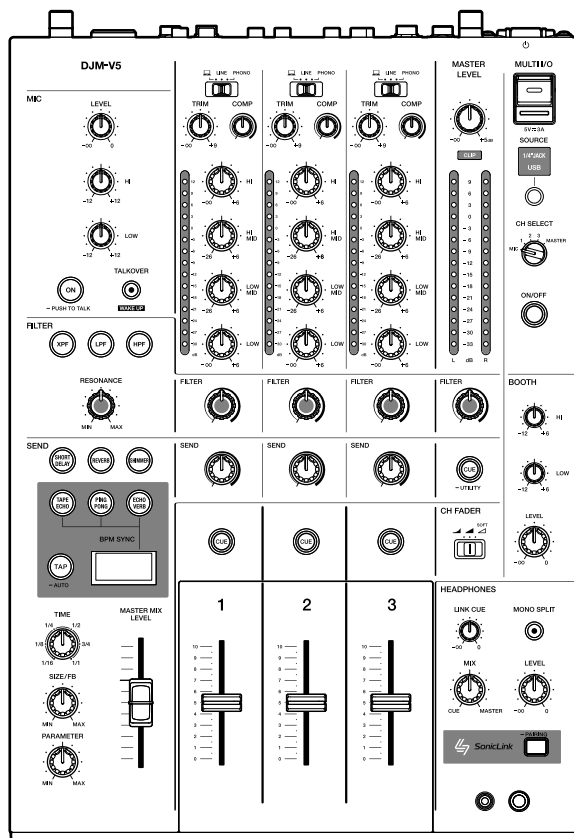


Instrukcja obsługi



Mikser dla DJ

DJM-V5

alphatheta.com/support/Poland/

rekordbox.com

W celu zapoznania się z odpowiedziami na często zadawane pytania i innymi informacjami pomocniczymi dotyczącymi tego produktu należy przejść na powyższe strony internetowe.

Spis treści

Przed rozpoczęciem	5
Jak czytać tę instrukcję	5
Zawartość opakowania	5
Instalacja obsługiwanych aplikacji.....	6
Obsługiwane produkty.....	7
PRO DJ LINK.....	8
Nazwy części.....	10
Panel górny	10
Panel przedni	11
Panel tylny.....	12
Konfiguracja na komputerze PC/Mac	15
Instalacja specjalnego oprogramowania	15
Setting Utility	17
Połączenia	23
Podłączanie do złączy wejściowych.....	24
Podłączanie do złączy wyjściowych.....	25
Podłączanie do złączy na panelu górnym.....	26
Podłączanie do złączy MULTI I/O	27
Przesyłanie audio	28
Sekcja kanałów/kanału nadrzędnego.....	28
Emitowanie dźwięku.....	30
Modyfikowanie dźwięku	31
Modyfikowanie krzywych fadera	31
Modyfikowanie balansu dźwięku między lewym/prawym kanałem	32
Monitorowanie dźwięku	34
Sekcje słuchawek.....	34

Monitorowanie przy użyciu słuchawek	35
Monitorowanie przy użyciu słuchawek SonicLink	36
Sekcja stanowiska.....	37
Korzystanie z monitorów głośnikowych.....	37
Mikrofon.....	38
Sekcja MIC.....	38
Korzystanie z mikrofonu	39
Filtrowanie.....	40
Sekcja filtrów	40
Korzystanie z filtrów	41
Przesyłanie	42
Sekcja przesyłania	42
Ekran	43
Przekierowywanie efektów dźwiękowych do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk.....	44
Ręczne ustawianie wartości BPM	45
Przesyłanie efektów dźwiękowych (Send FX) i ustawienia	46
MULTI I/O	48
Sekcja MULTI I/O	49
Korzystanie z funkcji MULTI I/O	50
USB/MIDI.....	51
Obsługa oprogramowania dla MIDI-a	51
Ustawienia	52
Zmienianie ustawień	52
Ustawienia Utility	53
Ustawienia My Settings.....	56
Zapisywanie ustawień My Settings na urządzeniu magazynującym.....	58
Wywołanie ustawień My Settings zapisanych na urządzeniu magazynującym	59

Przywracanie ustawień fabrycznych	60
Dane techniczne	61
Schemat blokowy	66
Informacje dodatkowe.....	68
Rozwiązywanie problemów	68
Czyszczenie	71
Znaki towarowe i zarejestrowane znaki towarowe	71
Informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.....	72
Informacje dotyczące praw autorskich	76

