caratteristiche di frequenza
- **CD**/**LINE**/**MIC** ..... Da 20 Hz a 20 kHz

Rapporto S/R (uscita dichiarata)
- **PHONO** ..... 93 dB
- **CD**/**DIGITAL**, **LINE** ..... 107 dB
- **MIC** ..... 85 dB

Distorsione armonica complessiva (**LINE** — **MASTER1**) ..... 0,004 %
Livello/impedenza di ingresso standard
- **PHONO** ..... –52 dBu/47 kΩ
- **CD**/**LINE** ..... –12 dBu/47 kΩ
- **MIC** ..... –52 dBu/8 kΩ
- **RETURN** ..... –12 dBu/47 kΩ

Livello di uscita/impedenza di carico/impedenza di uscita standard
- **MASTER1** ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω o meno
- **MASTER2** ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω o meno
- **REC OUT** ..... –8 dBu/10 kΩ/22 Ω o meno
- **BOOTH** ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ o meno
- **SEND** ..... –12 dBu/10 kΩ/1 kΩ o meno
- **PHONES** ..... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω o meno

Livello di uscita/impedenza di carico dichiarati
- **MASTER1** ..... +26 dBu/10 kΩ
- **MASTER2** ..... +20 dBu/10 kΩ

Diafonia (**LINE**) ..... 82 dB
Caratteristiche di equalizzazione dei canali
- **HI** ..... Da –26 dB a +6 dB (13 kHz)
- **MID** ..... Da –26 dB a +6 dB (1 kHz)
- **LOW** ..... Da -26 dB a +6 dB (70 Hz)

Caratteristiche di equalizzazione del microfono
- **HI** ..... Da –12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **LOW** ..... Da –12 dB a +12 dB (100 Hz)

Terminali di ingresso/uscita

Terminale di ingresso **PHONO**
- Prese a spinotto RCA 2

Terminale di ingresso **CD**
- Prese a spinotto RCA 4

Terminale di ingresso **LINE**
- Prese a spinotto RCA 2

Terminale di ingresso **MIC**
- Connettore XLR /presa fono (Ø 6,3 mm) 1

Terminali di ingresso **RETURN**
- Presa fono (Ø 6,3 mm) 1

Terminale di ingresso coassiale **DIGITAL IN**
- Prese a spinotto RCA 4

Terminale di uscita **MASTER**
- Connettore XLR 1
- Presa a spinotto RCA 1

Terminale di uscita **BOOTH**
- Presa fono (Ø 6,3 mm) 1

Terminale di uscita **REC OUT**
- Presa a spinotto RCA 1

Terminale di uscita **SEND**
- Presa fono (Ø 6,3 mm) 1

Terminale di uscita coassiale **DIGITAL OUT**
- Presa a spinotto RCA 1

Terminale **MIDI OUT**
- 5P DIN 1

Terminale di uscita **PHONES**
- Presa fono stereo (Ø 6,3 mm) 1

Terminale **USB**
- Tipo B 1

Terminale **CONTROL**
- Mini spinotto fono (Ø 3,5 mm) 2

Terminale **LINK**
- Terminale LAN (100Base-TX) 6

I dati tecnici ed il design di questo prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Hartelijk dank voor uw aankoop van dit Pioneer product. Lees deze gebruiksaanwijzing aandachtig door om bekend te raken met de juiste bediening van uw apparaat. Na het doorlezen van de gebruiksaanwijzing dient u deze te bewaren op een veilige plaats, voor latere naslag.
In bepaalde landen of gebieden kan de vorm van de netsnoerstekker en het stopcontact verschillen van de afbeeldingen bij de onderstaande uitleg. De aansluitmethode blijft overigens gelijk, evenals de bediening van het apparaat.

BELANGRIJK



De lichtflash met pijlpuntsymbool in een gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de aandacht van de gebruikers te trekken op een niet geïsoleerde “gevaarlijke spanning” in het toestel, welke voldoende kan zijn om bij aanraking een elektrische shock te veroorzaken.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

WAARSCHUWING:
OM HET GEVAAR VOOR EEN ELEKTRISCHE SHOCK TE VOORKOMEN, DEKSEL (OF RUG) NIET VERWIJDEREN. AAN DE BINNENZIJDE BEVINDEN ZICH GEEN ELEMENTEN DIE DOOR DE GEBRUIKER KUNNEN BEDIEND WORDEN. ENKEL DOOR GEKWALIFICEERD PERSONEEL TE BEDIENEN.



Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de aandacht van de gebruiker te trekken op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding bij dit toestel.

D3-4-2-1-1_A1_NI



Deponeer dit product niet bij het gewone huishoudelijk afval wanneer u het wilt verwijderen. Er bestaat een speciaal wettelijk voorgeschreven verzamelsysteem voor de juiste behandeling, het opnieuw bruikbaar maken en de recycling van gebruikte elektronische producten.

In de lidstaten van de EU, Zwitserland en Noorwegen kunnen particulieren hun gebruikte elektronische producten gratis bij de daarvoor bestemde verzamelplaatsen of een verkooppunt (indien u aldaar een gelijkwaardig nieuw product koopt) inleveren.

Indien u zich in een ander dan bovengenoemd land bevindt kunt u contact opnemen met de plaatselijke overheid voor informatie over de juiste verwijdering van het product.

Zodoende zorgt u ervoor dat het verwijderde product op de juiste wijze wordt behandeld, opnieuw bruikbaar wordt gemaakt, t gerecycleerd en het niet schadelijk is voor de gezondheid en het milieu.

K058b_A1_NI

WAARSCHUWING

Dit apparaat is niet waterdicht. Om brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u geen voorwerp dat vloeistof bevat in de buurt van het apparaat zetten (bijvoorbeeld een bloemenvaas) of het apparaat op andere wijze blootstellen aan waterdruppels, opspattend water, regen of vocht.

D3-4-2-1-3_A1_Nl

WAARSCHUWING

Lees zorgvuldig de volgende informatie voordat u de stekker de eerste maal in het stopcontact steekt.

De bedrijfsspanning van het apparaat verschilt afhankelijk van het land waar het apparaat wordt verkocht. Zorg dat de netspanning in het land waar het apparaat wordt gebruikt overeenkomt met de bedrijfsspanning (bijv. 230 V of 120 V) aangegeven op het zijpaneel van het apparaat.

D3-4-2-1-4*_A1_Nl

WAARSCHUWING

Om brand te voorkomen, mag u geen open vuur (zoals een brandende kaars) op de apparatuur zetten.

D3-4-2-1-7a_A1_Nl

BELANGRIJKE INFORMATIE BETREFFENDE DE VENTILATIE

Let er bij het installeren van het apparaat op dat er voldoende vrije ruimte rondom het apparaat is om een goede doorstroming van lucht te waarborgen (tenminste 5 cm achter en 3 cm aan de zijkanten van het apparaat).

WAARSCHUWING

De gleuven en openingen in de behuizing van het apparaat zijn aangebracht voor de ventilatie, zodat een betrouwbare werking van het apparaat wordt verkregen en oververhitting wordt voorkomen. Om brand te voorkomen, moet u ervoor zorgen dat deze openingen nooit geblokkeerd worden of dat ze afgedekt worden door voorwerpen (kranten, tafelkleed, gordijn e.d.) of door gebruik van het apparaat op een dik tapijt of een bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_Nl

Gebruiksomgeving

Temperatuur en vochtigheidsgraad op de plaats van gebruik:
+5 °C tot +35 °C, minder dan 85 % RH (ventilatieopeningen niet afgedekt)
Zet het apparaat niet op een slecht geventileerde plaats en stel het apparaat ook niet bloot aan hoge vochtigheid of direct zonlicht (of sterke kunstmatige verlichting).

D3-4-2-1-7c*_A1_Nl

Als de netstekker van dit apparaat niet geschikt is voor het stopcontact dat u wilt gebruiken, moet u de stekker verwijderen en een geschikte stekker aanbrengen. Laat het vervangen en aanbrengen van een nieuwe netstekker over aan vakkundig onderhoudspersoneel. Als de verwijderde stekker per ongeluk in een stopcontact zou worden gestoken, kan dit resulteren in een ernstige elektrische schok. Zorg er daarom voor dat de oude stekker na het verwijderen op de juiste wijze wordt weggegooid. Haal de stekker van het netsnoer uit het stopcontact wanneer u het apparaat geruime tijd niet denkt te gebruiken (bijv. wanneer u op vakantie gaat).

D3-4-2-2-1a_A1_Nl

LET OP

De **POWER** schakelaar van dit apparaat koppelt het apparaat niet volledig los van het lichtnet. Aangezien er na het uitschakelen van het apparaat nog een kleine hoeveelheid stroom blijft lopen, moet u de stekker uit het stopcontact halen om het apparaat volledig van het lichtnet los te koppelen. Plaats het apparaat zodanig dat de stekker in een noodgeval gemakkelijk uit het stopcontact kan worden gehaald. Om brand te voorkomen, moet u de stekker uit het stopcontact halen wanneer u het apparaat langere tijd niet denkt te gebruiken (bijv. wanneer u op vakantie gaat).

D3-4-2-2-2a*_A1_Nl

WAARSCHUWING NETSNOER

Pak het netsnoer beet bij de stekker. Trek de stekker er niet uit door aan het snoer te trekken en trek nooit aan het netsnoer met natte handen aangezien dit kortsluiting of een elektrische schok tot gevolg kan hebben. Plaats geen toestel, meubelstuk o.i.d. op het netsnoer, en klem het niet vast. Maak er nooit een knoop in en en verbind het evenmin met andere snoeren. De netsnoeren dienen zo te worden geleid dat er niet per ongeluk iemand op gaat staan. Een beschadigd netsnoer kan brand of een elektrische schok veroorzaken. Kontroleer het netsnoer af en toe. Wanneer u de indruk krijgt dat het beschadigd is, dient u bij uw dichtstbijzijnde erkende PIONEER onderhoudscentrum of uw dealer een nieuw snoer te kopen.

S002*_A1_Nl

Inhoud

Opmerkingen over deze handleiding
De namen van aanduidingen, menu's en toetsen staan in deze handleiding tussen vierkante haken aangegeven. (bijv. [**MASTER**]-kanaal, [**ON**/**OFF**], [File]-menu)

01 Alvorens te beginnen
Kenmerken 5
Inhoud van de doos 5

02 Aansluitingen
Achterpaneel 6
Aansluiten van ingangsaansluitingen 7
Aansluiten van uitgangsaansluitingen 7
Aansluiten op het bedieningspaneel 8
Aansluiten van een computer 8
Omtrent het USB-audiostuurprogramma 8

03 Bediening
Regelpaneel 11
Basisbediening 12
Geavanceerde bedieningsfuncties 14
Lijst van MIDI-berichten 18
Soorten BEAT EFFECT 22

04 Instellingen aanpassen
Voorkeurinstellingen maken 24
Omtrent de automatische ruststandfunctie 24

05 Aanvullende informatie
Verhelpen van storingen 25
Omtrent het LCD-scherm 26
Omtrent de uitzonderingsclausules 26
Blokschema 27
Specificaties 28

Alvorens te beginnen

Kenmerken

Dit apparaat is een topklasse DJ-mengpaneel, ontworpen voor professionele DJ's, dat naast de uitstekende geluidskwaliteit tevens de voordelen biedt van een meervoudig aanraakpaneel en diverse interface- en effectfuncties, om zo uw DJ-optredens extra dimensies en nieuwe stijlen te bieden.

TOUCH PANEL EFFECT

Dit apparaat omvat een groot 5,8-inch multi-touch LCD-aanraakpaneel. Door de effectfuncties [**FREQUENCY MIX**] en [**SIDECHAIN REMIX**] te combineren, kunt u de effecten zowel visueel als auditief controleren, hetgeen zeer intuitief werkt.

❖ FREQUENCY MIX

De muziekfrequenties worden verdeeld in zeven toonbereiken voor een grafische weergave. De schuifregelaars van het aanraakpaneel bieden een duidelijk overzicht voor het mengen van twee kanalen of het verwisselen van instrumenten (delen).

❖ SIDECHAIN REMIX

Het geluid van een bepaald kanaal kan worden gebruikt als "trigger" voor de toepassing van effecten op het geluid van de andere kanalen. Bediening via het aanraakpaneel maakt een zeer dynamische geluidsverwerking mogelijk.

INST FX

Dit apparaat is voorzien van zes verschillende effecten (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). De effecten zijn eenvoudig te gebruiken door aan de [**FILTER**]-knoppen te draaien voor de diverse kanalen voor improvisatie tijdens een optreden, en de gewenste effecten kunnen fijngeregeld worden door te draaien aan de [**PARAMETER**]-knop.

BEAT EFFECT

De populaire BEAT EFFECT-functie van de DJM-serie is ook hierin toegepast en nog verder ontwikkeld. Dit apparaat is voorzien van een [**EFFECT FREQUENCY**]-functie waarmee de mate van het effect voor elke frequentieband afzonderlijk kan worden bijgesteld, hetgeen meer vrijheid biedt dan ooit tevoren.

PRO DJ LINK

Wanneer een PRO DJ LINK-compatibele Pioneer DJ-speler (een CDJ-2000, CDJ-900, enz.), een computer met het rekordbox-programma en dit apparaat onderling worden verbonden met LAN-kabels, kunt u de volgende PRO DJ LINK-functies gebruiken.
Zie *Omtrent PRO DJ LINK* op bladzijde 14 voor verdere informatie.

❖ SD & USB Export

❖ rekordbox LINK Export

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

GELUIDSKAART

Dit apparaat is toegerust met een audio-interface voor geluidskaarten/USB-audio, waarmee u tot vier geluidsbronnen van een computer kunt toewijzen aan de diverse kanalen, om die te mengen of samen te voegen. Bovendien kunnen de audio-uitgangssignalen van het hoofdkanaal worden uitgestuurd naar de computer, hetgeen bijzonder nuttig is voor het opnemen van het gemengde geluid.

UITSTEKENDE GELUIDSKWALITEIT

Er zijn vindingen toegepast voor de verbetering van de geluidskwaliteit, voor zowel de digitale als de analoge ingangen en uitgangen. Geluidsverwerking met 96 kHz sampling, een 24-bit topklasse A/D-omzetter en een 32-bit D/A-omzetter met superieure geluidskwaliteit geeft een krachtig, bijzonder fraai totaalgeluid. Dit apparaat is geschikt voor 48 kHz 16 bit, 48 kHz 24 bit en 44,1 kHz 16 bit USB-audiosignalen.

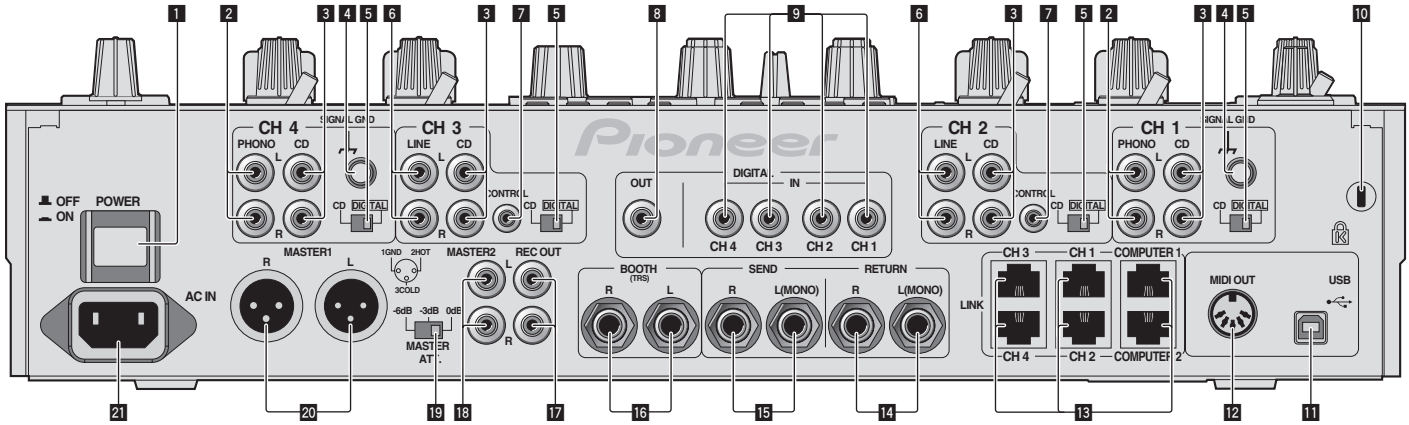
Inhoud van de doos

- CD-ROM
- USB-kabel
- LAN-kabels x 4
- Netsnoer
- Garantiekaart
- Handleiding (dit document)

Aansluitingen

Schakel altijd eerst de stroom uit en trek de stekker uit het stopcontact alvorens u enige aansluiting maakt of verbreekt.
Zie tevens de gebruiksaanwijzingen van de aan te sluiten apparatuur.
Sluit het netnoer pas aan nadat alle aansluitingen tussen de apparatuur volledig zijn gemaakt.
Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer.

Achterpaneel



1 POWER (bladzijde 12)
Voor aanzetten en uitschakelen van dit apparaat.

2 PHONO (bladzijde 7)
Voor aansluiten op de phono-aansluiting (MM-element) van een weergave-apparaat. Geen lijnniveau-ingangssignalen op aansluiten.

3 CD (bladzijde 7)
Aansluiten op een DJ-speler of een lijnuitgangscomponent.

4 SIGNAL GND (bladzijde 7)
Sluit hierop de aardingsdraad van een analoge platenspeler aan. Dit vermindert storende geluiden bij aansluiten van een analoge platenspeler.

5 CD, DIGITAL (bladzijde 12)
Kies de analoge signaalingangsaansluitingen (**CD**) of de digitale signaalingangsaansluitingen (**DIGITAL IN**).

6 LINE (bladzijde 7)
Aansluiten op een cassettedeck of een lijnuitgangscomponent.

7 CONTROL (bladzijde 7)
Aansluiten via een bedieningssnoer (inbegrepen bij Pioneer DJ-spelers).

8 DIGITAL OUT (bladzijde 7)
Voor uitsturen van de hoofdkanaal-audiosignalen.

9 DIGITAL IN (bladzijde 7)
Sluit deze aan op de coaxiale digitale uitgangsaansluitingen van DJ-spelers, enz. Bij omschakelen van de bemonsteringsfrequentie van het uitgangssignaal kan het geluid een ogenblik wegvallen.

10 Kensington-beveiligingsgleuf

11 USB (bladzijde 8)
Voor aansluiten van een computer.

12 MIDI OUT (bladzijde 7)
Verbind deze met de MIDI IN-aansluiting van een externe MIDI-sequencer.

13 LINK (bladzijde 7)
Verbind deze met de LINK-aansluiting van Pioneer DJ-spelers of de LAN-aansluiting van een computer waarop rekordbox is geinstalleerd (PRO DJ LINK).

14 RETURN (bladzijde 7)
Voor aansluiten van de uitgang van een externe effectgenerator. Wanneer alleen het [**L (MONO)**]-kanaal is aangesloten, wordt het ingangssignaal van het [**L (MONO)**]-kanaal tegelijkertijd doorgegeven aan het [**R**]-kanaal.

15 SEND (bladzijde 7)
Voor aansluiten van de ingang van een externe effectgenerator. Wanneer alleen het [**L (MONO)**]-kanaal is aangesloten, wordt er alleen een monogeluidssignaal uitgestuurd.

16 BOOTH (bladzijde 7)
Uitgangsaansluingen voor een booth-monitor, geschikt voor symmetrische of asymmetrische TRS-uitgangsaansluiting.

17 REC OUT (bladzijde 7)
Dit is een uitgangsaansluiting voor opnamedoeleinden.

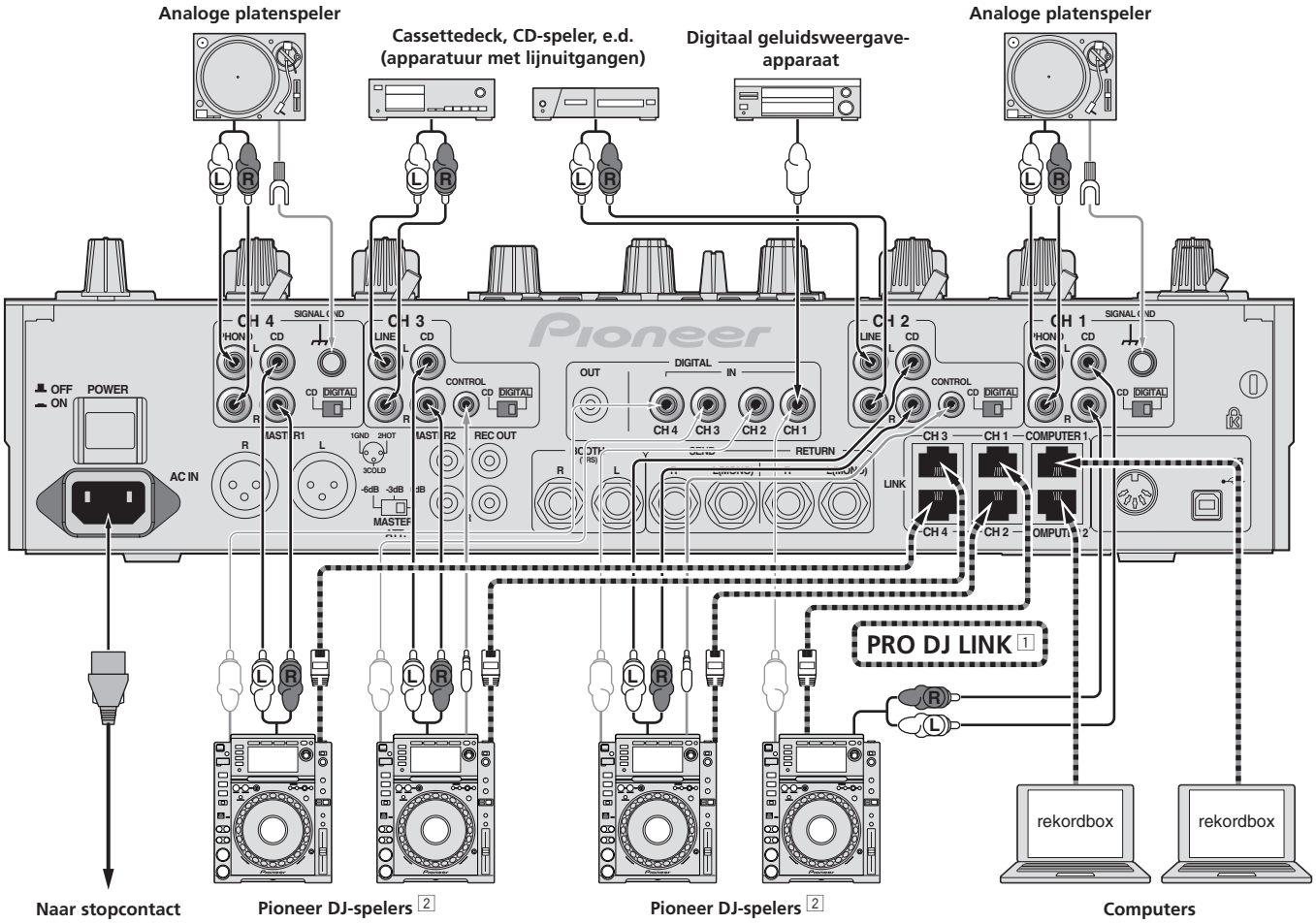
18 MASTER2 (bladzijde 7)
Voor aansluiten van een eindversterker e.d.

19 MASTER ATT.
Hiermee regelt u het verzwakkingsniveau van het geluid dat wordt weergegeven via de [**MASTER1**] en [**MASTER2**]-aansluitingen. Kies uit 0 dB, –3 dB of –6 dB.

20 MASTER1 (bladzijde 7)
Voor aansluiten van een eindversterker e.d.

21 AC IN
Aansluiten op een stopcontact met het bijgeleverde netsnoer. Wacht met aansluiten van het netsnoer totdat eerst alle aansluitingen tussen de apparatuur onderling compleet zijn gemaakt.
Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer.

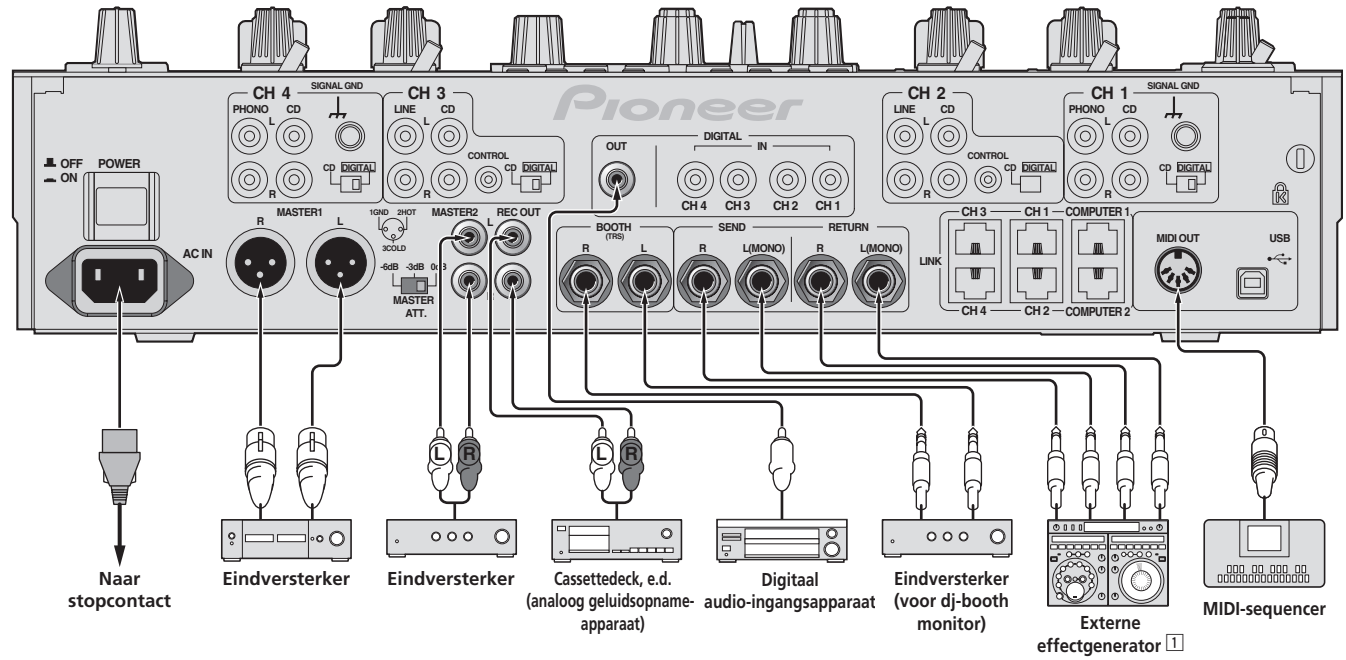
Aansluiten van ingangsaansluitingen



1 Nadere informatie over PRO DJ LINK vindt u op *Omtrent PRO DJ LINK* op bladzijde 14.
Gebruik de bijgeleverde LAN-kabels voor de aansluiting op Pioneer DJ-spelers.

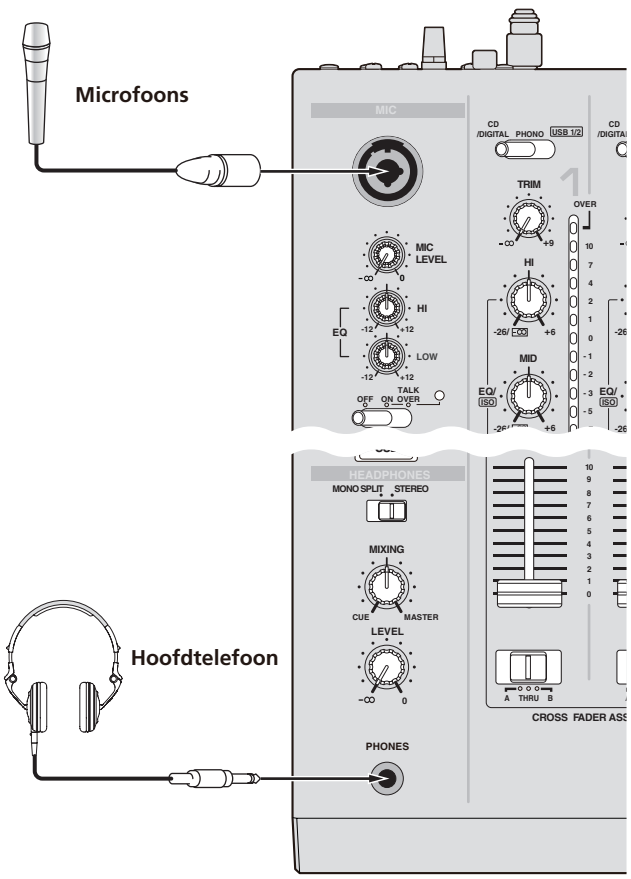
2 Voor het gebruik van de fader-startfunctie sluit u een LAN-kabel of bedieningskabel aan (bladzijde 13).

Aansluiten van uitgangsaansluitingen

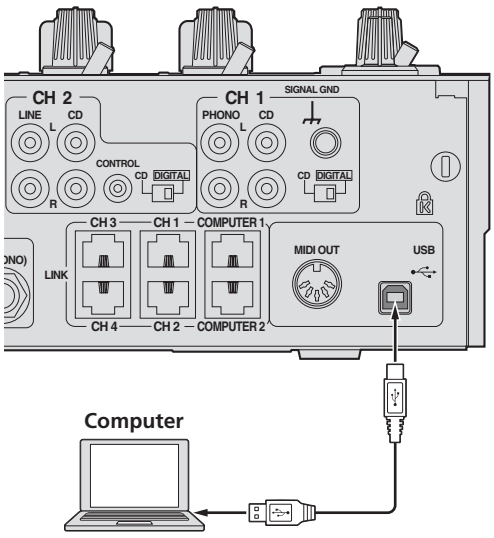


1 Sluit tevens een externe effectgenerator aan op de [**RETURN**]-aansluiting (ingangsaansluiting).

Aansluiten op het bedieningspaneel



Aansluiten van een computer



Aansluiten met de bijgeleverde USB-kabel.

Omtrent het USB-audiostuurprogramma

Dit stuurprogramma is een exclusief programma voor het insturen en uitsturen van geluidssignalen van en naar een computer. Om dit apparaat te gebruiken in aansluiting op een computer waarop Windows of Mac-OS draait, installeert u van tevoren het stuurprogramma op de computer.

Licentie-overeenkomst voor deze Software

Deze Licentie-overeenkomst voor deze Software (“de Overeenkomst”) geldt tussen u (zowel voor u als u als individu het programma installeert, als voor een eventuele rechtspersoon waarvoor u optreedt) (“u” of “uw”) en PIONEER CORPORATION (“Pioneer”).
UITVOEREN VAN ENIGE HANDELING VOOR SET-UP OF INSTALLATIE VAN HET PROGRAMMA BETEKENT DAT U AKKOORD GAAT MET ALLE VOORWAARDEN VAN DEZE LICENTIE-OVEREENKOMST. TOESTEMMING VOOR HET DOWNLOADEN EN/OF GEBRUIKEN VAN HET PROGRAMMA IS EXPLICIET AFHANKELIJK VAN HET OPVOLGEN DOOR U VAN DEZE VOORWAARDEN. SCHRIFTELIJKE OF ELEKTRONISCHE TOESTEMMING IS NIET VEREIST OM DEZE OVEREENKOMST GELDIG EN AFDWINGBAAR TE MAKEN. ALS U NIET AKKOORD GAAT MET ALLE VOORWAARDEN VAN DEZE OVEREENKOMST, KRIJGT U GEEN TOESTEMMING HET PROGRAMMA TE GEBRUIKEN EN MOET U STOPPEN MET DE INSTALLATIE OF, INDIEN VAN TOEPASSING, HET PROGRAMMA VERWIJDEREN.

1 Definities

1 “Documentatie” betekent in dit verband de schriftelijke documentatie, specificaties en de hulpbestanden beschikbaar gestelddoor Pioneer ter assistentie bij de installatie en het gebruik van het Programma.
2 “Programma” betekent in dit verband alle Pioneer software, of gedeeltes daarvan, waarop door Pioneer aan u licentie verleend isonder deze Overeenkomst.

2 Programma licentie

1 Beperkte licentie. Onder de voorwaarden van deze Overeenkomst verleent Pioneer u een beperkte, niet-exclusieve, nietoverdraagbare licentie (zonder het recht sublicenties te verlenen):
   a Om een enkele kopie van het Programma te installeren op de harde schijf van uw computer, om het Programma uitsluitend voor uw persoonlijke doeleinden en in overeenstemming met de bepalingen van deze Overeenkomst en de Documentatie te gebruiken (“toegestaan gebruik”),
   b Om de Documentatie te gebruiken in het kader van uw Toegestaan gebruik; en
   c Om één kopie te maken van het Programma uitsluitend als reservekopie, met dien verstande dat alle titels en handelsmerken, meldingen met betrekking tot auteursrechten en andere beperkte rechten op de kopie worden vermeld.
2 Beperkingen. Behalve indien uitdrukkelijk toegestaan door deze Overeenkomst mag u het Programma of de Documentatie niet kopiëren of gebruiken. U mag het Programma niet overdragen aan derden, er sublicenties op verlenen, het verhuren, uitleasen of uitlenen, noch het gebruiken voor het opleiden van derden, voor gedeeld gebruik op commerciële basis, of voor gebruik op een servicefaciliteit. U mag niet zelf of via een derde het Programma modificeren, reverse engineeren, disassembleren of decompileren, behalve in zoverre toegestaan door ter zake geldende regelgeving, en ook dan alleen nadat u Pioneer schriftelijk op de hoogte hebt gesteld van uw intenties. U mag het Programma niet gebruiken op meerdere processoren zonder voorafgaande schriftelijke toestemming daartoe van Pioneer.
3 Eigendom. Pioneer of de licentiegever behoudt zich alle rechten, titels en belangen voor met betrekking tot alle octrooien, auteursrechten, handelsgeheimen en andere intellectuele eigendomsrechten op het Programma en de Documentatie en op eventuele afleidingen daarvan. U verwerft geen andere rechten, expliciet of impliciet dan de beperkte licentie zoals vervat in deze Overeenkomst.
4 Geen ondersteuning. Pioneer heeft geen enkele verplichting tot het verlenen van ondersteuning, uitvoeren van onderhoud, of het uitgeven van upgrades, wijzigingen of nieuwe versies van het Programma of de Documentatie onder deze Overeenkomst.

3 Beperking garantie

HET PROGRAMMA EN DE DOCUMENTATIE WORDEN GELEVERD IN HUN HUIDIGE STAAT (“AS IS”) ZONDER ENIGE AANSPRAAK OF GARANTIE, EN U GAAT ERMEE AKKOORD DEZE GEHEEL OP EIGEN RISICO TE GEBRUIKEN. VOORZOVER RECHTENS TOEGESTAAN WIJST PIONEER ELKE GARANTIE AANGAANDE HET PROGRAMMA EN DE DOCUMENTATIE IN WELKE VORM DAN OOK AF, EXPLICIET OF IMPLICIET, STATUTAIR, OF TEN GEVOLGE VAN DE PRESTATIES, TEN GEVOLGE VAN DE DISTRIBUTIE OF VERHANDELING ERVAN, MET INBEGRIP VAN ENIGE GARANTIE VAN VERHANDELBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR EEN BEPAALD DOEL, VOLDOENDE KWALITEIT, ACCURATESSE, TITEL OF NIET MAKEN VAN INBREUK.

4 Schade en maatregelen bij inbreuk

U gaat ermee akkoord dat enige inbreuk op de bepalingen van deze Overeenkomst Pioneer schade berokkent die niet alleen door geld vergoed kan worden. In aanvulling op enige geldelijke schadeloosstelling en eventueel andere maatregelen waartoe Pioneer gerechtigd is, gaat u ermee akkoord dat Pioneer eventueel gerechtelijke stappen mag ondernemen om toekomstig, daadwerkelijk, of doorgaande inbreuken op deze Overeenkomst te voorkomen.

5 Ontbinding

Pioneer is gerechtigd deze Overeenkomst op elk moment te beëindigen wanneer u zich niet houdt aan enige bepaling. Als deze Overeenkomst wordt beëindigd, dient u het gebruik van het Programma onmiddellijk te staken, het permanent van de gebruikte computer te verwijderen en alle kopieën van het Programma en de Documentatie in uw bezit te vernietigen, en schriftelijk aan Pioneer te bevestigen dat u zulks gedaan heeft. De paragrafen 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 en 6 blijven van kracht nadat deze Overeenkomst is

6 Algemene voorwaarden

1. Beperking aansprakelijkheid. In geen geval en onder geen enkele interpretatie aanvaardt Pioneer of een dochterbedrijf aansprakelijkheid met betrekking tot deze Overeenkomst of het onderwerp daarvan, voor enige indirecte, bijkomende, bijzondere of gevolgschade, of voor als strafmaatregel opgelegde vergoedingen, of voor gederfde winst, niet gerealiseerde opbrengsten, omzet of besparingen, verloren gegane gegevens, of voor gebruiks- of vervangingskosten, ook niet indien zij van tevoren op de hoogte gesteld is van de mogelijkheid van dergelijke schade of indien dergelijke schade voorzienbaar geacht moest worden. In geen geval zal de aansprakelijkheid van Pioneer voor geleden schade het bedrag dat u aan Pioneer of één van haar dochtermaatschappijen voor het Programma heeft betaald overschrijden. Partijen erkennen hierbij dat de beperking van de aansprakelijkheid en de risicoverdeling in deze Overeenkomst worden weerspiegeld in de prijs van het Programma en essentieel onderdeel uitmaken van de wilsovereenkomst tussen de partijen, zonder welke Pioneer het Programma niet ter beschikking zou hebben gesteld of deze Overeenkomst niet zou zijn aangegaan.
2. Eventuele beperkingen op of uitsluitingen van garantie en aansprakelijkheid zoals vervat in deze Overeenkomst hebben geen invloed op uw wettelijke rechten als consument en zijn alleen op u van toepassing voorzover dergelijke beperkingen en uitsluitingen zijn toegestaan onder de regelgeving zoals die geldt in de jurisdictie waar u zich bevindt.
3. Annulering en afstand. Als een bepaling in deze Overeenkomst wederrechtelijk, ongeldig of anderszins niet afdwingbaar blijktte zijn, zal deze bepaling voor zover mogelijk toepassing vinden, of, indien dit niet mogelijk is, geannuleerd worden en wordengeschrapt uit deze Overeenkomst, terwijl de rest daarvan onverkort van kracht blijft. Wanneer één van beide partijen afstanddoet van haar rechten als gevolg van een inbreuk op deze Overeenkomst, wordt daarmee niet vanzelfsprekend afstand van dezerechten gedaan bij een eventuele volgende inbreuk daarop.
4. Geen overdracht. U mag deze Overeenkomst of enig recht of verplichting daaronder verkregen of aangegaan, niet overdragen, verkopen, overdoen aan anderen, of op andere wijze daarover beschikken, vrijwillig of onvrijwillig, van rechtswege of op een andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming daartoe van Pioneer. Een eventuele poging door u tot overdracht of verdeling is nietig. Overeenkomstig het hierboven bepaalde is deze Overeenkomst van kracht om reden van en zal strekken tot voordeel van beide partijen en hun respectievelijke rechtsopvolgers.
5. Volledige overeenkomst. Deze Overeenkomst omvat alle van kracht zijnde bepalingen tussen de partijen en treedt in de plaats van alle voorgaande of nog geldige overeenkomsten of aanspraken, schriftelijk of mondeling, met betrekking tot het onderwerp daarvan. Deze Overeenkomst mag niet worden gewijzigd of geamendeerd zonder uitdrukkelijke en voorafgaande schriftelijke toestemming daartoe van Pioneer, en geen andere handeling, document, gebruik of gewoonte kan deze Overeenkomst wijzigen of amenderen.
6. U gaat ermee akkoord dat deze Overeenkomst en alle mogelijke geschillen met betrekking tot deze overeenkomst zijn onderworpen aan Japans recht.

Voorzorgen bij het installeren

- Voor het installeren van het stuurprogramma dient u eerst dit apparaat uit te schakelen en de USB-kabel los te maken van dit apparaat en van uw computer.
- Als u dit apparaat aansluit op uw computer zonder eerst het stuurprogramma te installeren, kan er iets fout gaan in uw computer, afhankelijk van uw besturingssysteem.
- Als u een eenmaal gestart installatieproces hebt onderbroken, dient u opnieuw vanaf het allereerste begin te beginnen, volgens de hieronder beschreven procedure.
- Lees eerst aandachtig *Licentie-overeenkomst voor deze Software* door voordat u de specifieke stuurprogramma's voor dit apparaat gaat installeren.
- Sluit voor het installeren van het stuurprogramma eerst alle andere programma's die op uw computer actief zijn.
- Het stuurprogramma is geschikt voor de volgende besturingssystemen.

Geschikte besturingssystemen		
Mac OS X (10.3.9 of recenter)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	32-bit versie	✓
	64-bit versie	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	32-bit versie	✓
	64-bit versie	✓
Windows® XP Home Edition/Professional Edition (SP2 of recenter)	32-bit versie	✓

Windows® XP Professional x64 Edition wordt niet ondersteund.

- De bijgeleverde CD-ROM bevat installatieprogramma's in de volgende 12 talen.
  Engels, Frans, Duits, Italiaans, Nederlands, Spaans, Portugees, Russisch, Vereenvoudigd Chinees, Traditioneel Chinees, Koreaans en Japans
  Als u gebruikt maakt van een besturingssysteem in een andere taal, volgt u dan de aanwijzingen op het scherm om in te stellen op [**English** (Engels)].

Installeren van het stuurprogramma

❖ Installatieprocedure (Windows)

Lees eerst aandachtig *Voorzorgen bij het installeren* door alvorens een sturprogramma te installeren.

- Voor het installeren of verwijderen van het stuurprogramma zult u wellicht toestemming nodig hebben van de beheerder van uw computer. Meld u aan als de beheerder van uw computer voordat u begint met het installeren.

1 Plaats de bijgeleverde CD-ROM in het CD-station van de computer.

De CD-ROM map verschijnt.

- Als er na het laden van de CD-ROM geen CD-ROM map verschijnt, opent u dan het CD-station via [**Computer** (of **Deze computer**)] in het [**Starten**]-menu.

2 Dubbelklik op [DJM-2000_X.XXX.exe]

Het installatiescherm voor het stuurprogramma verschijnt.

3 Wanneer het taalkeuzescherm verschijnt, kiest u [Nederlands] en klikt u op [OK]

U kunt kiezen uit diverse talen, afhankelijk van het besturingssysteem van uw computer.

4 Lees zorgvuldig de *Licentie-overeenkomst voor deze Software* en als u akkoord gaat met de voorwaarden, plaats u een vinkje in [Akkoord.] en klikt u op [OK].

Als u niet akkoord gaat met de voorwaarden in de *Licentie-overeenkomst voor deze Software*, klikt u op [**Annuleren**] om het installeren te stoppen.

5 Volg voor de installatieprocedure de aanwijzingen die op uw scherm verschijnen.

Als er [**Windows-beveiliging**] op het scherm verschijnt tijdens het installationproces, klikt u op [**Dit stuurprogramma toch installeren**] om door te gaan met installeren.

- Bij installeren onder Windows XP
  Als er [**Hardware-installatie**] op het scherm verschijnt tijdens het installationproces, klikt u op [**Toch doorgaan**] om door te gaan met installeren.
- Wanneer het installatieproces voltooid is, verschijnt er een mededeling ter afsluiting.
- Wanneer de installatieprocedure voor het stuurprogramma voltooid is, zult u uw computer opnieuw moeten opstarten.

❖ Installatieprocedure (Macintosh)

Lees eerst aandachtig *Voorzorgen bij het installeren* door alvorens een sturprogramma te installeren.

- Voor het installeren of verwijderen van het stuurprogramma zult u wellicht toestemming nodig hebben van de beheerder van uw computer. Zorg dat u van tevoren de naam en het wachtwoord van uw beheerder paraat heeft.

1 Plaats de bijgeleverde CD-ROM in het CD-station van de computer.

De CD-ROM map verschijnt.

- Dubbelklik op het CD-pictogram op uw bureaublad als er na het laden van een CD-ROM geen mappen worden aangegeven.

2 Dubbelklik op [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]

Het [**DJM-2000AudioDriver**] menuscherm verschijnt.

3 Dubbelklik op [DJM-2000AudioDriver.pkg]

Het installatiescherm voor het stuurprogramma verschijnt.

4 Controleer de details op het scherm en klik op [Toch doorgaan]

5 Wanneer het scherm met de gebruiksovereenkomst voor de software verschijnt, kiest u [Nederlands], leest u de *Licentie-overeenkomst voor deze Software* aandachtig door en klikt u op [Toch doorgaan].
U kunt kiezen uit diverse talen, afhankelijk van het besturingssysteem van uw computer.

6 Als u akkoord gaat met de voorwaarden in de *Licentie-overeenkomst voor deze Software*, klikt u op [Akkoord.].
Als u niet akkoord gaat met de voorwaarden in de *Licentie-overeenkomst voor deze Software*, klikt u op [**Niet akkoord**] om het installeren te stoppen.

7 Volg voor de installatieprocedure de aanwijzingen die op uw scherm verschijnen.
- Klik op [**Annuleren**] om het installeren te stoppen, nadat het al is begonnen.
- Wanneer de installatieprocedure voor het stuurprogramma voltooid is, zult u uw computer opnieuw moeten opstarten.