Przed rozpoczęciem

Jak czytać tę instrukcję

- Dziękujemy za wybór tego produktu firmy AlphaTheta.
Należy przeczytać treść tej instrukcji i dokumentów Krótka instrukcja obsługi oraz Środki ostrożności przy użytkowaniu, które również są dołączone do produktu. Dokumenty te zawierają ważne informacje, z którymi należy zapoznać się ze zrozumieniem przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia.
- W tej instrukcji nazwy przycisków, pokręteł i złączy widoczne na produkcie oraz nazwy przycisków, menu itp. w oprogramowaniu na komputerze PC/Mac lub urządzeniu mobilnym znajdują się w nawiasach kwadratowych ([]). (Np. przycisk **[Plik]**, **[CUE]**).
- Należy pamiętać, że zawartość ekranów oprogramowania i ich parametry oraz wygląd zewnętrzny i parametry sprzętu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- Należy pamiętać, że zależnie od wersji systemu operacyjnego, ustawień przeglądarki internetowej itp. sposób obsługi może różnić się od przedstawionego w niniejszej instrukcji.
- Należy pamiętać, że język na ekranach w oprogramowaniu przedstawiony w niniejszej instrukcji może różnić się od języka na ekranie użytkownika.

Zawartość opakowania

- Mikser × 1
- Przewód zasilający × 1
- Gwarancja (w niektórych regionach)* × 1
- Środki ostrożności przy użytkowaniu × 1
- Krótka instrukcja obsługi × 1

* Dotyczy tylko produktów w Europie i Ameryce Północnej.

Informacje na temat gwarancji dla produktów w Japonii zawiera dokument Środki ostrożności przy użytkowaniu.

Instalacja obsługiwanych aplikacji

❖ rekordbox dla systemu Mac/Windows

rekordbox dla systemu Mac/Windows to aplikacja ułatwiająca DJ-om zarządzanie muzyką i odtwarzanie jej. Za pomocą aplikacji i tego urządzenia można korzystać z rozwiązania PRO DJ LINK i/lub funkcji DVS.

Informacje na temat instalacji i uzyskiwania dostępu do instrukcji obsługi znajdują się pod poniższym adresem URL.

rekordbox.com/

❖ rekordbox dla systemu iOS/Android

rekordbox dla systemu iOS/Android to aplikacja na urządzenia mobilne ułatwiająca DJ-om zarządzanie muzyką i odtwarzanie jej. Za pomocą aplikacji i tego urządzenia można korzystać z rozwiązania PRO DJ LINK.

Aby pobrać aplikację, należy przejść pod poniższy adres URL.

Dla systemu iOS/iPadOS:

<https://apps.apple.com/us/app/id1487048203>

Dla systemu Android:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pioneerdj.rekordbox>

❖ DJM-REC

DJM-REC to aplikacja dla DJ-a, która umożliwia łatwe nagrywanie i udostępnianie miksów na potrzeby autopromocji wśród odbiorców na całym świecie, gdy jest używana na urządzeniu podłączonym do zgodnego miksera AlphaTheta za pośrednictwem przewodu USB.

Aby pobrać aplikację, należy przejść pod poniższy adres URL.

Dla systemu iOS/iPadOS:

<https://apps.apple.com/us/app/id1292535659>

- Aplikacja nie jest dostępna na urządzeniach z systemem Android.

❖ RMX-1000 for iPad

RMX-1000 for iPad to aplikacja umożliwiająca remiksowanie muzyki na żywo.

Aby pobrać aplikację, należy przejść pod poniższy adres URL.

Dla systemu iOS/iPadOS:

<https://apps.apple.com/us/app/id1035498886>

Obsługiwane produkty

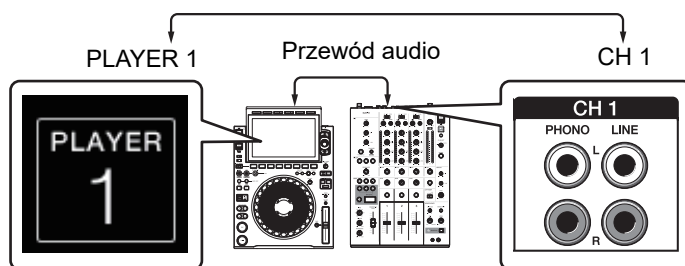
Do tego urządzenia można z łatwością podłączyć poniższe produkty, które będą dostępne w przyszłości (w listopadzie 2025 r.).

- Procesory efektów USB AlphaTheta:
do podłączania można używać wyłącznie przewodów USB (bez przewodów analogowych).
- Słuchawki SonicLink AlphaTheta obsługujące technologię komunikacji NFC (komunikacja bliskiego zasięgu):
słuchawki można sparować, ustawiając je nad czytnikiem na urządzeniu.

PRO DJ LINK

Można korzystać z funkcji PRO DJ LINK, podłączając urządzenie za pośrednictwem przewodu sieci LAN do odtwarzacza multi player obsługującego rozwiązanie PRO DJ LINK lub komputera PC/Mac z uruchomioną aplikacją rekordbox.