Aansluiten van de DJM-2000 op een computer

1 Sluit dit apparaat aan op uw computer via een USB-kabel.
Dit apparaat functioneert als een audio-apparaat volgens de ASIO-normen.
- Tijdens het gebruik van applicaties die geschikt zijn voor ASIO, kunt u [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], **USB 5/6**] en [**USB 7/8**] gebruiken als ingangsbronnen. Afhankelijk van de ingang/uitgangsinstelling kunt u drie van de diverse ingangsaansluitingen van dit apparaat gebruiken.
- Tijdens het gebruik van applicaties die geschikt zijn voor DirectX, kunt u alleen [**USB 1/2**] gebruiken als ingangsbron.
- De aanbevolen werkomgeving voor de computer is afhankelijk van het DJ-applicatieprogramma. Controleer altijd de aanbevolen computer-werkomgeving voor het DJ-applicatieprogramma dat u gebruikt.
- Wanneer er tegelijkertijd een ander USB-geluidsapparaat op de computer is aangesloten, kan dat niet altijd werken of naar behoren herkend worden. Wij raden u aan om alleen de computer en dit apparaat aan te sluiten.
- Bij aansluiten van de computer en dit apparaat raden we u aan om de aansluiting rechtstreeks op de USB-aansluitbus van dit apparaat te maken.

2 Druk op [POWER]
Schakel dit apparaat in.
- De mededeling [**Apparaatstuurprogramma installeren**] kan verschijnen wanneer de DJM-2000 voor het eerst wordt aangesloten op een computer of bij aansluiting op de USB-aansluitbus van de computer. Wacht tot de mededeling [**De apparaten zijn gereed voor gebruik**] verschijnt.
- Bij installeren onder Windows XP
  - [**Mag Windows verbinding met Windows Update maken om te zoeken naar software?**] kan verschijnen tijdens de installatieprocedure. Kies dan [**Nee, nu niet**] en klik op [**Volgende**] om door te gaan met installeren.
  - [**Wat moet de wizard doen?**] kan verschijnen tijdens de installatieprocedure. Kies dan [**De software automatisch installeren (aanbevolen)**] en klik op [**Volgende**] om door te gaan met installeren.
  - Als er [**Windows-beveiliging**] op het scherm verschijnt tijdens het installationproces, klikt u op [**Dit stuurprogramma toch installeren**] om door te gaan met installeren.

Omschakelen van de ingang/uitgangsinstelling

Ga als volgt te werk om de ingang/uitgangsinstelling van de computer om te schakelen bij gebruik van het stuurprogramma.
- Als er applicatieprogramma's dit apparaat gebruiken als hun vaste audio-apparaat (zoals DJ-programma's, enz.), sluit u die programma's dan voordat u de ingang/uitgangsinstelling omschakelt.
- Na het omschakelen van de ingang/uitgangsinstelling kan het even duren voordat de computer is bijgewerkt. De ingang/uitgangsinstelling kan niet worden omgeschakeld terwijl er iets op de computer wordt bijgewerkt.
- Er kan geen geluid worden weergegeven als er verschillen zijn tussen de ingang/uitgangsinstelling van dit apparaat en die van de computer. Als dat zich voordoet, schakelt u dit apparaat in en maakt u de ingang/uitgangsinstellingen opnieuw terwijl de USB-kabel is aangesloten.
- Als de ingang/uitgangsinstelling wordt omgeschakeld tijdens het gebruik van DirectX, bestaat de kans dat de applicatie het stuurprogramma niet herkent.
- MIDI-communicaties worden onderbroken als u de ingang/uitgangsinstelling omschakelt tijdens gebruik van de MIDI-communicatie.

❖ Omschakelprocedure (Windows)

Klik op het Windows [Starten]-menu >[Alle programma's)]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Instelfunctie].
Schakel de ingang/uitgangsinstelling van de computer om.
- **ASIO 4 uitgangen, 0 ingangen 16 bits DirectX 1 uitgang, 0 ingangen**
- **ASIO 3 uitgangen, 1 ingang 16 bits DirectX 1 uitgang, 1 ingang**
- **ASIO 3 uitgangen, 0 ingangen 24 bits DirectX 1 uitgang, 0 ingangen**

❖ Omschakelprocedure (Macintosh)

Klik op [Apple]>[Systeemvoorkeuren]>[Overige]>[DJM-2000 Instellingen].
Schakel de ingang/uitgangsinstelling van de computer om.
- **8-kanaals uitgang, Geen ingang 16 bits**
- **6-kanaals uitgang, 2-kanaals ingang 16 bits**
- **6-kanaals uitgang, Geen ingang 24 bits**

Aanpassen van de buffercapaciteit (Windows)

Volg deze methode om de buffercapaciteit van de computer aan te passen bij gebruik van een ASIO-audiostuurprogramma.

Klik op het Windows [Starten]-menu >[Alle programma's)]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[DJM-2000 Instelfunctie].
Een ruime buffercapaciteit is nuttig om de kans op het wegvallen van geluid (dropouts) te voorkomen, maar verhoogt daarentegen de geringe vertraging in de audiosignaaltransmissie (latency).
- Als er applicatieprogramma's dit apparaat gebruiken als hun vaste audio-apparaat (zoals DJ-programma's, enz.), sluit u die programma's dan voordat u de buffercapaciteit aanpast.

Controleren welke versie van het stuurprogramma u heeft

❖ Controlemethode (Windows)

Klik op het Windows [Starten]-menu >[Alle programma's)]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Hulpprogramma voor het tonen van de versie van de DJM-2000].
Het [**Version**] scherm verschijnt.

❖ Controlemethode (Macintosh)

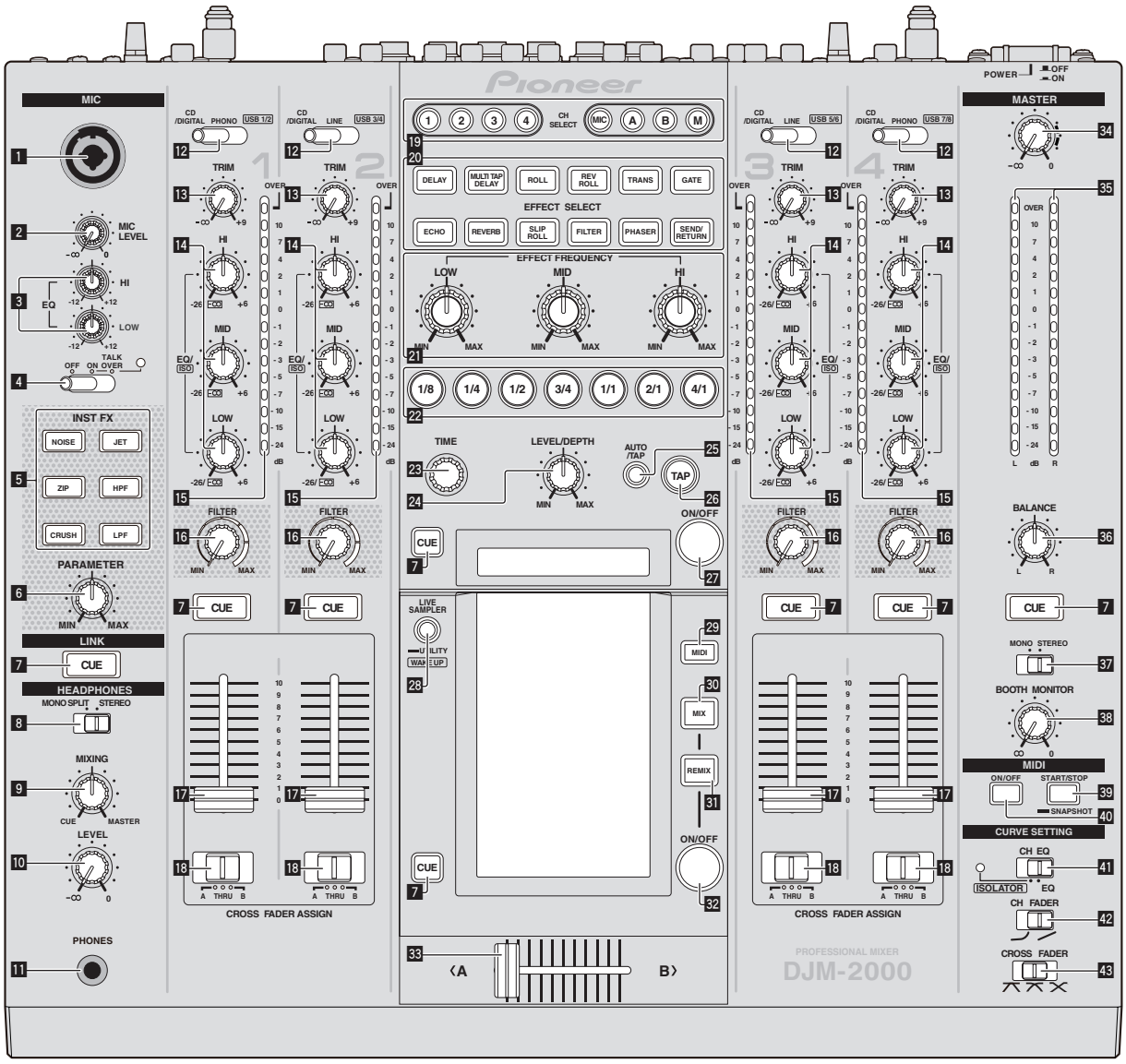
Klik op [Apple]>[Over deze Mac]>[Meer info]>[Extensies]>[DJM-2000 USBAudio].
Het [**Version**] scherm verschijnt.

Controleren van de meest recente informatie over het stuurprogramma

Bezoek onze webiste, hieronder vermeld, voor de meest recente informatie over het stuurprogramma voor exclusief gebruik met dit apparaat.
http://www.prodjnet.com/support/

Bediening

Regelpaneel



1 Microfooningangsaansluiting (bladzijde 13)
2 MIC LEVEL (bladzijde 13)
3 EQ (HI, LOW) (bladzijde 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (bladzijde 13)
5 INST FX (bladzijde 16)
6 PARAMETER (bladzijde 16)
7 CUE (bladzijde 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (bladzijde 12)
9 MIXING (bladzijde 12)
10 LEVEL (bladzijde 12)
11 PHONES (bladzijde 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (bladzijde 12)
13 TRIM (bladzijde 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (bladzijde 12)
15 Kanaalniveau-aanduiding (bladzijde 12)
16 FILTER (bladzijde 16)
17 Kanaal-fader (bladzijde 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (bladzijde 12)
19 CH SELECT (bladzijde 16)
20 EFFECT SELECT (bladzijde 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (bladzijde 16)
22 Beat-toetsen (bladzijde 16)
23 TIME (bladzijde 16)
24 LEVEL/DEPTH (bladzijde 16)
25 AUTO/TAP (bladzijde 16)
26 TAP (bladzijde 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (bladzijde 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (bladzijde 15, bladzijde 24)
29 MIDI (bladzijde 17)
30 MIX (bladzijde 14)
31 REMIX (bladzijde 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (bladzijde 14)

33 **Crossfader-regelaar (bladzijde 12)**

34 **MASTER (bladzijde 12)**

35 **Hoofdniveau-aanduiding (bladzijde 12)**

36 **BALANCE (bladzijde 13)**

37 **MONO, STEREO (bladzijde 13)**

38 **BOOTH MONITOR (bladzijde 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (bladzijde 17)**

40 **ON/OFF (MIDI) (bladzijde 16)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (bladzijde 12)**

42 **CH FADER (⌣, ⌢) (bladzijde 13)**

43 **CROSS FADER (⌤, ⌤, ⨯) (bladzijde 13)**

Basisbediening

Geluid weergeven

1 Druk op [POWER]

Schakel dit apparaat in.

2 Overschakelen met de [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]-schakelaar

Kies de ingangsbronnen voor de diverse kanalen uit de componenten die op dit apparaat zijn aangesloten.

- [**CD/DIGITAL**]: Kiest de DJ-speler die is aangesloten op de [**CD**]-aansluitingen. Voor keuze van de DJ-speler die is aangesloten op de [**DIGITAL IN**]-aansluiting, zet u de [**CD**, **DIGITAL**]-schakelaar op het achterpaneel op [**DIGITAL**].
- [**PHONO**]: Voor keuze van een analoge muziekspeler aangesloten op de [**PHONO**]-aansluiting.
- [**LINE**]: Voor keuze van een cassettedeck of CD-speler die is aangesloten op de [**LINE**]-aansluitingen.
- [**USB */***]: Voor keuze van het geluid van de computer die is aangesloten op de [**USB**]-aansluitbus.

3 Draai aan [TRIM]

Regelt het niveau van de geluidssignalen die binnenkomen via elk kanaal.
Bij elk van de kanalen licht de kanaalniveau-indicator op wanneer er geluidssignalen goed doorkomen voor dat kanaal.

4 Zet de kanaal-fader in de binnenste stand

Regelt het niveau van de geluidssignalen die worden uitgestuurd via elk kanaal.

5 Schakel over met de [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]-schakelaar.

Schakelt de uitgangsbestemming om, voor elk kanaal.

- [**A**]: Toewijzen aan [**A**] (links) van de crossfader.
- [**B**]: Toewijzen aan [**B**] (rechts) van de crossfader.
- [**THRU**]: Kies deze stand wanneer u de crossfader niet wilt gebruiken. (De signalen passeren niet door de crossfader.)

6 Stel de crossfader in

Deze handeling is niet nodig wanneer [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] staat ingesteld op [**THRU**].

7 Draai aan de [MASTER]-regelknop.

Geluidssignalen worden uitgestuurd via de [**MASTER1**] en [**MASTER2**]-aansluitingen.
De hoofdniveau-indicator licht op.

Bijregelen van de geluidskwaliteit

Draai aan de [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]-knoppen voor de afzondelijke kanalen.

Zie *Specificaties* op bladzijde 28 voor het bereik van het geluid dat kan worden bijgeregeld met elk van deze regelaars.

❖ Omschakelen van de [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]-functie.

Kies de stand van de [CH EQ (ISOLATOR, EQ)]-schakelaar.

- [**ISOLATOR**]: De isolatiefunctie wordt ingesteld. De aanduiding licht op.
- [**EQ**]: De equalizerfunctie wordt ingesteld.

Meeluisteren via een hoofdtelefoon

1 Sluit een hoofdtelefoon aan op de [PHONES]-aansluiting

2 Druk op [CUE] voor het kanaal dat u wilt beluisteren

3 Kies de stand van de [MONO SPLIT, STEREO]-schakelaar.

- [**MONO SPLIT**]: Het geluid van het kanaal waarvoor u op [**CUE**] drukt wordt weergegeven via de linker oorschelp van de hoofdtelefoon en het geluid van [**MASTER**] via de rechter oorschelp.
- [**STEREO**]: Het geluid van het kanaal waarvoor u op [**CUE**] drukt wordt in stereo weergegeven door de hoofdtelefoon.

4 Draai aan de [MIXING]-knop.

Hiermee regelt u de balans van van het meeluistervolume tussen het geluid van het kanaal waarvoor u op [**CUE**] hebt gedrukt en het geluid van het [**MASTER**]-kanaal.

5 Draai aan de [LEVEL]-regelknop voor de [HEADPHONES].

De hoofdtelefoon geeft het geluid weer in het kanaal dat is gekozen via [**CUE**].

- Het meeluisteren wordt uitgeschakeld wanneer u nogmaals op [**CUE**] drukt.
- Wanneer de [**LIVE SAMPLER**] is ingeschakeld, kunnen de [**CUE**]-toets voor het TOUCH PANEL EFFECT en de [**CUE**]-toets voor [**LINK**] niet tegelijk ingedrukt worden.

Controleren van het geluid van de computer

- Controleer [**Gebruik de "LINK MONITOR" functie van Pioneer DJ-mengpanelen.**] bij [**bestand**] > [**Voorkeuren**] > [**Audio**] in rekordbox van tevoren. Raadpleeg ook de handleiding van de rekordbox.

1 Sluit een hoofdtelefoon aan op de [PHONES]-aansluiting

2 Sluit een computer aan waarop rekordbox is geinstalleerd.
Nadere aanwijzingen voor het aansluiten vindt u onder *Aansluiten van ingangs-aansluitingen* op bladzijde 7.

3 Keuze van een muziekstuk ter controle met rekordbox

4 Druk op de [CUE]-toets voor [LINK].
Het muziekstuk dat u kiest met rekordbox wordt weergegeven via de hoofdtelefoon.
- Het meeluisteren wordt uitgeschakeld wanneer u nogmaals op [**CUE**] drukt.
- U kunt nu dezelfde procedure volgen als voor *Meeluisteren via een hoofdtelefoon* (stappen 3 t/m 5).

Omschakelen van de kanaalregelcurve

❖ Kies de kanaalregelcurve-karakteristiek.

Kies de stand van de [CH FADER (⌒, ／)]-schakelaar.
- — [⌒]: De curve stijgt plotseling aan het verre uiteinde.
- — [／]: De curve stijgt geleidelijk (het geluid zwelt geleidelijk aan wanneer u de kanaalregelaar van voren naar achteren beweegt).

❖ Kies de crossfadercurve-karakteristiek.

Schakel over met de [CROSS FADER (⌐, ¬, ✕)]-schakelaar.
- — [⌐]: Geeft een steile, stijgende curve (als de crossfader-schuifregelaar wordt weggeschoven van de [**A**]-kant, worden er onmiddellijk geluidssignalen uitgestuurd via de [**B**]-kant).
- — [¬]: Geeft een curve die het gemiddelde vormt van de curves hierboven en hieronder.
- — [✕]: Geeft een heel geleidelijk stijgende (als de crossfader-schuifregelaar wordt weggeschoven van de [**A**]-kant, zal het geluid aan de [**B**]-kant geleidelijk aanzwellen, terwijl het geluid aan de [**A**]-kant geleidelijk wordt afgezwakt).

Start de weergave van een DJ-speler met behulp van de schuifregelaar (fader-start)

Wanneer dit apparaat is aangesloten op een Pioneer DJ-speler met een LAN-kabel (inbegrepen bij dit apparaat) of een bedieningssnoer (inbegrepen bij de DJ-speler), kunt u bepaalde handelingen zoals het starten van de weergave op de DJ-speler ook bedienen met de schuifregelaar van dit apparaat.
Sluit vooraf dit apparaat aan op een Pioneer DJ-speler. Nadere aanwijzingen voor het aansluiten vindt u onder *Aansluiten van ingangsaansluitingen* op bladzijde 7.

❖ Beginnen met afspelen met de kanaal-fader

1 Stel [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] in op [THRU].

2 Stel [FADER START] in op [ON].
Nadere aanwijzingen voor het instellen vindt u onder *Instellingen aanpassen* op bladzijde 24.

3 Zet de kanaal-fader in de buitenste stand

4 Stel de cue in op de DJ-speler
De DJ-speler pauzeert de weergave bij het cue-punt.

5 Zet de kanaal-fader in de binnenste stand
Het afspelen begint op de DJ-speler.
- Wanneer u de kanaal-fader terugzet in de oorspronkelijke stand, keert de speler onmiddellijk terug naar het eerder ingestelde cue-punt, om daar de weergave te pauzeren (back-cue).

❖ Beginnen met afspelen met de crossfader

1 Stel [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] in op [A] of [B].

2 Stel [FADER START] in op [ON].
Nadere aanwijzingen voor het instellen vindt u onder *Instellingen aanpassen* op bladzijde 24.

3 Stel de crossfader in
Schuif de regelaar naar de tegenovergestelde rand van het kanaal waarvoor u de fader-startfunctie wilt gebruiken.

4 Stel de cue in op de DJ-speler
De DJ-speler pauzeert de weergave bij het cue-punt.

5 Stel de crossfader in
Het afspelen begint op de DJ-speler.
- Wanneer u de crossfader terugzet in de oorspronkelijke stand, keert de speler onmiddellijk terug naar het eerder ingestelde cue-punt, om daar de weergave te pauzeren (back-cue).

Gebruik van een microfoon

1 Sluit een microfoon aan op de microfooningangsaansluiting.

2 Stel [OFF (ON, TALK OVER] in op [ON] of [TALK OVER].
- — [**ON**]: De aanduiding licht op.
- — [**TALK OVER**]: De aanduiding knippert.
- Wanneer u instelt op [**TALK OVER**] zal al het geluid behalve dat van het [**MIC**] kanaal met 20 dB (oorspronkelijke instelling) worden verzwakt wanneer er een geluid van meer dan –15 dB (oorspronkelijke instelling) binnenkomt via de microfoon.

3 Draai aan de [MIC LEVEL]-regelknop.
Regelt de geluidssterkte van de weergave via de [**MIC**]-aansluiting.
- Onthoud dat helemaal naar rechts draaien een enorm hard geluid oplevert.

4 Geluidssignalen doorgeven via de microfoon

❖ Bijregelen van de geluidskwaliteit

Draai aan de [EQ (HI, LOW)]-knop voor het [MIC]-kanaal.
Zie *Specificaties* op bladzijde 28 voor het bereik van het geluid dat kan worden bijgeregeld met elk van deze regelaars.

Overschakelen tussen mono- en stereo-geluid

Hiermee wordt de weergave via de [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] en [**USB**]-aansluitingen omgeschakeld tussen mono en stereo.

Kies de stand van de [MONO, STEREO]-schakelaar.
- — [**MONO**]: Voor weergave van mono-geluid.
- — [**STEREO**]: Voor weergave van stereo-geluid.

❖ De links/rechts-balans van het geluid regelen

De links/rechts-balans van het geluid dat wordt weergegeven via de [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] en [**USB**]-aansluitingen kan worden bijgeregeld.

1 Stel [MONO, STEREO]-schakelaar in op [STEREO].

2 Draai aan [BALANCE]
De links/rechts-balans van het geluid varieert al naar gelang de draairichting en stand van de [**BALANCE**]-regelaar.
- Door draaien naar de uiterste rechterkant wordt alleen het rechter kanaal van stereo-geluid weergegeven. Door draaien naar de uiterste linkerkant wordt alleen het linker kanaal van stereo-geluid weergegeven.

Het geluid wordt weergegeven via de [BOOTH]-aansluiting.

Draai aan [BOOTH MONITOR].
Regelt het niveau van de geluidssignalen die worden weergegeven via de [**BOOTH**]-aansluiting.

Geavanceerde bedieningsfuncties

Omtrent PRO DJ LINK

Wanneer een PRO DJ LINK-compatibele Pioneer DJ-speler (een CDJ-2000, CDJ-900, enz.), een computer met het rekordbox-programma en dit apparaat onderling worden verbonden met LAN-kabels, kunt u de volgende PRO DJ LINK-functies gebruiken.
Nadere bijzonderheden over de PRO DJ LINK-functie vindt u tevens in de gebruiksaanwijzing van de DJ-speler en de bedieningsaanwijzingen voor rekordbox.
Nadere aanwijzingen voor het aansluiten vindt u onder *Aansluiten van ingangs-aansluitingen* op bladzijde 7.

- Er kunnen tot vier DJ-spelers worden aangesloten. Er kunnen tot twee computers worden aangesloten.
- Sluit de DJ-speler(s) aan op de [**LINK**]-aansluiting ([**CH1**] tot [**CH4**]) met hetzelfde nummer als het kanaal waarop de audiosnoeren zijn aangesloten.
- Sluit de computer(s) aan op de [**COMPUTER 1**] of [**COMPUTER 2**]-aansluiting.

❖ SD & USB Export

rekordbox-muziekbestanden en beheergegevens op SD-geheugenkaarten/USB-apparaten aangesloten op een CDJ-2000, CDJ-900 e.d. kunnen worden overgebracht tussen DJ-spelers.

❖ rekordbox LINK Export

Met deze functie kunt u rekordbox-muziekbestanden en beheergegevens direct overbrengen, zonder dat het nodig is de gegevens eerst te exporteren naar een SD-geheugenkaart/USB-apparaat.

❖ LIVE SAMPLER

Het geluid dat binnenkomt via de [**MIC**]-aansluiting of dat wort uitgestuurd via de [**MASTER**]-aansluitingen kan worden gesampled en afgespeeld met een DJ-speler.

❖ LINK MONITOR

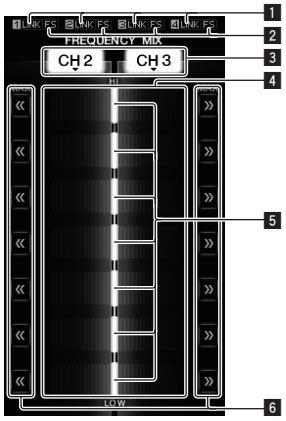
Met deze functie kunt u rekordbox-muziekbestanden die zijn opgeslagen op de computer vlot controleren via een hoofdtelefoon.

❖ STATUS INFORMATION

Deze functie geeft aan de DJ-spelers de status van het aangesloten kanaal door (on-air status, kanaalnummer, enz.).

FREQUENCY MIX

De huidige weergegeven muziek wordt in zeven frequentiebanden gesplitst en grafisch afgebeeld. De schuifregelaars van het aanraakpaneel bieden een duidelijk overzicht voor het mengen van twee kanalen of het verwisselen van instrumenten (delen).



1	**LINK**	Deze lichten op wanneer de DJ-spelers goed zijn aangesloten op de [**LINK**]-aansluitingen.
2	**FS**	Deze lichten op wanneer de fader-startfunctie wordt ingeschakeld.
3	Kanaaltoewijzings-toetsen	Hiermee kiest u de kanalen voor het mengen.
4	Aanduiding volume-niveau	Het ingangsvolume voor deze functie wordt aangegeven in een lichte kleur, terwijl het uitgangsvolume van de functie in een donkere kleur wordt getoond.
5	Aanraak-fader	Hiermee regelt u de volumebalans van de te mengen kanalen in de afzonderlijke frequentiebanden.
6	<< >>	Hiermee worden de aanraakfader-regelaars ineens direct naar de uiterste linker- of rechterkant geschoven.

❖ Voor mengen van [CH2] en [CH3]:

Stel dit apparaat van tevoren zo in dat het geluid van [**CH3**] wordt weergegeven via de [**MASTER**]-aansluitingen.

1 Zet de [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)]-schakelaars voor [CH2] en [CH 3] op [THRU].

- Zet de [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)]-schakelaars van de te mengen kanalen op [**THRU**].
- Bij gebruik van de crossfader-regelaar is het aanbevolen die in de middenpositie te zetten.

2 Druk op [MIX].
Het [**FREQUENCY MIX**]-scherm wordt aangegeven in het aanraakpaneel.

3 Druk op de kanaaltoewijzingstoetsen om [CH2] te kiezen voor de linkerkant of [CH3] voor de rechterkant.
De volumeniveaus voor de verschillende frequentiebanden van het spelende geluid van [**CH3**] worden aangegeven in de rechterhelft van het aanraakpaneel.

4 Druk op al de [>>]-toetsen.
Alle aanraakfader-regelaars worden naar de uiterste rechterkant geschoven.

5 Druk op [ON/OFF].
Hiermee schakelt u het effect in.
[**ON**/**OFF**] knippert wanneer het effect wordt ingeschakeld.

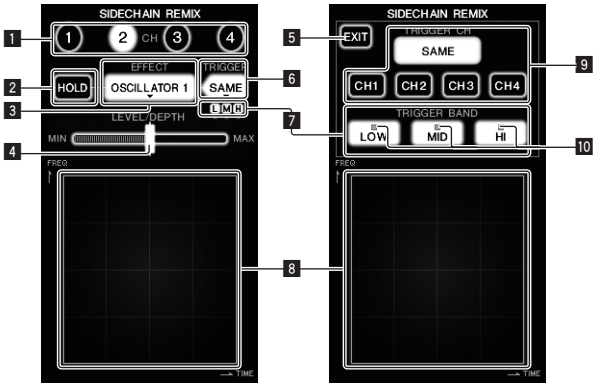
6 Schuif de kanaalfader-regelaar voor [CH2] naar achteren toe.
De volumeniveaus voor de verschillende frequentiebanden van het spelende geluid van [**CH2**] worden aangegeven in de linkerhelft van het aanraakpaneel.

7 Schuif de aanraakfader naar de linkerkant.
Het geluid van de frequentiebanden waarvan de crossfader-regelaars zijn verschoven, wordt gemengd en weergegeven.

- Het effect stopt wanneer u nogmaals op [**ON**/**OFF**] drukt.
- Om over te schakelen van de [**FREQUENCY MIX**] naar de [**SIDECHAIN REMIX**]-stand, drukt u eerst op de [**ON**/**OFF**]-toets om het effect uit te schakelen en dan drukt u op [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u het geluid van de gekozen frequentieband voor het gekozen kanaal gebruiken als trigger voor de toepassing van effecten op het geluid van de andere kanalen.



1	**CH**	Hiermee kiest u het kanaal om het effect op toe te passen.
2	**HOLD**	Deze bevat de parametergegevens voor het effect (de plaats waar het bedieningsvlak werd aangeraakt).
3	**EFFECT**	Hiermee kiest u het soort effect.
4	**LEVEL/DEPTH**	Gebruik deze om de hoeveelheid toegevoegd effect te regelen.
5	**EXIT**	Hiermee sluit u het [**TRIGGER**] menu.
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Hiermee opent u het [**TRIGGER**] menu.
7	**TRIGGER BAND**	Gebruik deze om de frequentieband te kiezen die u als "trigger" wilt gebruiken.
8	Bedieningsvlak	Gebruik deze om de parameters van het effect bij te stellen.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Hiermee kiest u het kanaal dat als effect-trigger moet dienen.
10	Trigger-indicators	Deze knipperen volgens het automatisch waargenomen ritme voor de verschillende frequentiebanden.

❖ Instellen van het kanaal voor samplen en triggeren op [CH3] en mengen van het gesamplede geluid met het geluid van [CH2] voor weergave:

Stel dit apparaat van tevoren zo in dat het geluid van [**CH2**] wordt weergegeven via de [**MASTER**]-aansluitingen.

1 Druk op [REMIX].
Het [**SIDECHAIN REMIX**]-scherm wordt aangegeven in het aanraakpaneel.

2 Druk op de [2]-toets in het [CH]-gedeelte.
Hiermee kiest u het kanaal om het effect op toe te passen.

3 Druk op [EFFECT] en stel in op [SAMPLER].
Hiermee kiest u het soort effect.

Effectnaam	Beschrijving
OSCILLATOR1 – 4	Een geluid wordt geproduceerd in dit apparaat, samengevoegd met het geluid van het kanaal gekozen in het [**CH**]-gedeelte en dan weergegeven aan de hand van de [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)]-trigger.
SAMPLER	Het geluid van het kanaal gekozen via [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] wordt gesampled, samengevoegd met het geluid van het kanaal gekozen in het [**CH**]-gedeelte en dan weergegeven aan de hand van de [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)]-trigger.
PITCH	De toonhoogte van het geluid van het kanaal gekozen in het [**CH**]-gedeelte wordt aangepast, het wordt samengevoegd met het kanaal gekozen in het [**CH**]-gedeelte en dan weergegeven aan de hand van de [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)]-trigger.
GATE	Het geluid dat binnenkomt via [**CH**] wordt weergegeven aan de hand van de [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)]-trigger.

- Het is niet mogelijk om verscheidene effecten tegelijk te kiezen.

4 Druk op [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
Het [**TRIGGER**]-menu verschijnt.

5 Onder [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)] kiest u [CH3].
Hiermee kiest u het kanaal om te gebruiken als trigger voor het effect.
- Wanneer u op [**SAME**] drukt, wordt hetzelfde kanaal als werd gekozen in het [**CH**]-gedeelte nu gekozen als de trigger.

6 Bij [TRIGGER BAND], drukt u op [MID] en [HI].
Hiermee kiest u de frequentieband die moet dienen als de effect-trigger.
Alleen de [**LOW**] (lage tonen) worden gekozen.

7 Druk op [ON/OFF].
Hiermee schakelt u het effect in.
[**ON**/**OFF**] knippert wanneer het effect wordt ingeschakeld.

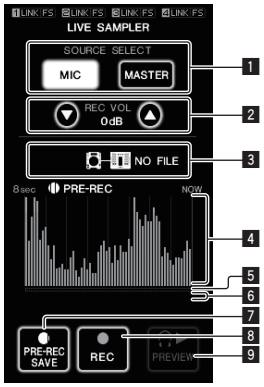
8 Raak het bedieningsvlak aan.
[○] verschijnt op het punt waar u het paneel aanraakte.
Het [**CH3**]-geluid bij het punt waar u het bedieningsvlak aanraakt wordt nu gesampled.
Getriggerd door het basgeluid van [**CH3**], wordt het gesamplede geluid nu samengevoegd met het geluid van [**CH2**] (waarvan de weergave gewoon doorgaat) en het resultaat wordt weergegeven via de [**MASTER**]-aansluitingen.
Het effect verandert wanneer u een ander punt in het bedieningsvlak aanraakt.
- Het effect stopt wanneer u nogmaals op [**ON**/**OFF**] drukt.
- Het gesamplede geluid blijft alleen gelden zolang u het bedieningsvlak aanraakt.
- Om over te schakelen van de [**SIDECHAIN REMIX**] naar de [**FREQUENCY MIX**]-stand, drukt u eerst op de [**ON**/**OFF**]-toets om het effect uit te schakelen en dan drukt u op [**MIX**].

❖ Gebruik van [HOLD]

Wanneer de [**HOLD**]-functie is ingeschakeld, worden de parametergegevens voor het effect bewaard, ook nadat u het effect uitschakelt. De parametergegevens vervallen wanneer de [**HOLD**]-functie wordt uitgeschakeld.
- De parametergegevens en het gesamplede geluid worden gewist wanneer u het effect omschakelt.

LIVE SAMPLER

Het geluid dat binnenkomt via de [**MIC**]-aansluiting of dat wordt uitgestuurd via de [**MASTER**]-aansluitingen kan worden gesampled en afgespeeld met een PRO DJ LINK–geschikte Pioneer DJ-speler.
Sluit van tevoren dit apparaat aan op een PRO DJ LINK-geschikte Pioneer DJ-speler. Nadere aanwijzingen voor het aansluiten vindt u onder *Aansluiten van ingangsaansluitingen* op bladzijde 7.



1	**SOURCE SELECT**	Kies hier de bron die u wilt samplen.
2	**REC VOLUME**	Gebruik deze om de geluidssterkte voor de opname in te stellen. De geluidssterkte is regelbaar van –9 dB tot +9 dB.
3	Status-indicator	Deze toont de status van het apparaat en of er wel of geen sample-gegevens beschikbaar zijn.
4	Golfvormaanduiding	Hier wordt het geluid als golfvorm getoond.
5	Aanduiding afspeeladres	Hier wordt het geluid als staafdiagram getoond. Dit wordt alleen getoond bij het vooraf controleren van het geluid.
6	Schuifregelaar	Het geluid wordt weergegeven vanaf het punt waar u het paneel aanraakt. Dit wordt alleen getoond bij het vooraf controleren van het geluid.
7	**PRE-REC SAVE**	Het geluid wordt gesampled vanaf een punt 8 seconden voor het indrukken van de toets.
8	**REC** (**REC STOP**)	Het geluid wordt gesampled gedurende 8 seconden vanaf het punt waar u de toets indrukte.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Gebruik deze om het gesamplede geluid te controleren via de hoofdtelefoon.

❖ Samplen van het weergegeven geluid

1 Druk op [LIVE SAMPLER].
Het [**LIVE SAMPLER**]-scherm wordt aangegeven in het aanraakpaneel.

2 Druk op [MIC] of [MASTER] in [SOURCE SELECT].
Hiermee kiest u het kanaal om te samplen.

3 Druk op [REC (REC STOP)].
Het geluid van het kanaal gekozen in stap 2 wordt gesampled vanaf het punt waar u op [**REC** (**REC STOP**)] drukte.
- Samplen is mogelijk tot 8 seconden lang.
- Het samplen stopt automatisch wanneer er 8 seconden zijn verstreken nadat u op [**REC** (**REC STOP**)] drukte.

4 Druk op [REC (REC STOP)].
Het samplen stopt. Het sample-opslagscherm verschijnt.

❖ Samplen van het geluid vanaf een punt 8 seconden eerder

1 Druk op [LIVE SAMPLER].
Het [**LIVE SAMPLER**]-scherm wordt aangegeven in het aanraakpaneel.

2 Druk op [MIC] of [MASTER] in [SOURCE SELECT].
Hiermee kiest u het kanaal om te samplen.

3 Druk op [PRE-REC SAVE].
Het geluid van het kanaal gekozen in stap 2 wordt gesampled vanaf een punt 8 seconden voordat u op [**PRE-REC SAVE**] drukte.
- Samplen is mogelijk tot 8 seconden lang.

❖ Controleren van het gesamplede geluid

1 Druk op de [CUE]-toets aan de linkerkant van het aanraakpaneel.

2 Druk op [PREVIEW (STOP)].
De positie van de afgespeelde passage wordt aangegeven door de aanduidingen voor het afspeeladres en de schuifregelaar.
- Wanneer u de schuifregelaar van het paneel aanraakt, wordt het gesamplede geluid vanaf dat punt afgespeeld.

❖ Afspelen van gesampled geluid op de DJ-speler

Gebruik PRO DJ LINK om toegang tot dit apparaat te krijgen vanaf de DJ-speler. Het gesamplede geluid (een audiobestand) kan worden geladen en afgespeeld met de DJ-speler.

INST FX

Dit effect verandert in overeenkomst met de [**FILTER**]-regelaars voor de afzonderlijke kanalen.

1 Druk op een van de [INST FX]-toetsen.

Hiermee kiest u het soort effect.
De ingedrukte toets gaat knipperen.

- Het zelfde effect wordt ingesteld voor [**CH1**] tot [**CH4**].

2 Draai aan de [FILTER]-regelknop.

Het effect wordt toegepast op elk kanaal waarvoor de knop werd ingedrukt.

Effectnaam	Beschrijving	FILTER (parameter 1)	PARAMETER (parameter 2)
NOISE	Witte ruis geproduceerd binnenin dit apparaat wordt samengemengd met het geluid van het kanaal via een filter en dan weergegeven.	Bepaalt de grensfrequentie voor het filter waardoor de witte ruis passeert.	Regelt de geluidssterkte van de witte ruis.
ZIP	Verlaagt de toonhoogte van het kanaal voor weergave.	Bepaalt de hoeveelheid waarmee de toonhoogte verlaagd moet worden.	Regelt de balans tussen het oorspronkelijke geluid en het effectgeluid.
CRUSH	Comprimeert het geluid van het kanaal voor weergave.	Bepaalt de compressieverhouding waarmee het inkomend geluid gecomprimeerd wordt.	Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te geprononceerder klinkt het effect.
JET	Voegt een “flanger” effect toe voor weergave.	Regelt het “flanger” effect.	Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te geprononceerder klinkt het effect.
HPF	Geeft het geluid weer via een hoogdoorlaatfilter.	Bepaalt de grensfrequentie voor het filter.	Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te geprononceerder klinkt het effect.
LPF	Geeft het geluid weer via een laagdoorlaatfilter.	Bepaalt de grensfrequentie voor het filter.	Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te geprononceerder klinkt het effect.

❖ De uitwerking van het effectgeluid bijregelen

Draai aan de [PARAMETER]-regelknop.
Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te geprononceerder klinkt het effect. Wanneer u de knop geheel naar links draait, is het effect minimaal.

BEAT EFFECT

Met deze functie kunt u onmiddellijk diverse effecten instellen volgens het tempo (BPM = beats per minuut) van het op dat moment weergegeven muziekstuk.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] licht op wanneer de BPM-meting staat ingesteld op automatische werking. [**TAP**] licht op bij gebruik van de handmatige invoerstand.
2	Aanduiding van de BPM-waarde (3 cijfers)	In de automatische stand wordt hier de automatisch gemeten BPM-waarde aangegeven. Wanneer de BPM-waarde niet gemeten kan worden, knippert hier de laatst waargenomen BPM-waarde. In de handmatige invoerstand wordt hier de handmatig ingevoerde BPM-waarde getoond.
3	**BPM**	Deze blijft steeds verlicht.
4	**% (ms)**	Deze lichten op volgens de eenheden voor de verschillende effecten.

1 Druk op [AUTO/TAP].

Kies de BPM-metingsstand.

- — AUTO: De BPM-waarde wordt automatisch gemeten aan het inkomende geluidssignaal. Bij inschakelen van dit apparaat geldt de AUTO-stand.
- — TAP: De BPM-waarde wordt handmatig gekozen door te tikken op [**TAP**].

- Het BPM-meetbereik in de AUTO-stand loopt van 70 tot 180 BPM. Voor sommige muziekstukken kan de meting van het BPM-tempo niet altijd goed lukken. Als het niet lukt, knippert de aanduiding van de BPM-waarde. In dat geval voert u de BPM-waarde handmatig in met de [**TAP**]-toets.

2 Druk op een van de [CH SELECT]-toetsen.

Hiermee kiest u het kanaal om het effect op toe te passen.

- — [**1**] – [**4**]: Het effect wordt toegepast op het geluid van de kanalen [**CH1**] – [**CH4**].
- — [**MIC**]: Het effect wordt toegepast op het geluid van het [**MIC**]-kanaal.
- — [**A**], [**B**]: Het effect wordt toegepast op het geluid van de crossfader’s [**A**] linker- of [**B**] rechterkant.
- — [**M**]: Het effect wordt toegepast op het geluid van het [**MASTER**]-kanaal.

3 Druk op een van de [EFFECT SELECT]-toetsen.

Hiermee kiest u het soort effect.

- Een overzicht van de soorten effecten vindt u op *Soorten BEAT EFFECT* op bladzijde 22.
- Als er [**SEND/RETURN**] is gekozen, zie dan *Gebruik van een externe effectgenerator* hieronder.

4 Druk op een van de beat-toetsen.

Hiermee kiest u de beatfractie voor het synchroniseren van het effectgeluid.
De effecttijd die overeenkomt met de beat-fractie wordt automatisch ingesteld.

- De beat-fractie kan worden aangepast door aan [**TIME**] te draaien terwijl u de beat-toets ingedrukt houdt.

5 Druk op [ON/OFF].

Het effect wordt toegepast op het geluid.
De tijdparameter van het effect is instelbaar door te draaien aan de [**TIME**]-regelaar.
De sterkteparameter van het effect is instelbaar door te draaien aan de [**LEVEL**/**DEPTH**]-regelaar.
[**ON**/**OFF**] knippert wanneer het effect wordt ingeschakeld.

- Het effect stopt wanneer u nogmaals op [**ON**/**OFF**] drukt.

❖ Handmatig invoeren van het aantal BPM

Tik de [TAP]-toets tenminste tweemaal met een vinger kort aan (kwartsmaat) in de maat met het spelende geluid.
De gemiddelde waarde van de tussenpozen waarmee de [**TAP**]-toets is aangetikt, wordt ingesteld als het BPM-tempo.

- Wanneer het BPM-tempo is ingesteld met de [**TAP**]-toets, wordt de beatfractie ingesteld op **1/1** en dan wordt de tijd van een enkele beat (een kwart noot) ingesteld als de effecttijd.
- Het BPM-tempo is handmatig instelbaar door een de [**TIME**]-knop te draaien terwijl u de [**TAP**]-toets indrukt.
- Het BPM-tempo is handmatig instelbaar door indrukken van de beat-toets terwijl u de [**TAP**]-toets indrukt.
- De BPM-waarde is instelbaar in eenheden van 0,1 door aan [**TIME**] te draaien terwijl u [**TAP**] en [**AUTO/TAP**] indrukt.

❖ Bijregelen van de hoeveelheid effect voor toepassing op de diverse frequentiebanden

Draai aan de [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)]-regelknop.
Zie *Soorten BEAT EFFECT* op bladzijde 22 voor de effectparameters die u kunt instellen met de verschillende regelaars.

❖ Gebruik van een externe effectgenerator

1 Sluit dit apparaat aan op een externe effectgenerator.

[**SEND/RETURN**] licht op.
Nadere aanwijzingen voor het aansluiten vindt u onder *Aansluiten van uitgangsaansluitingen* op bladzijde 7.

2 Druk op een van de [CH SELECT]-toetsen.

Hiermee kiest u het kanaal om het effect op toe te passen.

3 Druk op [SEND/RETURN].

[**SEND/RETURN**] knippert.

4 Druk op [ON/OFF].

Het geluid dat door de externe effectgenerator is gegaan wordt uitgestuurd.

- Het effect stopt wanneer u nogmaals op [**ON**/**OFF**] drukt.

Gebruik van de MIDI-functies

❖ Bediening van de DJ-software

De DJM-2000 geeft ook de bedieningsgegevens voor de toetsen en knoppen door in het MIDI-formaat. Door via een USB-kabel een computer met ingebouwde MIDI-geschikte DJ-software aan te sluiten, kunt u de DJ-software bedienen via dit apparaat.
Installeer van tevoren de DJ-software op uw computer. Maak bovendien de nodige audio- en MIDI-instellingen voor de DJ-software.

- Aanwijzingen voor het instellen van de MIDI-kanalen vindt u op *Instellingen aanpassen* op bladzijde 24.

1 Verbind de [USB]-aansluiting van dit apparaat met de computer.

Zie *Aansluiten van een computer* op bladzijde 8 voor nadere details over de aansluitingen.

2 Start de DJ-software.

3 Druk op [ON/OFF] in het [MIDI]-gedeelte.

Schakel de MIDI-functie in.
De verzending van MIDI-berichten begint.

- Wanneer u de schuifregelaars en draaiknoppen verstelt, worden er berichten doorgegeven met de stand van de schuifregelaars en draaiknoppen. Zie voor de berichten die dit apparaat doorgeeft *Lijst van MIDI-berichten* op bladzijde 18.
- MIDI-berichten voor de stand van alle toetsen, schuifregelaars en draaiknoppen kunnen in een enkele verzending worden doorgegeven wanneer u de [**START**/**STOP**]-toets tenminste 2 seconden ingedrukt houdt ("snapshot" momentopnamefunctie).
- De MIDI-tijdklok (met BPM-informatie) wordt altijd verzonden, ongeacht de [**ON**/**OFF**]-stand.
- Wanneer u nogmaals op [**ON**/**OFF**] drukt in het [**MIDI**]-gedeelte, stopt de verzending van MIDI-berichten.

❖ Verzenden van de berichten voor MIDI-start en MIDI-stop

Druk op [START/STOP] in het [MIDI]-gedeelte.

- De berichten voor MIDI-start en MIDI-stop worden beurtelings verzonden, telkens wanneer u op de [**START**/**STOP**]-toets drukt, ongeacht of de MIDI-functie aan of uit staat.

Gebruik van de MIDI-bedieningsschermen

Dit apparaat is voorzien van vier soorten MIDI-bedieningsschermen. Gebruik deze overeenkomstig uw DJ-software.

1 Druk op de [MIDI]-toets aan de rechterkant van het aanraakpaneel.

Het [**MIDI CONTROL**]-scherm wordt aangegeven in het aanraakpaneel.

2 Kies een type, uit [TYPE A] tot [TYPE D].

Hiermee kiest u het type MIDI-bedieningsscherm.

- Wanneer u op [**PAGE1**] of [**PAGE2**] drukt, verandert de getoonde pagina.

3 Bedien de toetsen op het aanraakpaneel of de schuifregelaars.

De verzending van MIDI-berichten begint.
Zie voor de berichten die dit apparaat doorgeeft *Lijst van MIDI-berichten* op bladzijde 18.

Bediening van een externe MIDI-sequencer

Dit apparaat geeft het tempo van de weergegeven geluidsbron (de BPM-informatie) door als de MIDI-tijdklok. Dit kan worden gebruikt voor het synchroniseren van een externe MIDI-sequencer met het tempo van de geluidsbron.

- Externe MIDI-sequencers die niet geschikt zijn voor de MIDI-tijdklok kunnen niet worden gesynchroniseerd.
- Externe MIDI-sequencers kunnen niet worden gesynchroniseerd voor geluidsbronnen waarvan het BPM-tempo niet betrouwbaar kan worden gemeten.
- MIDI-tijdkloksignalen worden ook doorgegeven voor BPM-waarden die handmatig zijn ingevoerd door het aantikken van de [**TAP**]-toets met een vinger. Het bereik van de MIDI-tijdklok loopt van 40 BPM tot 250 BPM.

1 Verbind de [MIDI OUT]-aansluiting met de MIDI IN-aansluiting van de externe MIDI-sequencer met een in de handel verkrijgbare MIDI-kabel.

2 Stel de synchronisatiefunctie van de externe MIDI-sequencer in op "Slave".

3 Druk op [START/STOP].

Het MIDI-startbericht wordt verzonden.

4 Druk op [ON/OFF] in het [MIDI]-gedeelte.

De verzending van MIDI-berichten begint.

Lijst van MIDI-berichten

Regelpaneel

Categorie	SW-naam	SW-type	MIDI-berichten						Trigger/Alterneren	Opmerkingen
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanaal-fader	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanaal-fader	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanaal-fader	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Kanaal-fader	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
Crossfader-regelaar	Crossfader-regelaar	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ** (**ISOLATOR**, **EQ**)	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER (⌒, ／)	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER (⌒, ∧, ✕)	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	MASTER-niveau	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	**TIME**-waarde (de halve waarde wanneer **FILTER** of **PHASER** is gekozen voor **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Trigger/Trigger	UIT=0, AN=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127

Categorie	SW-naam	SW-type	MIDI-berichten						Trigger/Alterneren	Opmerkingen
			MSB			LSB				
EFFECT SELECT	DELAY	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
EFFECT FREQUENCY	HI	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	NOISE	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	HI	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	LEVEL	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	CUE	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
Aanraakpaneel-bediening	CUE	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren [1]	UIT=0, AN=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
MIDI	START	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

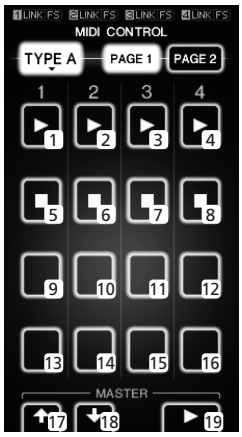
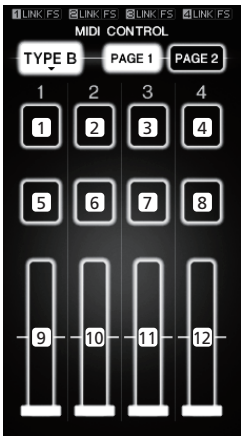
[1] Wanneer het inschakelen van een toets de stand van een andere toets omschakelt van aan naar uit, worden de MIDI aan- en uit-signalen van de beide toetsen doorgegeven. Wanneer er geen toets is die wordt uitgeschakeld, wordt alleen het MIDI aan-signaal van de ingedrukte toets doorgegeven.

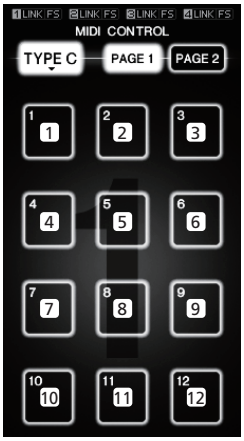
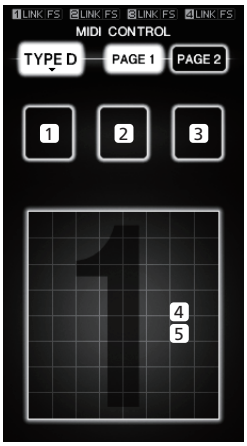
Aanraakpaneel

❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Categorie	SW-naam	SW-type	MIDI-berichten						Trigger/Alterneren	Opmerkingen
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Aanraak-fader 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (helemaal boven-aan het scherm)
	Aanraak-fader 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Aanraak-fader 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Aanraak-fader 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Aanraak-fader 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Aanraak-fader 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Aanraak-fader 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (helemaal onder-aan het scherm)
SIDECHAIN REMIX	X-as van het bedieningsvlak	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Y-as van het bedieningsvlak	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
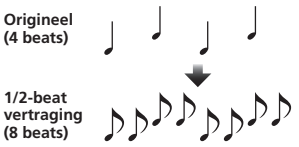
❖ MIDI CONTROL

Categorie	Stand van de schakelaar	SW-type	MIDI-berichten						Trigger/Alterneren	Opmerkingen
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
TYPE B 	[**PAGE1**]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127

Categorie	Stand van de schakelaar	SW-type	MIDI-berichten						Trigger/Alterneren	Opmerkingen
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Trigger/Alterneren	UIT=0, AN=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Soorten BEAT EFFECT

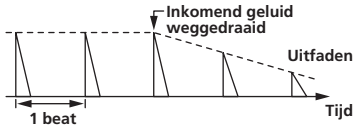
DELAY[1]



Deze functie geeft eenmaal een vertraagd geluid weer, overeenkomstig de tijdfractie van de beat-toets.
Wanneer een 1/2 beat vertraagd geluid wordt toegevoegd, worden 4 beats nu 8 beats.

Beat-toetsen (parameter 1)	Gebruik deze om de vertragingstijd van **1/8** tot **4/1** in te stellen ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijd.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de vertragingstijd in te stellen. **1** tot **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het vertraagde geluid.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het vertraagde geluid voor de verschillende frequentiebanden.

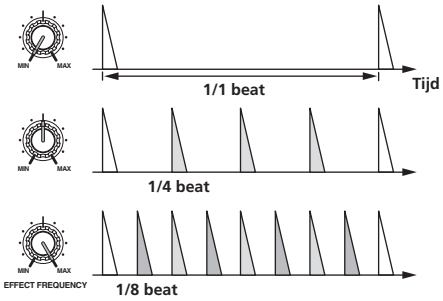
ECHO[1] [2]



Deze functie geeft meermalen een steeds zwakker wordend vertraagd geluid weer, overeenkomstig de tijdfractie van de beat-toets.
Met 1/1 beat-echo's zullen de vertraagde geluiden wegsterven volgens het tempo van het muziekstuk, ook nadat het inkomend geluid al is afgekapt.

Beat-toetsen (parameter 1)	Gebruik deze om de vertragingstijd van **1/8** tot **4/1** in te stellen ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijd.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de vertragingstijd in te stellen. **1** tot **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het echogeluid.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het echogeluid voor de verschillende frequentiebanden.

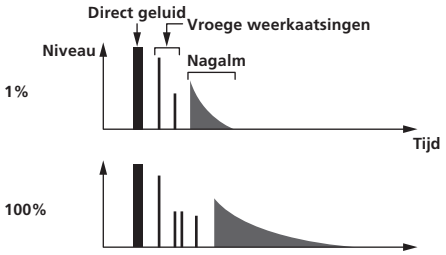
MULTI TAP DELAY[1]



Deze functie geeft tot 7 vertraagde geluiden weer in eenheden van 1/8, overeenkomstig de tijdfractie van de beat-toets.
De geluidssterkte van het vertraagde geluid is instelbaar met de [**EFFECT FREQUENCY**]-regelaars.
De geluidssterkte van de oneven vertraagde geluiden is instelbaar van [**MIN**] tot de middenpositie, en de geluidssterkte van de even-genummerde vertraagde geluiden van de middenpositie tot [**MAX**].

Beat-toetsen (parameter 1)	De effecttijd is instelbaar van **1/8** tot **4/1** ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de vertragingstijd in te stellen. **10** tot **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het vertraagde geluid.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Hiermee kiest u de geluidssterkte van het vertraagde geluid voor de diverse frequentiebanden.

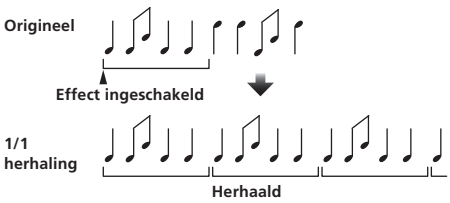
REVERB[1] [2]



Deze functie voegt een nagalmeffect toe aan het inkomend geluid.

Beat-toetsen (parameter 1)	Deze bepalen de hoeveelheid nagalmeffect van **1** tot **100** %.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de hoeveelheid nagalmeffect te regelen. **1** tot **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Regelt de balans tussen het oorspronkelijke geluid en het effectgeluid.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het effectgeluid voor de verschillende frequentiebanden.

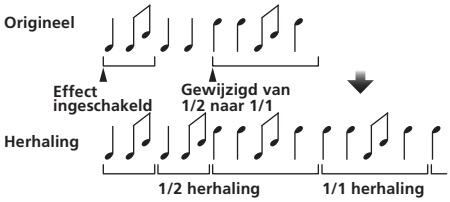
ROLL[1] [2]



Deze functie neemt het inkomend geluid op bij het punt waar de [**ON**/**OFF**]-toets wordt ingedrukt en herhaalt dan het opgenomen geluid volgens de fractie van de beattoets.

Beat-toetsen (parameter 1)	De effecttijd is instelbaar van **1/8** tot **4/1** ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de effecttijd in te stellen. **10** tot **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en de **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en de **ROLL** voor de verschillende frequentiebanden.

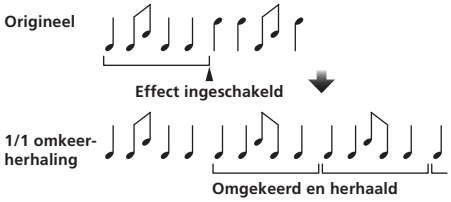
SLIP ROLL[1] [2]



Deze functie neemt het inkomend geluid op bij het punt waar de [**ON**/**OFF**]-toets wordt ingedrukt en herhaalt dan het opgenomen geluid volgens de fractie van de beattoets.
Wanneer de effecttijd verandert, wordt het inkomend geluid opnieuw opgenomen.

Beat-toetsen (parameter 1)	De effecttijd is instelbaar van **1/8** tot **4/1** ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de effecttijd in te stellen. **10** tot **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en de **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en de **ROLL** voor de verschillende frequentiebanden.

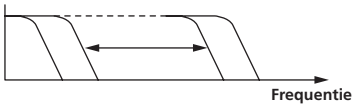
REV ROLL[1] [2]



Deze functie neemt het inkomend geluid op bij het punt waar de [**ON**/**OFF**]-toets wordt ingedrukt, keert het opgenomen geluid om en herhaalt het dan volgens de fractie van de beattoets.

Beat-toetsen (parameter 1)	De effecttijd is instelbaar van **1/8** tot **4/1** ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de effecttijd in te stellen. **10** tot **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en de **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en de **ROLL** voor de verschillende frequentiebanden.

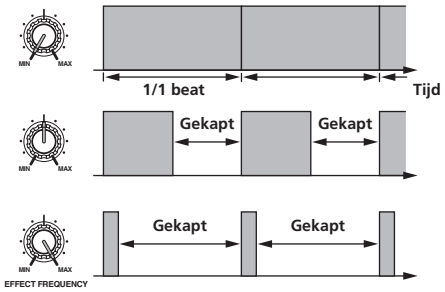
FILTER[1]



Met deze functie verandert u de grensfrequentie van het filter, overeenkomstig de tijdfractie van de beat-toets.

Beat-toetsen (parameter 1)	Deze bepalen de cyclus voor het verstellen van de grensfrequentie van **1/8** naar **4/1**, ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de plaats in te stellen waar de grensfrequentie verplaatst wordt. **10** tot **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te gepronconceerder klinkt het effect.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Deze bepalen de balans tussen het oorspronkelijke geluid en het effectgeluid voor de diverse frequentiebanden.

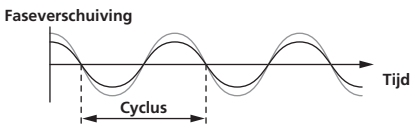
TRANS[1]



Deze functie kapt het geluid af overeenkomstig de tijdfractie van de beat-toets. Hoeveel geluid er moet worden afgekaptis instelbaar via [**EFFECT FREQUENCY**].

Beat-toetsen (parameter 1)	Deze bepalen de afkaptijd van **1/8** tot **4/1** ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Gebruik deze om de effecttijd in te stellen. **10** tot **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Regelt de balans tussen het oorspronkelijke geluid en het effectgeluid.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Hiermee kiest u hoeveel van het oorspronkelijk geluid er moet worden afgekapt voor de diverse frequentiebanden.

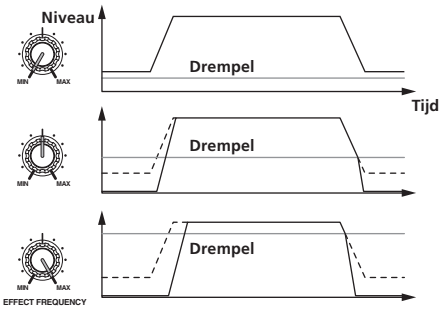
PHASER[1]



Het phaser-effect verandert al naar gelang de beattoets-fractie.

Beat-toetsen (parameter 1)	Deze bepalen de cyclus voor het verstellen van het phaser-effect van **1/8** naar **4/1**, ten opzichte van 1 beat van de BPM-tijdswaarde.
TIME (parameter 2)	Deze bepaalt de cyclus waarmee het phaser-effect wordt verplaatst. **10** tot **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te gepronconceerder klinkt het effect. Wanneer u de knop geheel naar links draait, wordt alleen het oorspronkelijk geluid weergegeven.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de balans te regelen van het oorspronkelijke geluid en het effectgeluid voor de verschillende frequentiebanden.

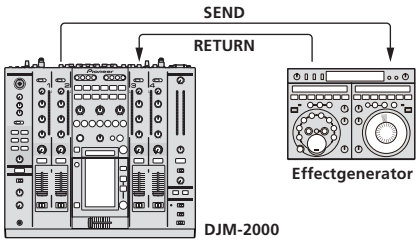
GATE[1]



Deze functie geeft alleen het inkomend geluid weer dat boven een bepaald drempelniveau uit komt, en kapt alle inkomend geluid onder dat drempelniveau af. De drempelwaarde is te wijzigen via [**EFFECT FREQUENCY**].

Beat-toetsen (parameter 1)	Deze regelt de uitschakeltijd tussen **1** en **100** %.
TIME (parameter 2)	Deze regelt de uitschakeltijd. **1** tot **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Bepaalt het drempelniveau. Hoe verder u de regelknop naar rechts draait, des te sterker is het effect, met meer afgekapt geluid.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Gebruik deze om de drempelwaarden in te stellen voor de verschillende frequentiebanden.

SEND/RETURN[1]



Hierop kunt u een externe effectgenerator, enz. aansluiten.
[**EFFECT FREQUENCY**] is te gebruiken als isolator.

Beat-toetsen (parameter 1)	—
TIME (parameter 2)	—
LEVEL/DEPTH (parameter 3)	Regelt het niveau van de geluidssignalen die binnenkomen via de [**RETURN**]-aansluiting.
EFFECT FREQUENCY (parameter 4)	Regelt de geluidssterkte van het weergegeven **RETURN**-geluid voor de diverse frequentiebanden.

[1] Wanneer u "**A**", "**B**" of "**M**" kiest met de [**CH SELECT**]-toetsen, kunt u het effectgeluid niet controleren door indrukken van [**CUE**] (BEAT EFFECT), tenzij het geluid voor het kanaal dat u wilt controleren wordt weergegeven via het [**MASTER**]-kanaal.

[2] Wanneer BEAT EFFECT is uitgeschakeld, is het effectgeluid niet te controleren met een druk op [**CUE**] (BEAT EFFECT).

Instellingen aanpassen



1 Instel-itemtoets

1 Houd [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] tenminste 1 seconde lang ingedrukt.

Het [**USER SETUP**] scherm verschijnt.
Het [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)]-indicator knippert.

- Om het [**CLUB SETUP**]-schem te tonen, schakelt u dit apparaat eerst uit en dan drukt u de [**POWER**]-toets weer in terwijl u [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] ingedrukt houdt.

2 Druk op de instel-itemtoets.

De te kiezen onderdelen verschijnen.

3 Kies het instel-item.

Kies het item in het aanraakpaneel en voer het in.

4 Verander de instelling van het onderdeel.

Kies het item in het aanraakpaneel en voer het in.

- Druk op [**SAVE**] om de gemaakte wijzigingen vast te leggen in het [**CLUB SETUP**]-scherm.

5 Druk op [EXIT].

Het [**USER SETUP**] scherm verdwijnt.

- Om het [**CLUB SETUP**]-scherm te sluiten, drukt u op [**POWER**] om dit apparaat uit te schakelen.

Voorkeurinstellingen maken

De *cursief* aangegeven instellingen zijn de oorspronkelijke instellingen van een nieuw gekocht apparaat.

Functie	Optionele instellingen	Keuze-item 1	Keuze-item 2	Keuze-item 3	Beschrijving
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	***TOGGLE*** / TRIGGER	Kies de MIDI-signaalverzendmethode, [**TOGGLE**] of [**TRIGGER**].
			MIDI CHANNEL	***1***, **2**, tot **16**	Voor instellen van het MIDI-kanaal.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	TOGGLE / ***TRIGGER***	Kies de MIDI-signaalverzendmethode, [**TOGGLE**] of [**TRIGGER**].
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2***, tot **16**	Voor instellen van het MIDI-kanaal.
			RESET	—	Stelt de [**TYPE A**] – [**TYPE D**] MIDI-instellingen terug op hun oorspronkelijke waarden. De [**RESET**]-functie werkt uitsluitend voor [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	CH1 tot CH4	ON, ***OFF***	Schakelt de fader-startfunctie aan en uit voor de DJ-spelers die zijn verbonden met de [**LINK**]-aansluitingen.
		CONTROL	CH2, CH3	ON, ***OFF***	Schakelt de fader-startfunctie aan en uit voor de DJ-spelers die zijn verbonden met de [**CONTROL**]-aansluitingen.
	LCD	BACK LIGHT	**1**, **2**, ***3***, **4**, **5**	—	Regelt de helderheid van het aanraakpaneel.
	VERSION No.	—	—	—	Toont de software-versie van de DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	***–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **–5 dB**	—	Regelt de maximale geluidssterkte van de weergave via de [**DIGITAL OUT**]-aansluiting.
		DIGITAL SAMPLING RATE	**48 kHz**, ***96 kHz***	—	Voor omschakelen van de digitale signaalbemonsteringswaarde.
		AUTO STANDBY	***ON***, OFF	—	Activeert en deactiveert de automatische ruststandfunctie.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	***ON***, OFF	—	Bepaalt of er wel of geen microfoongeluiden worden uitgestuurd via de [**BOOTH**]-aansluitingen.
		TALK OVER THRESHOLD LEVEL	**–25 dB**, **–20 dB**, ***–15 dB***, **–10 dB**	—	Regelt de overstemgevoeligheid. De overstemfunctie wordt ingeschakeld wanneer er een geluid dat luider is dan een ingesteld volume binnenkomt via de microfoon.
		TALK OVER LEVEL	**–25 dB**, ***–20 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**	—	Bepaalt de mate waarin andere geluiden dan het microfoongeluid worden verzwakt bij inschakelen van de overstemfunctie.
	TOUCH PANEL	—	—	—	De ijking van het aanraakpaneel is regelbaar door [**+**] in volgorde in te drukken.
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Alle instellingen in de beginstand terugzetten.

[1] Verandert de MIDI-instellingen van de toetsen op het bedieningspaneel, [**FREQUENCY MIX**] en [**SIDECHAIN REMIX**].
[2] Verandert de MIDI-instellingen voor [**TYPE A**] tot [**TYPE D**] in het MIDI-bedieningsscherm.

Omtrent de automatische ruststandfunctie

Wanneer [**AUTO STANDBY**] staat ingesteld op [**ON**], wordt de ruststandfunctie automatisch ingeschakeld als er meer dan 4 uur verstrijken en aan al de onderstaande voorwaarden is voldaan.

— Als geen van de bedieningsknoppen of regelaars wordt bediend.
— Als er geen geluidssignalen van **–10 dB** of meer binnenkomen via de ingangsaansluitingen van dit apparaat.
— Als er geen PRO DJ LINK-aansluitingen worden gemaakt.

- De ruststand wordt geannuleerd wanneer u op [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] drukt.

Aanvullende informatie

Verhelpen van storingen

- Verkeerde bediening kan vaak de oorzaak zijn van een schijnbare storing of foutieve werking. Wanneer u denkt dat er iets mis is met dit apparaat, controleert u eerst de onderstaande punten. Soms ligt de oorzaak van het probleem bij een ander apparaat. Controleer daarom ook de andere componenten en elektrische apparatuur die gebruikt wordt. Als u het probleem aan de hand van de onderstaande controlepunten niet kunt verhelpen, verzoekt u dan uw dichtstbijzijnde officiële Pioneer onderhoudsdienst of uw vakhandelaar om het apparaat te laten repareren.
- De disc-speler kan soms niet goed werken vanwege statische elektriciteit of andere externe invloeden. In dergelijke gevallen kunt u de normale werking herstellen door de stekker even uit het stopcontact te trekken en die even later weer in te steken.

Probleem	Controle	Oplossing
De stroom wordt niet ingeschakeld.	Is het netsnoer naar behoren aangesloten?	Steek de netsnoerstekker in het stopcontact.
Er klinkt niet of nauwelijks geluid.	Staat de [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***]-schakelaar in de juiste stand?	Schakel de [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***]-schakelaar over naar de ingangsbron voor het kanaal. (bladzijde 12)
	Staan de [**CD**, **DIGITAL**]-schakelaars op het achterpaneel juist ingesteld?	Stel de [**CD**, **DIGITAL**]-schakelaars in op de apparaten die u wilt afspelen. (bladzijde 12)
	Zijn de aansluitsnoeren goed aangesloten?	Zorg dat de aansluitsnoeren juist zijn aangesloten. (bladzijde 7)
	Zijn de aansluitbussen en de stekkers vuil?	Maak de aansluitbussen en de stekkers schoon voordat u aasluitingen gaat maken.
	Staat de [**MASTER ATT.**]-schakelaar op het achterpaneel ingesteld op [**–6 dB**], enz.?	Kies de stand van de [**MASTER ATT.**]-schakelaar. (bladzijde 6)
Er wordt geen digitaal geluid weergegeven.	Is de bemonsteringsfrequentie (fs) voor de digitale audio-uitgang wel geschikt voor het aangesloten apparaat?	In het [**CLUB SETUP**]-scherm stelt u [**DIGITAL SAMPLING RATE**] in volgens de specificaties van de aangesloten apparatuur. (bladzijde 24)
Vervorming in het geluid.	Is het niveau van de geluidssignalen die worden uitgestuurd via het microfoonkanaal goed ingesteld?	Verstel de [**MASTER**]-knop zodanig dat de hoofdkanaalniveau-indicator oplicht tot ongeveer [**0 dB**] bij het pieksignaalniveau. (bladzijde 12)
		Stel [**MASTER ATT.**] in op [**–3 dB**] of [**–6 dB**]. (bladzijde 6)
	Is het niveau van het inkomend geluid voor elk kanaal goed ingesteld?	Verstel de [**TRIM**]-regelknop zodanig dat de kanaalniveau-indicator oplicht tot ongeveer [**0 dB**] bij het pieksignaalniveau. (bladzijde 12)
De crossfader werkt niet.	Staat de [**CROSS FADER ASSIGN**]-schakelaar juist ingesteld?	Stel de [**CROSS FADER ASSIGN**]-schakelaar van het kanaal juist in. (bladzijde 12)
Het starten van de DJ-spaler via de fader lukt niet.	Staat [**FADER START**] in de uit-stand?	Zet [**FADER START**] op aan, in het [**USER SETUP**]-scherm. (bladzijde 13)
	Is de DJ-speler juist aangesloten op de [**CONTROL**]-aansluiting?	Verbind de [**CONTROL**]-aansluiting met uw DJ-speler via een bedieningssnoer. (bladzijde 7)
	Is de DJ-speler juist aangesloten op de [**LINK**]-aansluiting?	Zorg dat de DJ-speler juist is aangesloten op de [**LINK**]-aansluiting via een LAN-kabel. (bladzijde 7)
	Zijn de audiosnoeren goed aangesloten?	Sluit de audio-ingangsaansluitingen van dit apparaat met een audiosnoer aan op de audio-uitgangsaansluitingen van de DJ-speler. (bladzijde 7)
De BEAT EFFECT-functie werkt niet.	Staan de [**CH SELECT**]-toetsen juist ingesteld?	Druk op de [**CH SELECT**]-toetsen om elk kanaal te kiezen waaraan u het effect wilt toevoegen.
[De [**INST FX**]-functie werkt niet.	Staat de [**FILTER**]-regelknop in de juiste stand?	Draai de [**FILTER**]-regelknop naar rechts. (bladzijde 16)
De externe effectgenerator is niet te gebruiken.	Staat [**ON**/**OFF**] voor het BEAT EFFECT in de aan-stand?	Druk op [**ON**/**OFF**] voor het BEAT EFFECT om [**SEND**/**RETURN**] in te schakelen. (bladzijde 16)
	Is de externe effectgenerator juist aangesloten op de [**SEND**] of [**RETURN**]-aansluiting?	Sluit een externe effectgenerator aan op de [**SEND**] en de [**RETURN**]-aansluitingen. (bladzijde 7)
Vervorming in het geluid van een externe effectgenerator.	Is het audio-uitgangsniveau van de externe effectgenerator wel juist ingesteld?	Verstel het audio-uitgangsniveau van de externe effectgenerator.
Het tempo (**BPM**) is niet meetbaar of de gemeten waarde van het tempo (**BPM**) is onwaarschijnlijk.	Staat het audio-ingangsniveau te hoog of te laag ingesteld?	Verstel de [**TRIM**]-regelknop zodanig dat de kanaalniveau-indicator oplicht tot ongeveer [**0 dB**] bij het pieksignaalniveau. (bladzijde 12)
		Bij sommige muziekstukken kan het niet goed mogelijk zijn om het tempo (**BPM**) te meten. In dat geval voert u de tempowaarde handmatig is met de [**TAP**]-toets. (bladzijde 16)
Het gemeten tempo (**BPM**) verschilt van het tempo dat staat aangegeven op de CD.	—	De waarden kunnen wel eens ietwat verschillen, vanwege de verschillende meetmethoden voor het **BPM**. Wellicht is het niet nodig correcties te maken.
De MIDI-sequencer laat zich niet synchroniseren.	Is de synchronisatiefunctie van de MIDI-sequencer ingesteld op “Slave”?	Stel de synchronisatiefunctie van de MIDI-sequencer in op “Slave”.
	Is de MIDI-sequencer die u gebruikt wel geschikt voor de MIDI-tijdklok?	MIDI-sequencers die niet geschikt zijn voor de MIDI-tijdklok kunnen niet worden gesynchroniseerd.
De MIDI-bedieningsfunctie werkt niet.	Staat het MIDI-kanaal wel ingeschakeld?	Druk op [**ON**/**OFF**] in het [**MIDI**]-gedeelte. (bladzijde 16)
	Zijn alle MIDI-instellingen naar behoren gemaakt?	Voor het gebruik van DJ-programma's met dit apparaat moeten de MIDI-berichten worden toegewezen aan het DJ-programma dat u gebruikt. Zie voor nadere aanwijzingen voor het toewijzen van berichten de handleiding van uw DJ-software.
Dit apparaat wordt niet herkend nadat het is aangesloten op een computer.	Is het stuurprogramma wel goed geïnstalleerd op uw computer?	Installeer het stuurprogramma. Als het programma al is geinstalleerd, installeert u het dan opnieuw. (bladzijde 8)
Het geluid van een computer wordt niet weergegeven door dit apparaat.	Zijn dit apparaat en de computer wel juist aangesloten?	Sluit dit apparaat aan op uw computer met een USB-kabel. (bladzijde 8)
	Zijn de instellingen voor de geluidsweergave-apparatuur naar behoren gemaakt?	Stel in op dit apparaat onder de instellingen voor de geluidsweergave-apparatuur. Zie voor nadere aanwijzingen over de instellingen voor uw applicatie de gebruiksaanwijzing voor uw applicatie.
	Staat de ingangskeuzeschakelaar van dit apparaat juist ingesteld?	Zet de ingangskeuzeschakelaar voor het kanaal in de [**USB */***]-stand. (bladzijde 12)
Bij aanraking van het aanraakpaneel gebeurt er niets.	De ijking van het aanraakpaneel is niet juist.	Stel het aanraakpaneel in met de [**TOUCH PANEL**]-instellingen in het [**CLUB SETUP**]-scherm. (bladzijde 24)
Het effectgeluid kan niet worden gecontroleerd wanneer [**CUE**] voor het BEAT EFFECT wordt ingedrukt.	—	Het circuit dat de echo voor de [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] en [**REV ROLL**]-effectgeluiden genereert, bevindt zich achter het effectcircuit, dus het effectgeluid kan niet worden gecontroleerd. Dit is geen storing.

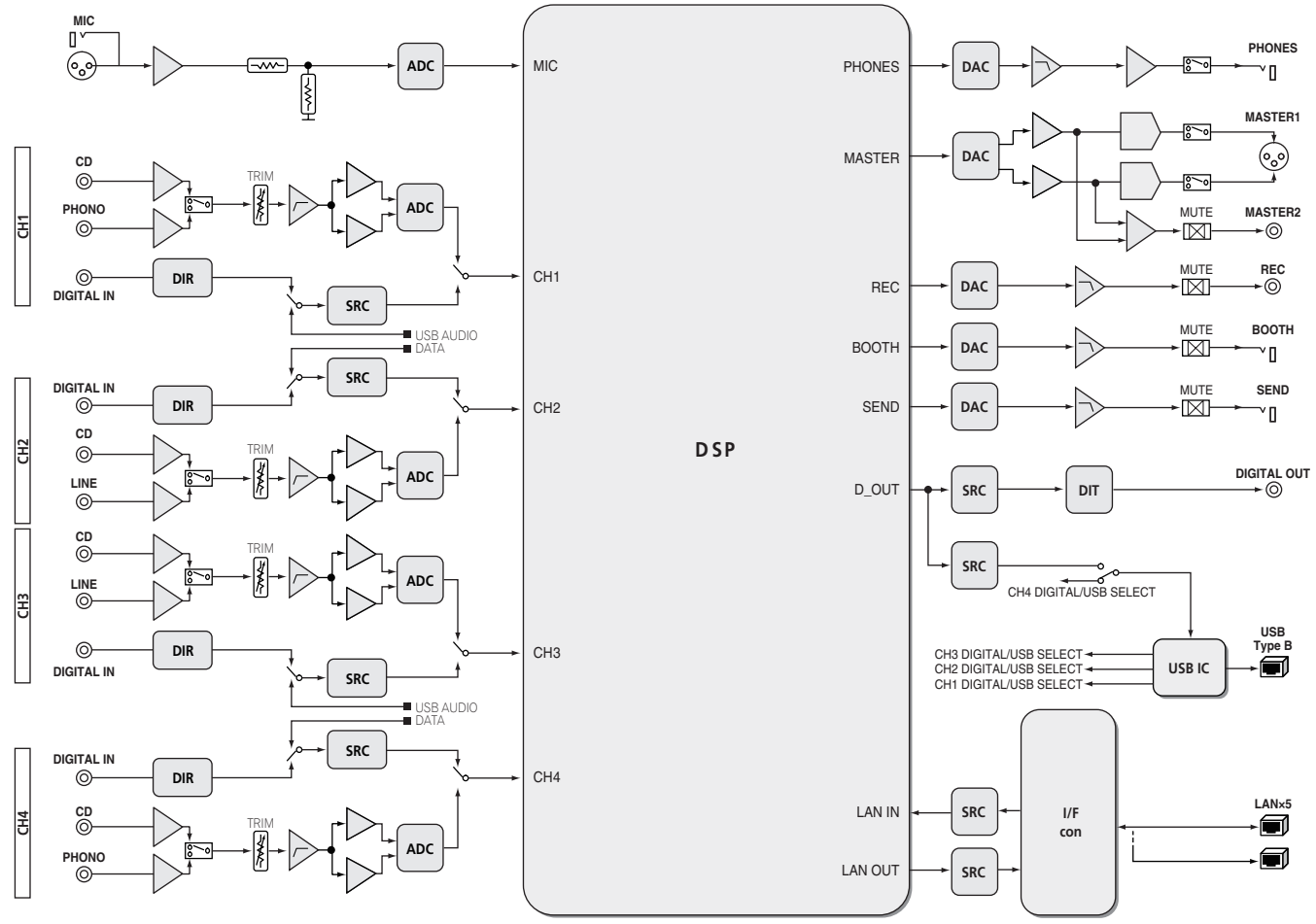
Omtrent het LCD-scherm

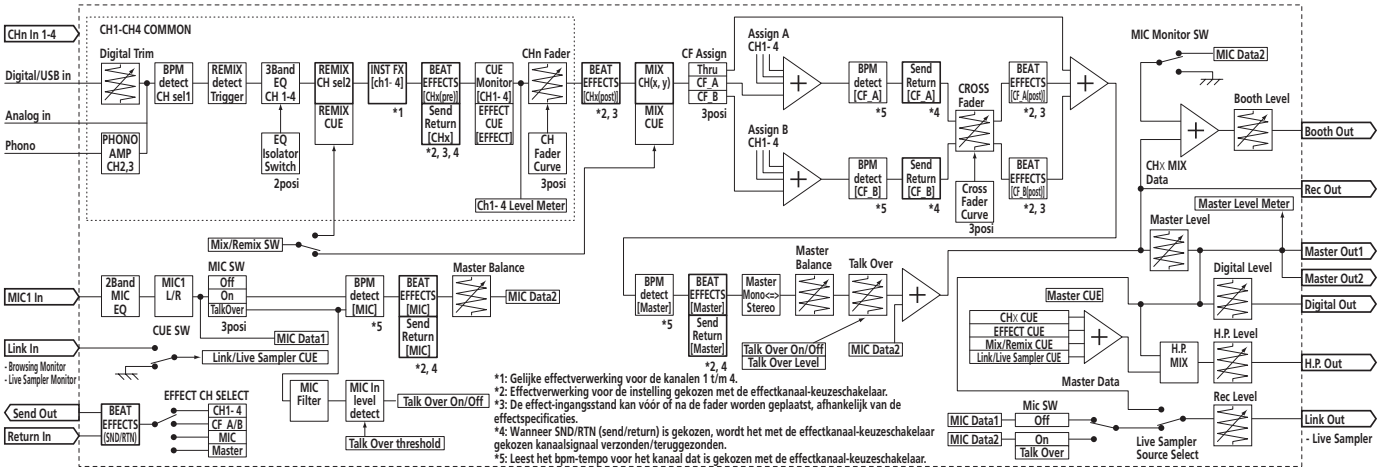
- Er kunnen wel eens punten zwart blijven of juist fel oplichten in het LCD-scherm. Dit verschijnsel is onvermijdelijk bij LCD-schermen; het duidt niet op onjuiste werking.
- Bij gebruik onder erg koude omstandigheden kan het LCD-scherm na inschakelen van de DJM-2000 wel eens geruimte tijd donker blijven. Na een tijdje zal het echter weer op de juiste helderheid komen.
- Wanneer er direct zonlicht op het LCD-scherm valt, kan de lichtweerkaatsing het scherm moeilijk leesbaar maken. Zorg dat er geen direct zonlicht op het scherm valt.

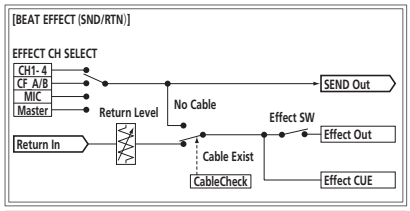
Omtrent de uitzonderingsclausules

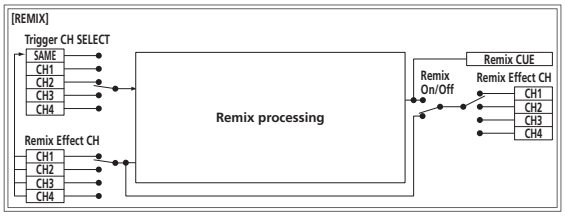
- Pioneer is een gedeponeerd handelsmerk van Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista® en Windows® zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Pentium is een gedeponeerd handelsmerk van Intel Corporation.
- Adobe en Reader zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Adobe Systems Incorporated in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Apple, Macintosh en Mac OS zijn gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- ASIO is een handelsmerk van Steinberg Media Technologies GmbH.
- De hierin vermelde namen van bedrijven en hun producten zijn de handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

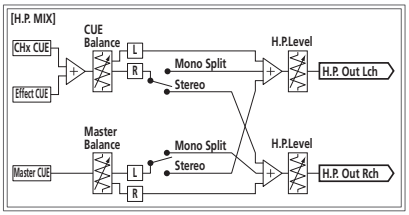
Blokschema

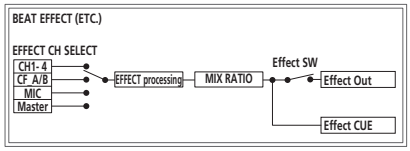

MIC
ADC
CD
PHONO
DIGITAL IN
TRIM
DIR
SRC
USB AUDIO DATA
LINE
CH1
CH2
CH3
CH4
DSP
PHONES
MASTER
REC
BOOTH
SEND
D_OUT
LAN IN
LAN OUT
DAC
MUTE
MASTER1
MASTER2
DIT
DIGITAL OUT
CH4 DIGITAL/USB SELECT
CH3 DIGITAL/USB SELECT
CH2 DIGITAL/USB SELECT
CH1 DIGITAL/USB SELECT
USB IC
USB Type B
I/F con
LANx5

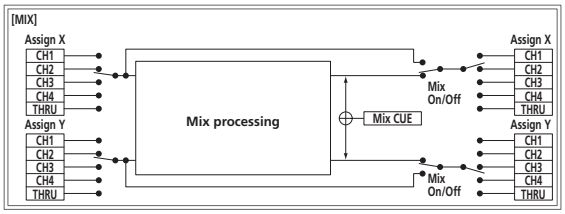

CHn In 1-4
Digital/USB in
Analog in
Phono
CH1-CH4 COMMON
Digital Trim
PHONO AMP CH2,3
BPM detect CH sel1
REMIX detect Trigger
3Band EQ CH 1-4
EQ Isolator Switch
2posi
REMIX CH sel2
REMIX CUE
INST FX [ch1- 4]
*1
BEAT EFFECTS [CHx(pre)]
Send Return [CHx]
*2, 3, 4
CUE Monitor [CH1- 4] EFFECT CUE [EFFECT]
CHn Fader
CH Fader Curve
3posi
Ch1- 4 Level Meter
BEAT EFFECTS [CHx(post)]
*2, 3
MIX CH(x, y)
MIX CUE
CF Assign
Thru
CF_A
CF_B
3posi
Assign A CH1- 4
Assign B CH1- 4
BPM detect [CF_A]
Send Return [CF_A]
*4
*5
CROSS Fader
Cross Fader Curve
3posi
BEAT EFFECTS [CF A(post)]
BEAT EFFECTS [CF B(post)]
*2, 3
MIC Monitor SW
MIC Data2
Booth Level
Booth Out
CHX MIX Data
Rec Out
Master Level Meter
Master Level
Master Out1
Master Out2
Digital Level
Digital Out
H.P. MIX
H.P. Level
H.P. Out
Master CUE
CHx CUE
EFFECT CUE
Mix/Remix CUE
Link/Live Sampler CUE
Master Data
Rec Level
Link Out
- Live Sampler
Live Sampler Source Select
Mix SW
Off
On
Talk Over
MIC Data1
Mix/Remix SW
MIC1 In
2Band MIC EQ
MIC1 L/R
MIC SW
Off
On
TalkOver
3posi
CUE SW
MIC Data1
Link In
- Browsing Monitor
- Live Sampler Monitor
Link/Live Sampler CUE
BPM detect [MIC]
*5
BEAT EFFECTS [MIC]
Send Return [MIC]
*2, 4
Master Balance
MIC Data2
BPM detect [Master]
BEAT EFFECTS [Master]
Send Return [Master]
Master Mono<=> Stereo
Master Balance
Talk Over
Talk Over On/Off
Talk Over Level
MIC Data2
Send Out
Return In
BEAT EFFECTS (SND/RTN)
EFFECT CH SELECT
CH1- 4
CF_A/B
MIC
Master
MIC Filter
MIC In level detect
Talk Over On/Off
Talk Over threshold
*1: Gelijke effectverwerking voor de kanalen 1 t/m 4.
*2: Effectverwerking voor de instelling gekozen met de effectkanaal-keuzeschakelaar.
*3: De effect-ingangsstand kan vóór of na de fader worden geplaatst, afhankelijk van de effectspecificaties.
*4: Wanneer SND/RTN (send/return) is gekozen, wordt het met de effectkanaal-keuzeschakelaar gekozen kanaalsignaal verzonden/teruggezonden.
*5: Leest het bpm-tempo voor het kanaal dat is gekozen met de effectkanaal-keuzeschakelaar.