- Przy użyciu koncentratora przełączającego można podłączyć do urządzenia maksymalnie 3 odtwarzacze multi player i maksymalnie 2 komputery (PC/Mac).
- Należy używać koncentratora przełączającego wykorzystującego technologię 100BASE-TX, który jest obsługiwany przez odtwarzacze multi player. Niektóre koncentratory przełączające mogą nie działać prawidłowo z wybranymi urządzeniami.
- Należy ustawić numer odtwarzacza multi player zgodnie z numerem kanału, do którego podłączono przewód audio.



- Szczegółowe informacje na temat rozwiązania PRO DJ LINK zawierają instrukcje obsługi odpowiednich odtwarzaczy multi player i aplikacji rekordbox.

alphatheta.com/support/Poland/

❖ LINK MONITOR

Za pomocą słuchawek można przeglądać i monitorować ścieżki audio w aplikacji rekordbox dla systemu Mac/Windows lub na odtwarzaczu multi player, gdy odtwarzana jest inna ścieżka audio.

⇒ [Monitorowanie przy użyciu słuchawek \(strona 35\)](#)

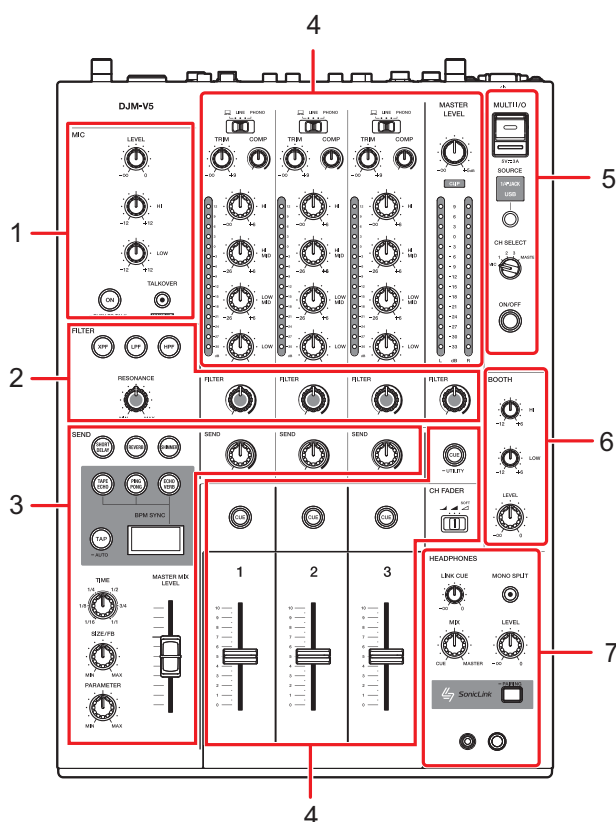
- Aby monitorować dźwięk za pomocą aplikacji rekordbox dla systemu Mac/Windows, przełączyć tę aplikację na tryb eksportu, kliknąć opcję [**Preferences**], a następnie wybrać kartę [**DJ System**] po lewej stronie. Otworzyć kartę [**Other**] w prawym górnym rogu i włączyć opcję [**Use “LINK MONITOR” of the DJ Mixer**].
- Nie można monitorować ścieżki audio z odtwarzacza multi player, jeśli nie obsługuje on funkcji LINK MONITOR.

❖ Informacje o statusie

Za pomocą odtwarzaczy multi player można sprawdzić informacje o odtwarzanych ścieżkach audio.

Nazwy części

Panel górny



1. Sekcja MIC

⇒ [Sekcja MIC \(strona 38\)](#)

2. Sekcja filtrów

⇒ [Sekcja filtrów \(strona 40\)](#)

3. Sekcja SEND

⇒ [Sekcja przesyłania \(strona 42\)](#)

4. Sekcja kanałów/kanału nadrzędnego

⇒ [Sekcja kanałów/kanału nadrzędnego \(strona 28\)](#)

5. Sekcja MULTI I/O

⇒ [Sekcja MULTI I/O \(strona 49\)](#)

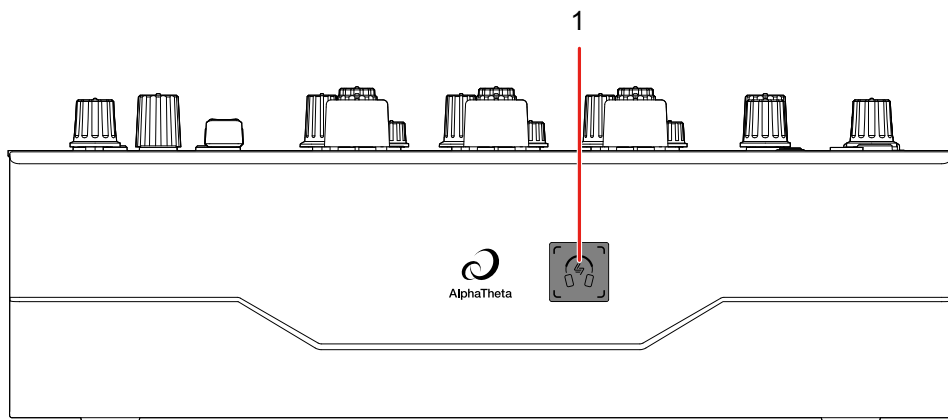
6. Sekcja BOOTH

⇒ [Sekcja stanowiska \(strona 37\)](#)