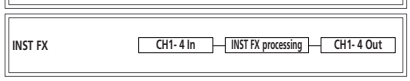

[BEAT EFFECT (SND/RTN)]
EFFECT CH SELECT
CH1- 4
CF_A/B
MIC
Master
Return Level
No Cable
Cable Exist
CableCheck
Effect SW
SEND Out
Effect Out
Effect CUE
Return In


[REMIX]
Trigger CH SELECT
SAME
CH1
CH2
CH3
CH4
Remix Effect CH
Remix processing
Remix On/Off
Remix CUE
Remix Effect CH


[H.P. MIX]
CHx CUE
Effect CUE
CUE Balance
Master Balance
Master CUE
Mono Split
Stereo
H.P.Level
H.P. Out Lch
H.P. Out Rch


BEAT EFFECT (ETC.)
EFFECT CH SELECT
CH1- 4
CF_A/B
MIC
Master
EFFECT processing
MIX RATIO
Effect SW
Effect Out
Effect CUE


[MIX]
Assign X
Assign Y
CH1
CH2
CH3
CH4
THRU
Mix processing
Mix CUE
Mix On/Off


INST FX
CH1- 4 In
INST FX processing
CH1- 4 Out

Specificaties

Algemene

Stroomvereisten.....220 V tot 240 V wisselstroom, 50 Hz/60 Hz
Stroomverbruik .....42 W
Stroomverbruik (in de ruststand) .....0,4 W
Gewicht hoofdapparaat .....8,5 kg
Buitenafmetingen.....430 mm (B) x 107,9 mm (H) x 409 mm (D)
Toegestane bedrijfstemperatuur .....+5 °C tot +35 °C
Toegestane luchtvochtigheid.....5 % tot 85 % (zonder condensatie)

Audiogedeelte

Bemonsteringswaarde .....96 kHz
A/D-, D/A-omzetter .....24 bits
Frequentiekarakteristiek
CD/**LINE**/**MIC**.....20 Hz tot 20 kHz
Signaal/ruisverhouding (nominaal uitgangsvermogen)
PHONO..... 93 dB
CD/**DIGITAL**, **LINE**.....107 dB
MIC..... 85 dB
Totale harmonische vervorming (**LINE** — **MASTER1**) ..... 0,004 %
Standaard ingansniveau / Ingangsimpedantie
PHONO.....–52 dBu/47 kΩ
CD/**LINE** .....–12 dBu/47 kΩ
MIC.....–52 dBu/8 kΩ
RETURN .....–12 dBu/47 kΩ
Standaard uitgangsniveau / Belastingsimpedantie / Uitgangsimpedantie
MASTER1 ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω of minder
MASTER2 ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω of minder
REC OUT.....–8 dBu/10 kΩ/22 Ω of minder
BOOTH ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ of minder
SEND.....–12 dBu/10 kΩ/1 kΩ of minder
PHONES..... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω of minder
Nominaal uitgangsniveau / Belastingsimpedantie
MASTER1 .....+26 dBu/10 kΩ
MASTER2 .....+20 dBu/10 kΩ
Overspraak (**LINE**) ..... 82 dB
Kanaalequalizerkarakteristiek
HI.....–26 dB tot +6 dB (13 kHz)
MID .....–26 dB tot +6 dB (1 kHz)
LOW.....-26 dB tot +6 dB (70 Hz)
Microfoonequalizerkarakteristiek
HI.....–12 dB tot +12 dB (10 kHz)
LOW.....–12 dB tot +12 dB (100 Hz)

In / uitgangsaansluitingen

PHONO-ingangsaansluiting
Tulpstekkerbussen 2
CD ingangsaansluiting
Tulpstekkerbussen 4
LINE ingangsaansluiting
Tulpstekkerbussen 2
MIC ingangsaansluiting
XLR-aansluiting/klinkstekkerbus (Ø 6,3 mm)..... 1
RETURN Ingangsaansluitingen
Klinkstekkerbus (Ø 6,3 mm) 1
DIGITAL IN coaxiale ingangsaansluiting
Tulpstekkerbussen 4
MASTER-uitgangsaansluiting
XLR-aansluiting 1
Tulpstekkerbus..... 1
BOOTH-uitgangsaansluiting
Klinkstekkerbus (Ø 6,3 mm) 1
REC OUT-uitgangsaansluiting
Tulpstekkerbus..... 1
SEND-uitgangsaansluiting
Klinkstekkerbus (Ø 6,3 mm) 1
DIGITAL OUT coaxiale uitgangsaansluiting
Tulpstekkerbus..... 1
MIDI OUT-aansluiting
5-polige DIN..... 1
PHONES-uitgangsaansluiting
Stereo-klinkstekkerbus (Ø 6,3 mm) 1
USB-aansluiting
B-type 1
CONTROL-aansluiting
Mini-klinkstekkerbus (Ø 3,5 mm)..... 2
LINK-aansluiting
LAN-aansluiting (100Base-TX) 6

De technische gegevens en het ontwerp van dit product kunnen vanwege voortgaande verbetering zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

Le damos las gracias por la adquisición de este producto Pioneer. Lea a fondo estas instrucciones de utilización para que aprenda a utilizar correctamente su modelo. Después de haber terminado de leer estas instrucciones, guárdelas en un lugar seguro para, en caso de ser necesario, consultarlas en el futuro.
En algunos países o regiones, la forma de la clavija de alimentación y de la toma de corriente pueden ser algunas veces diferentes de la mostrada en las ilustraciones explicativas. Sin embargo, el método de conexión y funcionamiento de la unidad es el mismo.

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar el usuario de la presencia de “voltaje peligrosa” no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATENCIÓN:
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.



El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuário de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es



Si desea deshacerse de este producto, no lo mezcle con los residuos generales de su hogar. De conformidad con la legislación vigente, existe un sistema de recogida distinto para los productos electrónicos que requieren un procedimiento adecuado de tratamiento, recuperación y reciclado.

Las viviendas privadas en los estados miembros de la UE, en Suiza y Noruega pueden devolver gratuitamente sus productos electrónicos usados en las instalaciones de recolección previstas o bien en las instalaciones de minoristas (si adquieren un producto similar nuevo).

En el caso de los países que no se han mencionado en el párrafo anterior, póngase en contacto con sus autoridades locales a fin de conocer el método de eliminación correcto.

Al actuar siguiendo estas instrucciones, se asegurará de que el producto de desecho se somete a los procesos de tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, con lo que se previenen los efectos negativos potenciales para el entorno y la salud humana.

K058b_A1_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V ó 120 V) indicada en el panel lateral.

D3-4-2-1-4*_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 5 cm detrás, y 3 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es

Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambiar la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraído.

El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-1a_A1_Es

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación **POWER** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

PRECAUCIONES CONCERNIENTES A LA MANIPULACIÓN DEL CABLE DE ALIMENTACIÓN

Tome el cable de alimentación por la clavija. No extraiga la clavija tirando del cable. Nunca toque el cable de alimentación cuando sus manos estén mojadas, ya que esto podría causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque la unidad, algún mueble, etc., sobre el cable de alimentación.

Asegúrese de no hacer nudos en el cable ni de unirlo a otros cables. Los cables de alimentación deberán ser dispuestos de tal forma que la probabilidad de que sean pisados sea mínima. Una cable de alimentación dañado podrá causar incendios o descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación está dañado, solicite el reemplazo del mismo al centro de servicio autorizado PIONEER más cercano, o a su distribuidor.

S002*_A1_Es

Contenido

Cómo leer este manual
Los nombres de las visualizaciones, menús y botones de este manual van entre corchetes. (p. ej.: Canal [**MASTER**], [**ON**/**OFF**], menú [File])

01 Antes de empezar a usar la unidad
Características 5
Contenido de la caja 5

02 Conexiones
Panel trasero 6
Conexión de terminales de entrada 7
Conexión de terminales de salida 7
Conexión al panel de control 8
Conexión a un ordenador 8
Acerca del software de controlador de audio USB 8

03 Operaciones
Panel de control 11
Funcionamiento básico 12
Operaciones avanzadas 14
Lista de mensajes MIDI 18
Tipos de BEAT EFFECT 24

04 Cambio de los ajustes
Configuración de preferencias 26
Acerca de la función de espera automática 26

05 Información adicional
Solución de problemas 27
Acerca de la pantalla de cristal líquido 28
Acerca de las cláusulas de exención 28
Diagrama en bloques 29
Especificaciones 30

Antes de empezar a usar la unidad

Características

Esta unidad es un mezclador DJ de alto rendimiento diseñado para DJ profesionales que, además de su diseño de alta calidad de sonido, está equipado con un panel multitáctil y varios tipos de interfaz y funciones de efecto que permiten al DJ actuar con nuevos estilos.

TOUCH PANEL EFFECT

Esta unidad usa un panel multitáctil LCD de 5,8 pulgadas. Cuando se combinan las funciones de efectos [**FREQUENCY MIX**] y [**SIDECHAIN REMIX**], los efectos se pueden verificar visual y auditivamente, permitiendo realizar un control más intuitivo.

❖ FREQUENCY MIX

Las frecuencias de las pistas se dividen en siete bandas y se visualizan gráficamente. El control fader y el panel táctil facilitan el entendimiento de los detalles y mezclan dos canales o intercambian instrumentos (partes).

❖ SIDECHAIN REMIX

El sonido de un canal específico se puede usar como disparador para aplicar efectos al sonido de otros canales. Las operaciones con el panel táctil permiten procesar dinámicamente el sonido.

INST FX

Esta unidad está equipada con seis tipos de efectos (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF** y **LPF**). Los efectos se pueden obtener fácilmente girando los controles [**FILTER**] de los diferentes canales para actuaciones improvisadas, y los efectos deseados se puede lograr ajustando el control [**PARAMETER**].

BEAT EFFECT

La bien recibida función BEAT EFFECT de la serie DJM ha sido transferida y desarrollada aún más. Esta unidad está equipada con una función [**EFFECT FREQUENCY**] que permite que la cantidad de efecto aplicada sea ajustada por gama de frecuencias, lo que proporciona todavía más libertad de reproducción.

PRO DJ LINK

Cuando se conectan mediante un cable LAN un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900, etc.), un ordenador que tiene instalado rekordbox y esta unidad, se pueden usar las funciones PRO DJ LINK siguientes.
Para conocer detalles, vea *Acerca de PRO DJ LINK* en la página 14.

❖ SD & USB Export

❖ rekordbox LINK Export

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

SOUND CARD

Esta unidad está equipada con interfaz de audio de tarjeta de sonido/USB, lo que permite asignar hasta cuatro fuentes de audio de un ordenador a los diferentes canales y mezclarlas. Además, las señales de salida del canal maestro se pueden enviar al ordenador, lo que proporciona una gran comodidad para, por ejemplo, grabar el sonido mezclado.

HIGH SOUND QUALITY

Se han tomado medidas para mejorar la calidad del sonido de las entradas y salidas digitales y analógicas. El procesamiento de sonido con muestreo de 96 kHz, un convertidor A/D de alta calidad de sonido de 24 bits y un convertidor D/A de alta calidad de sonido de 32 bits logran un sonido potente de calidad más alta. Esta unidad es compatible con las señales de audio USB de 48 kHz 16 bits, 48 kHz 24 bits y 44,1 kHz 16 bits.

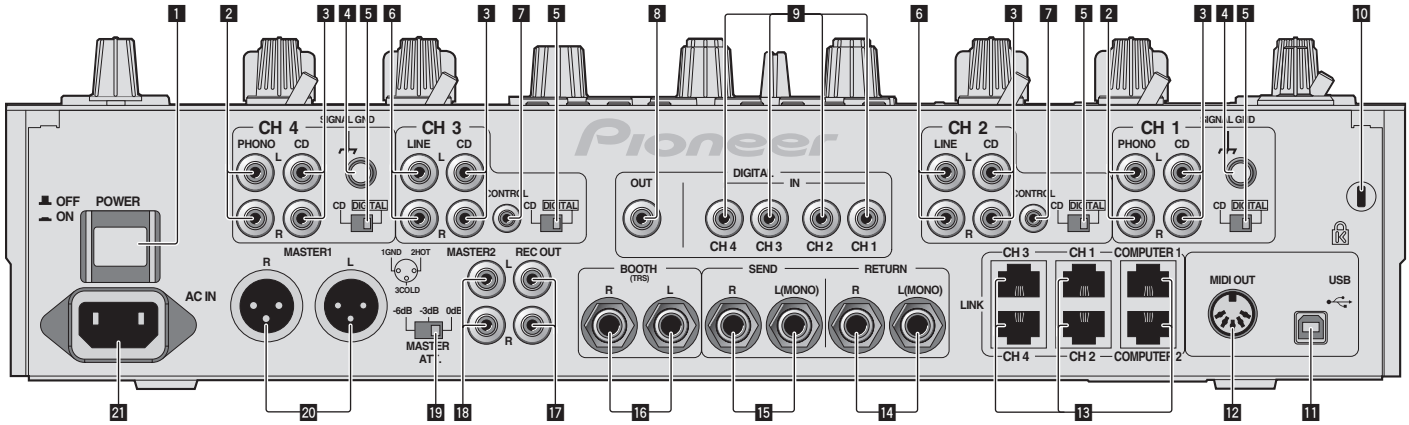
Contenido de la caja

- CD-ROM
- Cable USB
- Cables LAN x 4
- Cable de alimentación
- Tarjeta de garantía
- Manual de Instrucciones (este manual)

Conexiones

Asegúrese de desconectar la alimentación y desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que haga o cambie conexiones.
Consulte el manual de instrucciones del componente que va a ser conectado.
Conecte el cable de alimentación después de terminar las conexiones entre los aparatos.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

Panel trasero



1 POWER (la página 12)
Conecta y desconecta la alimentación de esta unidad.

2 PHONO (la página 7)
Conecte a un aparato con salida fonográfica (cápsula MM). No introduzca señales de nivel de línea.

3 CD (la página 7)
Conecte a un reproductor DJ o a un componente de salida de nivel de línea.

4 SIGNAL GND (la página 7)
Conecte aquí el cable de tierra de un reproductor analógico. Esto ayuda a reducir el ruido cuando se conecta un reproductor analógico.

5 CD, DIGITAL (la página 12)
Selecciona los terminales de entrada de señal analógica (**CD**) o los terminales de entrada de señal digital (**DIGITAL IN**).

6 LINE (la página 7)
Conecte a una platina de casete o a un componente de salida de nivel de línea.

7 CONTROL (la página 7)
Conecte usando un cable de control (incluido con los reproductores DJ de Pioneer).

8 DIGITAL OUT (la página 7)
Da salida a las señales de audio del canal maestro.

9 DIGITAL IN (la página 7)
Conecte estos a los terminales de salida coaxial digital de los reproductores DJ, etc. El sonido puede interrumpirse momentáneamente cuando se conmuta la frecuencia de muestreo de la señal de salida.

10 Ranura de seguridad Kensington

11 USB (la página 8)
Conecte a un ordenador.

12 MIDI OUT (la página 7)
Conecte esto al terminal MIDI IN de un secuenciador MIDI externo.

13 LINK (la página 7)
Conecte estos a los terminales LINK de los reproductores DJ de Pioneer o a los puertos LAN de los ordenador que tienen instalado rekordbox (PRO DJ LINK).

14 RETURN (la página 7)
Conecte al terminal de salida de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**], la entrada del canal [**L (MONO)**] entra simultáneamente al canal [**R**].

15 SEND (la página 7)
Conecte al terminal de entrada de un efector externo. Cuando sólo está conectado el canal [**L (MONO)**] sale una señal de audio monofónico.

16 BOOTH (la página 7)
Terminales de salida para un monitor de cabina, compatible con la salida equilibrada o desequilibrada para un conector TRS.

17 REC OUT (la página 7)
Éste es un terminal de salida para grabación.

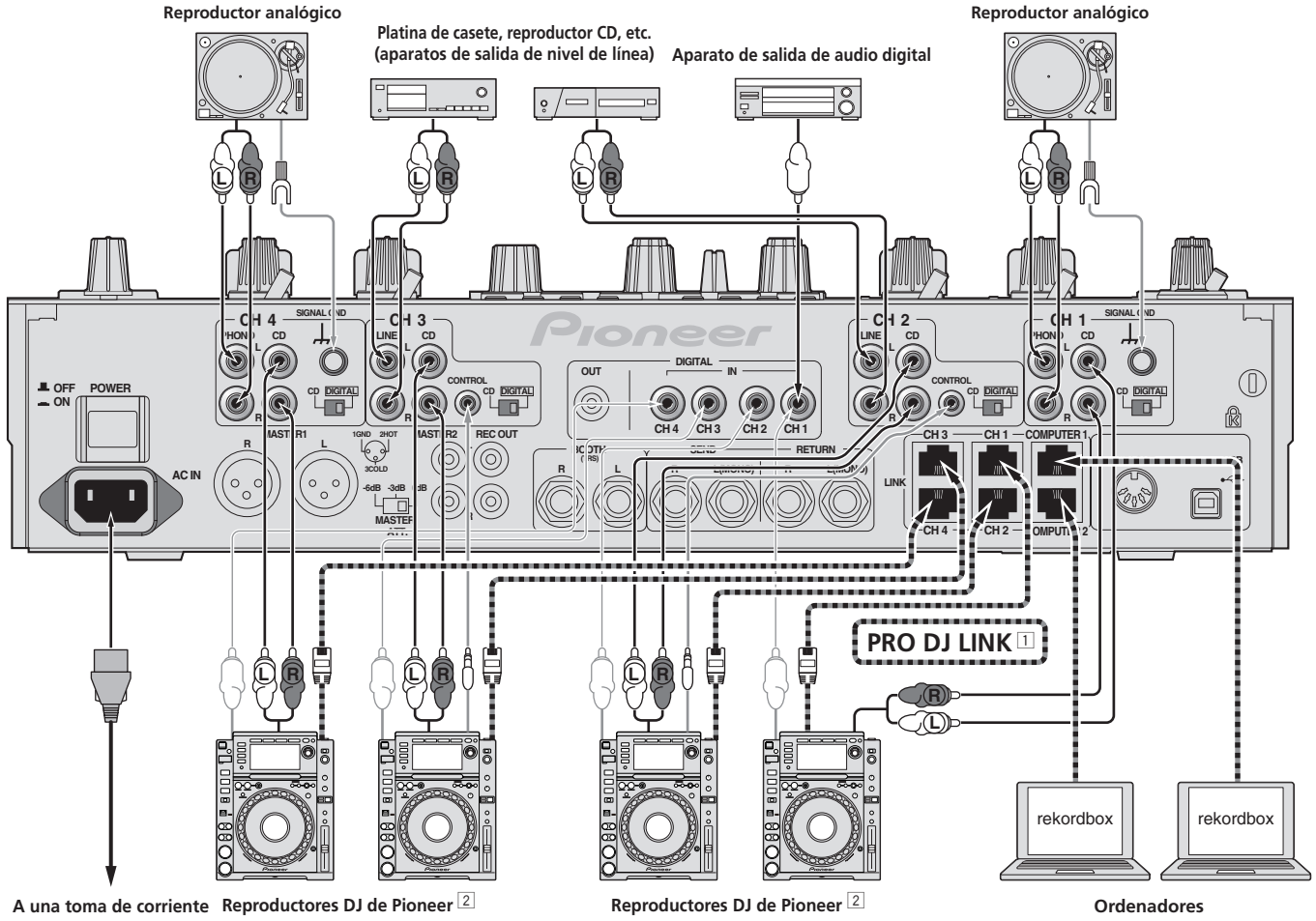
18 MASTER2 (la página 7)
Conecte a un amplificador de potencia, etc.

19 MASTER ATT.
Cambia el nivel de atenuación del sonido que sale de los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**]. Seleccione 0 dB, –3 dB o –6 dB.

20 MASTER1 (la página 7)
Conecte a un amplificador de potencia, etc.

21 AC IN
Conecte a una toma de corriente con el cable de alimentación incluido.
Espere hasta que todas las conexiones entre el equipo estén terminadas antes de conectar el cable de alimentación.
Asegúrese de usar el cable de alimentación incluido.

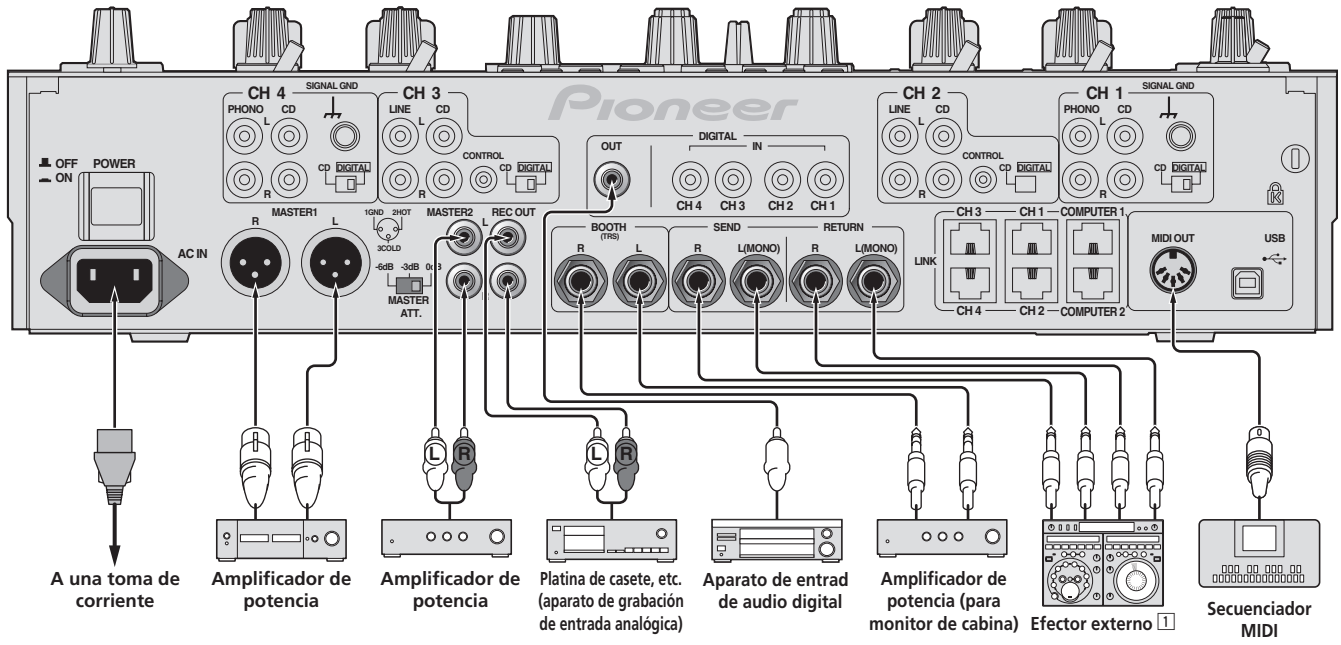
Conexión de terminales de entrada



1 Para conocer detalles de PRO DJ LINK, vea *Acerca de PRO DJ LINK* en la página 14.
Use los cables LAN incluidos para conectar a reproductores DJ de Pioneer.

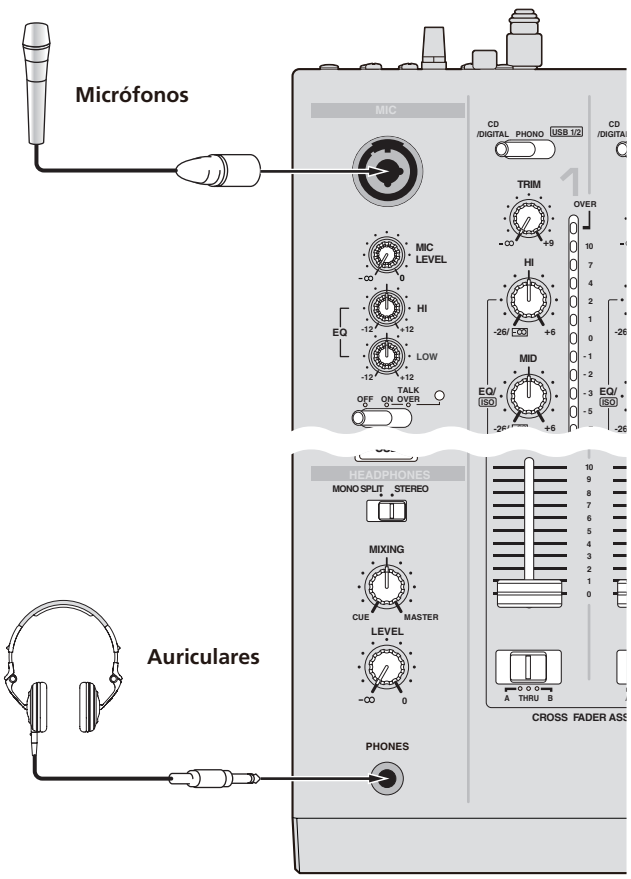
2 Para usar la función de inicio de fader, conecte un cable LAN o un cable de control (la página 13).

Conexión de terminales de salida

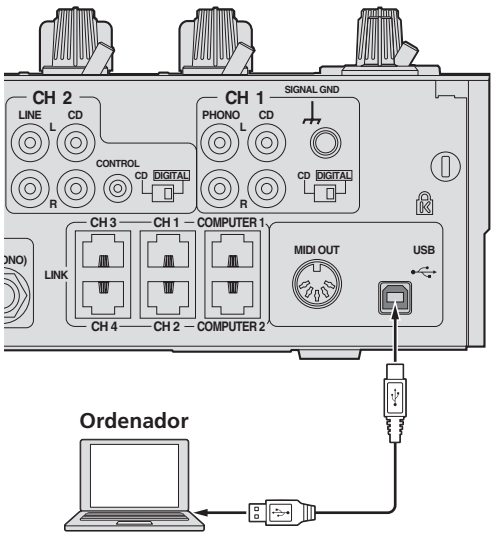


1 Conecte también el efector externo al terminal [**RETURN**] (terminal de entrada).

Conexión al panel de control



Conexión a un ordenador



Conecte con el cable USB incluido.

Acerca del software de controlador de audio USB

Este software controlador es un programa exclusivo que se usa para introducir y para enviar señales de audio desde el ordenador. Para usar esta unidad conectada a un ordenador en el que se ha instalado Windows o Mac OS, instale de antemano el software controlador en el ordenador.

Contrato de Licencia del Software

El presente Contrato de Licencia del Software (en lo sucesivo “Contrato”) se formaliza entre usted (tanto la persona que instala el Programa como cualquier entidad legal para la cual actúe dicha persona) (en lo sucesivo “Usted” o “Su”) y PIONEER CORPORATION (en lo sucesivo “Pioneer”).
LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER PASO PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA IMPLICA QUE USTED ACEPTA LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ EXPRESAMENTE CONDICIONADO A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO SE REQUIERE LA AUTORIZACIÓN ESCRITA O POR MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA QUE EL PRESENTE CONTRATO TENGA VALIDEZ LEGAL Y FUERZA EJECUTORIA. EN CASO DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO, NO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA Y DEBERÁ INTERRUMPIR LA INSTALACIÓN O DESINSTALACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.

1 Definiciones

1 “Documentación” significa la documentación, especificaciones y contenido de ayuda por escrito que Pioneer normalmente facilita para ayudar en la instalación y utilización del programa.

2 “Programa” significa todas y cada una de las partes del software con licencia de Pioneer para su uso según lo estipulado en el presente Contrato.

2 Licencia de programa

1 Licencia limitada. Sujeto a las limitaciones del presente Contrato, Pioneer le otorga una licencia limitada, no exclusiva e intransferible (sin derecho a sublicenciar):

a Instalar una única copia del programa en la unidad de disco duro de su ordenador, utilizar el programa exclusivamente para fines personales en cumplimiento de lo establecido en el presente Contrato y en la Documentación (“Uso autorizado”);

b Utilizar la Documentación en beneficio de su Uso autorizado; y

c Realizar una copia del programa exclusivamente a efectos de copia de seguridad, siempre y cuando todos los títulos y marcas registradas, derechos de autor y avisos de derechos limitados sean reproducidos en la copia.

2 Limitaciones. Usted no podrá copiar ni utilizar el Programa o Documentación salvo en la medida que esté expresamente permitido por el presente Contrato. No podrá ceder, sublicenciar, alquilar, arrendar ni prestar el Programa, ni utilizarlo para formar a terceros, para multipropiedad comercial u oficina de servicios. Usted no podrá modificar, aplicar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el Programa, ni a través de terceros, salvo en la medida en que lo permita de forma expresa la legislación vigente, y sólo tras haber notificado a Pioneer por escrito de sus actividades previstas. No podrá utilizar el Programa en múltiples procesadores son el previo consentimiento por escrito de Pioneer.

3 Propiedad. Pioneer o su otorgante de licencia se reserva cualquier derecho, título o interés en todas las patentes, derechos de autor, marcas registradas, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y Documentación, y cualquier obra derivada de los mismos. No podrá adquirir otros derechos, expresa o implícitamente, fuera del alcance de la licencia limitada estipulada en el presente Contrato.

4 Soporte excluido. Pioneer no está obligado a ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevaspublicaciones del Programa o Documentación estipulados en el presente Contrato.

3 Exclusión de garantías

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN “TAL CUAL” SIN REPRESENTACIONES NI GARANTÍAS, Y USTED ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIO RIESGO. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER RENUNCIA DE FORMA EXPRESA A TODA GARANTÍA DE CUALQUIER CLASE EN RELACIÓN AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O QUE SURJAN COMO CONSECUENCIA DEL RENDIMIENTO, TRANSACCIÓN O USO COMERCIAL, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD O IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, PROPÓSITO, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TITULARIDAD O DE NO VIOLACIÓN.

4 Indemnizaciones y recursos ante incumplimiento contractual

Usted acepta que cualquier incumplimiento de las limitaciones del presente Contrato originarán daños irreparables a Pioneer que no podrán verse compensados únicamente con una indemnización por daños y perjuicios. Además de indemnizaciones y otros recursos a los cuales Pioneer pueda tener derecho,

usted acepta que Pioneer pueda tomar medidas cautelares para impedir el incumplimiento real, inminente o continuado del presente Contrato.

5 Terminación

Pioneer puede dar por finalizado el presente Contrato en cualquier momento por incumplimiento de una cláusula. Si el presente Contrato queda rescindido, usted dejará de utilizar el Programa, lo eliminará permanentemente del equipo donde esté instalado y destruirá todas las copias del Programa y Documentación que estén en su posesión, y lo confirmará a Pioneer por escrito. Los apartados 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 y 6 seguirán vigentes tras la rescisión del presente Contrato.

6 Términos generales

1. Limitaciones de responsabilidad. En ningún caso Pioneer o alguna de sus filiales será responsable en relación al presente Contrato o en cuanto a su contenido, bajo ninguna teoría de responsabilidad, por los daños indirectos, cuantificables, accesorios, consecuentes o punitivos, o daños por pérdida de beneficios, ingresos, negocios, ahorros, datos, uso o gastos de adquisición sustitutiva, incluso si se advirtió de la posibilidad de tales daños o éstos estaban previstos. En ningún caso Pioneer será responsable de aquellos daños que superen los importes abonados por usted a Pioneer o a sus filiales para el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y la asignación de riesgos del presente Contrato se reflejan en el precio del Programa y constituyen elementos esenciales de la venta entre ambas partes, sin los cuales Pioneer no hubiera ofrecido el Programa ni formalizado el presente Contrato.
2. Las limitaciones o exclusiones de la garantía y responsabilidad que se incluyen en el presente Contrato no perjudican ni afectan a sus derechos legales como consumidor y le serán de aplicación sólo en la medida en que dichas limitaciones o exclusiones estén permitidas por la legislación vigente de su territorio.
3. Divisibilidad y renuncia. Si se determina que cualquier cláusula del presente Contrato es ilegal, inválida o inaplicable, esa cláusula se aplicará en la medida que sea posible o, en caso de que sea incapaz de ser aplicada, se considerará anulada y eliminada del presente Contrato, y las cláusulas restantes seguirán vigentes y válidas. La renuncia de cualquiera de las partes a los derechos que les correspondieren en virtud del incumplimiento del presente Contrato no se interpretará como una renuncia a ningún otro derecho que les pudiere corresponder en virtud de incumplimientos futuros.
4. Sin asignación. Usted no debe asignar, vender, ceder, delegar o hacer un uso distinto del presente Contrato o cualesquiera derechos u obligaciones en relación al mismo, voluntaria o involuntariamente, por efecto de la ley u otra forma, sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer. Cualquier supuesta asignación, transferencia o delegación por su parte quedará sin efecto. Sujeto a lo precedente, el presente Contrato será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus respectivos sucesores y designados.
5. Indivisibilidad del contrato. El presente Contrato constituye el contrato íntegro entre las partes y reemplaza todos los acuerdos o representaciones anteriores o actuales, orales o escritos, en cuanto al contenido del mismo. El presente Contrato no debe modificarse sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer, y ningún documento, uso, costumbre o ley tendrán capacidad para modificar el presente Contrato.
6. Usted está de acuerdo con que este Contrato se regulará y constituirá por las leyes de Japón.

Cuidados para la instalación

- Antes de instalar el software controlador asegúrese de apagar esta unidad y desconectar el cable USB de esta unidad y de su ordenador.
- Si conecta esta unidad a su ordenador sin instalar primero el software controlador puede que se produzca un error en su ordenador dependiendo del ambiente del sistema.
- Si ha interrumpido el proceso de instalación mientras éste se ejecutaba, empiece de nuevo desde el principio siguiendo el procedimiento siguiente.
- Lea cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software* antes de instalar el software controlador de marca registrada de esta unidad.
- Antes de instalar el software controlador, termine de ejecutar todos los demás programas en su ordenador.
- El software controlador es compatible con los sistemas operativos siguientes.

Sistemas operativos compatibles		
Mac OS X (10.3.9 y posterior)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	versión de 32 bits	✓
	versión de 64 bits	✓
Windows® XP Home Edition/Professional Edition (SP2 y posterior)	versión de 32 bits	✓

Windows® XP Professional x64 Edition no es compatible.

- El CD-ROM incluido contiene programas de instalación en los 12 idiomas siguientes.
  Inglés, francés, alemán, italiano, holandés, español, portugués, ruso, chino simplificado, chino tradicional, coreano y japonés

  Cuando usa sistemas operativos en otros idiomas, siga las instrucciones de la pantalla para seleccionar [**English** (inglés)].

Instalación del software controlador

❖ Procedimiento de instalación (Windows)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.

- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Inicie la sesión como el administrador de su ordenador antes de proseguir con la instalación.

1 Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD del ordenador.
La carpeta del CD-ROM aparece.

- Si la carpeta del CD-ROM no se visualiza después de cargar un CD-ROM, abra la unidad de CD desde [**Equipo** (o **Mi PC**)] en el menú [**Iniciar**].

2 Haga doble clic en [DJM-2000_X.XXX.exe]
La pantalla de instalación del controlador aparece.

3 Cuando aparezca la pantalla de selección de idioma, seleccione [Español] y haga clic en [OK]
Puede seleccionar uno de múltiples idiomas dependiendo del ambiente del sistema de su ordenador.

4 Lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y, si acepta las disposiciones, ponga una marca de verificación en [Acepto.] y haga clic en [OK].
Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**Cancelar**] y detenga la instalación.

5 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.
Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.

- Cuando lo instale en Windows XP
  Si aparece [**Instalación de hardware**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Continuar**] y continúe con la instalación.
- Cuando termina la instalación del programa aparece un mensaje de terminación.
- Cuando termine la instalación del software controlador, necesitará reiniciar su ordenador.

❖ Procedimiento de instalación (Macintosh)

Lea cuidadosamente *Cuidados para la instalación* antes de instalar el software controlador.

- Para instalar o desinstalar el software controlador necesitará la autorización del administrador de su ordenador. Prepare de antemano el nombre y la contraseña del administrador de su ordenador.

1 Inserte el CD-ROM incluido en la unidad de CD del ordenador.
La carpeta del CD-ROM aparece.

- Haga doble clic en el icono CD del escritorio cuando la carpetas no se visualicen después de haber cargado el CD-ROM.

2 Haga doble clic en [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]
La pantalla de menú [**DJM-2000AudioDriver**] aparece.

3 Haga doble clic en [DJM-2000AudioDriver.pkg]
La pantalla de instalación del controlador aparece.

4 Verifique los detalles en la pantalla y haga clic en [Continuar]

5 Cuando aparezca la pantalla del Contrato de Uso del Software, seleccione [Español], lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y haga clic en [Continuar].
Puede seleccionar uno de múltiples idiomas dependiendo del ambiente del sistema de su ordenador.

6 Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [Acepto.].
Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [**En desacuerdo**] y detenga la instalación.

7 Siga con la instalación según las instrucciones de la pantalla.

- Haga clic en [**Cancelar**] para cancelar la instalación después de iniciarse ésta.
- Cuando termine la instalación del software controlador, necesitará reiniciar su ordenador.

Conexión del DJM-2000 y un ordenador

1 Conecte esta unidad a su ordenador con un cable USB.

Esta unidad funcione como un aparato de audio conforme a las normas ASIO.

- Cuando usa aplicaciones compatibles con ASIO se pueden usar como entradas [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] y [**USB 7/8**]. Dependiendo de la configuración de entrada/salida es posible usar tres juegos de entradas de esta unidad.
- Cuando usa aplicaciones compatibles con DirectX sólo se puede usar como entrada [**USB 1/2**].
- El entorno de funcionamiento recomendado para el ordenador depende de la aplicación DJ. Asegúrese de verificar el entorno de funcionamiento recomendado para la aplicación DJ que está usando.
- Cuando esté conectado otro aparato de audio USB al ordenador al mismo tiempo, puede que éste no funcione o no sea reconocido normalmente. Recomendamos conectar sólo el ordenador y esta unidad.
- Cuando conecte el ordenador y esta unidad, recomendamos conectar directamente al puerto USB de esta unidad.

2 Pulse [POWER]

Conecte la alimentación de esta unidad.

- El mensaje [**Instalando software de controlador de dispositivo**] puede aparecer cuando se conecta el DJM-2000 al ordenador por primera vez o cuando se reconecta al puerto USB del ordenador. Espere a que aparezca el mensaje [**Los dispositivos están listos para usarse**].
- Cuando lo instale en Windows XP
  - [**¿Desea que Windows se conecte a Windows Update para buscar el software?**] puede aparecer durante la instalación. Seleccione [**No por el momento**] y haga clic en [**Siguiente**] para continuar la instalación.
  - [**¿Qué desea que haga el asistente?**] puede aparecer durante la instalación. Seleccione [**Instalar automáticamente el software (recomendado)**] y haga clic en [**Siguiente**] para continuar la instalación.
  - Si aparece [**Seguridad de Windows**] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [**Instalar este software de controlador de todas formas**] y continúe con la instalación.

Cambio de configuración de entrada/salida

Use este procedimiento para cambiar la configuración de entrada/salida del ordenador cuando se usa el software controlador.

- Si están ejecutándose aplicaciones usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (aplicaciones de DJ, etc.), salga de ellas antes de cambiar la configuración de entrada/salida.
- Después de cambiar la configuración de entrada/salida se necesita algo de tiempo para que se actualice el ordenador. La configuración de entrada/salida no se puede cambiar mientras el ordenador está siendo actualizado.
- El sonido puede no salir si hay diferencias entre las configuraciones de entrada/salida de esta unidad y del ordenador. Si pasa esto, desconecte la alimentación de esta unidad y restaure las configuraciones de entrada/salida con el cable USB conectado.
- Si se cambia la configuración de entrada/salida mientras se usa DirectX, la aplicación puede no reconocer el software controlador.
- Durante las comunicaciones MIDI, éstas se interrumpen si se cambia la configuración de entrada/salida.

❖ Procedimiento de cambio (Windows)

Haga clic en el menú [Iniciar] de Windows >[Todos los programas)]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilidad de configuración del DJM-2000].

Cambie la configuración de entrada/salida del ordenador.

- **ASIO 4 salidas 0 entradas 16 bits DirectX 1 salida 0 entradas**
- **ASIO 3 salidas 1 entrada 16 bits DirectX 1 salida 1 entrada**
- **ASIO 3 salidas 0 entradas 24 bits DirectX 1 salida 0 entradas**

❖ Procedimiento de cambio (Macintosh)

Haga clic en [Apple]>[Preferencias del Sistema]>[Complementos]>[Configuración del DJM-2000].

Cambie la configuración de entrada/salida del ordenador.

- **Salida de 8 canales Sin entrada 16 bits**
- **Salida de 6 canales entrada de 2 canales 16 bits**
- **Salida de 6 canales Sin entrada 24 bits**

Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (Windows)

Use este procedimiento para ajustar la capacidad de la memoria intermedia del ordenador cuando se usa el software controlador ASIO.

Haga clic en el menú [Iniciar] de Windows >[Todos los programas)]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilidad de configuración del DJM-2000].

Una memoria intermedia lo suficientemente grande reduce la posibilidad de que se pierda sonido (interrupción de sonido) pero aumenta el retardo de transmisión de la señal de audio (latencia).

- Si están ejecutándose aplicaciones usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (aplicaciones de DJ, etc.), salga de ellas antes de ajustar la capacidad de la memoria intermedia.

Verificación de la versión del software controlador

❖ Procedimiento para verificar (Windows)

Haga clic en el menú [Iniciar] de Windows >[Todos los programas)]>[Pioneer]>[DJM-2000]>[Utilidad de visualización de la versión del DJM-2000].

La pantalla [**Versión**] aparece.

❖ Procedimiento para verificar (Macintosh)

Haga clic en [Apple]>[Acerca de este Mac]>[Más información]>[Extensiones]>[DJM-2000 USBAudio].

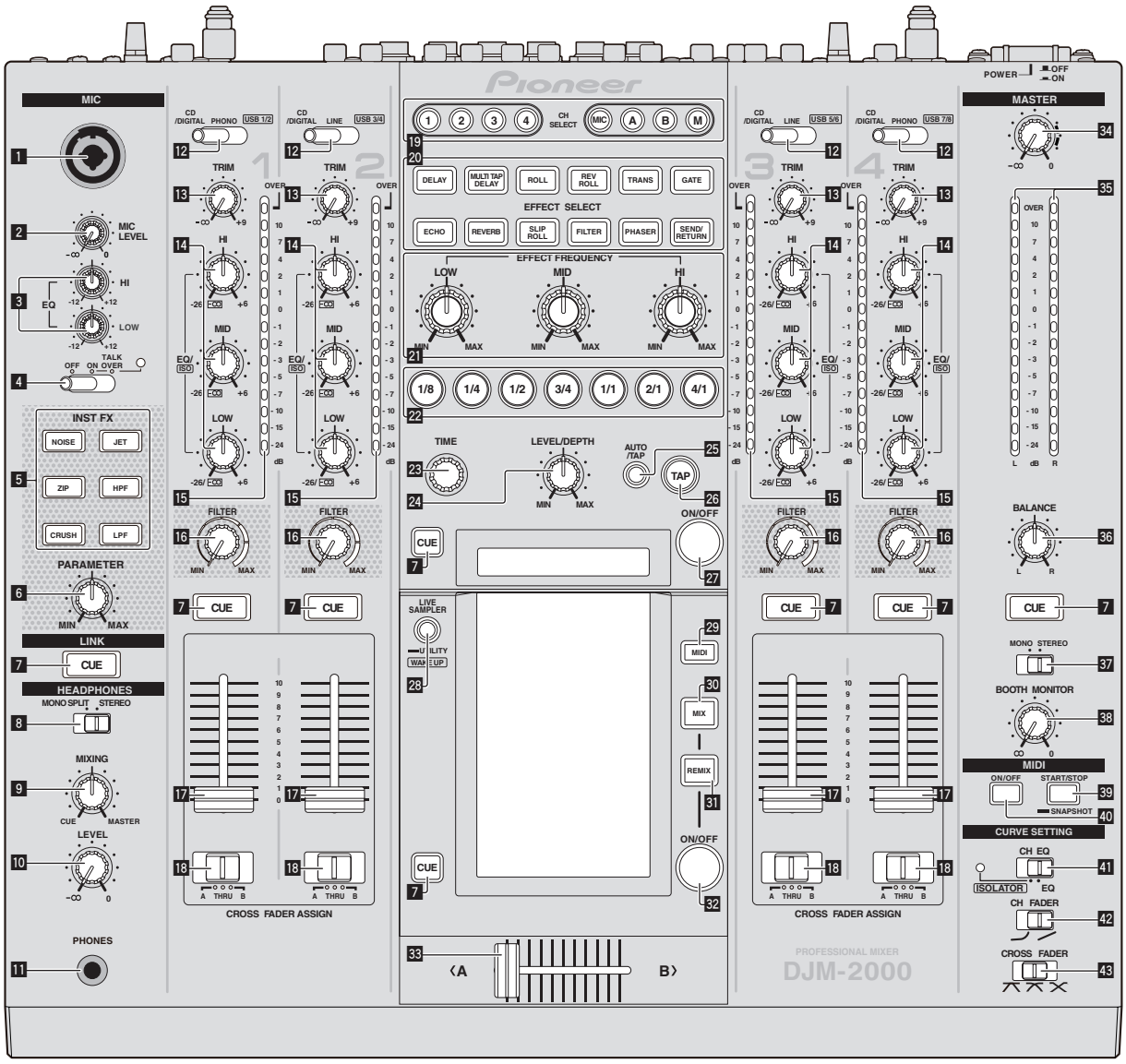
La pantalla [**Versión**] aparece.

Verificación de la información más reciente en el software controlador

Visite nuestro sitio web indicado abajo para conocer la información más reciente del software controlador que se va a usar exclusivamente con esta unidad.
http://www.prodjnet.com/support/

Operaciones

Panel de control



1 Conector de entrada de micrófono (la página 13)
2 MIC LEVEL (la página 13)
3 EQ (HI, LOW) (la página 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (la página 13)
5 INST FX (la página 16)
6 PARAMETER (la página 16)
7 CUE (la página 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (la página 12)
9 MIXING (la página 12)
10 LEVEL (la página 12)
11 PHONES (la página 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (la página 12)
13 TRIM (la página 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (la página 12)
15 Indicador de nivel de canal (la página 12)
16 FILTER (la página 16)
17 Fader de canal (la página 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (la página 12)
19 CH SELECT (la página 16)
20 EFFECT SELECT (la página 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (la página 16)
22 Botones de tiempo de compás (la página 16)
23 TIME (la página 16)
24 LEVEL/DEPTH (la página 16)
25 AUTO/TAP (la página 16)
26 TAP (la página 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (la página 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (la página 15, la página 26)
29 MIDI (la página 17)
30 MIX (la página 14)
31 REMIX (la página 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (la página 14)

33 **Crossfader (la página 12)**

34 **MASTER (la página 12)**

35 **Indicador de nivel maestro (la página 12)**

36 **BALANCE (la página 13)**

37 **MONO, STEREO (la página 13)**

38 **BOOTH MONITOR (la página 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (la página 17)**

40 **ON/OFF (MIDI) (la página 16)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (la página 12)**

42 **CH FADER (⌒, ⌒) (la página 13)**

43 **CROSS FADER (⌒, ⌒, ⌒) (la página 13)**

Funcionamiento básico

Salida de sonido

1 Pulse [POWER]
Conecte la alimentación de esta unidad.

2 Cambio del conmutador [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]
Seleccione las fuentes de entrada para los canales diferentes de entre los aparatos conectados a esta unidad.
- [**CD/DIGITAL**]: Selecciona el reproductor DJ conectado a los terminales [**CD**]. Para seleccionar el reproductor DJ conectado al terminal [**DIGITAL IN**], ponga el conmutador [**CD**, **DIGITAL**] del panel trasero en [**DIGITAL**].
- [**PHONO**]: Selecciona el reproductor analógico conectado a los terminales [**PHONO**].
- [**LINE**]: Selecciona la platina de casete o el reproductor CD conectado a los terminales [**LINE**].
- [**USB */***]: Selecciona el sonido del ordenador conectado al puerto [**USB**].

3 Gire [TRIM]
Ajusta el nivel de las señales de audio introducidas en cada canal.
El indicador de nivel de canal correspondiente se enciende cuando las señales de audio están entrando correctamente en ese canal.

4 Ponga el fader de canal en la posición interior
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen en cada canal.

5 Cambie el conmutador [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Cambia el destino de salida de cada canal.
- [**A**]: Asigna a [**A**] (izquierda) del crossfader.
- [**B**]: Asigna a [**B**] (derecha) del crossfader.
- [**THRU**]: Elija esto cuando no quiera usar el crossfader. (Las señales no pasan a través del crossfader.)

6 Ajuste el crossfader
Esta operación no es necesaria cuando [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] se pone en [**THRU**].

7 Gire el control [MASTER].
Las señales de audio salen por los terminales [**MASTER1**] y [**MASTER2**].
El indicador de nivel maestro se enciende.

Ajuste de la calidad del sonido

Gire los controles [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] de los canales individuales.
Consulte *Especificaciones* en la página 30 para conocer el margen de sonido que se puede ajustar con cada control.

❖ Cambio de la función [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].

Cambie el conmutador [CH EQ (ISOLATOR, EQ)].
- [**ISOLATOR**]: La función de aislador se establece. El indicador se enciende.
- [**EQ**]: La función de ecualizador se establece.

Monitoreo de sonido con auriculares

1 Conecte los auriculares al conector [PHONES]

2 Pulse [CUE] para el canal que va a ser monitoreado

3 Cambie el conmutador [MONO SPLIT, STEREO].
- [**MONO SPLIT**]: El sonido del canal para el que se pulsa [**CUE**] sale por el canal izquierdo de la salida de los auriculares, mientras que el sonido de [**MASTER**] sale por el canal derecho.
- [**STEREO**]: El sonido del canal para el que se pulsa [**CUE**] sale en estéreo por los auriculares.

4 Gire el control [MIXING].
Esto ajusta el balance del volumen de monitoreo entre el sonido del canal para el que se pulsa [**CUE**] y el sonido del canal [**MASTER**].

5 Gire el control [LEVEL] para [HEADPHONES].
El sonido sale de los auriculares por el canal seleccionado con [**CUE**].
- El monitoreo se cancela cuando se vuelve a pulsar [**CUE**].
- Cuando se enciende [**LIVE SAMPLER**], el botón [**CUE**] para TOUCH PANEL EFFECT y el botón [**CUE**] para [**LINK**] no se pueden pulsar simultáneamente.

Monitoreo del sonido del ordenador

- Verifique de antemano [**Use "LINK MONITOR" de los mezcladores DJ de Pioneer.**] en [**Archivo**] > [**Preferencias**] > [**Audio**] en el rekordbox. Consulte también el manual de instrucciones del rekordbox.

1 Conecte los auriculares al conector [PHONES]

2 Conecte un ordenador que tenga instalado rekordbox.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 7.

3 Selección de la pista que va a monitorearse con rekordbox

4 Pulse el botón [CUE] para [LINK].
La pista seleccionada con rekordbox sale por los auriculares.
- El monitoreo se cancela cuando se vuelve a pulsar [**CUE**].
- Se puede realizar la misma operación que en *Monitoreo de sonido con auriculares* (pasos 3 a 5).

Cambio de la curva de fader

❖ Seleccione las características de la curva de fader de canales.

Cambie el conmutador [CH FADER (⌣, ⟋)].
- — [⌣]: La curva sube bruscamente en el lado posterior.
- — [⟋]: La curva sube gradualmente (el sonido aumenta gradualmente al alejar el fader de canal del lado delantero).

❖ Seleccione las características de curva de crossfader.

Cambie el conmutador [CROSS FADER (⩔, ⩔, ✕)].
- — [⩔]: Hace una curva que aumenta bruscamente (si el crossfader se separa del lado [**A**] salen inmediatamente señales de audio desde el lado [**B**]).
- — [⩔]: Hace una curva que está a medias de las dos curvas de arriba y abajo.
- — [✕]: Hace una curva que aumenta gradualmente (si el crossfader se separa del lado [**A**], el sonido del lado [**B**] aumenta gradualmente, mientras que el sonido del lado [**A**] se reduce gradualmente).

Inicio de reproducción en un reproductor DJ usando el fader (inicio de fader)

Cuando se conecta a un reproductor DJ de Pioneer con un cable LAN (incluido con esta unidad) o un cable de control (incluido con el reproductor DJ), las operaciones tales como el inicio de reproducción en el reproductor DJ se pueden controlar con el fader de esta unidad.
Conecte de antemano esta unidad y el reproductor DJ de Pioneer. Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 7.

❖ Inicie la reproducción usando un fader de canales

1 Ponga [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] en [THRU].

2 Ponga [FADER START] en [ON].
Para conocer instrucciones de configuración, vea *Cambio de los ajustes* en la página 26.

3 Ponga el fader de canal en la posición más exterior

4 Ajuste el cue del reproductor DJ
El reproductor DJ hace una pausa en la reproducción en el punto cue.

5 Ponga el fader de canal en la posición interior
La reproducción empieza en el reproductor DJ.
- Si vuelve a ajustar el fader de canal en la posición original, el reproductor vuelve instantáneamente al punto cue ya establecido y hace una pausa en la reproducción (vuelta a punto cue).

❖ Inicie la reproducción usando el crossfader

1 Ponga [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] en [A] o [B].

2 Ponga [FADER START] en [ON].
Para conocer instrucciones de configuración, vea *Cambio de los ajustes* en la página 26.

3 Ajuste el crossfader
Póngalo en el borde opuesto al lado en el que está establecido el canal que quiera usar con la función de inicio de fader.

4 Ajuste el cue del reproductor DJ
El reproductor DJ hace una pausa en la reproducción en el punto cue.

5 Ajuste el crossfader
La reproducción empieza en el reproductor DJ.
- Si vuelve a ajustar el crossfader en la posición original, el reproductor vuelve instantáneamente al punto cue ya establecido y hace una pausa en la reproducción (vuelta a punto cue).

Uso de un micrófono

1 Conecte el micrófono al conector de entrada de micrófono.

2 Ponga [OFF, ON, TALK OVER] en [ON] o [TALK OVER].
- — [**ON**]: El indicador se enciende.
- — [**TALK OVER**]: El indicador parpadea.
- Cuando se pone en [**TALK OVER**], el sonido que no es el del terminal [**MIC**] se atenúa 20 dB (valor predeterminado) cuando se introduce un sonido de –15 dB (valor predeterminado) o más por el micrófono.

3 Gire el control [MIC LEVEL].
Esto ajusta la salida de nivel de audio del terminal [**MIC**].
- Tenga en cuenta que girar hasta la posición del extremo derecho da salida a un sonido muy alto.

4 Introduzca señales de audio en el micrófono

❖ Ajuste de la calidad del sonido

Gire el control [EQ (HI, LOW)] del canal [MIC].
Consulte *Especificaciones* en la página 30 para conocer el margen de sonido que se puede ajustar con cada control.

Cambio entre audio mono y estéreo

Esto cambia el sonido que sale por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] y [**USB**] entre mono y estéreo.

Cambie el conmutador [MONO, STEREO].
- — [**MONO**]: Envía audio mono.
- — [**STEREO**]: Envía audio estéreo.

❖ Ajuste de balance L/R de audio

El balance derecho/izquierdo de la salida de sonido por los terminales [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] y [**USB**] se puede ajustar.

1 Ponga el conmutador [MONO, STEREO] en [STEREO].

2 Gire [BALANCE]
El balance L/R de audio varía según el sentido de giro y la posición del control [**BALANCE**].
- El giro a la posición del extremo derecho sólo envía sonido del canal derecho de audio estéreo. El giro a la posición del extremo izquierdo sólo envía sonido del canal izquierdo de audio estéreo.

Sale audio del terminal [BOOTH]

Gire [BOOTH MONITOR]
Ajusta el nivel de las señales de audio que salen por el terminal [**BOOTH**].

Operaciones avanzadas

Acerca de PRO DJ LINK

Cuando se conectan mediante un cable LAN un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900, etc.), un ordenador que tiene instalado rekordbox y esta unidad, se pueden usar las funciones PRO DJ LINK siguientes.
Para conocer más detalles de la función PRO DJ LINK, consulte también las instrucciones de manejo del reproductor DJ y el manual de instrucciones del rekordbox.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 7.

- Se pueden conectar hasta cuatro reproductores DJ. Se pueden conectar hasta dos ordenadores.
- Conecte los reproductores DJ al terminal [**LINK**] ([**CH1**] a [**CH4**]) que tenga el mismo número que el canal al que están conectados los cables de audio.
- Conecte los ordenadores al terminal [**COMPUTER 1**] o [**COMPUTER 2**].

❖ SD & USB Export

Los archivos de música rekordbox y los datos de administración de las tarjetas de memoria SD/aparatos USB conectados a un CDJ-2000, CDJ-900, etc., se pueden transferir entre reproductores DJ.

❖ rekordbox LINK Export

Esta función le permite transferir archivos de música rekordbox y datos de administración directamente, eliminando la molestia de tener que exportar los datos a una tarjeta de memoria SD/aparato USB.

❖ LIVE SAMPLER

El sonido de entrada al terminal [**MIC**] o de salida por los terminales [**MASTER**] se puede muestrear y reproducir en un reproductor DJ.

❖ LINK MONITOR

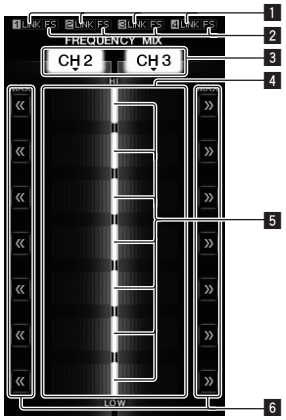
Con esta función, los archivos de música rekordbox guardados en el ordenador se pueden monitorear rápidamente con los auriculares.

❖ STATUS INFORMATION

Esta función informa a los reproductores DJ del estado de los canales conectados (estado del programa, número de canal, etc.).

FREQUENCY MIX

El sonido que está reproduciéndose se divide en siete bandas de frecuencia que se visualizan gráficamente. El control fader y el panel táctil facilitan el entendimiento de los detalles y mezclan dos canales o intercambian instrumentos (partes).



1	**LINK**	Se encienden cuando los reproductores DJ están bien conectados a los terminales [**LINK**].
2	**FS**	Se encienden cuando se activa la función de inicio de fader.
3	Botones de asignación de canales	Seleccionan los canales que se van a mezclar.
4	Visualización de nivel de volumen	El nivel de volumen de entrada a esta función se visualiza en un color claro, y el nivel de volumen de salida de esta función se visualiza en un color oscuro.
5	Fader táctil	Ajustan el balance del volumen de los canales que se van a mezclar para las bandas de frecuencia distintas.
6	<< >>	Mueven inmediatamente los crossfaders táctiles a los bordes derecho o izquierdo.

❖ Para mezclar [CH2] y [CH3]:

Prepare de antemano esta unidad para que el sonido de [**CH3**] salga por los terminales [**MASTER**].

1 Ponga los conmutadores [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] para [CH2] y [CH 3] en [THRU].

- Ponga los conmutadores [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] de los canales que va a mezclar en [**THRU**].
- Cuando use el crossfader le recomendamos ponerlo en la posición central.

2 Pulse [MIX].

La pantalla [**FREQUENCY MIX**] aparece en el panel táctil.

3 Pulse los botones de asignación de canales para seleccionar [CH2] para el lado izquierdo y [CH3] para el lado derecho.

Los niveles de volumen de las bandas de frecuencia individuales del sonido que está reproduciéndose en [**CH3**] se visualizan en la mitad derecha del panel táctil.

4 Pulse todos los botones [>>].

Todos los faders táctiles se mueven al borde derecho.

5 Pulse [ON/OFF].

Esto activa el efecto.
[**ON**/**OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

6 Mueva el fader de canal para [CH2] al lado posterior.

Los niveles de volumen de las bandas de frecuencia individuales del sonido que está reproduciéndose en [**CH2**] se visualizan en la mitad izquierda del panel táctil.

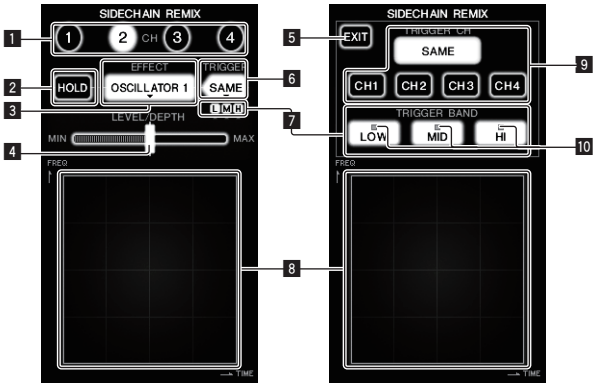
7 Mueva el fader táctil al lado izquierdo.

El sonido de las bandas de frecuencia cuyos crossfader han sido movidos se mezcla y sale.

- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].
- Para cambiar del modo [**FREQUENCY MIX**] al modo [**SIDECHAIN REMIX**], pulse primero el botón [**ON**/**OFF**] para desactivar el efecto y luego pulse [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Cuando se usa esta función, el sonido de la banda de frecuencia especificada para el canal especificado se puede usar como disparador para aplicar los efectos a los sonidos de otros canales.



1	**CH**	Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.
2	**HOLD**	Esto retiene la información de los parámetros de los efectos (la posición en la cual se tocó el área de control).
3	**EFFECT**	Esto selecciona el tipo de efecto.
4	**LEVEL/DEPTH**	Use esto para ajustar la cantidad de efecto aplicada.
5	**EXIT**	Use esto para cerrar el menú [**TRIGGER**].
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Use esto para abrir el menú [**TRIGGER**].
7	**TRIGGER BAND**	Use éstos para seleccionar la banda de frecuencia que se va a usar como disparador.
8	Área de control	Use esto para cambiar los parámetros de los efectos.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Esto selecciona el canal que se va a usar como disparador de efecto.
10	Indicadores de disparador	Estos indicadores parpadean según el ritmo detectado automáticamente para las bandas de frecuencia diferentes.

❖ Para establecer el canal para el muestreo y disparo en [CH3] y mezclar el sonido muestreado con el sonido de [CH2] para la salida:

Prepare de antemano esta unidad para que el sonido de [**CH2**] salga por los terminales [**MASTER**].

1 Pulse [REMIX].
La pantalla [**SIDECHAIN REMIX**] aparece en el panel táctil.

2 Pulse el botón [2] en la sección [CH].
Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

3 Pulse [EFFECT] y seleccione [SAMPLER].
Esto selecciona el tipo de efecto.

Nombre de efecto	Descripciones
OSCILLATOR1 – 4	El sonido se crea en esta unidad, se mezcla con el sonido del canal seleccionado en la sección [**CH**] y luego sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
SAMPLER	El sonido del canal seleccionado en [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] se muestrea, se mezcla con el sonido del canal seleccionado en la sección [**CH**] y luego sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
PITCH	El tono del sonido del canal seleccionado en la sección [**CH**] se cambia, se mezcla con el canal seleccionado en la sección [**CH**] y luego sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
GATE	El sonido introducido por [**CH**] sale según el disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].

- No es posible seleccionar simultáneamente efectos múltiples.

4 Pulse [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
El menú [**TRIGGER**] aparece.

5 En [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)], seleccione [CH3].
Esto selecciona el canal que se va a usar como disparador de efecto.
- Cuando se pulsa [**SAME**] se selecciona como disparador el mismo canal que el seleccionado en la sección [**CH**].

6 En [TRIGGER BAND], pulse [MID] y [HI].
Esto selecciona la banda de frecuencia establecida como disparador de efecto.
Sólo se selecciona [**LOW**] (el sonido grave).

7 Pulse [ON/OFF].
Esto activa el efecto.
[**ON**/**OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

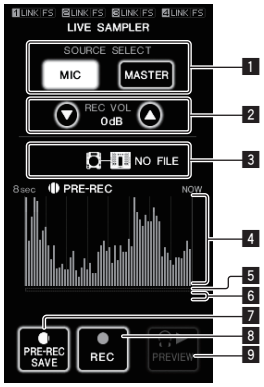
8 Toque el área de control.
[○] aparece en el punto en que se tocó el panel.
El sonido [**CH3**] en el punto del área de control que se tocó se muestrea.
Accionado por el sonido de baja frecuencia de [**CH3**], el sonido muestreado se mezcla con el sonido de [**CH2**] (que continúa reproduciéndose normalmente) y sale por los terminales [**MASTER**].
El efecto cambia cuando cambia la posición tocada en el área de control.
- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].
- El sonido muestreado sólo es válido mientras está tocándose el área de control.
- Para cambiar del modo [**SIDECHAIN REMIX**] al modo [**FREQUENCY MIX**], pulse primero el botón [**ON**/**OFF**] para desactivar el efecto y luego pulse [**MIX**].

❖ Uso de [HOLD]

Cuando se activa [**HOLD**], la información de los parámetros de los efectos se retiene aunque se desactive el efecto. La información de los parámetros se borra cuando se desactiva [**HOLD**].
- La información de los parámetros y el sonido muestreado se borran cuando se cambia el efecto.

LIVE SAMPLER

El sonido de entrada al terminal [**MIC**] o de salida por los terminales [**MASTER**] se puede muestrear y reproducir en un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK.
Conecte de antemano esta unidad y un reproductor DJ de Pioneer compatible con PRO DJ LINK. Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de entrada* en la página 7.



1	**SOURCE SELECT**	Seleccione la fuente que se va a muestrear aquí.
2	**REC VOLUME**	Use éstos para ajustar el volumen de grabación. El volumen se puede ajustar dentro de un margen de –9 dB a +9 dB.
3	Indicador de estado	Indica el estado de esta unidad y si hay datos de muestreo disponibles o no.
4	Visualización de forma de onda	Esto visualiza el sonido como una forma de onda.
5	Visualización de la dirección de reproducción	Esto visualiza el sonido como un gráfico de barras. Esto sólo se visualiza cuando se escucha previamente el sonido.
6	Dispositivo deslizante	El sonido se reproduce desde la posición en la que se tocó el panel táctil. Esto sólo se visualiza cuando se escucha previamente el sonido.
7	**PRE-REC SAVE**	El sonido se muestrea desde un punto ubicado 8 segundos antes de pulsar el botón.
8	**REC** (**REC STOP**)	El sonido se muestra durante un máximo de 8 segundos a partir del punto en que se pulsa el botón.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Use esto para tener una pista previa del sonido muestreado por los altavoces.

❖ Muestreo del sonido que está reproduciéndose

1 Pulse [LIVE SAMPLER].
La pantalla [**LIVE SAMPLER**] aparece en el panel táctil.

2 Pulse [MIC] o [MASTER] en [SOURCE SELECT].
Esto selecciona el canal que se va a muestrear.

3 Pulse [REC (REC STOP)].
El sonido del canal seleccionado en el paso 2 se muestrea desde el punto en que se pulsó [**REC** (**REC STOP**)].
- El muestreo es posible durante un máximo de 8 segundos.
- Una vez transcurridos 8 segundos desde que se pulsa [**REC** (**REC STOP**)], el muestreo se detiene automáticamente.

4 Pulse [REC (REC STOP)].
El muestreo se para. Se visualiza la pantalla para guardar el muestreo.

❖ Muestreo del sonido desde el punto ubicado 8 segundos antes

1 Pulse [LIVE SAMPLER].
La pantalla [**LIVE SAMPLER**] aparece en el panel táctil.

2 Pulse [MIC] o [MASTER] en [SOURCE SELECT].
Esto selecciona el canal que se va a muestrear.

3 Pulse [PRE-REC SAVE].
El sonido para el canal seleccionado en el paso 2 se muestrea desde el punto ubicado 8 segundos antes de pulsar [**PRE-REC SAVE**].
- El muestreo es posible durante un máximo de 8 segundos.

❖ Vista previa del sonido muestreado

1 Pulse el botón [CUE] a la izquierda del panel táctil.

2 Pulse [PREVIEW (STOP)].
La posición que está siendo reproducida se visualiza en la dirección de reproducción y se visualiza el dispositivo deslizante.
- Cuando se toca el dispositivo deslizante del panel táctil, el sonido muestreado se reproduce desde esa posición.

❖ Reproducción del sonido muestreado en el reproductor DJ

Use PRO DJ LINK para acceder a esta unidad desde el reproductor DJ.
El sonido muestreado (archivo de audio) se puede cargar y reproducir en el reproductor DJ.

INST FX

Este efecto cambia en asociación con los controles [**FILTER**] de los canales individuales.

1 Pulse uno de los botones [INST FX].

Esto selecciona el tipo de efecto.
El botón que fue pulsado parpadea.

- El mismo efecto se establece para [**CH1**] a [**CH4**].

2 Gire el control [FILTER].

El efecto se aplica al canal para el que se pulsó el control, o a los canales para los que se pulsaron los controles.

Nombre de efecto	Descripciones	FILTER (parámetro 1)	PARAMETER (parámetro 2)
NOISE	El ruido blanco generado dentro de esta unidad se mezcla con el sonido del canal a través del filtro y sale.	Establece la frecuencia de corte para el filtro por el que pasa el ruido blanco.	Ajusta el volumen del ruido blanco.
ZIP	Baja el tono del sonido del canal para la salida.	Ajusta el desplazamiento de tono para bajar el tono.	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
CRUSH	Cambia el sonido del canal a un sonido apagado para la salida.	Ajusta el grado de aplastamiento del sonido de entrada.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
JET	Añade un efecto de flanger a la salida.	Ajusta el efecto de flanger.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
HPF	Da salida al sonido a través del filtro pasaaltos.	Establece la frecuencia de corte del filtro.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
LPF	Da salida al sonido a través del filtro pasabajos.	Establece la frecuencia de corte del filtro.	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.

❖ Ajuste del efecto del sonido de efecto

Gire el control [PARAMETER].
Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda, el efecto es mínimo.

BEAT EFFECT

Esta función le permite establecer instantáneamente varios efectos según el tempo (BPM = pulsaciones por minuto) de la pista que está reproduciéndose.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] se enciende cuando el modo de medición de BPM se pone en el modo automático. [**TAP**] se enciende en el modo de entrada manual.
2	Visualización del valor de BPM (3 dígitos)	En el modo automático, esto visualiza el valor de BPM detectado automáticamente. Cuando no se pueden detectar las BPM, el valor de BPM detectado previamente se visualiza y parpadea. En el modo de entrada manual, esto visualiza el valor de BPM que fue introducido manualmente.
3	**BPM**	Esto está siempre encendido.
4	**% (ms)**	Estos se encienden según las unidades para los efectos diferentes.

1 Pulse [AUTO/TAP].

Seleccione el modo de medición de BPM.

- AUTO: Las BPM se miden automáticamente de la señal de audio de entrada. AUTO se establece cuando se enciende esta unidad.
- TAP: Las BPM se introducen manualmente pulsando rápida y brevemente [**TAP**].

- El margen de medición de BPM cuando se selecciona [AUTO] es de 70 a 180. Según la pista puede que no sea posible medir bien las BPM. Si no, el valor de BPM parpadea en la pantalla. En este caso, use el botón [**TAP**] para introducir manualmente las BPM.

2 Pulse uno de los botones [CH SELECT].

Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

- [**1**] – [**4**]: El efecto se aplica a los sonidos de los canales [**CH1**] – [**CH4**].
- [**MIC**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MIC**].
- [**A**], [**B**]: El efecto se aplica al sonido del lado [**A**] (izquierdo) o [**B**] (derecho) del crossfader.
- [**M**]: El efecto se aplica al sonido del canal [**MASTER**].

3 Pulse uno de los botones [EFFECT SELECT].

Esto selecciona el tipo de efecto.

- Para conocer los tipos de efectos, vea *Tipos de BEAT EFFECT* en la página 24.
- Cuando se selecciona [**SEND/RETURN**], vea *Uso del efector externo* más abajo.

4 Pulse uno de los botones de tiempo de compás.

Esto selecciona la fracción de tiempo de compás para sincronizar el sonido de efecto.
El tiempo de efecto correspondiente a la fracción de tiempo de compás se ajusta automáticamente.

- La fracción de tiempo de compás se puede cambiar girando [**TIME**] mientras pulsa el botón de tiempo de compás.

5 Pulse [ON/OFF].

El efecto se aplica al sonido.
El parámetro de tiempo del efecto se puede ajustar girando el control [**TIME**].
El parámetro de cantidad de efecto se puede ajustar girando el control [**LEVEL**/**DEPTH**].
[**ON**/**OFF**] parpadea cuando se activa el efecto.

- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].

❖ Introducción manual de las BPM

Pulse rápida y brevemente con un dedo el botón [TAP] un mínimo de dos veces, en compás (cuarto de nota) con el sonido que se reproduce actualmente.
El valor medio de los intervalos en los que se pulsa el botón [**TAP**] se establece como BPM.

- Cuando las BPM se establecen usando el botón [**TAP**], la fracción de tiempo de compás se establece en **1/1**, y el tiempo de un compás (una cuarto de nota) se establece como tiempo de efecto.
- Las BPM se pueden establecer manualmente girando el control [**TIME**] mientras se pulsa el botón [**TAP**].
- Las BPM se pueden establecer manualmente pulsando el botón de tiempo de compás mientras se pulsa [**TAP**].
- Las BPM se pueden establecer en unidades de 0,1 girando [**TIME**] mientras se pulsa [**TAP**] y [**AUTO/TAP**].

❖ Ajuste de la cantidad de efecto aplicada para bandas de frecuencia diferentes

Gire el control [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].
Vea *Tipos de BEAT EFFECT* en la página 24 para conocer los parámetros de los efectos que se pueden ajustar con los diferentes controles.

❖ Uso del efector externo

1 Conecte esta unidad y un efector externo.

[**SEND/RETURN**] se enciende.
Para conocer instrucciones de conexión, vea *Conexión de terminales de salida* en la página 7.

2 Pulse uno de los botones [CH SELECT].

Esto selecciona el canal al que se aplica el efecto.

3 Pulse [SEND/RETURN].

[**SEND/RETURN**] parpadea.

4 Pulse [ON/OFF].

El sonido que ha pasado a través del efector externo sale.

- El efecto se desactiva cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**].

Uso de la función MIDI

❖ Operación del software DJ

El DJM-2000 envía también los datos de operación para los botones y diales en el formato MIDI. Si conecta un ordenador con un software DJ compatible con MIDI incorporado a través de un cable USB, usted podrá utilizar el software DJ en esta unidad.
Instale de antemano el software DJ en su ordenador. Además, haga los ajustes de audio y MIDI para el software DJ.

- Para conocer instrucciones del canal MIDI, vea *Cambio de los ajustes* en la página 26.

1 Conecte el terminal [USB] de esta unidad al ordenador.

Para conocer detalles de las conexiones, vea *Conexión a un ordenador* en la página 8.

2 Inicie el software DJ.

3 Pulse [ON/OFF] en la sección [MIDI].

Active la función MIDI.
La transmisión del mensaje MIDI empieza.

- Cuando se mueven los faders y los controles, los mensajes se envían según las posiciones de los faders y los controles. Para enviar mensajes por esta unidad, vea *Lista de mensajes MIDI* en la página 18.
- Los mensajes MIDI para las posiciones de todos los botones, faders y controles se pueden enviar en un solo grupo pulsando el botón [**START**/**STOP**] durante un mínimo de 2 segundos (función de instantánea).
- La señal de reloj de sincronización MIDI (información BPM) se envía independientemente de [**ON**/**OFF**].
- Cuando se pulsa de nuevo [**ON**/**OFF**] en la sección [**MIDI**], el envío de mensajes MIDI se detiene.

❖ Envió de mensajes de inicio y parada de MIDI

Pulse [START/STOP] en la sección [MIDI].

- Los mensajes de inicio y parada de MIDI se envían alternativamente cada vez que se pulsa el botón [**START**/**STOP**], independientemente de si la función MIDI está activa o desactivada.

Uso de la pantalla de control MIDI

Esta unidad está equipada con cuatro tipos de pantallas de control MIDI. Úselas según su software DJ.

1 Pulse el botón [MIDI] a la derecha del panel táctil.

La pantalla [**MIDI CONTROL**] aparece en el panel táctil.

2 Seleccione un tipo de [TYPE A] a [TYPE D].

Esto selecciona el tipo de pantalla de control MIDI.

- Cuando se pulsa [**PAGE1**] o [**PAGE2**], la página que está visualizándose cambia.

3 Utilice los faders o los botones del panel táctil.

La transmisión del mensaje MIDI empieza.
Para enviar mensajes por esta unidad, vea *Lista de mensajes MIDI* en la página 18.

Utilización de un secuenciador MIDI externo

Esta unidad envía el tempo de la fuente que se reproduce (información BPM) como señal de reloj de sincronización MIDI. Esto se puede usar para sincronizar un secuenciador MIDI externo con el tempo de la fuente.

- Los secuenciadores MIDI incompatibles con las señales de sincronización MIDI no se pueden sincronizar.
- Los secuenciadores MIDI externos no se pueden sincronizar para las fuentes en las que las BPM no se pueden medir de forma estable.
- Las señales de reloj de sincronización MIDI salen incluso para los valores BPM introducidos manualmente pulsando rápida y brevemente con un dedo el botón [**TAP**]. El margen de salida de las señales de reloj de sincronización MIDI es de 40 BPM a 250 BPM.

1 Conecte el terminal [MIDI OUT] al terminal MIDI IN del secuenciador MIDI usando un cable MIDI de venta en tiendas especializadas.

2 Ponga el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave.

3 Pulse [START/STOP].

El mensaje de inicio de MIDI se envía.

4 Pulse [ON/OFF] en la sección [MIDI].

La transmisión del mensaje MIDI empieza.

Lista de mensajes MIDI

Panel de control

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader de canal	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ** (**ISOLATOR**, **EQ**)	Interruptor	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER (⌒, ／)	Interruptor	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER (⌒, ⌒, ✕)	Interruptor	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	Nivel **MASTER**	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	Valor **TIME** (la mitad del valor cuando se selecciona **FILTER** o **PHASER** para **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Disparador/Disparador	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127
EFFECT SELECT	**DELAY**	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	**HI**	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	**NOISE**	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	**HI**	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	**LEVEL**	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	**CUE**	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
Control de panel táctil	**CUE**	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
MIDI	**START**	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

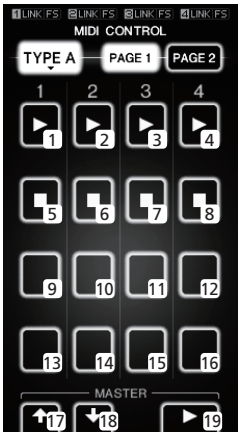
[1] Cuando al encender un botón se apaga otro, los mensajes de encendido y apagado de MIDI se envían desde los dos botones. Cuando no hay un botón que se apague, el mensaje de encendido de MIDI se envía desde el botón que fue pulsado.

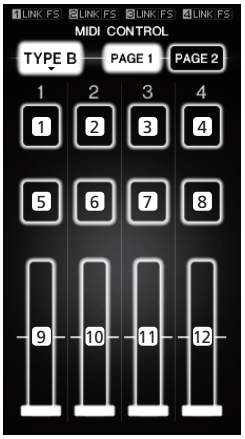
Panel táctil

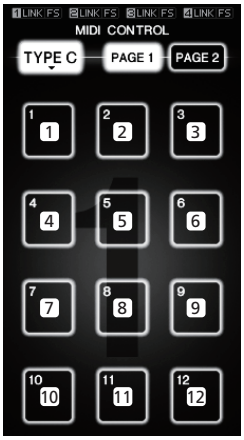
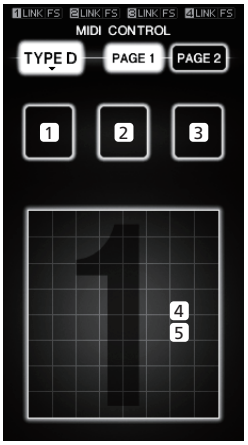
❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Categoría	Nombre de interruptor	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Fader táctil 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (parte superior de la pantalla)
	Fader táctil 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Fader táctil 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (parte inferior de la pantalla)
SIDECHAIN REMIX	Eje X del área de control	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Eje Y del área de control	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127

❖ MIDI CONTROL
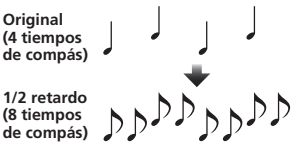
Categoría	Posición del conmutador	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127

Categoría	Posición del conmutador	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
TYPE B 	[**PAGE1**]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127

Categoría	Posición del conmutador	Tipo de interruptor	Mensajes MIDI						Disparador/ Conmutador	Notas
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Disparador/Conmutador	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Tipos de BEAT EFFECT

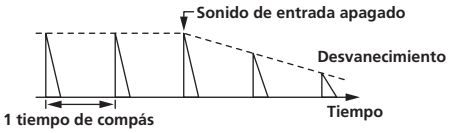
DELAY[1]



Esta función da salida a un sonido de retardo una vez según la fracción del botón de tiempo de compás.
Cuando se añade un sonido de retardo de 1/2 tiempo de compás, 4 tiempos de compás se convierten en 8 tiempos de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Use éstos para establecer el tiempo de retardo de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 compás de tiempo de las BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo para las diferentes bandas.

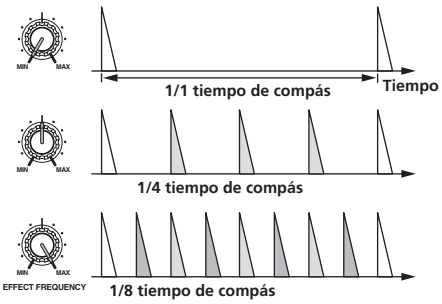
ECHO[1] [2]



Esta función da salida varias veces a sonidos de retardo cada vez más atenuados según la fracción del botón de tiempo de compás.
Con ecos de tiempo de compás de 1/1, los sonidos de retardo se atenúan según el tempo de la pista incluso después de haber sido cortado el sonido de entrada.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Use éstos para establecer el tiempo de retardo de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 compás de tiempo de las BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el eco para las diferentes bandas.

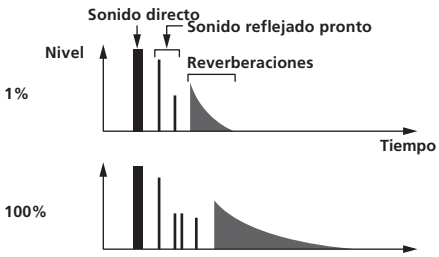
MULTI TAP DELAY[1]



Esta función da salida a un máximo de 7 sonidos de retardo en unidades de 1/8 según la fracción del botón de tiempo de compás.
El volumen del sonido de retardo se puede ajustar con los controles [**EFFECT FREQUENCY**].
El volumen de los sonidos de retardo impar se ajusta de [**MIN**] a la posición central, el volumen de los sonidos de retardo par se ajusta de la posición central a [**MAX**].

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de retardo. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de retardo.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Esto establece el volumen del sonido de retardo para las diferentes bandas.

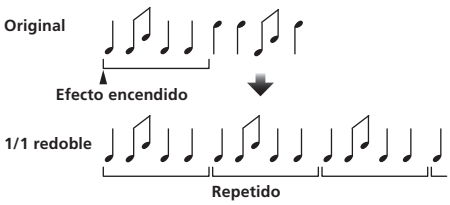
REVERB[1] [2]



Esta función añade un efecto de reverberación al sonido de entrada.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el grado del efecto de reverberación de **1** a **100** %.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el grado de efecto de reverberación. **1** a **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de efecto para las diferentes bandas.

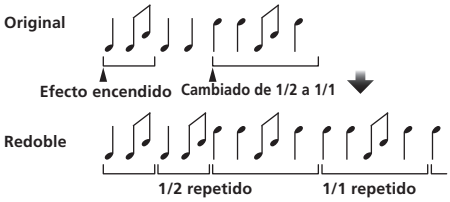
ROLL[1] [2]



Esta función graba el sonido de entrada en el punto en que se pulsa el botón [**ON**/**OFF**] y repite el sonido grabado según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el **ROLL** para las diferentes bandas.
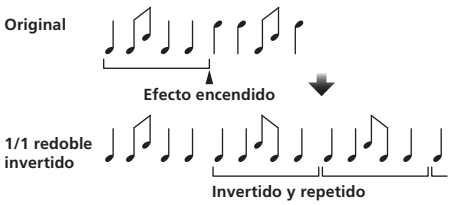
SLIP ROLL[1] [2]



Esta función graba el sonido de entrada en el punto en que se pulsa el botón [**ON**/**OFF**] y repite el sonido grabado según la fracción del botón de tiempo de compás.
Cuando el tiempo del efecto cambia, el sonido de entrada se vuelve a grabar.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el **ROLL** para las diferentes bandas.

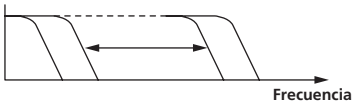
REV ROLL[1] [2]



Esta función graba el sonido de entrada en el punto en que se pulsa el botón [**ON**/**OFF**], invierte el sonido grabado y lo repite según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	El tiempo de efecto se ajusta de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el **ROLL** para las diferentes bandas.

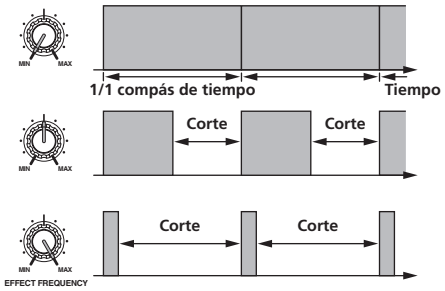
FILTER[1]



Esta función cambia la frecuencia de corte del filtro según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el ciclo para mover la frecuencia de corte de **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el ciclo con el que se mueve la frecuencia de corte. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Ajustan el balance entre el sonido original y el sonido de efecto para las bandas diferentes.

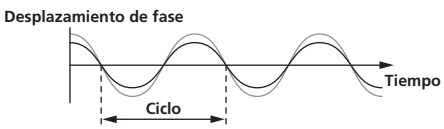
TRANS[1]



Esta función corta el sonido según la fracción del botón de tiempo de compás.
La cantidad de sonido que se va a cortar se puede cambiar en [**EFFECT FREQUENCY**].

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el tiempo de corte **1/8** a **4/1** con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Use esto para establecer el tiempo de efecto. **10** a **16000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Esto establece la cantidad de sonido original que se va a cortar para las diferentes bandas.

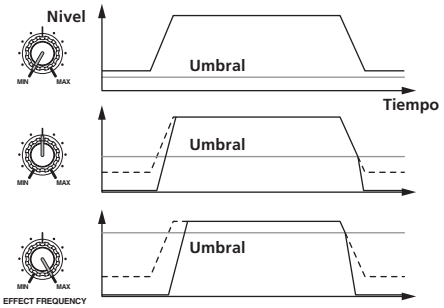
PHASER[1]



El efecto de phaser cambia según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Ajustan el ciclo para mover el efecto de phaser mediante **1/8** a **4/1** con respecto al tiempo de un compás de tiempo BPM.
TIME (parámetro 2)	Esto ajusta el ciclo por el que se mueve el efecto de phaser. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de efecto para las diferentes bandas.

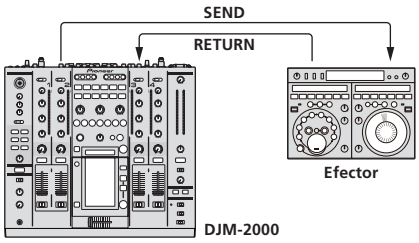
GATE[1]



Esta función da salida al sonido de entrada que tiene un nivel por encima del nivel de umbral, cortando el sonido de entrada que tiene un nivel por debajo del nivel de umbral.
El nivel de umbral se puede cambiar en [**EFFECT FREQUENCY**].

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	Esto establece el tiempo de liberación entre **1** y **100** %.
TIME (parámetro 2)	Esto establece el tiempo de liberación. **1** a **100** (%)
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta el nivel de umbral. Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto, y el sonido se corta.
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Use éstos para establecer lo niveles de umbral para las diferentes bandas.

SEND/RETURN[1]



Conecte aquí un efector externo, etc.
[**EFFECT FREQUENCY**] se puede usar como un aislador.

Botones de tiempos de compás (parámetro 1)	—
TIME (parámetro 2)	—
LEVEL/DEPTH (parámetro 3)	Ajusta la entrada de nivel de sonido al terminal [**RETURN**].
EFFECT FREQUENCY (parámetro 4)	Esto establece el nivel de salida de audio del sonido **RETURN** para las diferentes bandas.

[1] Cuando se seleccione "**A**", "**B**" o "**M**" con los botones [**CH SELECT**], el sonido del efecto no se podrá monitorear pulsando [**CUE**] (BEAT EFFECT) a menos que el sonido del canal que usted quiera monitorear esté saliendo por el canal [**MASTER**].

[2] El sonido de efecto no se puede monitorear pulsando [**CUE**] (BEAT EFFECT) cuando está apagado BEAT EFFECT.

Cambio de los ajustes



1 Botón de elemento de configuración

1 Pulse [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] durante un mínimo de 1 segundo.

La pantalla [**USER SETUP**] aparece.
El indicador [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] parpadea.

- Para visualizar la pantalla [**CLUB SETUP**], desconecte primero la alimentación de esta unidad y luego pulse [**POWER**] mientras pulsa [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

2 Pulse el botón de elemento de configuración.

Los elementos de selección aparecen.

3 Seleccione el elemento de configuración.

Seleccione el elemento en el panel táctil e introdúzcalo.

4 Cambie el ajuste del elemento.

Seleccione el elemento en el panel táctil e introdúzcalo.

- Pulse [**SAVE**] para guardar los cambios en la pantalla [**CLUB SETUP**].

5 Pulse [EXIT].

La pantalla [**USER SETUP**] se cierra.

- Para cerrar la pantalla [**CLUB SETUP**], pulse [**POWER**] para desconectar la alimentación de esta unidad.

Configuración de preferencias

Las configuraciones indicadas en *cursiva* están predeterminadas en el momento de la compra.

Modo	Ajustes opcionales	Elemento de selección 1	Elemento de selección 2	Elemento de selección 3	Descripciones
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	*TOGGLE* / TRIGGER	Seleccione el método de envío de señales MIDI, [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
			MIDI CHANNEL	***1***, **2**, a **16**	Ajusta el canal MIDI.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	TOGGLE / *TRIGGER*	Seleccione el método de envío de señales MIDI, [**TOGGLE**] o [**TRIGGER**].
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2***, a **16**	Ajusta el canal MIDI.
			RESET	—	Restablece la configuración MIDI [**TYPE A**] – [**TYPE D**] a los ajustes predeterminados. La función [**RESET**] es única para [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	CH1 a CH4	ON, *OFF*	Activa y desactiva la función de inicio de fader de los reproductores DJ conectados a los terminales [**LINK**].
		CONTROL	CH2, CH3	ON, *OFF*	Activa y desactiva la función de inicio de fader de los reproductores DJ conectados a los terminales [**CONTROL**].
	LCD	BACK LIGHT	1, 2, *3*, 4, 5	—	Ajusta el brillo del panel táctil.
	VERSION No.	—	—	—	Visualiza la versión del software del DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	*–19 dB*, –15 dB, –10 dB, –5 dB	—	Ajusta la salida de nivel de audio máximo del terminal [**DIGITAL OUT**].
		DIGITAL SAMPLING RATE	48 kHz, *96 kHz*	—	Cambia la frecuencia de muestreo de la señal digital.
		AUTO STANDBY	*ON*, OFF	—	Activa y desactiva la función de espera automática.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	*ON*, OFF	—	Establece si van a salir o no señales de audio de micrófono por los terminales [**BOOTH**].
		TALK OVER THRESHOLD LEVEL	–25 dB, –20 dB, *–15 dB*, –10 dB	—	Establece la sensibilidad de talkover. La función de talkover se activa cuando se introduce por el micrófono un sonido con un volumen superior al ajustado.
		TALK OVER LEVEL	–25 dB, *–20 dB*, –15 dB, –10 dB	—	Establece el nivel de atenuación para otros sonidos que no son los del micrófono cuando se activa la función de talkover.
	TOUCH PANEL	—	—	—	La calibración del panel táctil se ajusta pulsando [+] en orden.
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Restaura todos los ajustes a los ajustes de fábrica.

[1] Cambia los ajustes MIDI de los botones en el panel de control, [**FREQUENCY MIX**] y [**SIDECHAIN REMIX**].
[2] Cambia los ajustes MIDI para [**TYPE A**] a [**TYPE D**] en la pantalla de control MIDI.

Acerca de la función de espera automática

Cuando [**AUTO STANDBY**] se pone en [**ON**], el modo de espera se activa automáticamente si pasan 4 horas bajo las condiciones indicadas a continuación.

— Que no se utilicen ninguno de los botones o controles de la unidad.
— Que no entren señales de audio de **–10 dB** o más por los terminales de entrada de esta unidad.
— Que no se hagan conexiones a PRO DJ LINK.

- El modo de espera se cancela cuando se pulsa [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

Información adicional

Solución de problemas

- La operación incorrecta se confunde a menudo con un problema o un fallo de funcionamiento. Si piensa que algo funciona mal con este componente, compruebe los puntos de abajo. Algunas veces, el problema puede estar en otro componente. Inspeccione los otros componentes y los aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no se puede corregir el problema después de comprobar los elementos de abajo, pida al servicio de Pioneer autorizado más cercano o a su concesionario que realice el trabajo de reparación.
- El reproductor puede no funcionar bien debido a la electricidad estática o a otras influencias externas. En tales casos, el funcionamiento normal se puede restaurar desenchufando el cable de alimentación y volviéndolo a enchufar.

Problema	Verificación	Remedio
La alimentación no se conecta.	¿Está bien conectado el cable de alimentación?	Enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.
No hay sonido o éste está muy bajo.	¿Está el conmutador [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] en la posición apropiada?	Cambie el conmutador [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] a la fuente de entrada del canal. (la página 12)
	¿Están los conmutadores [**CD**, **DIGITAL**] del panel posterior bien ajustados?	Ponga los conmutadores [**CD**, **DIGITAL**] según los aparatos que vayan a reproducir. (la página 12)
	¿Están bien conectados los cables de conexión?	Conecte correctamente los cables de conexión. (la página 7)
	¿Están sucios los terminales y las clavijas?	Limpie los terminales y las clavijas antes de hacer conexiones.
	¿Está el conmutador [**MASTER ATT.**] del panel trasero en [**–6 dB**], etc.?	Cambie el conmutador [**MASTER ATT.**]. (la página 6)
No puede salir el sonido digital.	¿Es la frecuencia de muestreo (fs) de la salida de audio digital adecuada a las especificaciones del aparato conectado?	En la pantalla [**CLUB SETUP**], ajuste [**DIGITAL SAMPLING RATE**] según las especificaciones del equipo conectado. (la página 26)
Sonido distorsionado.	¿Está bien ajustado el nivel de audio que sale del canal del micrófono?	Ajuste el control [**MASTER**] de forma que el indicador de nivel de canal maestro se encienda a unos [**0 dB**] en el nivel de pico. (la página 12)
		Ponga [**MASTER ATT.**] en [**–3 dB**] o [**–6 dB**]. (la página 6)
	¿Está bien ajustado el nivel de audio introducido en cada canal?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (la página 12)
No se puede usar crossfade.	¿Está bien puesto el conmutador [**CROSS FADER ASSIGN**]?	Ponga el conmutador [**CROSS FADER ASSIGN**] del canal en la posición adecuada. (la página 12)
No se puede iniciar un reproductor DJ con fader.	¿Está apagado [**FADER START**]?	Active [**FADER START**] en la pantalla [**USER SETUP**]. (la página 13)
	¿Está el reproductor DJ bien conectado al terminal [**CONTROL**]?	Conecte el terminal [**CONTROL**] y el reproductor DJ usando un cable de control. (la página 7)
	¿Está el reproductor DJ bien conectado al terminal [**LINK**]?	Conecte bien el reproductor DJ al terminal [**LINK**] con un cable LAN. (la página 7)
	¿Están bien conectados los cables de audio?	Conecte los terminales de entrada de audio de esta unidad y los terminales de salida de audio del reproductor DJ con un cable de audio. (la página 7)
La función BEAT EFFECT no funciona.	¿Están bien puestos los botones **CH SELECT**?	Pulse el botón, o botones, [**CH SELECT**] para seleccionar el canal, o canales, en los que quiera añadir el efecto.
[**INST FX**] no funciona.	¿Está el control [**FILTER**] en la posición apropiada?	Gire el control [**FILTER**] a la derecha. (la página 16)
No se puede usar un efector externo.	¿Está encendido [**ON**/**OFF**] para el [BEAT EFFECT]?	Pulse [**ON**/**OFF**] para el BEAT EFFECT para encender [**SEND**/**RETURN**]. (la página 16)
	¿Está el efector externo bien conectado al terminal [**SEND**] o [**RETURN**]?	Conecte un efector externo a los terminales [**SEND**] y [**RETURN**]. (la página 7)
Sonido distorsionado de un efector externo.	¿Está el nivel de salida de audio del efector externo ajustada a un nivel apropiado?	Ajuste el nivel de salida de audio del efector externo.
El tempo (**BPM**) no se puede medir o el valor de la medición del tempo (**BPM**) resulta inverosímil.	¿Está el nivel de entrada de audio demasiado alto o bajo?	Ajuste el control [**TRIM**] de forma que el indicador de nivel del canal se encienda cerca de [**0 dB**] al nivel de pico. (la página 12)
		Para algunas pistas puede que no sea posible medir el tempo (**BPM**). En este casi, introduzca manualmente el tempo usando el botón [**TAP**]. (la página 16)
El tempo medido (**BPM**) es diferente del tempo indicado en el CD.	—	Los valores pueden cambiar un poco debido a las diferentes formas de medir **BPM**. No es necesario hacer ninguna corrección.
El secuenciador MIDI no sincroniza.	¿Está el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave?	Ponga el modo de sincronización del secuenciador MIDI en el modo Slave.
	¿Es compatible el secuenciador MIDI que está usado con las señales de reloj de sincronización MIDI?	Los secuenciadores MIDI incompatibles con las señales de reloj de sincronización MIDI no se pueden sincronizar.
El control MIDI no funciona.	¿Está activado el canal MIDI?	Pulse [**ON**/**OFF**] en la sección [**MIDI**]. (la página 16)
	¿Están bien hechos los ajustes MIDI?	Para usar software DJ con esta unidad, los mensajes MIDI de esta unidad deberán asignarse al software DJ que esté utilizando. Para conocer instrucciones de la asignación de mensajes, vea el manual de instrucciones del Software DJ.
Esta unidad no se reconoce después de ser conectada a un ordenador.	¿Está bien instalado el software controlador en su ordenador?	Instale el software controlador. Si el software ya está instalado, reinstálelo. (la página 8)
El sonido de un ordenador no puede salir de esta unidad.	¿Están esta unidad y el ordenador bien conectados?	Conecte esta unidad y el ordenador con un cable USB. (la página 8)
	¿Están bien hechos los ajustes del aparato de salida de audio?	Seleccione esta unidad con los ajustes del aparato de salida de audio. Para conocer instrucciones de cómo hacer los ajustes para su aplicación, vea las instrucciones de funcionamiento de la aplicación.
	¿Está bien puesto el conmutador selector de entrada de esta unidad?	Ponga el conmutador selector de entrada de canales en la posición [**USB */***]. (la página 12)
No pasa nada al tocar el panel táctil.	La calibración del panel táctil está desactivada.	Ajuste el panel táctil con los ajustes [**TOUCH PANEL**] en la pantalla [**CLUB SETUP**]. (la página 26)
El sonido de efecto no se puede monitorear cuando está pulsado [**CUE**] para el BEAT EFFECT.	—	El circuito que genera el eco para los sonidos de efecto [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] y [**REV ROLL**] se posiciona después del circuito de efecto, por lo que el sonido de efecto no se puede monitorear. Esto no es señal de mal funcionamiento.

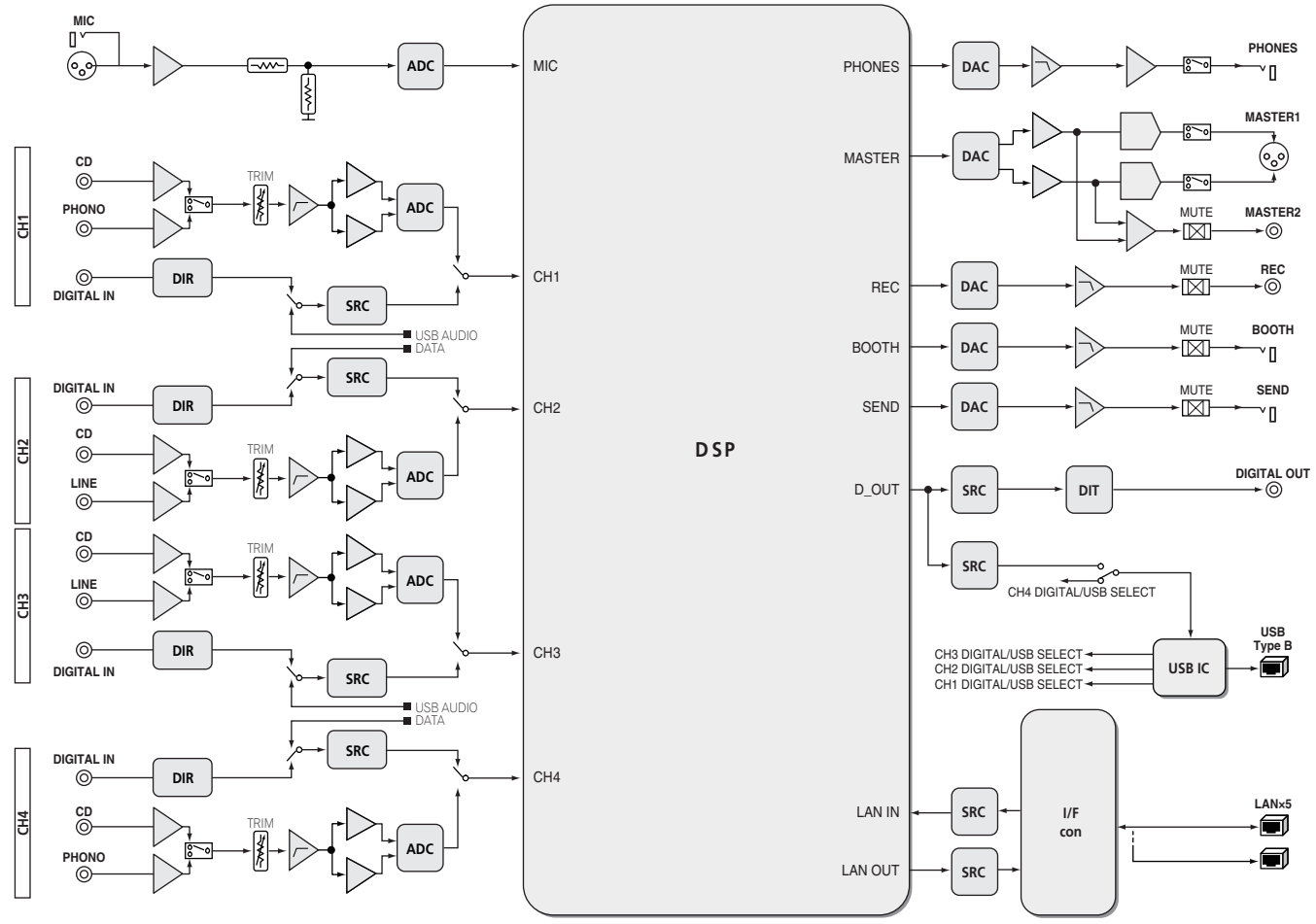
Acerca de la pantalla de cristal líquido

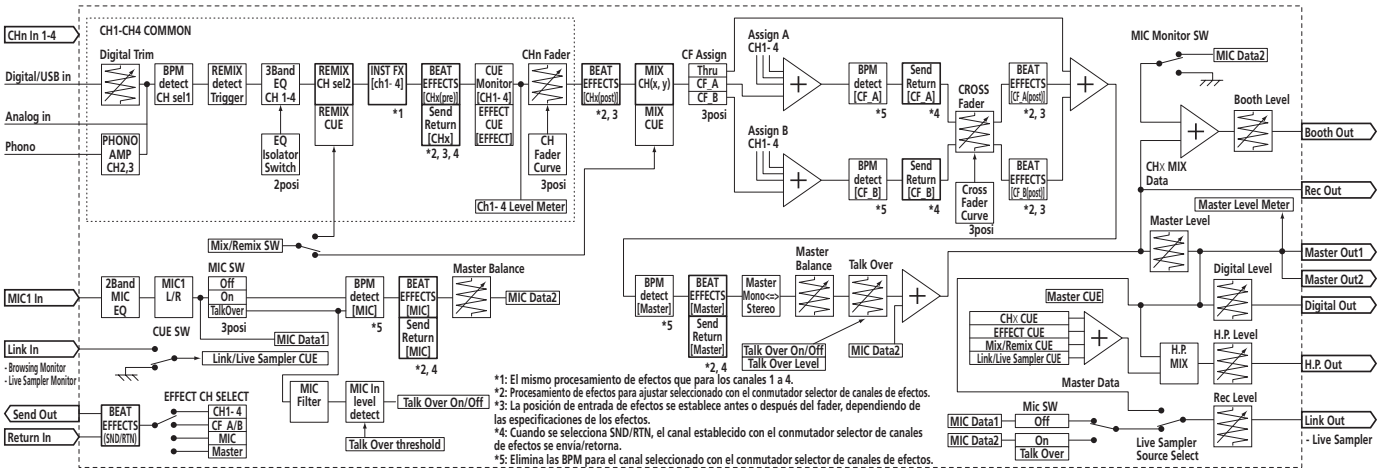
- En la pantalla de cristal líquido pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Éste es un fenómeno inherente a las pantallas de cristal líquido y no es ningún fallo de funcionamiento.
- La pantalla de cristal líquido puede oscurecerse cuando se usa en lugares fríos o mientras se conecta la alimentación del DJM-2000. Tardará un poco de tiempo en alcanzar su brillo normal.
- Cuando la pantalla de cristal líquido se exponga a luz solar directa, la luz se reflejará en ella y será difícil ver. Tape la luz solar directa.

Acerca de las cláusulas de exención

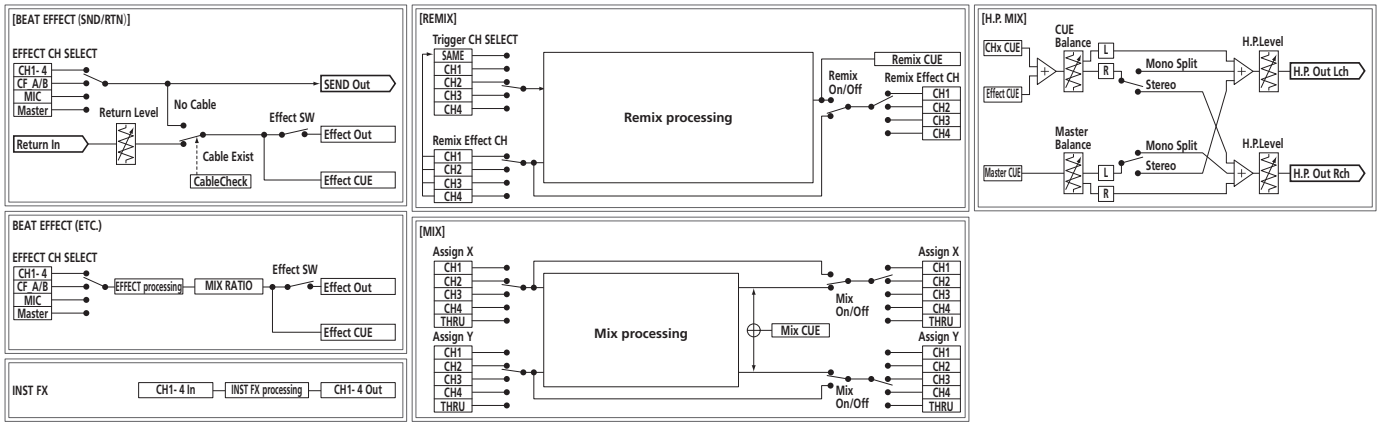
- Pioneer es una marca registrada de Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista® y Windows® son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Pentium es una marca registrada de Intel Corporation.
- Adobe y Reader son marcas registradas o marcas de fábrica de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, Macintosh o Mac OS son marcas registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca de fábrica de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas de fábrica de sus respectivos propietarios.

Diagrama en bloques





*1: El mismo procesamiento de efectos que para los canales 1 a 4.
*2: Procesamiento de efectos para ajustar seleccionado con el conmutador selector de canales de efectos.
*3: La posición de entrada de efectos se establece antes o después del fader, dependiendo de las especificaciones de los efectos.
*4: Cuando se selecciona SND/RTN, el canal establecido con el conmutador selector de canales de efectos se envía/retorna.
*5: Elimina las BPM para el canal seleccionado con el conmutador selector de canales de efectos.



Especificaciones

Generales

Requisitos de potencia..... CA 220 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energía .....42 W
Consumo de energía (modo de espera).....0,4 W
Peso de la unidad principal .....8,5 kg
Dimensiones externas..... 430 mm (An) x 107,9 mm (Al) x 409 mm (Pr)
Temperatura de funcionamiento tolerable..... +5 °C a +35 °C
Humedad de funcionamiento tolerable..... 5 % a 85 % (sin condensación)

Sección de audio

Frecuencia de muestreo .....96 kHz
Convertidor A/D y D/A.....24 bits
Características de frecuencia
CD/**LINE**/**MIC**..... 20 Hz a 20 kHz
Relación señal/ruido (salida nominal)
PHONO..... 93 dB
CD/**DIGITAL**, **LINE**.....107 dB
MIC..... 85 dB
Distorsión armónica total (**LINE** — **MASTER1**) ..... 0,004 %
Nivel de entrada / Impedancia de entrada estándar
PHONO.....–52 dBu/47 kΩ
CD/**LINE** .....–12 dBu/47 kΩ
MIC.....–52 dBu/8 kΩ
RETURN .....–12 dBu/47 kΩ
Nivel de salida / Impedancia de carga / Impedancia de salida estándar
MASTER1 ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω o menos
MASTER2 ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω o menos
REC OUT.....–8 dBu/10 kΩ/22 Ω o menos
BOOTH ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ o menos
SEND.....–12 dBu/10 kΩ/1 kΩ o menos
PHONES..... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω o menos
Nivel de salida nominal / Impedancia de carga
MASTER1 ..... +26 dBu/10 kΩ
MASTER2 ..... +20 dBu/10 kΩ
Diafonía (**LINE**) ..... 82 dB
Características del ecualizador de canales
HI..... –26 dB a +6 dB (13 kHz)
MID ..... –26 dB a +6 dB (1 kHz)
LOW..... -26 dB a +6 dB (70 Hz)
Características del ecualizador del micrófono
HI..... –12 dB a +12 dB (10 kHz)
LOW.....–12 dB a +12 dB (100 Hz)

Terminales entrada / salida

Terminal de entrada **PHONO**
Conector de contactos RCA 2
Terminal de entrada **CD**
Conector de contactos RCA 4
Terminal de entrada **LINE**
Conector de contactos RCA 2
Terminal de entrada **MIC**
Conector XLR/Conector fonográfico (Ø 6,3 mm) 1
Terminales de entrada **RETURN**
Conector fonográfico (Ø 6,3 mm)..... 1
Terminal de entrada coaxial **DIGITAL IN**
Conector de contactos RCA 4
Terminal de salida **MASTER**
Conector XLR..... 1
Conector de contactos RCA 1
Terminal de salida **BOOTH**
Conector fonográfico (Ø 6,3 mm)..... 1
Terminal de salida **REC OUT**
Conector de contactos RCA 1
Terminal de salida **SEND**
Conector fonográfico (Ø 6,3 mm)..... 1
Terminal de salida coaxial **DIGITAL OUT**
Conector de contactos RCA 1
Terminal **MIDI OUT**
5P DIN 1
Terminal de salida **PHONES**
Conector fonográfico estéreo (Ø 6,3 mm)..... 1
Terminal **USB**
Tipo B 1
Terminal **CONTROL**
Miniconector fonográfico (Ø 3,5 mm)..... 2
Terminal **LINK**
Terminal LAN (100Base-TX) 6

Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

Благодарим вас за покупку данного изделия Pioneer. Пожалуйста, внимательно изучите данные инструкции по эксплуатации для надлежащего использования данной модели. По завершению изучения инструкций, храните их в надежном месте для справок в будущем.
В некоторых странах или регионах форма вилки питания и розетки может иногда отличаться от того, что отображено на иллюстрациях. Однако способ подключения и работы аппарата остается неизменным.

ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ВНИМАНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1_A1_Ru

Замену и установку сетевой вилки на шнуре питания этого устройства должен производить только квалифицированный специалист сервисного центра.

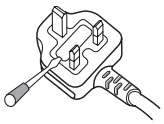
ВНИМАНИЕ: ЛИТАЯ ВИЛКА
Данное устройство поставляется с литой трехконтактной сетевой вилкой, обеспечивающей безопасное и удобное подключение. В сетевую вилку установлен плавкий предохранитель 10 А. Когда необходимо выполнить замену предохранителя, обязательно убедитесь в том, что новый предохранитель имеет номинал 10 А и одобрен к использованию ASTA или BSI в соответствии со стандартом BS1362.

На корпусе предохранителя должен быть символ ASTA или BSI .

Если сетевая вилка имеет съемную крышку предохранителя, то не забудьте при смене предохранителя установить крышку на место. В случае потери крышки предохранителя сетевую вилку использовать нельзя. Необходимую крышку можно приобрести у вашего продавца.

Если штатная сетевая вилка не подходит к имеющейся сетевой розетке, плавкий предохранитель следует вынуть, а вилку срезать и утилизировать с соблюдением надлежащих мер предосторожности. Подключение вилки в розетку сети 13 А представляет опасность тяжелого поражения электрическим током.

Если на шнур устанавливается новая сетевая вилка, то соблюдайте показанную ниже цветовую маркировку проводов. В случае возникновения каких-либо сомнений обратитесь, пожалуйста, к квалифицированному электрику.



ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Провода сетевого шнура питания имеют следующие цветовые обозначения:

Синий: Нейтральный Коричневый: Под напряжением

Поскольку цвета проводов сетевого шнура этого устройства могут не соответствовать цветовой маркировке, используемой в вашей розетке, то поступайте следующим образом:

Провод СИНЕГО цвета необходимо подключать к ЧЕРНОМУ контакту или контакту, который помечен буквой N [Нейтральный].

Провод КОРИЧНЕВОГО цвета необходимо подключать к КРАСНОМУ контакту или контакту, помеченному буквой L [Под напряжением].

Замена предохранителя: Откройте отверткой нишу, в которой установлен предохранитель, и замените плавкий предохранитель.



Если вы желаете утилизировать данное изделие, не выбрасывайте его вместе с обычным бытовым мусором. Существует отдельная система сбора использованных электронных изделий в соответствии с законодательством, которая предполагает соответствующее обращение, возврат и переработку.

Частные клиенты-в странах-членах ЕС, в Швейцарии и Норвегии могут бесплатно возвращать использованные электронные изделия в соответствующие пункты сбора или дилеру (при покупке сходного нового изделия).

В странах, не перечисленных выше, для получения информации о правильных способах утилизации обращайтесь в соответствующие учреждения.

Поступая таким образом, вы можете быть уверены в том, что утилизируемый продукт будет соответствующим образом обработан, передан в соответствующий пункт и переработан без возможных негативных последствий для окружающей среды и здоровья людей.

K058b_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел.
Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на боковой панели.

D3-4-2-1-4*_A1_Ru

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a_A1_Ru

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 5 см сзади и по 3 см слева и справа).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b*_A1_Ru

Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:
+5 °C до +35 °C; влажность менее 85 % (не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)
Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c*_A1_Ru

Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом.
Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-1a_A1_Ru

ВНИМАНИЕ

Выключатель **POWER** данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-2a*_A1_Ru

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С СЕТЕВЫМ ШНУРОМ

Держите сетевой шнур за вилку. Не вытаскивайте вилку, взявшись за шнур, и никогда не касайтесь сетевого шнура, если Ваши руки влажные, так как это может привести к короткому замыканию или поражению электрическим током. Не ставьте аппарат, предметы мебели и т.д. на сетевой шнур, не зажимайте его. Не завязывайте узлов на шнуре и не связывайте его с другими шнурами. Сетевые шнуры должны лежать так, чтобы на них нельзя было наступить. Поврежденный сетевой шнур может стать причиной возникновения пожара или поразить Вас электрическим током. Время от времени проверяйте сетевой шнур. В случае обнаружения повреждения обратитесь за заменой в ближайший официальный сервисный центр фирмы PIONEER или к Вашему дилеру.

S002*_A1_Ru

Содержание

Как следует читать данное руководство
Названия экранов, меню и кнопок в данном руководстве указаны в скобках.
(например, канал [**MASTER**], меню [**ON**/**OFF**], [File])

01 До начала
Свойства 5
Комплект поставки 5

02 Подключения
Задняя панель 6
Подключение входных терминалов 7
Подключение выходных терминалов 7
Подключение к панели управления 8
Подключение к компьютеру 8
О программном аудио драйвере USB 8

03 Операции
Панель управления 11
Основное управление 12
Дополнительные операции 14
Список сообщений MIDI 18
Типы BEAT EFFECT 24

04 Изменение настроек
Настройка предпочтений 26
О функции автоматического режима ожидания 26

05 Дополнительная информация
Возможные неисправности и способы их устранения 27
О жидкокристаллическом дисплее 28
Оговорки об ограничении ответственности 28
Структурная схема 29
Технические характеристики 30

До начала

Свойства

Данный аппарат является высокопроизводительным DJ микшером, разработанным для профессиональных DJ, который, кроме высококачественного звучания, оборудован еще и мультисенсорной панелью и различными типами функций интерфейса и эффектов, что открывает новые стили в работе DJ.

TOUCH PANEL EFFECT

Данный аппарт оборудован большой 5,8-дюймовой ЖК мальтисенсорной панелью. При комбинировании функций эффектов [**FREQUENCY MIX**] и [**SIDECHAIN REMIX**], эффект можно проверять визуально и на слух, что позволяет управлять интуитвно.

❖ FREQUENCY MIX

Частоты дорожек подразделяются на семь диапазонов и отображаются графически. Управление фейдером на сенсорной панели позволяет легко отлавливать детали и микшировать два канала или менять инструменты (части).

❖ SIDECHAIN REMIX

Звучание определенного канала может использоваться в качестве триггера для применения эффектов к звучанию других каналов. Управление через контактную площадку сенсорной панели позволяет динамически обрабатывать звучание.

INST FX

Данный аппарат содержит шесть типов эффектов (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). Эффекты можно включить, поворачивая ручки [**FILTER**] для различных каналов для импровизационных исполнений, и нужные эффекты можно получить, регулируя ручку [**PARAMETER**].

BEAT EFFECT

Была перенесена и более развита хорошо воспринятая на серии DJM функция BEAT EFFECT. Данный аппарат оборудован функцией [**EFFECT FREQUENCY**], позволяющей регулировать количество применяемого эффекта, регулируемого по частотному диапазону, что предоставляет еще большую свободу воспроизведения чем раньше.

PRO DJ LINK

Подключив DJ проигрыватель (CDJ-2000, CDJ-900, др.) Pioneer, совместимый с PRO DJ LINK, компьютер с установленным rekordbox и данный аппарат через LAN кабель, можно использовать функции PRO DJ LINK ниже.
Подробнее, смотрите *O PRO DJ LINK* на стр. 14.

❖ Экспорт SD & USB

❖ Экспорт rekordbox LINK

❖ LIVE SAMPLER

❖ LINK MONITOR

❖ STATUS INFORMATION

SOUND CARD

Данный аппарат оборудован звуковой картой/аудиоинтерфейсом USB, что позволяет назначать на различные каналы и микшировать до четырех аудиоисточников от одного компьютера. Более того, можно выводить на компьютер выходные сигналы основного канала, что очень удобно, например, для записи микшированного звучания.

HIGH SOUND QUALITY

Были произведены измерения для улучшения качества звучания цифровых и аналоговых входов и выходов. Обработка звучания с помощью дискретизации на 96 кГц 24-битового аналого-цифрового преобразователя высококачественного звучания и 32-битового цифрово-аналогового преобразователя высококачественного звучания позволяет получить более мощное, лучшего качества звучание.
Данный аппарат поддерживает аудиосигналы USB с частотой 48 кГц 16 бит, 48 кГц 24 бит и 44,1 кГц 16 бит.

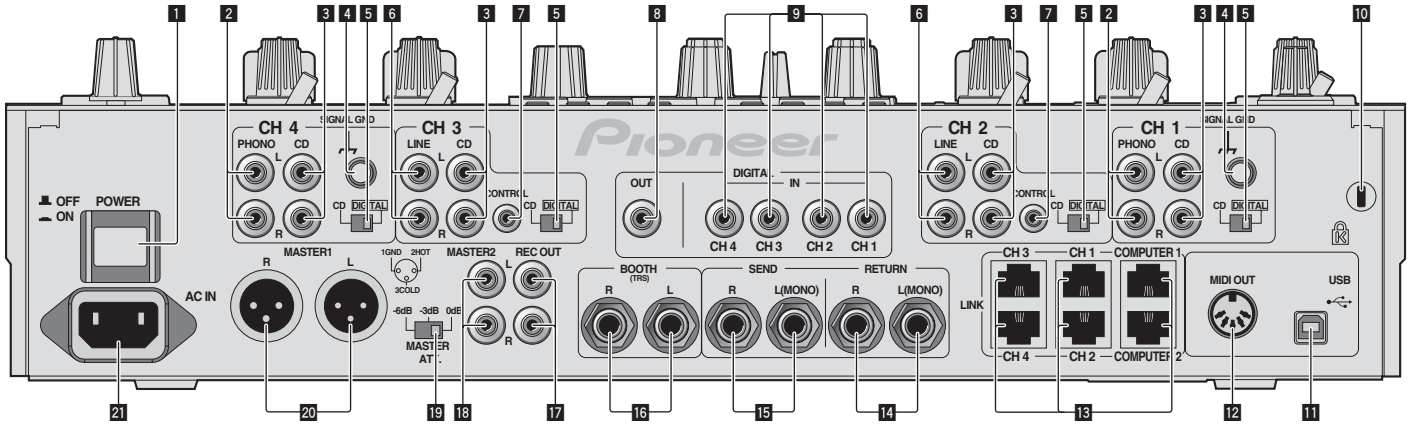
Комплект поставки

- CD-ROM
- USB кабель
- Кабели LAN x 4
- Силовой кабель
- Гарантийный талон
- Инструкции по эксплуатации (данный документ)

Подключения

При выполнении или изменении подключений, обязательно отключите питание и отсоедините силовой кабель от розетки.
Смотрите инструкции по эксплуатации к подключаемому компоненту.
После завершения всех подключений между устройствами подключите силовой кабель.
Используйте только поставляемый силовой кабель.

Задняя панель



1 POWER (стр. 12)
Включение и отключение питания данного аппарата.

2 PHONO (стр. 7)
Подключите к выходному проигрывающему устройству (с головкой звукоснимателя MM). Не вводите сигналы линейного уровня.

3 CD (стр. 7)
Подключите к DJ проигрывателю или выходному компоненту линейного уровня.

4 SIGNAL GND (стр. 7)
Подключите сюда провод заземления аналогового проигрывателя. Это позволит уменьшить шум при подключении аналогового проигрывателя.

5 CD, DIGITAL (стр. 12)
Выбор входных терминалов аналогового сигнала (**CD**) или входных терминалов цифрового сигнала (**DIGITAL IN**).

6 LINE (стр. 7)
Подключите к кассетному магнитофону или выходному компоненту линейного уровня.

7 CONTROL (стр. 7)
Подключите через кабель управления (поставляется с DJ проигрывателями Pioneer).

8 DIGITAL OUT (стр. 7)
Вывод аудиосигналов основного канала.

9 DIGITAL IN (стр. 7)
Подключите их к цифровым коаксиальным выходным терминалам на DJ проигрывателях, др. Звучание может на мгновение прерываться при переключении частоты дискретизации выходного канала.

10 Слот замка Кенсингтона

11 USB (стр. 8)
Подключите к компьютеру.

12 MIDI OUT (стр. 7)
Подключите к терминалу MIDI IN на внешнем контроллере последовательности MIDI.

13 LINK (стр. 7)
Подключите их к терминалам LINK на DJ проигрывателях Pioneer или к портам LAN на компьютерах с установленным rekordbox (PRO DJ LINK).

14 RETURN (стр. 7)
Подключите к выходному терминалу внешнего эффектора. Когда подключен только канал [**L (MONO)**], вход канала [**L (MONO)**] одновременно поступает на канал [**R**].

15 SEND (стр. 7)
Подключите к входному терминалу внешнего эффектора. Когда подключен только канал [**L (MONO)**], выводится только монофонический аудиосигнал.

16 BOOTH (стр. 7)
Выходные терминалы для монитора кабинки ди-джея, совместимые с симметричным или несимметричным выходом для коннектора TRS.

17 REC OUT (стр. 7)
Это выходной терминал для записи.

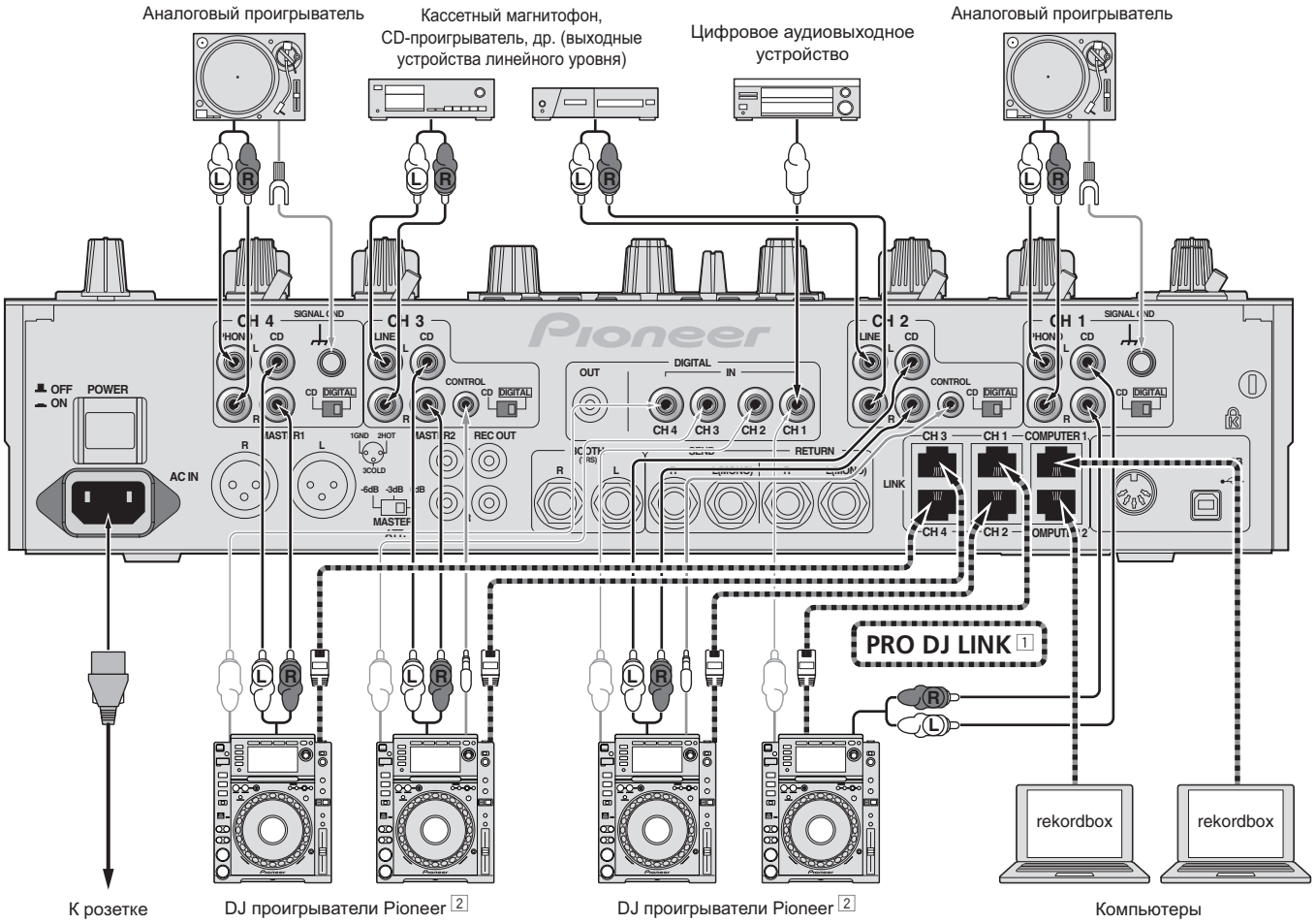
18 MASTER2 (стр. 7)
Подключите к усилителю мощности, др.

19 MASTER ATT.
Переключение уровня затухания, выводимого от терминалов [**MASTER1**] и [**MASTER2**]. Выберите 0 дБ, –3 дБ или –6 дБ.

20 MASTER1 (стр. 7)
Подключите к усилителю мощности, др.

21 AC IN
Подключите к розетке через поставляемый силовой кабель. Подключайте силовой кабель только после завершения всех подключений между оборудованием.
Используйте только поставляемый силовой кабель.

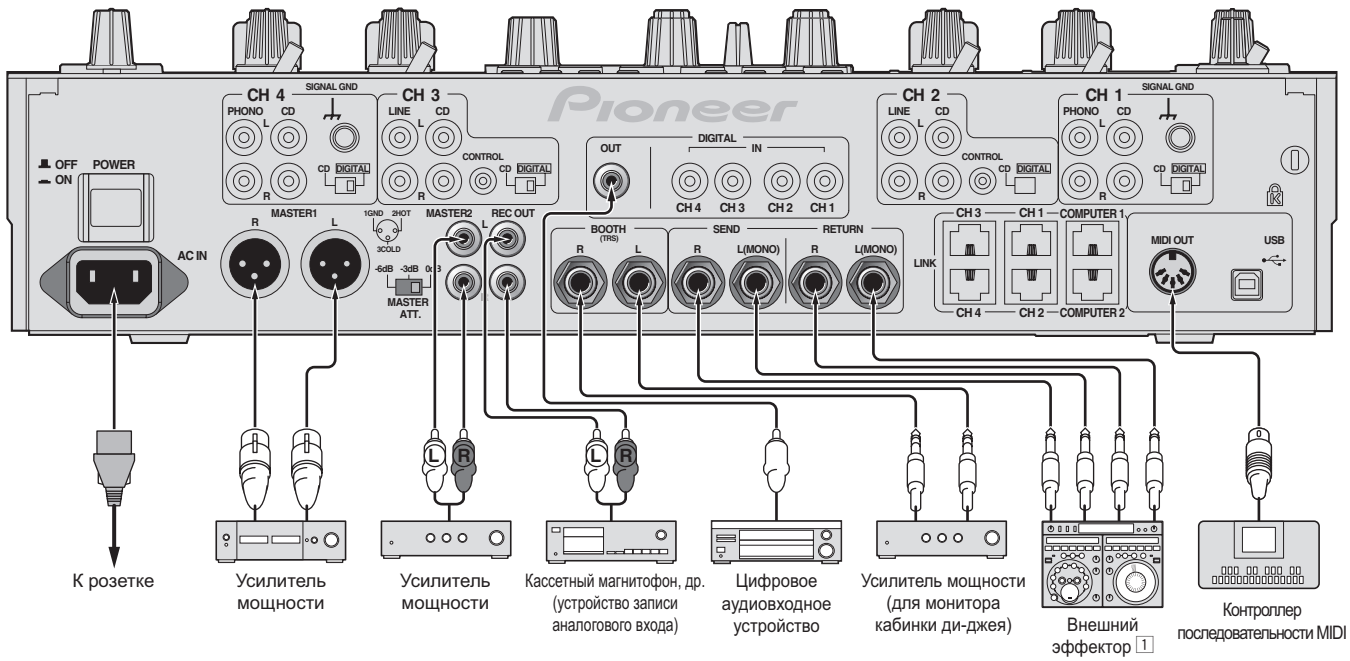
Подключение входных терминалов



1 Подробнее о PRO DJ LINK, смотрите *О PRO DJ LINK* на стр. 14.
Для подключения DJ проигрывателей Pioneer используйте поставляемые кабели LAN.

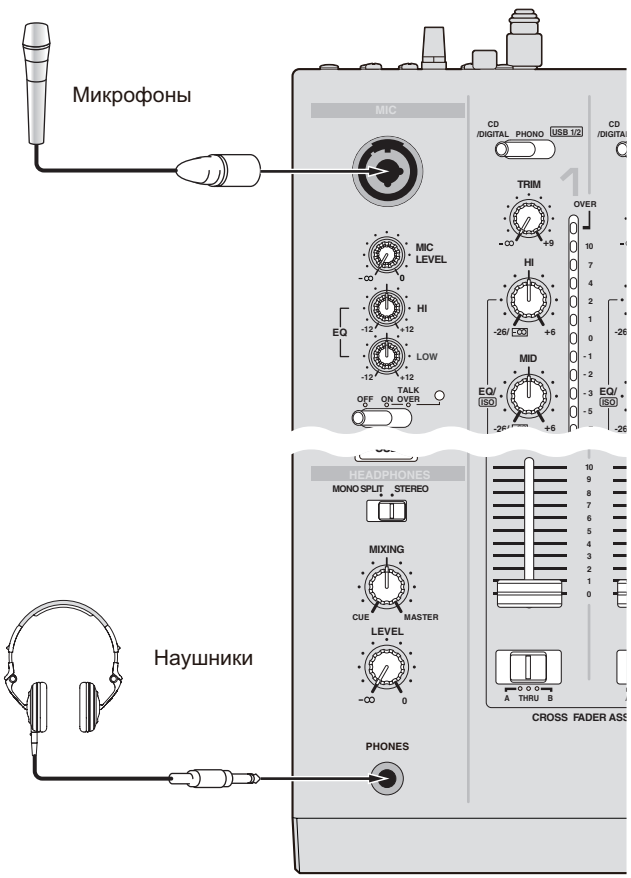
2 Для использования функции запуска с помощью фейдера, подключите кабель LAN или кабель управления (стр. 13).

Подключение выходных терминалов

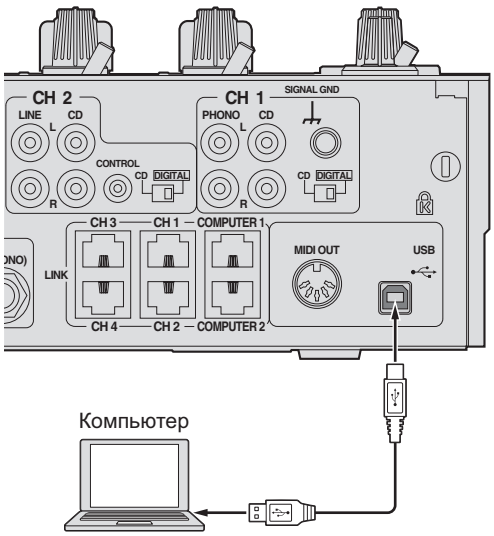


1 Также, подключите внешний эффектор к терминалу [**RETURN**] (входной терминал).

Подключение к панели управления



Подключение к компьютеру



Подключите поставляемый USB кабель.

О программном аудио драйвере USB

Данный программный драйвер является патентованной программой для ввода и вывода аудиосигналов от компьютера. Для использования данного аппарата с подключением к компьютеру, на котором установлен Windows или Mac OS, заранее установите программный драйвер на компьютер.

Лицензионное Соглашение с конечным пользователем

Это лицензионное Соглашение с конечным пользователем (“Соглашение”) заключается между Вами (как в случае индивидуальной установки Программы, так и в случае действий индивидуума в интересах юридического лица) (“Вы” или “Ваш”) и корпорацией PIONEER CORPORATION (“Pioneer”). ЫПОЛНЕНИЕ КАКИХ-ЛИБО ДЕЙСТВИЙ ДЛЯ НАЛАДКИ ИЛИ УСТАНОВКИ ПРОГРАММЫ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ВЫ СОГЛАШАЕТЕСЬ СО ВСЕМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ ЭТОГО ЛИЦЕНЗИОННОГО СОГЛАШЕНИЯ. РАЗРЕШЕНИЕ ЗАГРУЗИТЬ И/ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОГРАММУ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СОБЛЮДЕНИЕМ ВАМИ ЭТИХ ПОЛОЖЕНИЙ. ЧТОБЫ ЭТО СОГЛАШЕНИЕ СТАЛО ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ И ИМЕЮЩИМ СИЛУ, РАЗРЕШЕНИЕ В ПИСЬМЕННОМ ИЛИ ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ НЕ ТРЕБУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ СОГЛАСНЫ НЕ СО ВСЕМИ ПОЛОЖЕНИЯМИ ЭТОГО СОГЛАШЕНИЯ, ВАМ НЕ ДАЕТСЯ ПРАВО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОГРАММУ, И ВЫ ДОЛЖНЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ ОСТАНОВИТЬ УСТАНОВКУ ПРОГРАММЫ ИЛИ УДАЛИТЬ ЕЕ.

1 Определения

1 “Документация” означает документацию в письменном виде, технические характеристики и содержание данных поддержки, которые сделаны общедоступными компанией Pioneer для поддержки установки и использования Программы.

2 “Программа” означает все программное обеспечение компании Pioneer или его части, лицензия на использование которого дана Вам компанией Pioneer в рамках этого Соглашения.

2 Лицензия на программу

1 Ограниченная лицензия. Принимая во внимание ограничения этого Соглашения, компания Pioneer предоставляет Вам ограниченную, не исключительную, непередаваемую лицензию (без права на сублицензирование):

a На установку одной копии Программы на жесткий диск Вашего компьютера; на использование Программы только для Ваших личных целей в соответствии с этим Соглашением и Документацией (“Санкционированное использование”);

b На использование Документации для поддержки Вашего Санкционированного использования; и

c На выполнение одной копии программы исключительно в целях резервного копирования при условии, что все названия и торговые марки, информация об авторском праве и ограничениях воспроизводятся на копии.

2 Ограничения. Вы не будете копировать или использовать Программу или Документацию иначе, чем разрешено этим Соглашением. Вы не будете передавать, сублицензировать, давать напрокат, в аренду или одалживать Программу или использовать ее для обучения третьей стороны, для коммерческого использования или сервисных работ. Вы не будете самостоятельно или с помощью третьей стороны модифицировать, производить инженерный анализ, разбирать или декомпиллировать Программу, за исключением случаев, явно разрешенных соответствующим законом, и только после того, как Вы уведомите в письменной форме компанию Pioneer о Ваших намерениях. Вы не будете использовать Программу на нескольких процессорах без предварительного письменного разрешения компании Pioneer.

3 Право собственности. Компания Pioneer или ее лицензиары сохраняют все права, названия и доли во всех патентах, авторских правах, торговых знаках, промышленных секретах и правах на другую интеллектуальную собственность, относящихся к Программе и Документации, а также любых производных работах. Вы не приобретаете никаких других прав, выраженных или подразумеваемых, выходящих за рамки ограниченной лицензии, сформулированной в этом Соглашении.

4 Отсутствие поддержки. Компания Pioneer не несет обязательств относительно обеспечения поддержки, технического обслуживания, обновления, модификации или выпуска новых версий Программы или Документации в рамках этого Соглашения.

3 Отказ от гарантийных обязательств

ПРОГРАММА И ДОКУМЕНТАЦИЯ ПОСТАВЛЯЮТСЯ “КАК ЕСТЬ” (“AS IS”), БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ЗАЯВЛЕНИЙ ИЛИ ГАРАНТИЙ, И ВЫ СОГЛАШАЕТЕСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ НА ВАШ СОБСТВЕННЫЙ РИСК. В МАКСИМАЛЬНОЙ СТЕПЕНИ, ДОПУСТИМОЙ ЗАКОНОМ, КОМПАНИЯ PIONEER ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ЛЮБЫХ ГАРАНТИЙ В ЛЮБОЙ ФОРМЕ, ОТНОСИТЕЛЬНО ПРОГРАММЫ И ДОКУМЕНТАЦИИ, КАК ВЫРАЖЕННЫХ, ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, ПРЕДПИСАННЫХ, ТАК И ВОЗНИКАЮЩИХ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭКСПЛУАТАЦИИ, ПРИМЕНЕНИЯ ИЛИ КОММЕРЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ВКЛЮЧАЯ ЛЮБЫЕ ГАРАНТИИ ТОВАРНОСТИ,

СООТВЕТСТВИЯ КАЧЕСТВА, ТОЧНОСТИ, ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ И ВОПРОСА КОНТРАФАКТНОСТИ.

4 Убытки и средства судебной защиты в случае нарушения

Вы соглашаетесь, что любые нарушения ограничений этого Соглашения нанесут компании Pioneer значительный урон, который не может быть скомпенсирован только деньгами. В дополнение к требованию возмещения убытков и другим средствам судебной защиты, к которым может прибегнуть компания Pioneer, Вы соглашаетесь с тем, что компания Pioneer может добиваться судебного запрета, чтобы предотвратить действительное, угрожающее или постоянное нарушение этого Соглашения.

5 Прекращение соглашения

В случае нарушения Вами любого положения этого Соглашения компания Pioneer может аннулировать его в любое время. Если это Соглашение аннулировано, Вы должны прекратить использование Программы, навсегда удалить ее из компьютера, где она была установлена, и уничтожить все копии Программы и Документации, которыми Вы владеете, и уведомить об этом компанию Pioneer в письменном виде. Разделы 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 и 6 сохраняют свою силу после аннулирования этого Соглашения.

6 Общие положения

1. Ограничение гарантии. Ни при каких условиях компания Pioneer и ее дочерние компании не несут ответственности в связи с этим Соглашением или его положениями, ни при каких толкованиях ответственности, ни за какие косвенные, побочные, специальные или штрафные убытки, или за убытки, связанные с потерей прибыли, дохода, бизнеса, сбережений, данных, выгоды или стоимости замещающих товаров, даже если было заявлено о возможности таких убытков или если такие убытки были предсказуемы. Ни при каких условиях ответственность компании Pioneer за все убытки не будет превышать сумму, в действительности уплаченную Вами компании Pioneer или ее дочерним компаниям за Программу. Стороны сознают, что ограничения ответственности, и распределение рисков в этом Соглашении отражены в цене Программы и являются существенным элементом сделки между сторонами, без которых компания Pioneer не стала бы предоставлять Программу или одобрять это Соглашение.
2. Ограничения или исключения гарантии и ответственности, содержащиеся в этом Соглашении, не влияют и не ставят под сомнение Ваши предусмотренные законом права покупателя, и они должны применяться к Вам только в пределах ограничений и исключений, разрешенных местными законами в местности, где Вы проживаете.
3. Делимость положений договора и отказ. Если какое-либо условие этого Соглашения выполняется незаконно, неверно или недействительно, такое условие должно выполняться до возможного предела или, если это невозможно по закону, должно быть отделено или удалено из этого Соглашения, а оставшаяся часть будет оставаться в полной силе и эффективности. Отказ какой- либо стороны от обязательств или нарушение этого Соглашения не приведет к последующему отказу от обязательств другой стороной или нарушению Соглашения.
4. Отсутствие передачи прав. Вы не можете отдать, продать, передать, делегировать или отчуждать каким-либо иным способом это Соглашение или какие-либо соответствующие права или обязательства, ни добровольно, ни по принуждению, под воздействием законов или каким-либо иным способом, без предварительного письменного разрешения компании Pioneer. Любые обозначенные виды перевода, передачи или делегирования Вами прав будут недействительными и не имеющими юридической силы. С учетом вышесказанного это Соглашение будет обязательным и будет действительным для сторон и их соответствующих последователей и правопреемников.
5. Полнота Соглашения. Это Соглашение является неделимым соглашением между сторонами и заменяет все предыдущие или современные соглашения и заявления, относящиеся к Соглашению, как письменные, так и устные. Данное Соглашение не может быть модифицировано или изменено без предварительного и явно письменного согласия Pioneer, и никакие другие акты, документы, использование или обычаи не могут повлиять на изменение или модификацию данного Соглашения.
6. Вы соглашаетесь с тем, что данное Соглашение должно регулироваться и толковаться законодательством Японии.

Меры предосторожности по установке

- Перед установкой программного драйвера отключите питание данного аппарата и отсоедините USB кабель от данного аппарата и компьютера.
- Подключение данного аппарата к компьютеру без предварительной установки программного драйвера может привести к сбоям на компьютере в зависимости от системной среды.
- Если установка была прервана во время устанвоки, заново произведите процесс установки с самого начала, следуя следующей процедуре.
- Перед установкой патентованного программного драйвера данного аппарата внимательно прочтите *Лицензионное Соглашение с конечным пользователем*.
- Перед установкой программного драйвера следует прервать все другие запущенные программы на компьютере.
- Программный драйвер совместим со следующими операционными системами.

Поддерживаемые операционные системы		
Mac OS X (10.3.9 и позже)		✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	32-битовая версия	✓
	64-битовая версия	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/ Business/Ultimate	32-битовая версия	✓
	64-битовая версия	✓
Windows® XP Home Edition/Professional Edition (пакет обновления 2 (SP2) и позже)	32-битовая версия	✓

64-разрядная версия Windows® XP Professional не поддерживается.

- Поставляемый CD-ROM содержит программы установки на следующих 12 языках.
  Английский, Французский, Немецкий, Итальянский, Голландский, Испанский, Португальский, Русский, Урощенный Китайский, Традиционный Китайский, Корейский и Японский
  При использовании операционных систем на других языках, следуя инструкциям на экране, выберите [**English** (Английский)].

Установка программного драйвера

❖ Процедура установки (Windows)

Перед установкой программного драйвера внимательно прочтите *Меры предосторожности по установке*.

- Для установки или удаления программного драйвера требуется авторизация от администратора компьютера. Перед установкой, войдите в систему как администратор компьютера.

1 Вставьте поставляемый CD-ROM в CD дисковод компьютера.

Отображается папка CD-ROM.

- Если папка CD-ROM не отображается после загрузки CD-ROM, откройте CD дисковод в [**Компьютер** (или **Мой компьютер**)] в меню [**Пуск**].

2 Дважды щелкните [DJM-2000_X.XXX.exe]

Отображается экран установки драйвера.

3 При отображении экрана выбора языка, выберите [Русский] и щелкните [OK]

В зависимости от системной среды компьютера, можно выбрать один из нескольких языков.

4 Внимательно прочтите *Лицензионное Соглашение с конечным пользователем*, и, если вы согласны с положениями, установите галочку в [Согласен.] и щелкните [OK].

Если вы не согласны с положениями *Лицензионное Соглашение с конечным пользователем*, щелкните [**Отмена**] и прервите установку.

5 Выполните установку, следуя инструкциям на экране.

Если во время установки на экране отображается [**Безопасность Windows**], щелкните [**Все равно установить этот драйвер**] и продолжите установку.

- При установке на Windows XP
  Если во время установки на экране отображается [**Установка оборудования**], щелкните [**Все равно продолжить**] и продолжите установку.
- По завершению установки отображается сообщение о завершении.
- По завершению установки программного драйвера требуется перезагрузить компьютер.

❖ Процедура установки (Macintosh)

Перед установкой программного драйвера внимательно прочтите *Меры предосторожности по установке*.

- Для установки или удаления программного драйвера требуется авторизация от администратора компьютера. Заранее приготовьте имя и пароль администратора компьютера.

1 Вставьте поставляемый CD-ROM в CD дисковод компьютера.

Отображается папка CD-ROM.

- После загрузки CD-ROM, когда папки не отображаются, дважды щелкните по иконке CD на рабочем столе.

2 Дважды щелкните [DJM-2000_M_X.X.X.dmg]

Отображается экран меню [**DJM-2000AudioDriver**].

3 Дважды щелкните [DJM-2000AudioDriver.pkg]

Отображается экран установки драйвера.

4 Проверьте информацию на экране и щелкните [Все равно продолжить]

5 При отображении экрана Соглашения об использовании программного обеспечения, выберите [Русский], внимательно прочтите *Лицензионное Соглашение с конечным пользователем* и щелкните [Все равно продолжить].
В зависимости от системной среды компьютера, можно выбрать один из нескольких языков.

6 Если вы согласны с положениями *Лицензионное Соглашение с конечным пользователем*, щелкните [Согласен.].
Если вы не согласны с положениями *Лицензионное Соглашение с конечным пользователем*, щелкните [**Не согласен**] и прервите установку.

7 Выполните установку, следуя инструкциям на экране.
- Если установка уже производится, для ее отмены щелкните [**Отмена**].
- По завершению установки программного драйвера требуется перезагрузить компьютер.

Подключение DJM-2000 и компьютера

1 Подключите данный аппарат к компьютеру через USB кабель.
Данный аппарат работает как аудиоустройство, соответствующее стандартам ASIO.
- При использовании приложений, совместимых с ASIO, [**USB 1/2**], [**USB 3/4**], [**USB 5/6**] и [**USB 7/8**] можно использовать в качестве входов. В зависимости от настройки входа/выхода, можно использовать три набора входов данного аппарата.
- При использовании приложений, совместимых с DirectX, в качестве входа можно использовать только [**USB 1/2**].
- Рекомендуемая операционная среда компьютера зависит от приложения DJ. Проверьте рекомендуемую операционную среду используемого приложения DJ.
- При одновременном подключении к компьютеру другого аудиоустройства USB, оно может не срабатывать или распознаваться как обычно. Рекомендуется подключать только компьютер и данный аппарат.
- При подключении компьютера и данного аппарата, рекомендуется подключать напрямую к порту USB данного аппарата.

2 Нажмите [POWER]
Включите питание данного аппарата.
- При подключении DJM-2000 к компьютеру в первый раз или при его подключении к USB порту компьютера может отобразиться сообщение [**Установка программного обеспечения драйвера устройства**]. Подождите, пока не отобразится сообщение [**Устройство готово к использованию**].
- При установке на Windows XP
  — [**Разрешить подключение к узлу Windows Update для поиска программного обеспечения?**] может отображаться во время установки. Выберите [**Нет, не в этот раз**] и щелкните [**Далее**] для продолжения установки.
  — [**Выберите действие, которое следует выполнить.**] может отображаться во время установки. Выберите [**Выберите действие, которое следует выполнить.**] и щелкните [**Далее**] для продолжения установки.
  — Если во время установки на экране отображается [**Безопасность Windows**], щелкните [**Все равно установить этот драйвер**] и продолжите установку.

Переключение настройки входа/выхода

Данная процедура используется для переключения настройки входа/выхода компьютера при использовании программного драйвера.
- Если открыты приложения, использующие данный аппарат в качестве аудиоустройства по умолчанию (приложения DJ, др.), закройте такие приложения до переключения настройки входа/выхода.
- После переключения настройки входа/выхода для обновления компьютера требуется некоторое время. Настройка входа/выхода не может переключаться во время обновления на компьютере.
- Звучание может не выводиться при различных настройках входа/выхода на данном аппарате и на компьютере. В таком случае, включите питание данного аппарата и выполните сброс настроек входа/выхода при подключенном USB кабеле.
- При переключении настройки входа/выхода во время использования DirectX, приложение может не распознавать программный драйвер.
- Связь MIDI прерывается при переключении настройки входа/выхода во время использования связи MIDI.

❖ Процедура переключения (Windows)

Щелкните меню [Пуск] в Windows >[Все программы)]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Утилита настройки DJM-2000].
Переключите настройку входа/выхода компьютера.
- **ASIO 4 выхода 0 входов 16 бит DirectX 1 выход 0 входов**
- **ASIO 3 выхода 1 вход 16 бит DirectX 1 выход 1 вход**
- **ASIO 3 выхода 0 входов 24 бит DirectX 1 выход 0 входов**

❖ Процедура переключения (Macintosh)

Щелкните [Apple]>[Системные настройки]>[Другие]> [Настройки DJM-2000].
Переключите настройку входа/выхода компьютера.
- **8-канальный выход Нет входа 16 бит**
- **6-канальный выход 2-канальный вход 16 бит**
- **6-канальный выход Нет входа 24 бит**

Регулировка размера буфера (Windows)

Данная процедура используется для регулировки размера буфера компьютера при использовании программного драйвера ASIO.

Щелкните меню [Пуск] в Windows >[Все программы)]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Утилита настройки DJM-2000].
Достаточно большой размер буфера снижает риск выпадания звучания (прерывания звучания), но повышает вероятность задержки передачи аудиосигнала (время запаздывания).
- Если открыты приложения, использующие данный аппарат в качестве аудиоустройства по умолчанию (приложения DJ, др.), закройте такие приложения до регулировки развера буфера.

Проверка версии программного драйвера

❖ Процедура проверки (Windows)

Щелкните меню [Пуск] в Windows >[Все программы)]> [Pioneer]>[DJM-2000]>[Утилита отображения версии DJM-2000].
Отображается экран [**Версия**].

❖ Процедура проверки (Macintosh)

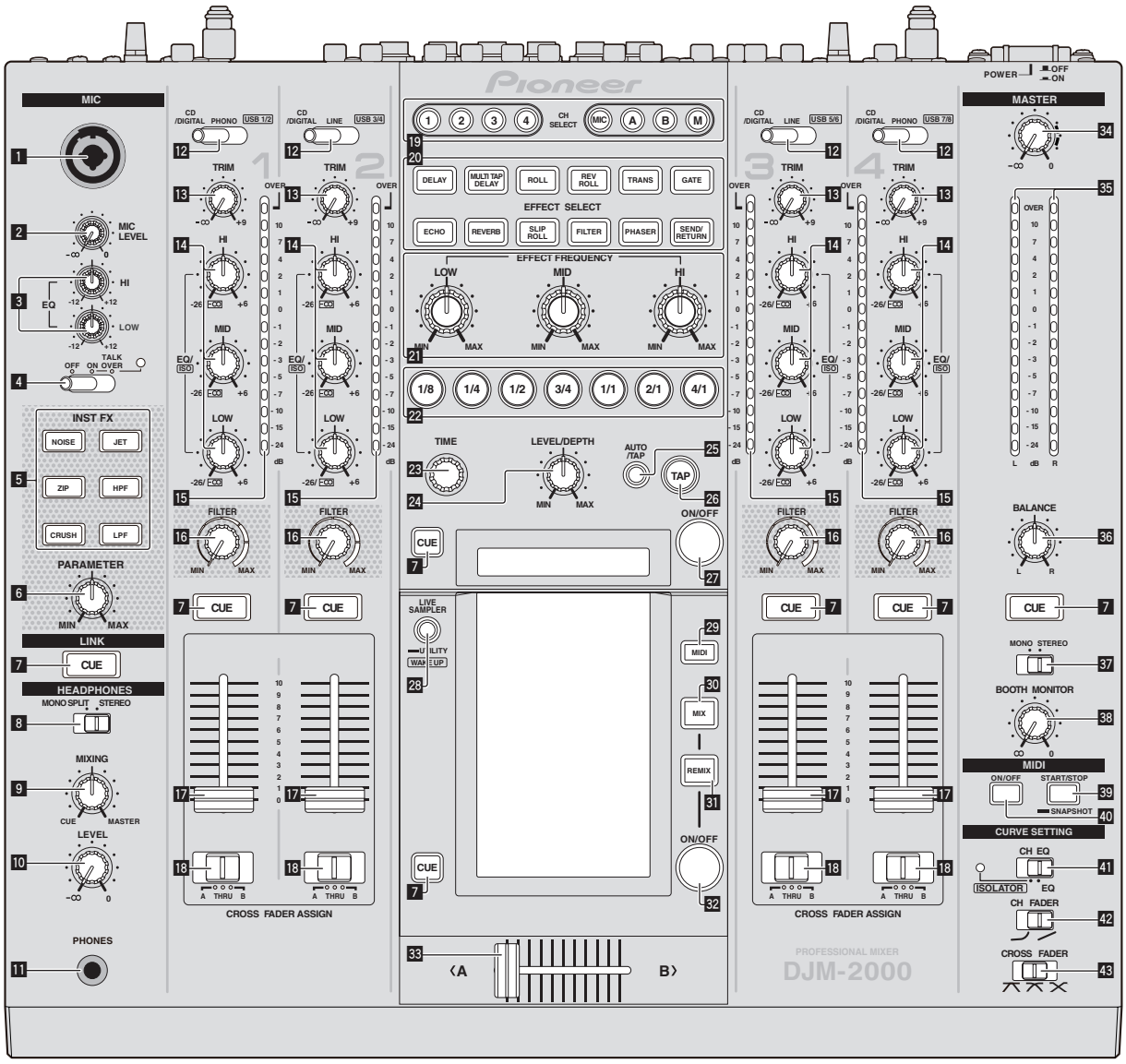
Щелкните [Apple]>[Об этом компьютере]>[Подробнее]> [Расширения]>[DJM-2000 USBAudio].
Отображается экран [**Версия**].

Проверка самой последней информации о программном драйвере

Для самой последней информации о программном драйвере для исключительного использования с данным аппаратом, посетите наш указанный ниже веб-сайт.
http://www.prodjnet.com/support/

Операции

Панель управления



1 Входное гнездо микрофона (стр. 13)
2 MIC LEVEL (стр. 13)
3 EQ (HI, LOW) (стр. 13)
4 OFF, ON, TALK OVER (стр. 13)
5 INST FX (стр. 16)
6 PARAMETER (стр. 16)
7 CUE (стр. 12)
8 MONO SPLIT, STEREO (стр. 12)
9 MIXING (стр. 12)
10 LEVEL (стр. 12)
11 PHONES (стр. 12)
12 CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (стр. 12)
13 TRIM (стр. 12)
14 EQ/ISO (HI, MID, LOW) (стр. 12)
15 Индикатор уровня канала (стр. 12)
16 FILTER (стр. 16)
17 Фейдер канала (стр. 12)
18 CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (стр. 12)
19 CH SELECT (стр. 16)
20 EFFECT SELECT (стр. 16)
21 EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (стр. 16)
22 Кнопки ударов (стр. 16)
23 TIME (стр. 16)
24 LEVEL/DEPTH (стр. 16)
25 AUTO/TAP (стр. 16)
26 TAP (стр. 16)
27 ON/OFF (BEAT EFFECT) (стр. 16)
28 LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (стр. 15, стр. 26)
29 MIDI (стр. 17)
30 MIX (стр. 14)
31 REMIX (стр. 14)
32 ON/OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (стр. 14)

33 **Кроссфейдер (стр. 12)**

34 **MASTER (стр. 12)**

35 **Индикатор контрольного уровня (стр. 12)**

36 **BALANCE (стр. 13)**

37 **MONO, STEREO (стр. 13)**

38 **BOOTH MONITOR (стр. 13)**

39 **START/STOP (SNAPSHOT) (стр. 17)**

40 **ON/OFF (MIDI) (стр. 17)**

41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (стр. 12)**

42 **CH FADER (⌒, ⌒) (стр. 13)**

43 **CROSS FADER (⌒, ⌒, ⌒) (стр. 13)**

Основное управление

Вывод звучания

1 Нажмите [POWER]

Включите питание данного аппарата.

2 Переключение переключателя [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]

Выберите источники входа для различных каналов из устройств, подключенных к данному аппарату.

- [**CD/DIGITAL**]: Выбор DJ проигрывателя, подключенного к терминалам [**CD**]. Для выбора DJ проигрывателя, подключенного к терминалу [**DIGITAL IN**], установите переключатель [**CD**, **DIGITAL**] на задней панели на [**DIGITAL**].
- [**PHONO**]: Выбор аналогового проигрывателя, подключенного к терминалам [**PHONO**].
- [**LINE**]: Выбор кассетного магнитофона или CD-проигрывателя, подключенного к терминалам [**LINE**].
- [**USB */***]: Выбор звучания от компьютера, подключенного к порту [**USB**].

3 Вращайте [TRIM]

Регулирует уровень аудиосигналов, поступающих на каждый канал.
Когда аудиосигналы надлежащим образом поступают на нужный канал, высвечивается индикатор уровня соответствующего канала.

4 Установите фейдер канала на внутреннее положение

Регулирует уровень аудиосигналов, выводящихся в каждом канале.

5 Переключите переключатель [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].

Переключает место вывода каждого канала.

- [**A**]: Назначает на [**A**] (левый) кроссфейдера.
- [**B**]: Назначает на [**B**] (правый) кроссфейдера.
- [**THRU**]: Выберите данный параметр, когда нет необходимости в использовании кроссфейдера. (Сигналы не проходят через кроссфейдер.)

6 Настройте кроссфейдер

В данной операции нет необходимости, когда [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] установлен не [**THRU**].

7 Вращайте ручку [MASTER].

Аудиосигналы выводятся от терминалов [**MASTER1**] и [**MASTER2**].
Высвечивается индикатор контрольного уровня.

Регулировка качества звучания

Вращайте ручки [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] для отдельных каналов.

По диапазону звучание, регулируемому каждым регулятором, смотрите *Технические характеристики* на стр. 30.

❖ Переключение функции [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].

Переключите переключатель [CH EQ (ISOLATOR, EQ)].

- [**ISOLATOR**]: Включена функция разъединителя. Высвечивается индикатор.
- [**EQ**]: Включена функция эквалайзера.

Контроль звучания с помощью наушников

1 Подключите наушники к гнезду [PHONES]

2 Нажав [CUE], выберите контролируемый канал

3 Переключите переключатель [MONO SPLIT, STEREO].

- [**MONO SPLIT**]: Звучание канала, для которого нажата [**CUE**], выводится от левого канала выхода наушников, в то время как звучание [**MASTER**] выводится от правого канала.
- [**STEREO**]: Звучание канала, для которого нажата [**CUE**], выводится в стереофоническом виде от наушников.

4 Поверните регулятор [MIXING].

Регулирует баланс контрольного уровня громкости между звучанием канала, для которого нажата [**CUE**], и звучанием канала [**MASTER**].

5 Вращайте ручку [LEVEL] для [HEADPHONES].

Звучание выводится от наушников в канале, выбранном с помощью [**CUE**].

- Функция контроля отменяется при повторном нажатии [**CUE**].
- Когда включен [**LIVE SAMPLER**], кнопка [**CUE**] для TOUCH PANEL EFFECT и кнопка [**CUE**] для [**LINK**] не могут нажиматься одновременно.

Контроль звучания компьютера

- Заранее проверьте [**Используйте "LINK MONITOR" на DJ Микшерах Pioneer.**] в [**Файл**] > [**Предпочтения**] > [**Аудио**] > в rekordbox. Также смотрите инструкции по эксплуатации к rekordbox.

1 Подключите наушники к гнезду [PHONES]

2 Подключите компьютер, на котором установлен rekordbox.
Подробнее о подключениях смотрите *Подключение входных терминалов* на стр. 7.

3 Выбор контролируемой дорожки с помощью rekordbox

4 Нажмите кнопку [CUE] для [LINK].
Дорожка, выбрання через rekordbox, выводится от наушников.
- Функция контроля отменяется при повторном нажатии [**CUE**].
- Можно выполнять одинаковую операцию, как в *Контроль звучания с помощью наушников* (шаги от 3 до 5).

Переключение кривой фейдера

❖ Выберите характеристики кривой фейдера канала.

Переключите переключатель [CH FADER (⌣, ⟋)].
- — [⌣]: Кривая резко растет в задней части.
- — [⟋]: Кривая растет постепенно (звучание постепенно повышается по мере продвижения фейдера канала с передней части).

❖ Выберите характеристики кривой кроссфейдера.

Переключите переключатель [CROSS FADER (⩘, ⩘, ✕)].
- — [⩘]: Придает кривой резко повышающуюся форму (если кроссфейдер переключен со стороны [**A**], аудиосигналы немедленно выводятся со стороны [**B**]).
- — [⩘]: Придает кривой форму между двумя кривыми выше и ниже.
- — [✕]: Придает кривой постепенно повышающуюся форму (если кроссфейдер переключен со стороны [**A**], звучание на стороне [**B**] постепенно повышается, в то время как звучание на [**A**] постепенно понижается).

Запуск воспроизведения на DJ проигрывателе с помощью фейдера (запуск с помощью фейдера)

Когда данный аппарат подключен к DJ проигрывателю Pioneer через LAN кабель (поставляется с данным аппаратом) или кабель управления (поставляется с DJ проигрывателем), такие операции как запуск воспроизведения на DJ проигрывателе могут управляться через фейдер данного аппарата. Заранее подключите данный аппарат и DJ проигрыватель Pioneer. Подробнее о подключениях смотрите *Подключение входных терминалов* на стр. 7.

❖ Запустите воспроизведение с фейдера канала

1 Установите [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] на [THRU].

2 Установите [FADER START] на [ON].
Подробнее о настройке смотрите *Изменение настроек* на стр. 26.

3 Установите фейдер канала на самое наружное положение

4 Установите метку на DJ проигрывателе
DJ проигрыватель устанавливает паузу воспроизведения на точке метки.

5 Установите фейдер канала на внутреннее положение
На DJ проигрывателе запускается воспроизведение.
- Если фейдер канала установлен в исходное положение, проигрыватель мгновенно возвращается на уже установленную точку метки и устанавливает паузу воспроизведения (возврат к метке).

❖ Запустите воспроизведение через кроссфейдер

1 Установите [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] на [A] или [B].

2 Установите [FADER START] на [ON].
Подробнее о настройке смотрите *Изменение настроек* на стр. 26.

3 Настройте кроссфейдер
Установите на кромку, противоположную стороне, на которую установлен канал, который требуется использовать с функцией запуска с помощью фейдера.

4 Установите метку на DJ проигрывателе
DJ проигрыватель устанавливает паузу воспроизведения на точке метки.

5 Настройте кроссфейдер
На DJ проигрывателе запускается воспроизведение.
- Если кроссфейдер установлен в исходное положение, проигрыватель мгновенно возвращается на уже установленную точку метки и устанавливает паузу воспроизведения (возврат к метке).

Использование микрофона

1 Подключите микрофон к входному гнезду микрофона.

2 Установите [OFF, ON, TALK OVER] на [ON] или [TALK OVER].
- — [**ON**]: Индикатор высвечивается.
- — [**TALK OVER**]: Индикатор мигает.
- Когда установлен на [**TALK OVER**], звучание, кроме звучания от терминала [**MIC**], ослабевает на 20 дБ (значение по умолчанию), если на микрофон поступает звучание на уровне –15 дБ (значение по умолчанию) или более.

3 Вращайте ручку [MIC LEVEL].
Это регулирует максимальный уровень звучания, выводящийся от терминала [**MIC**].
- Помните, что поворот до крайнего правого положения будет выводить очень громкое звучание.

4 Введите аудиосигналы на микрофон

❖ Регулировка качества звучания

Вращайте ручку [EQ (HI, LOW)] для канала [MIC].
По диапазону звучание, регулируемому каждым регулятором, смотрите *Технические характеристики* на стр. 30.

Переключение между монофоническим и стереофоническим аудиосигналом

Переключает монофоническое и стереофоническое звучание, выводимое от терминалов [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] и [**USB**].

Переключите переключатель [MONO, STEREO].
- — [**MONO**]: Выводит монофонический аудиосигнал.
- — [**STEREO**]: Выводит стерофонический аудиосигнал.

❖ Регулировка Л/П баланса аудиосигнала

Можно отрегулировать левый/правый баланс звучания, выводимого от терминалов [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] и [**USB**].

1 Установите переключатель [MONO, STEREO] на [STEREO].

2 Вращайте [BALANCE]
Л/П баланс аудиосигнала различается в соответствии с направлением вращения и положением регулятора [**BALANCE**].
- Вращение до крайнего правого положения выводит только правое звучание стереофонического аудиосигнала. Вращение до крайнего левого положения выводит только левое звучание стереофонического аудиосигнала.

Аудиосигнал выводится от терминала [BOOTH].

Вращайте [BOOTH MONITOR].
Регулирует уровень аудиосигналов, выводимых на терминал [**BOOTH**].

Дополнительные операции

O PRO DJ LINK

Подключив DJ проигрыватель (CDJ-2000, CDJ-900, др.) Pioneer, совместимый с PRO DJ LINK, компьютер с установленным rekordbox и данный аппарат через LAN кабель, можно использовать функции PRO DJ LINK ниже.
Подробнее о функции PRO DJ LINK, смотрите также инструкции по использованию DJ проигрывателя и инструкции по управлению rekordbox.
Подробнее о подключениях смотрите *Подключение входных терминалов* на стр. 7.

- Можно подключить до четырех DJ проигрывателей. Можно подключить до двух компьютеров.
- Подключите DJ проигрыватели к терминалу [**LINK**] (от [**CH1**] до [**CH4**]) с одинаковым с каналом номером, куда подключены аудиокабели.
- Подключите компьютеры к терминалу [**COMPUTER 1**] или [**COMPUTER 2**].

❖ Экспорт SD & USB

Музыкальные файлы в rekordbox и данные управления на картах памяти SD/устройствах USB, подключенных к CDJ-2000, CDJ-900, др., могут передаваться между DJ проигрывателями.

❖ Экспорт rekordbox LINK

Данная функция позволяет передавать музыкальные файлы rekordbox и данные управления напрямую, что исключает необходимость экспортирования данных на карту памяти SD/устройство USB.

❖ LIVE SAMPLER

Звучание, поступающее на терминал [**MIC**] или выводящееся из терминалов [**MASTER**], может дискретизироваться и воспроизводиться на DJ проигрывателе.

❖ LINK MONITOR

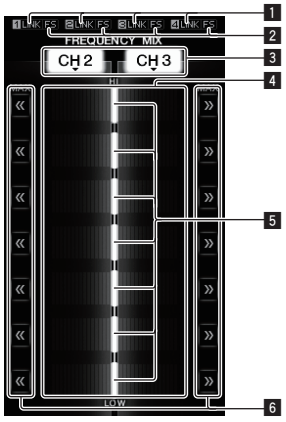
С помощью данной функции можно быстро через наушники управлять музыкальными файлами rekordbox, хранящимися на компьютере.

❖ STATUS INFORMATION

Данная функция сообщает DJ проигрывателям состояние подключенного канала (состояние передачи, номер канала, др.).

FREQUENCY MIX

Текущее воспроизводящееся звучание подразделяется на семь частотных диапазонов, которые отображаются в графическом виде. Управление фейдером на сенсорной панели позволяет легко отлавливать детали и микшировать два канала или менять инструменты (части).



1	**LINK**	Они высвечиваются, если DJ проигрыватели надлежащим образом подключены к терминалам [**LINK**].
2	**FS**	Они высвечиваются при включении функции запуска с помощью фейдера.
3	Кнопки назначения каналов	Они выбирают каналы для микширования.
4	Дисплей уровня громкости	Входной уровень громкости к данной функции отображается светлым цветом, выходной уровень громкости от данной функции отображается темным цветом.
5	Фейдер касания	Они регулируют баланс уровня громкости каналов для микширования для отдельных частотных диапазонов.
6	<< >>	Они перемещают фейдер касания эквалайзера непосредственно на левую или правую кромку.

❖ Микширование [CH2] и [CH3]:

Заранее подготовьте данный аппарат таким образом, чтобы звучание [**CH3**] выводилось от терминалов [**MASTER**].

1 Установите переключатели [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] для [CH2] и [CH 3] на [THRU].

- Установите переключатели [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] микшируемых каналов на [**THRU**].
- При использовании кроссфейдера рекомендуется установить его на центральную позицию.

2 Нажмите [MIX].
На сенсорной панели отображается экран [**FREQUENCY MIX**].

3 Нажимая кнопки назначения каналов, выберите [CH2] для левой стороны, [CH3] для правой стороны.
Уровни громкости для отдельных частотных диапазонов звучания, воспроизводящегося в [**CH3**], отображаются в правой половине сенсорной панели.

4 Нажмите все кнопки [>>].
Все фейдеры касания перемещаются на правую кромку.

5 Нажмите [ON/OFF].
Это включает эффект.
[**ON**/**OFF**] мигает при включении эффекта.

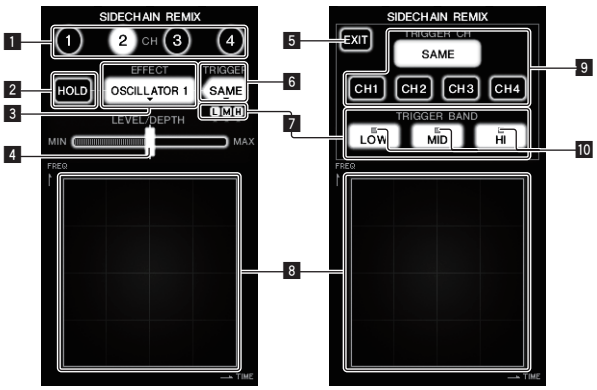
6 Переместите фейдер канала для [CH2] на заднюю часть.
Уровни громкости для отдельных частотных диапазонов звучания, воспроизводящегося в [**CH2**], отображаются в левой половине сенсорной панели.

7 Переместите фейдер касания влево.
Микшируется и выводится звучание частотных диапазонов с перемещенными кроссфейдерами.

- Эффект отключается при повторном нажатии [**ON**/**OFF**].
- Для переключения из режима [**FREQUENCY MIX**] в режим [**SIDECHAIN REMIX**], сначала нажмите кнопку [**ON**/**OFF**] и отключите эффект, затем нажмите [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

При использовании данной функции, звучание указанного частотного диапазона для указанного канала может использоваться в качестве триггера для применения эффектов к звучанию от других каналов.



1	**CH**	Выбирает канал, к которому нужно применить эффект.
2	**HOLD**	Здесь содержится информация параметров эффекта (позиция касания зоны управления).
3	**EFFECT**	Выбирает тип эффекта.
4	**LEVEL/DEPTH**	Используйте для регулировки количества применяемого эффекта.
5	**EXIT**	Используется для закрытия меню [**TRIGGER**].
6	**TRIGGER** (**SAMPLING**/**TRIGGER**)	Используется для открытия меню [**TRIGGER**].
7	**TRIGGER BAND**	Используются для выбора частотного диапазона для использования в качестве триггера.
8	Зона управления	Используется для переключения параметров эффекта.
9	**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)	Выбирает канал для использования в качестве триггера для эффекта.
10	Индикаторы триггера	Они мигают в соответствии с автоматически определенным ритмом различных частотных диапазонов.

❖ Установка канала для дискретизации и запуска в [CH3] и микширование дискретизированного звучания со звучанием [CH2] для вывода:

Заранее подготовьте данный аппарат таким образом, чтобы звучание [**CH2**] выводилось от терминалов [**MASTER**].

1 Нажмите [REMIX].
На сенсорной панели отображается экран [**SIDECHAIN REMIX**].

2 Нажмите кнопку [2] в разделе [CH].
Выбирает канал, к которому нужно применить эффект.

3 Нажмите [EFFECT] и выберите [SAMPLER].
Выбирает тип эффекта.

Название эффекта	Описание
OSCILLATOR1 – 4	Звучание создается внутри данного аппарата, микшируется со звучанием канала, выбранного в разделе [**CH**], затем выводится в соответствии с триггером [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
SAMPLER	Дискретизируется звучание канала, выбранного в [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)], микшируется со звучанием канала, выбранного в разделе [**CH**], затем выводится в соответствии с триггером [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
PITCH	Высота звучания канала, выбранного в разделе [**CH**], изменяется, микшируясь с каналом, выбранным в разделе [**CH**], затем выводится в соответствии с триггером [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
GATE	Звучание, поступающее в [**CH**], выводится в соответствии с триггером [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].

- Невозможно выбрать несколько эффектов одновременно.

4 Нажмите [TRIGGER (SAMPLING/TRIGGER)].
Отображается меню [**TRIGGER**].

5 В [TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH)], выберите [CH3].
Выбирает канал для использования в качестве триггера для эффекта.
- При нажатии [**SAME**], в качестве триггера выбирается тот-же канал, который выбран в разделе [**CH**].

6 В [TRIGGER BAND], нажмите [MID] и [HI].
Это выбирает частотный диапазон, устанавливаемый в качестве триггера эффекта.
Выбирается только [**LOW**] (басовое звучание).

7 Нажмите [ON/OFF].
Это включает эффект.
[**ON**/**OFF**] мигает при включении эффекта.

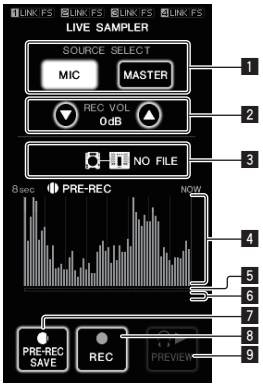
8 Прикоснитесь к зоне управления.
[○] отображается в точке прикосновения к панели.
Дискретизируется звучание [**CH3**] в точке зоны управления, где было касание. Запущенное от низкочастотного звучания [**CH3**], дискретизированное звучание микшируется со звучанием [**CH2**] (которое продолжает воспроизводиться как обычно) и выводится от терминалов [**MASTER**].
Эффект изменяется при изменении позиции касания в зоне управления.
- Эффект отключается при повторном нажатии [**ON**/**OFF**].
- Дискретизированное звучание действительно только во время касания зоны управления.
- Для переключения из режима [**SIDECHAIN REMIX**] в режим [**FREQUENCY MIX**], сначала нажмите кнопку [**ON**/**OFF**] и отключите эффект, затем нажмите [**MIX**].

❖ Использование [HOLD]

Когда включен [**HOLD**], информация параметров эффекта сохраняется даже при отключении эффекта. Информация параметров удаляется при отключении [**HOLD**].
- Информация параметров и дискретизированное звучание удаляются при переключении эффекта.

LIVE SAMPLER

Звучание, поступающее на терминал [**MIC**] или звучание, выводящееся из терминалов [**MASTER**], может дискретизироваться и воспроизводиться на DJ проигрывателе Pioneer, совместимом с PRO DJ LINK.
Заранее подключите данный аппарат и совместимый с PRO DJ LINK DJ проигрыватель Pioneer. Подробнее о подключениях смотрите *Подключение входных терминалов* на стр. 7.



1	**SOURCE SELECT**	Выберите здесь источник для дискретизации.
2	**REC VOLUME**	Используются для регулировки уровня громкости для записи. Уровень громкости может регулироваться в пределах от –9 дБ до +9 дБ.
3	Индикатор состояния	Обозначает состояние данного аппарата и доступность данных дискретизации.
4	Дисплей формы сигнала	Отображает звучание в виде формы сигнала.
5	Дисплей адреса воспроизведения	Отображает звучание в виде столбиковой диаграммы. Отображается только во время предварительного прослушивания звучания.
6	Ползунок	Звучание воспроизводится с места, где было прикосновение к сенсорной панели. Отображается только во время предварительного прослушивания звучания.
7	**PRE-REC SAVE**	Звучание дискретизируется начиная на 8 секунд ранее места нажатия кнопки.
8	**REC** (**REC STOP**)	Звучание дискретизируется начиная на до 8 секунд ранее места нажатия кнопки.
9	**PREVIEW** (**STOP**)	Используется для предварительного прослушивания дискретизированного звучания через наушники.

❖ Дискретизация воспроизводимого звучания

1 Нажмите [LIVE SAMPLER].
На сенсорной панели отображается экран [**LIVE SAMPLER**].

2 Нажмите [MIC] или [MASTER] в [SOURCE SELECT].
Выбирает дискретизируемый канал.

3 Нажмите [REC (REC STOP)].
Звучание выбранного на шаге 2 канала дискретизируется с места, гда была нажата [**REC** (**REC STOP**)].
- Дискретизация возможна на до 8 секунд.
- По истечению 8 секунд после нажатия [**REC** (**REC STOP**)], дискретизация автоматически прерывается.

4 Нажмите [REC (REC STOP)].
Дискретизация приостанавливается. Отображается экран сохранения результатов дискретизации.

❖ Дискретизация звучания с места на 8 секунд ранее

1 Нажмите [LIVE SAMPLER].
На сенсорной панели отображается экран [**LIVE SAMPLER**].

2 Нажмите [MIC] или [MASTER] в [SOURCE SELECT].
Выбирает дискретизируемый канал.

3 Нажмите [PRE-REC SAVE].
Звучание для выбранного на шаге 2 канала дискретизируется с места на 8 секунд ранее, гда была нажата [**PRE-REC SAVE**].
- Дискретизация возможна на до 8 секунд.

❖ Предварительное прослушивание дискретизированного звучания

1 Нажмите кнопку [CUE] слева от сенсорной панели.

2 Нажмите [PREVIEW (STOP)].
Воспроизводимая позиция отображается на экранах адреса воспроизведения и ползунка.
- При прикосновении к ползунку сенсорной панели, дискретизированное звучание воспроизводится с того места.

❖ Воспроизведение дискретизированного звучания на DJ проигрывателе

С помощью PRO DJ LINK войдите на данный аппарат с DJ проигрывателя. Можно загружать и воспроизводить дискретизированное звучание (аудиофайл) на DJ проигрывателе.

INST FX

Данный эффект переключается в соответствии с положением органов управления [**FILTER**] для отдельных каналов.

1 Нажмите одну из кнопок [INST FX].

Выбирает тип эффекта.
Мигает нажатая кнопка.

- Одинаковый эффект устанавливается для от [**CH1**] до [**CH4**].

2 Вращайте ручку [FILTER].

Эффект применяется к каналу(ам), для которых был(и) нажат(ы) регулятор(ы).

Название эффекта	Описание	FILTER (параметр 1)	PARAMETER (параметр 2)
NOISE	Белый шум, генерируемый внутри данного аппарата, микшируется на звучание канала через фильтр и выводится.	Установка частоты отсечки для фильтра, через который проходит белый шум.	Установка уровня громкости белого шума.
ZIP	Уменьшение высоты выводимого звучания канала.	Установка объема сдвига высоты для уменьшения высоты.	Установка баланса между исходным звучанием и звучанием эффекта.
CRUSH	Переключение звучания канала на измельченное звучание для выхода.	Установка уровня измельчения входного звучания.	Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект.
JET	Добавление эффекта флэнджера для выхода.	Установка эффекта флэнджера.	Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект.
HPF	Вывод звучания через фильтр верхних частот.	Установка частоты отсечки фильтра.	Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект.
LPF	Вывод звучания через фильтр нижних частот.	Установка частоты отсечки фильтра.	Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект.

❖ Регулировка эффекта звучания эффекта

Вращайте ручку [PARAMETER].
Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект. Минимальный эффект при полном вращении против часовой стрелки.

BEAT EFFECT

Данная функция позволяет немедленно установить различные эффекты в соответствии с темпом (BPM = Beats Per Minute) текущей воспроизводящейся дорожки.



1	**AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] высвечивается, когда режим измерения BPM установлен на автоматический режим. [**TAP**] высвечивается в режим ручного ввода.
2	Дисплей значения BPM (3-значный)	В автоматическом режиме здесь отображается автоматически обнаруженное значение BPM. Когда невозможно обнаружить BPM, отображается и мигает ранее обнаруженное значение BPM. В режиме ручного ввода здесь отображается значение BPM, введенное вручную.
3	**BPM**	Он всегда высвечен.
4	**% (ms)**	Они высвечиваютсяч в соответствии с единицами для различных эффектов.

1 Нажмите [AUTO/TAP].

Выберите режим измерения BPM.

- AUTO: BPM автоматически измеряется из входящего аудиосигнала. AUTO устанавливается при включении питания данного аппарата.
- TAP: BPM, введенный вручную путем постукивания [**TAP**].

- Измерение BPM при выборе AUTO производится в диапазоне от 70 до 180. В зависимости от дорожки может быть невозможным измерить BPM соответствующим образом. Если нет, значение BPM мигает на дисплее. В таком случае, с помощью кнопки [**TAP**] введите BPM вручную.

2 Нажмите одну из кнопок [CH SELECT].

Выбирает канал, к которому нужно применить эффект.

- [**1**] – [**4**]: Эффект применяется к звучанию каналов [**CH1**] – [**CH4**].
- [**MIC**]: Эффект применяется к звучанию канала [**MIC**].
- [**A**], [**B**]: Эффект применяется к звучанию [**A**] (левой) или [**B**] (правой) стороны кроссфейдера.
- [**M**]: Эффект применяется к звучанию канала [**MASTER**].

3 Нажмите одну из кнопок [EFFECT SELECT].

Выбирает тип эффекта.

- О типах эффектов смотрите *Типы BEAT EFFECT* на стр. 24.
- При выборе [**SEND/RETURN**], смотрите *Использование внешнего эффектора* ниже.

4 Нажмите одну из кнопок ударов.

Это выбирает коэффициент удара для синхронизации звучания эффекта.
Автоматически устанавливается время эффекта, соответствующее коэффициенту удара.

- Коэффициент удара может изменяться путем вращения [**TIME**], удерживая нажатой кнопку удара.

5 Нажмите [ON/OFF].

Эффект применяется к звучанию.
Временной параметр эффекта может регулироваться путем вращения ручки [**TIME**].
Количественный параметр эффекта может регулироваться путем вращения ручки [**LEVEL/DEPTH**].
[**ON**/**OFF**] мигает при включении эффекта.

- Эффект отключается при повторном нажатии [**ON**/**OFF**].

❖ Ручной ввод BPM

Постучите пальцем по кнопке [TAP] минимум два раза в ритме (одна четвертая ноты) с текущим воспроизводящимся звучанием.
Среднее значение интервалов, при которых производилось постукивание по кнопке [**TAP**], устанавливается в качестве BPM.

- Если BPM устанавливается с помощью кнопки [**TAP**], коэффициент удара устанавливается на **1/1**, и время одного удара (одна четвертая ноты) устанавливается в качестве времени эффекта.
- BPM можно установить вручную, вращая ручку [**TIME**], удерживая нажатой кнопку [**TAP**].
- BPM можно установить вручную, нажимая кнопку удара, удерживая нажатой [**TAP**].
- BPM можно устанавливать в значениях 0,1 путем вращения [**TIME**], удерживая нажатой [**TAP**] и [**AUTO/TAP**].

❖ Регулировка количества эффекта, применяемого к различным частотным диапазонам

Вращайте ручку [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].
По параметрам эффектов, которые могут регулироваться различными органами управления, смотрите *Типы BEAT EFFECT* на стр. 24.

❖ Использование внешнего эффектора

1 Подключите данный аппарат и внешний эффектор.

[**SEND/RETURN**] высвечивается.
Подробнее о подключениях смотрите *Подключение выходных терминалов* на стр. 7.

2 Нажмите одну из кнопок [CH SELECT].

Выбирает канал, к которому нужно применить эффект.

3 Нажмите [SEND/RETURN].

[**SEND/RETURN**] мигает.

4 Нажмите [ON/OFF].

Выводится звучание, прошедшее через внешний эффектор.

- Эффект отключается при повторном нажатии [**ON**/**OFF**].

Использование функции MIDI

❖ Управление программным обеспечением DJ

DJM-2000 также выводит данные управления для кнопок и ручек в формате MIDI. При подключении компьютера с установленным программным обеспечением DJ, совместимым с MIDI интерфейсом, через USB кабель, можно управлять программным обеспечением DJ на данном аппарате.
Заранее установите программное обеспечение DJ на компьютер. Также, отрегулируйте аудио и MIDI настройки для программного обеспечения DJ.

- Подробнее о настройке канала MIDI смотрите *Изменение настроек* на стр. 26.

1 Подключите терминал [USB] данного аппарата к компьютеру.
Подробнее о подключениях, смотрите *Подключение к компьютеру* на стр. 8.

2 Запустите программное обеспечение DJ.

3 Нажмите [ON/OFF] в разделе [MIDI].
Включите функцию MIDI.
Запускается передача сообщений MIDI.

- При перемещении фейдеров и регуляторов, сообщения посылаются в соответствии с позициями фейдеров и регуляторов. По сообщениям, выводимым данным аппаратом, смотрите *Список сообщений MIDI* на стр. 18.
- Сообщения MIDI по позициям всех кнопок, фейдеров и регуляторов могут посылаться однократно нажатием кнопки [**START**/**STOP**] в течение минимум 2 секунд (функция снимка).
- MIDI-синхронизация (информация BPM) посылается вне зависимости от [**ON**/**OFF**].
- При повторном нажатии [**ON**/**OFF**] в [**MIDI**], отправка данных MIDI приостанавливается.

❖ Отправка MIDI-сообщений запуска и MIDI-сообщений остановки

Нажмите [START/STOP] в разделе [MIDI].

- Сообщения MIDI-сообщений запуска и MIDI-сообщений остановки переменно посылаются при каждом нажатии кнопки [**START**/**STOP**], вне зависимости от того, включена функция MIDI или нет.

Использование экранов управления MIDI

Данный аппарат оборудован четырьмя типами экранов управления MIDI. Они используются в соответствии с программным обеспечением DJ.

1 Нажмите кнопку [MIDI] справа от сенсорной панели.
На сенсорной панели отображается экран [**MIDI CONTROL**].

2 Выберите тип от [TYPE A] до [TYPE D].
Это выбирает тип экрана управления MIDI.

- При нажатии [**PAGE1**] или [**PAGE2**] отображаемая страница переключается.

3 Управляйте кнопками сенсорной панели или фейдерами.
Запускается передача сообщений MIDI.
По сообщениям, выводимым данным аппаратом, смотрите *Список сообщений MIDI* на стр. 18.

Управление внешним контроллером последовательности MIDI

Данный аппарат посылает сигналы темпа текущего воспроизводящегося источника (информацию BPM) в виде MIDI-синхронизации. Она может использоваться для синхронизации внешнего контроллера последовательности MIDI с темпом источника.

- Внешние контроллеры последовательности MIDI, не поддерживающие MIDI-синхронизацию, не могут синхронизироваться.
- Внешние контроллеры последовательности MIDI не могут синхронизироваться для источников, для которых BPM не может стабильно измеряться.
- MIDI-синхронизации выводятся даже для значений BPM, введенных вручную путем постукивания пальцем по кнопке [**TAP**]. Выходной диапазон MIDI-синхронизации составляет от 40 BPM до 250 BPM.

1 Подключите терминал [MIDI OUT] к терминалу MIDI IN на внешнем контроллере последовательности MIDI через отдельно продающийся кабель MIDI.

2 Установите режим синхронизации внешнего контроллера последовательности MIDI на Slave.

3 Нажмите [START/STOP].
MIDI-сообщение запуска отправлено.

4 Нажмите [ON/OFF] в разделе [MIDI].
Запускается передача сообщений MIDI.

Список сообщений MIDI

Панель управления

Категория	Название переключателя	Тип переключателя	Сообщения MIDI						Триггер/ Переключатель	Примечания
			MSB			LSB				
CH1	**TRIM**	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер канала	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
CH2	**TRIM**	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер канала	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
CH 3	**TRIM**	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер канала	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
CH4	**TRIM**	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер канала	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
Кроссфейдер	Кроссфейдер	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	**CH EQ** (**ISOLATOR**, **EQ**)	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER ( , )	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER ( ,  , )	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	**BALANCE**	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	Уровень **MASTER**	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	**1**	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127

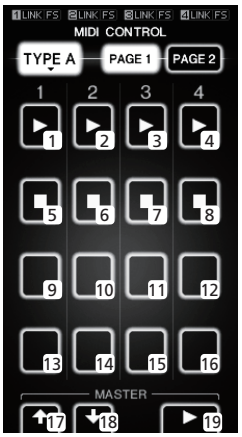
Категория	Название переключателя	Тип переключателя	Сообщения MIDI						Триггер/ Переключатель	Примечания
			MSB			LSB				
BEAT EFFECT	**TIME**	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	Значение **TIME** (половина значения при выборе **FILTER** или **PHASER** для **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Триггер/Триггер	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127
EFFECT SELECT	**DELAY**	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FREQUENCY	**HI**	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	**NOISE**	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	**HI**	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	**LEVEL**	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	**CUE**	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
Управление сенсорной панелью	**CUE**	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
MIDI	**START**	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

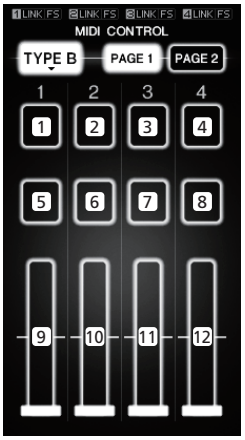
[1] Когда включение одной кнопки включает или отключает другую кнопку, MIDI-сообщения включения и отключения посылаются от двух кнопок.
Когда нет отключающейся кнопки, от нажатой кнопки посылается только MIDI-сообщения включения.

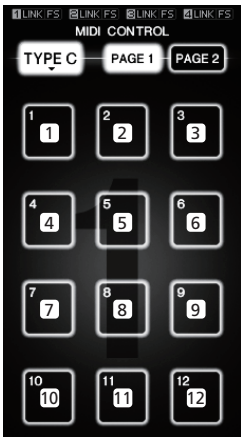
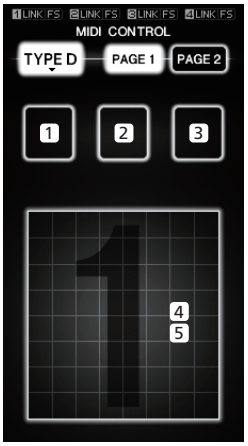
❖ FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Категория	Название переключателя	Тип переключателя	Сообщения MIDI						Триггер/ Переключатель	Примечания
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Фейдер касания 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (самый верх экрана)
	Фейдер касания 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер касания 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер касания 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер касания 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер касания 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Фейдер касания 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (самый низ экрана)
SIDECHAIN REMIX	Ось X зоны управления	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Ось Y зоны управления	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127

❖ MIDI CONTROL

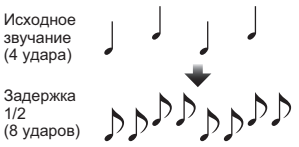
Категория	Положение переключателя	Тип переключателя	Сообщения MIDI						Триггер/ Переключатель	Примечания
			MSB			LSB				
TYPE A 	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**], [**PAGE2**]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127

Категория	Положение переключателя	Тип переключателя	Сообщения MIDI						Триггер/ Переключатель	Примечания
			MSB			LSB				
TYPE B 	[**PAGE1**]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Триггер/Переклю-чатель	OFF=0, ON=127

Категория	Положение переключателя	Тип переключателя	Сообщения MIDI						Триггер/ Переключатель	Примечания
			MSB			LSB				
TYPE C 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[**PAGE1**]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE1**]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE1**]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Триггер/Переключатель	OFF=0, ON=127
	[**PAGE2**]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[**PAGE2**]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Типы BEAT EFFECT

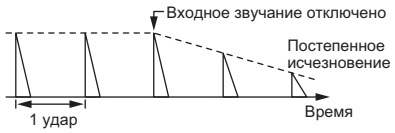
DELAY[1]



Данная функция выводит один раз задержку звучания в соответствии с коэффициентом кнопки удара.
При добавлении задержки звучания удара 1/2, 4 удара преобразовываются в 8 ударов.

Кнопки ударов (параметр 1)	Используются для установки времени задержки от **1/8** до **4/1** в отношении 1 удара времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени удара. от **1** до **4000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Используется для установки баланса между исходным звучанием и задержкой звучания.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и задержкой звучания для различных диапазонов.

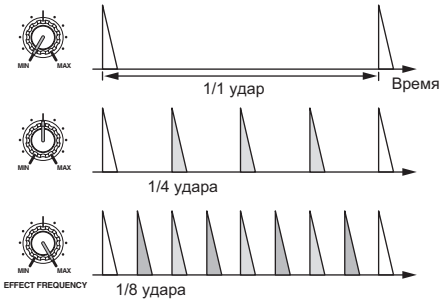
ECHO[1] [2]



Данная функция выводит несколько раз ослабляющиеся задержки звучания в соответствии с коэффициентом кнопки удара.
При использовании эха ударов 1/1, задержки звучания исчезают в соответствии с темпом дорожки, даже при прерывании входного звучания.

Кнопки ударов (параметр 1)	Используются для установки времени задержки от **1/8** до **4/1** в отношении 1 удара времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени удара. от **1** до **4000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Используется для установки баланса между исходным звучанием и звучанием эха.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и эхо для различных диапазонов.

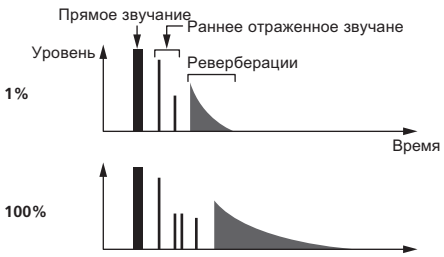
MULTI TAP DELAY[1]



Данная функция выводит до 7 задержек звучания в единицах 1/8, в соответствии с коэффициентом кнопки удара.
Уровень громкости задержки звучания может регулироваться с помощью ручек [**EFFECT FREQUENCY**].
Уровень громкости нечетных задержек звучания регулируется от [**MIN**] к центральной позиции, уровень громкости четных задержек звучания регулируется от центральной позиции к [**MAX**].

Кнопки ударов (параметр 1)	Время эффекта устанавливается от **1/8** до **4/1** в отношении к 1 удару времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени удара. от **10** до **4000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Используется для установки баланса между исходным звучанием и задержкой звучания.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Устанавливает уровень громкости задержки звучания для различных диапазонов.
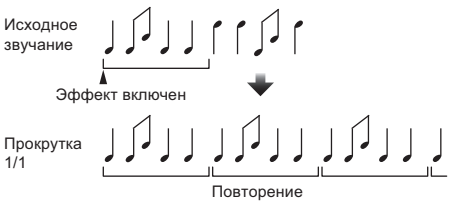
REVERB[1] [2]



Данная функция добавляет эффект реверберации к входному звучанию.

Кнопки ударов (параметр 1)	Они устанавливают уровень эффекта реверберации от **1** до **100** %.
TIME (параметр 2)	Используйте для установки уровня эффекта реверберации. от **1** до **100** (%)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Установка баланса между исходным звучанием и звучанием эффекта.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и звучанием эффекта для различных диапазонов.

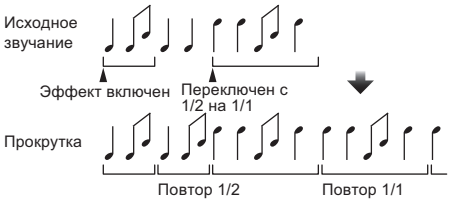
ROLL[1] [2]



Данная функция записывает входное звучание в точке, в которой была нажата кнопка [**ON**/**OFF**], и повторяет записанное звучание в соответствии с коэффициентом кнопки удара.

Кнопки ударов (параметр 1)	Время эффекта устанавливается от **1/8** до **4/1** в отношении к 1 удару времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени эффекта. от **10** до **4000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Используется для установки баланса между исходным звучанием и **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и **ROLL** для различных диапазонов.
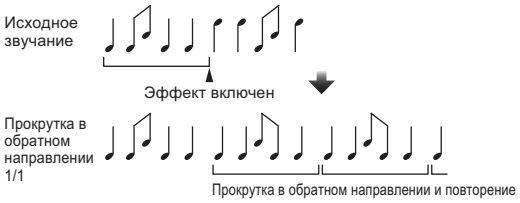
SLIP ROLL[1] [2]



Данная функция записывает входное звучание в точке, в которой была нажата кнопка [**ON**/**OFF**], и повторяет записанное звучание в соответствии с коэффициентом кнопки удара.
При переключении времени эффект, входное звучание записывается повторно.

Кнопки ударов (параметр 1)	Время эффекта устанавливается от **1/8** до **4/1** в отношении к 1 удару времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени эффекта. от **10** до **4000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Используется для установки баланса между исходным звучанием и **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и **ROLL** для различных диапазонов.

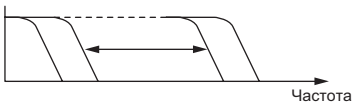
REV ROLL[1] [2]



Данная функция записывает входное звучание в точке, в которой была нажата кнопка [**ON**/**OFF**], переворачивает записанное звучание и повторяет его в соответствии с коэффициентом кнопки удара.

Кнопки ударов (параметр 1)	Время эффекта устанавливается от **1/8** до **4/1** в отношении к 1 удару времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени эффекта. от **10** до **4000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Используется для установки баланса между исходным звучанием и **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и **ROLL** для различных диапазонов.

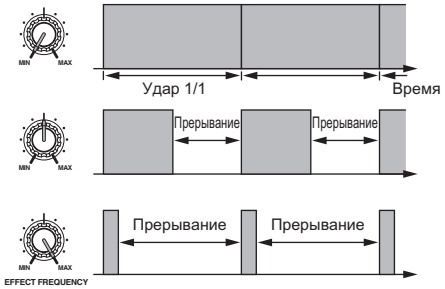
FILTER[1]



Данная функция переключает частоту отсечки фильтра в соответствии с коэффициентом кнопки удара.

Кнопки ударов (параметр 1)	Они устанавливают цикл для перемещения частоты отсечки от **1/8** к **4/1** в отношении 1 удара времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки цикла перемещения частоты отсечки. от **10** до **32000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Они устанавливают баланс между исходным звучанием и звучанием эффекта для различных диапазонов.

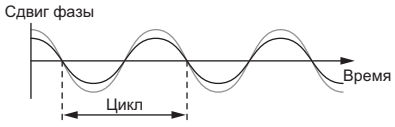
TRANS[1]



Данная функция прерывает звучание в соответствии с коэффициентом кнопки удара.
Количество прерывающегося звучания можно изменять в [**EFFECT FREQUENCY**].

Кнопки ударов (параметр 1)	Они устанавливают время прерывания от **1/8** до **4/1** в отношении к 1 удару времени BPM.
TIME (параметр 2)	Используется для установки времени эффекта. от **10** до **16000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Установка баланса между исходным звучанием и звучанием эффекта.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Устанавливает количество исходного звучания, прерываемого для различных диапазонов.

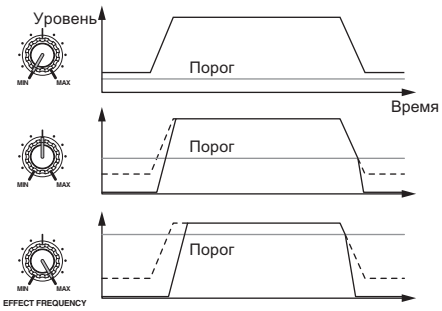
PHASER[1]



Эффект фейзера изменяется в соответствии с коэффициентом удара кнопки.

Кнопки ударов (параметр 1)	Они устанавливают цикл для перемещения эффекта фейзера на от **1/8** до **4/1** с учетом времени одного удара BPM.
TIME (параметр 2)	Устанавливает цикл, по которому движется эффект фейзера. от **10** до **32000** (мс)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект. При полном вращении против часовой стрелки выводится только исходное звучание.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки баланса между исходным звучанием и звучанием эффекта для различных диапазонов.

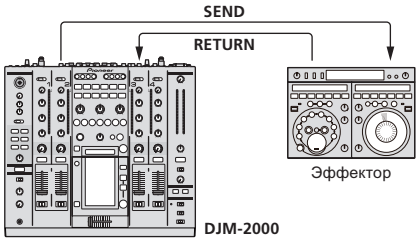
GATE[1]



Данная функция выводит входное звучание с уровнем выше порогового уровня, срезая входное звучание с уровнем ниже порогового уровня.
Пороговый уровень может изменяться в [**EFFECT FREQUENCY**].

Кнопки ударов (параметр 1)	Устанавливает время конечного затухания между **1** и **100** %.
TIME (параметр 2)	Устанавливает время конечного затухания. от **1** до **100** (%)
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Установка порогового уровня. Чем больше регулятор поворачивается по часовой стрелке, тем более напряженнее эффект и звучание прерывается.
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Используются для установки пороговых уровней для различных диапазонов.

SEND/RETURN[1]



Подключите сюда внешний эффектор, др.
[**EFFECT FREQUENCY**] может использоваться в качестве разъединителя.

Кнопки ударов (параметр 1)	—
TIME (параметр 2)	—
LEVEL/DEPTH (параметр 3)	Регулирует уровень звучания, поступающий на терминал [**RETURN**].
EFFECT FREQUENCY (параметр 4)	Устанавливает выходной уровень звучания **RETURN** для различных диапазонов.

[1] При выборе “**A**”, “**B**” или “**M**” с помощью кнопок [**CH SELECT**], звучание эффекта не может контролироваться нажатием [**CUE**] (BEAT EFFECT), пока звучание канала, которое нужно контролировать, выводится от канала [**MASTER**].

[2] Когда BEAT EFFECT отключен, звучание эффекта не может управляться нажатием [**CUE**] (BEAT EFFECT).

Изменение настроек



1 Кнопка настройки параметра

1 Нажимайте [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] более 1 секунды.

Отображается экран [**USER SETUP**].
Мигает индикатор [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

- Для отображения экрана [**CLUB SETUP**], сначала отключите питание данного аппарата, затем нажмите [**POWER**], удерживая нажатой [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

2 Нажмите кнопку настройки параметра.

Отображаются параметры выбора.

3 Выберите параметр настройки.

Выберите параметр на сенсорной панели и войдите в него.

4 Переключите настройку параметра.

Выберите параметр на сенсорной панели и войдите в него.

- Нажмите [**SAVE**] для сохранения настроек на экране [**CLUB SETUP**].

5 Нажмите [EXIT].

Экран [**USER SETUP**] закрывается.

- Для закрытия экрана [**CLUB SETUP**], нажмите [**POWER**] и отключите питание данного аппарата.

Настройка предпочтений

Настройки, указанные *курсивом*, являются настройками по умолчанию в момент покупки.

Режим	Настройки опций	Параметра выбора 1	Параметра выбора 2	Параметра выбора 3	Описание
USER SETUP	MIDI	ZONE1[1]	BUTTON ACTION	***TOGGLE***	Выберите метод отправления сигнала MIDI, [**TOGGLE**] или [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	***1***, **2**, до **16**	Установка канала MIDI.
		ZONE2[2]	BUTTON ACTION	**TOGGLE**	Выберите метод отправления сигнала MIDI, [**TOGGLE**] или [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2***, до **16**	Установка канала MIDI.
			RESET	—	Возврат настроек MIDI [**TYPE A**] – [**TYPE D**] на значения по умолчанию. [**RESET**] функция предназначена только для [**ZONE2**].
	FADER START	LINK	от **CH1** до **CH4**	**ON**, ***OFF***	Включение и отключение функции запуска с помощью фейдера DJ проигрывателей, подключенных к терминалам [**LINK**].
		CONTROL	**CH2**, **CH3**	**ON**, ***OFF***	Включение и отключение функции запуска с помощью фейдера DJ проигрывателей, подключенных к терминалам [**CONTROL**].
	LCD	BACK LIGHT	**1**, **2**, ***3***, **4**, **5**	—	Регулировка яркости сенсорной панели.
	VERSION No.	—	—	—	Отображает версию программного обеспечения DJM-2000.
CLUB SETUP	SYSTEM	DIGITAL OUT MAX LEVEL	***–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **–5 dB**	—	Регулировка максимального уровня звучания, выводящегося от терминала [**DIGITAL OUT**].
		DIGITAL SAMPLING RATE	**48 kHz**, ***96 kHz***	—	Переключение частоты дискретизации цифрового сигнала.
		AUTO STANDBY	***ON***, **OFF**	—	Включение и отключение функции автоматического режима ожидания.
	MIC	OUTPUT TO BOOTH MONITOR	***ON***, **OFF**	—	Установка режима вывода аудиосигналов микрофона от терминалов [**BOOTH**].
		TALK OVER THRESHOLD LEVEL	**–25 dB**, **–20 dB**, ***–15 dB***, **–10 dB**	—	Установка чувствительности наложения. Функция наложения включается при приеме звучания от микрофона на уровне громкости, превышающем установленный уровень громкости.
		TALK OVER LEVEL	**–25 dB**, ***–20 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**	—	Установка уровня затухания для звучания, кроме звучания от микрофона при включенной функции наложения.
	TOUCH PANEL	—	—	—	Калибровка сенсорной панели регулируется нажатием [**+**] в порядке.
	FACTORY RESET	YES, NO	—	—	Сброс всех настроек на заводские настройки по умолчанию.

[1] Изменение настроек MIDI для кнопок на панели управления, [**FREQUENCY MIX**] и [**SIDECHAIN REMIX**].
[2] Изменение настроек MIDI для [**TYPE A**] - [**TYPE D**] на экране управления MIDI.

О функции автоматического режима ожидания

Когда [**AUTO STANDBY**] установлен на [**ON**], режим ожидания автоматически устанавливается по истечении 4 часов при соблюдении всех условий.
— Что не управлялись любые кнопки или органы управления данного аппарата.
— Что на входные терминалы данного аппарата не поступали аудиосигналы на **–10 dB** или более.
— Что не выполнялись подключения PRO DJ LINK.

- Режим ожидания отменяется при нажатии [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

Дополнительная информация

Возможные неисправности и способы их устранения

- Зачастую неправильное срабатываение ошибочно воспринимается за неполадки или неисправности. Если вы считаете, что имеется какая-либо неисправность на данном компоненте,изучите информацию ниже. В некоторых случаях неполадка может содержаться на другом компоненте. Проверьте другие компоненты, а также используемые электроприборы. Если невозможно было устранить неисправность после изучения пунктов ниже, обратитесь в ближайший авторизованный сервисный центр Pioneer или к дилеру для проведения ремонта.
- Проигрыватель может не срабатывать соответствующим образом по причине статического электричества или других внешних воздействий. В таких случаях, обычную работу можно восстановить, отсоединив силовой кабель, и затем снова подключив его.

Неисправность	Проверьте	Способ устранения
Не включается питание.	Подключен-ли силовой кабель соответствующим образом?	Подключите силовой кабель к розетке переменного тока.
Звучание отсутствует или слишком низкий уровень звучания.	Установлен-ли переключатель [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] на соответствующую позицию?	Переключите переключатель [**CD/DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */***] на источник входа канала. (стр. 12)
	Установлены-ли переключатели [**CD**, **DIGITAL**] на задней панели соответствующим образом?	Установите переключатели [**CD**, **DIGITAL**] в соответствии с воспроизводимыми устройствами. (стр. 12)
	Подключены-ли соединительные кабели соответствующим образом?	Подключите соединительные кабели соответствующим образом. (стр. 7)
	Не загрязнены-ли терминалы и штекеры?	Перед выполнением подключений очистите терминалы и штекеры.
	Установлен-ли переключатель [**MASTER ATT.**] на задней панели на [**–6 dB**], др.?	Переключите переключатель [**MASTER ATT.**]. (стр. 6)
Невозможно вывести цифровое звучание.	Соответствует-ли частота дискретизации (fs) цифрового аудиовыхода техническим характеристикам подключенного устройства?	На экране [**CLUB SETUP**], установите [**DIGITAL SAMPLING RATE**] в соответствии со спецификациями подключенного оборудования. (стр. 26)
Искажение звучания.	Правильно-ли установлен уровень аудиовыхода от канала микрофона?	Отрегулируйте ручку [**MASTER**] таким образом, чтобы индикатор уровня контрольного канала был высвечен при около [**0 dB**] на пиковом уровне. (стр. 12)
		Установите [**MASTER ATT.**] на [**–3 dB**] или [**–6 dB**]. (стр. 6)
	Правильно-ли установлен уровень аудиовхода на каждый канал?	Отрегулируйте регулятор [**TRIM**] таким образом, чтобы индикатор уровня канала высвечивался около [**0 dB**] на пиковом уровне. (стр. 12)
Кроссфейдер недоступен.	Установлен-ли переключатель [**CROSS FADER ASSIGN**] соответствующим образом?	Установите переключатель [**CROSS FADER ASSIGN**] канала соответствующим образом. (стр. 12)
Запуск DJ проигрывателя с помощью фейдера недоступен.	Не отключен-ли [**FADER START**]?	Включите [**FADER START**] на экране [**USER SETUP**]. (стр. 13)
	Правильно-ли подключен DJ проигрыватель к терминалу **CONTROL**?	Подключите терминал [**CONTROL**] и DJ проигрыватель через кабель управления. (стр. 7)
	Правильно-ли подключен DJ проигрыватель к терминалу [**LINK**]?	Подключите DJ проигрыватель к терминалу [**LINK**] соответствующим образом через LAN кабель. (стр. 7)
	Подключены-ли аудиокабели соответствующим образом?	Подключите аудиовходные терминалы данного аппарата и аудиовыходные терминалы DJ проигрывателя через аудиокабель. (стр. 7)
Функция BEAT EFFECT не срабатывает.	Установлены-ли кнопки [**CH SELECT**] соответствующим образом?	Нажимая кнопку(и) [**CH SELECT**], выберите канал(ы), куда нужно добавить эффект.
[**INST FX**] не срабатывает.	Установлена-ли ручка [**FILTER**] на соответствующую позицию?	Вращайте ручку [**FILTER**] по часовой стрелке. (стр. 16)
Невозможно использовать внешний эффектор.	Включен-ли [**ON/OFF**] для BEAT EFFECT?	Нажмите [**ON/OFF**] для BEAT EFFECT для включения [**SEND/RETURN**]. (стр. 16)
	Правильно-ли подключен внешний эффектор к терминалу [**SEND**] или [**RETURN**]?	Подключите внешний эффектор к терминалам [**SEND**] и [**RETURN**]. (стр. 7)
Искаженное звучание от внешнего эффектора.	Установлен-ли соответствующий уровень аудиовыхода внешнего эффектора?	Отрегулируйте уровень аудиовыхода внешнего эффектора.
Невозможно измерить темп (**BPM**) или неправдоподобное значение измерения темпа (**BPM**).	Не слишком-ли высокий или слишком низкий уровень аудиовхода?	Отрегулируйте регулятор [**TRIM**] таким образом, чтобы индикатор уровня канала высвечивался около [**0 dB**] на пиковом уровне. (стр. 12)
		Для некоторых дорожек может быть невозможным измерить темп (**BPM**). В таком случае, введите темп вручную с помощью кнопки [**TAP**]. (стр. 16)
Измеренный темп (**BPM**) отличается от темпа, указанного на CD.	—	Значения могут слегка различаться из-за различных методов измерения **BPM**. Нет необходимости производить какие-либо исправления.
Контроллер последовательности MIDI не синхронизирует.	Установлен-ли режим синхронизации контроллера последовательности MIDI на Slave?	Установите режим синхронизации контроллера последовательности MIDI на Slave.
	Поддерживает-ли используемый контроллер последовательности MIDI-синхронизацию?	Контроллеры последовательности MIDI, не поддерживающие MIDI-синхронизацию, не могут синхронизироваться.
Управление MIDI не срабатывает.	Включен-ли канал MIDI?	Нажмите [**ON/OFF**] в разделе [**MIDI**]. (стр. 17)
	Установлены-ли настройки MIDI соответствующим образом?	Для управления программным обеспечением DJ от данного аппарата, сообщения MIDI данного аппарата должны быть назначены на используемое программное обеспечение DJ. Подробнее о назначении сообщений, смотрите инструкции по эксплуатации к программному обеспечению DJ.
Данный аппарат не распознается после его подключения к компьютеру.	Установлен-ли программный драйвер на компьютере соответствующим образом?	Установите програмный драйвер. Если программное обеспечение уже установлено, переустановите его. (стр. 8)
Невозможно вывести звучание компьютера через данный аппарат.	Подключены-ли данный аппарат и компьютер соответствующим образом?	Подключите данный аппарат и компьютер через USB кабель. (стр. 8)
	Установлены-ли настройки аудиовыхода устройства соответствующим образом?	Выберите данный аппарат в настройках устройства аудиовыхода. Подробнее о настройках для приложения, смотрите инструкции по эксплуатации к приложению.
	Установлен-ли соответствующим образом переключатель селектора входа данного аппарата?	Установите переключатель селектора входа канала на позицию [**USB */***]. (стр. 12)

Неисправность	Проверьте	Способ устранения
Ничего не происходит при нажатии сенсорной панели.	Калибровка сенсорной панели отключена.	Отрегулируйте сенсорную панель с помощью настроек [**TOUCH PANEL**] на экране [**CLUB SETUP**]. (стр. 26)
Невозможно контролировать звучание эффекта, когда нажата [**CUE**] для BEAT EFFECT.	—	Схема, генерирующая эхо для звучаний эффектов [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] и [**REV ROLL**] расположена после схемы эффекта, поэтому звучание эффекта не может контролироваться. Это не является признаком неисправности.

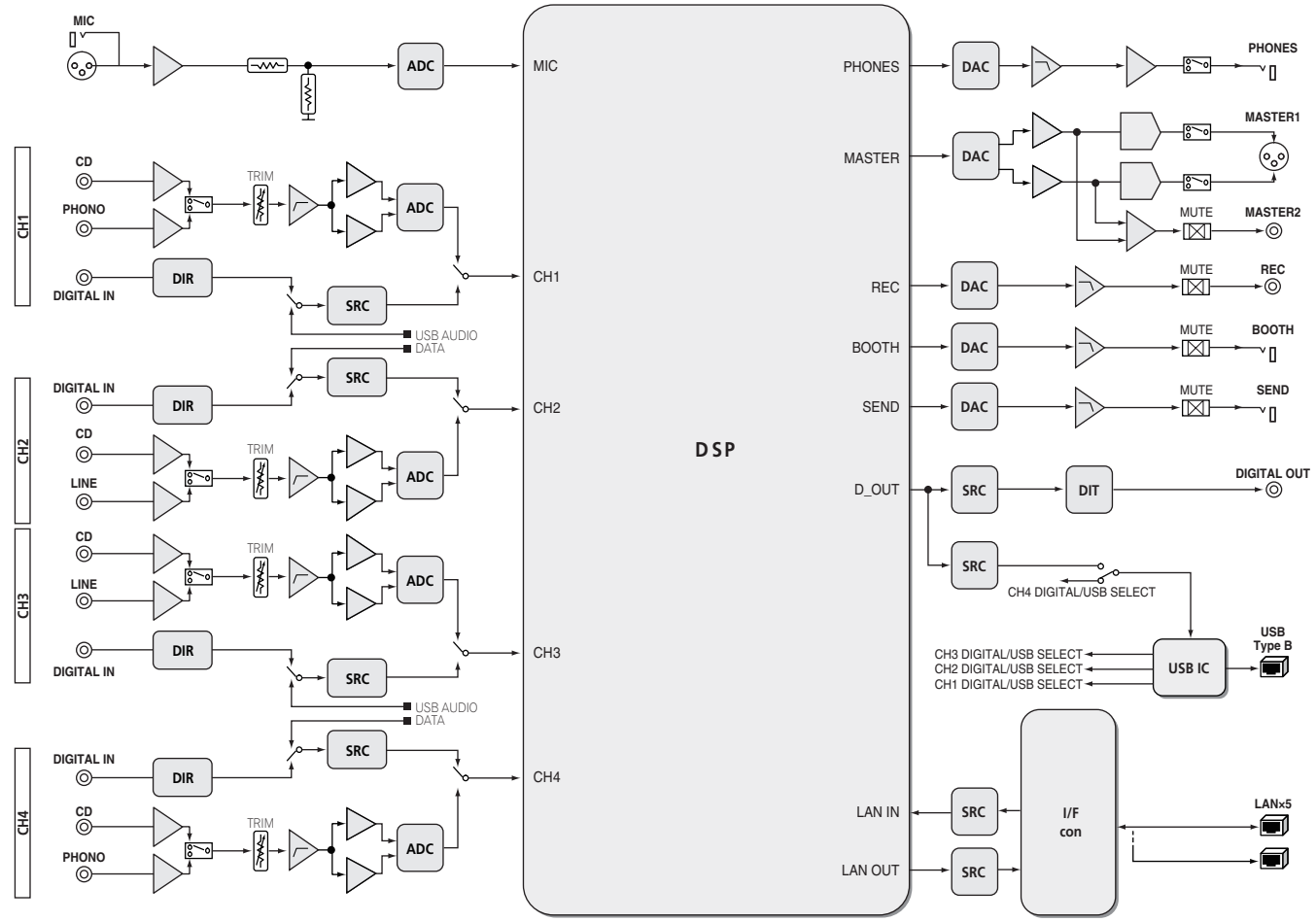
О жидкокристаллическом дисплее

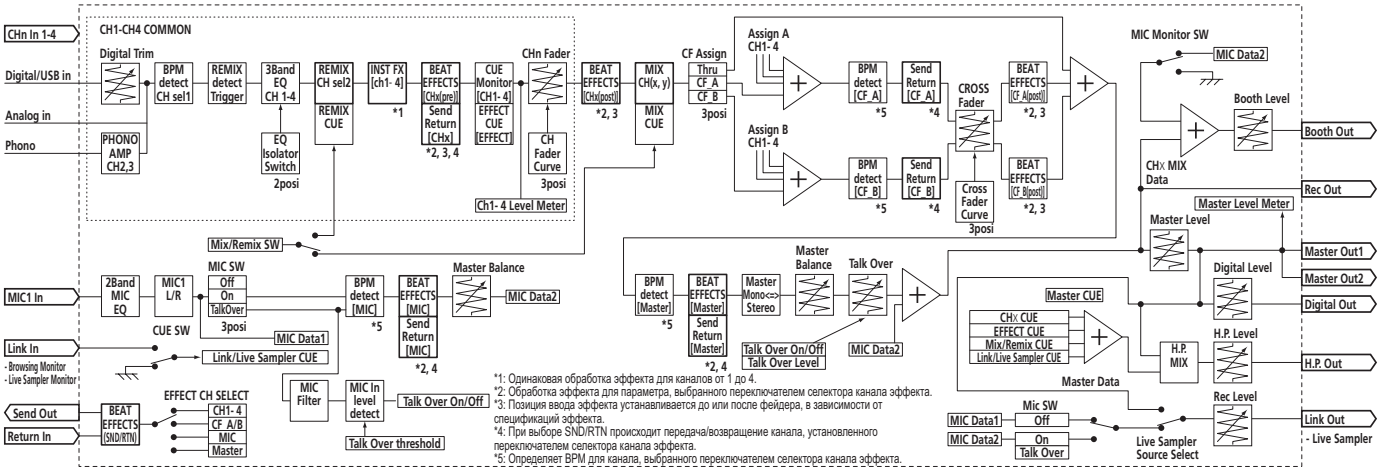
- На жидкокристаллическом дисплее могут отображаться маленькие черные или блестящие точки. Данный феномен является свойственным для жидкокристаллических дисплеев и не является поломкой.
- При использовании в холодных местах, жидкокристаллический дисплей может оставаться темным некоторое время после включения питания DJM-2000. Через некоторое время он установится на обычную яркость.
- Когда жидкокристаллический дисплей подвержен прямому попаданию солнечных лучей, свет отражается от него, что создает трудности при просмотре. Установите преграду от прямого попадания солнечных лучей.

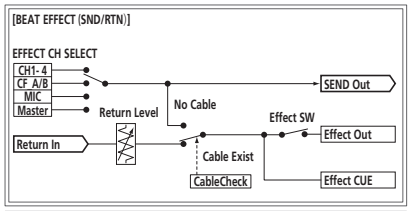
Оговорки об ограничении ответственности

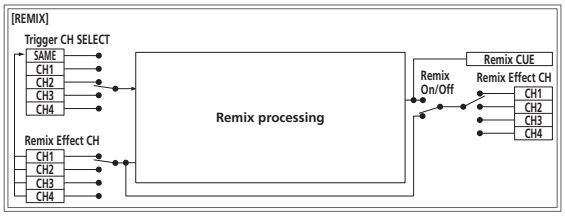
- Pioneer является зарегистрированной торговой маркой Pioneer Corporation.
- Microsoft®, Windows Vista®, и Windows® являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Pentium является зарегистрированной торговой маркой Intel Corporation.
- Adobe и Reader являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Adobe Systems Incorporated в США и/или других странах.
- Apple, Macintosh или Mac OS являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc. в США и/или других странах.
- ASIO является торговой маркой Steinberg Media Technologies GmbH.
- Указанные здесь названия компаний и изделий являются торковыми марками их соответствующих владельцев.

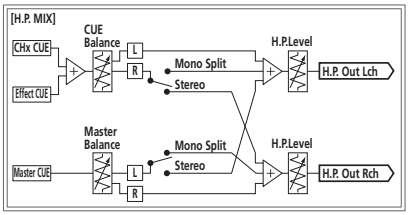
Структурная схема

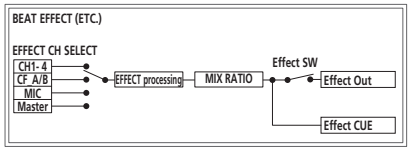


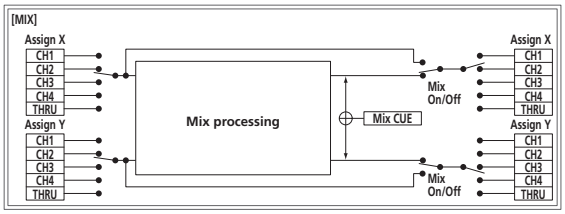


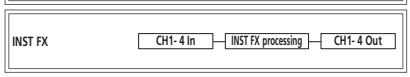












Технические характеристики

Неисправности

Требования к питанию ..... 220 В до 240 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц
Потребляемая мощность..... 42 Вт
Потребляемая мощность (в режиме ожидания) ..... 0.4 Вт
Вес основного аппарата ..... 8.5 кг
Внешние габариты ..... 430 мм (Ш) x 107.9 мм (В) x 409 мм (Г)
Допускаемая рабочая температура..... от +5 °C до +35 °C
Допускаемая рабочая влажность..... от 5 % до 85 % (без конденсации)

Аудиораздел

Частота дискретизации ..... 96 кГц
Преобразователь A/D, D/A ..... 24 бит
Частотная характеристика
    от **CD**/**LINE**/**MIC** ..... 20 Гц до 20 кГц
Соотношение сигнал/шум (номинальный выход)
    PHONO..... 93 дБ
    CD/**DIGITAL**, **LINE**..... 107 дБ
    MIC..... 85 дБ
Общее нелинейное искажение (**LINE** — **MASTER1**)..... 0.004 %
Стандартный уровень входа / Импеданс входа
    PHONO..... –52 dBu/47 kΩ
    CD/**LINE** ..... –12 dBu/47 kΩ
    MIC..... –52 dBu/8 kΩ
    RETURN..... –12 dBu/47 kΩ
Стандартный уровень выхода / Импеданс нагрузки / Импеданс выхода
    MASTER1 ..... +8 dBu/10 kΩ/1 Ω или ниже
    MASTER2 ..... +2 dBu/10 kΩ/22 Ω или ниже
    REC OUT..... –8 dBu/10 kΩ/22 Ω или ниже
    BOOTH ..... +8 dBu/10 kΩ/1 kΩ или ниже
    SEND ..... –12 dBu/10 kΩ/1 kΩ или ниже
    PHONES..... +8,5 dBu/32 Ω/1 Ω или ниже
Номинальный уровень выхода / Импеданс нагрузки
    MASTER1 ..... +26 dBu/10 kΩ
    MASTER2 ..... +20 dBu/10 kΩ
Переходное затухание (**LINE**)..... 82 дБ
Характеристики эквалайзера канала
    HI..... от –26 дБ до +6 дБ (13 кГц)
    MID ..... от –26 дБ до +6 дБ (1 кГц)
    LOW ..... от -26 дБ до +6 дБ (70 Гц)
Характеристики эквалайзера микрофона
    HI..... от –12 дБ до +12 дБ (10 кГц)
    LOW ..... от –12 дБ до +12 дБ (100 Гц)

Терминалы входа / выхода

Входной терминал **PHONO**
    Штырьковое гнездо RCA 2
Входной терминал **CD**
    Штырьковое гнездо RCA 4
Входной терминал **LINE**
    Штырьковое гнездо RCA 2
Входной терминал **MIC**
    Коннектор XLR/Гнездо наушников (Ø 6,3 мм) 1
Входные терминалы **RETURN**
    Гнездо наушников (Ø 6,3 мм) 1
Коаксиальный входной терминал **DIGITAL IN**
    Штырьковое гнездо RCA 4
Выходной терминал **MASTER**
    Коннектор XLR 1
    Штырьковое гнездо RCA 1
Выходной терминал **BOOTH**
    Гнездо наушников (Ø 6,3 мм) 1
Выходной терминал **REC OUT**
    Штырьковое гнездо RCA 1
Выходной терминал **SEND**
    Гнездо наушников (Ø 6,3 мм) 1
Коаксиальный выходной терминал **DIGITAL OUT**
    Штырьковое гнездо RCA 1
Терминал **MIDI OUT**
    5P DIN 1
Выходной терминал **PHONES**
    Стереофоническое гнездо наушников (Ø 6,3 мм) 1
Терминал **USB**
    Тип B 1
Терминал **CONTROL**
    Гнездо мини-джек (Ø 3,5 мм) 2
Терминал **LINK**
    Терминал LAN (100Base-TX) 6

Технические характеристики и конструкция данного изделия могут изменяться без уведомления.

Примечание:
В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации “О защите прав потребителя” и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеооборудование: 7 лет
Переносное аудиооборудование: 6 лет
Другое оборудование (наушники, микрофон и т.д.): 5 лет
Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6_A1_Ru

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2010 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

Корпорация Пайонир
1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава, 212-0031, Япония

Импортер: ООО "ПИОНЕР РУС"
125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26 Тел.: +7(495) 956-89-01

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

K002_PSV_SY

Printed in / Imprimé <DRB1497-D>