7. Sekcja HEADPHONES

⇒ [Sekcje słuchawek \(strona 34\)](#)

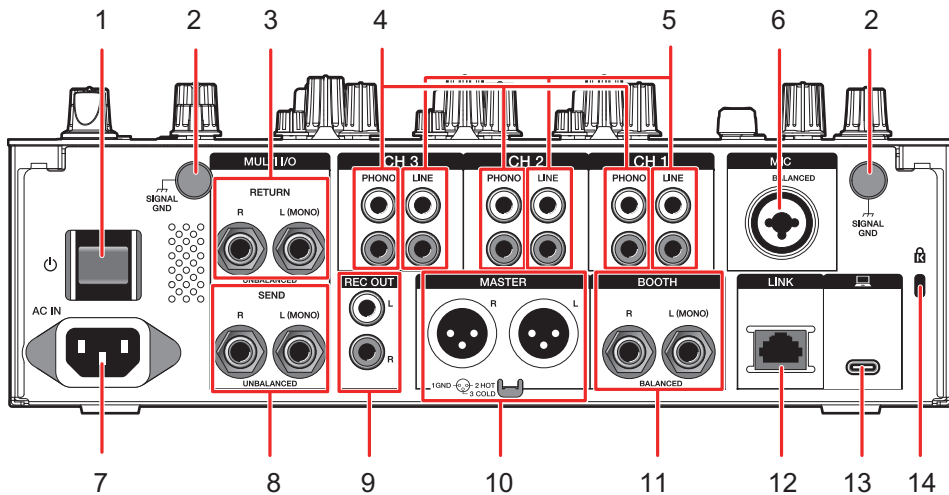
Panel przedni



1. Obszar dotykowy słuchawek

⇒ [Monitorowanie przy użyciu słuchawek SonicLink \(strona 36\)](#)

Panel tylny



1. Przycisk

Umożliwia włączenie i wyłączenie urządzenia.

2. Złącze uziemienia sygnału

Służy do podłączania przewodu uziemienia gramofonu.

Redukuje niechciany szum występujący po podłączeniu gramofonu do urządzenia.

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

3. Złącza MULTI I/O, RETURN (1/4"/6,35 mm, TS)

Umożliwiają podłączenie do złączy wyjściowych zewnętrznych procesorów efektów.

- Jeśli sprzęt zostanie podłączony tylko do złącza [L (MONO)], dźwięk przesyłany do złącza [L (MONO)] będzie przekazywany także do kanału [R].

⇒ [Podłączanie do złączy MULTI I/O \(strona 27\)](#)

4. Złącza PHONO (RCA)

Umożliwiają podłączenie gramofonowych urządzeń wyjściowych (wkładka MM).

- Do tych złączy nie należy przysyłać sygnałów na poziomie liniowym.

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

5. Złącza LINE (RCA)

Umożliwiają podłączenie odtwarzaczy multi player lub urządzeń wyjściowych na poziomie liniowym.

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

6. Złącze MIC (XLR lub 1/4"/6,35 mm, TRS)

⇒ [Korzystanie z mikrofonu \(strona 39\)](#)

7. **AC IN**

Umożliwia podłączenie urządzenia do zasilania za pomocą dostarczonego przewodu zasilającego.

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

8. **Złącza MULTI I/O, SEND (1/4"/6,35 mm, TS)**

Umożliwiają podłączenie do złączy wejściowych zewnętrznych procesorów efektów.

- Jeśli sprzęt zostanie podłączony tylko do złącza **[L (MONO)]**, emitowany będzie dźwięk monofoniczny.

⇒ [Podłączanie do złączy MULTI I/O \(strona 27\)](#)

9. **Złącza REC OUT (RCA)**

Umożliwiają podłączenie urządzenia do nagrywania.

- Można je wykorzystać jako złącza wyjściowe dla wzmacniacza mocy itp.

⇒ [Podłączanie do złączy wyjściowych \(strona 25\)](#)

10. **Złącza MASTER (balanced XLR)**

Umożliwiają podłączenie do analogowych złączy wejściowych we wzmacniaczu mocy itp.

- Tych złączy należy używać wyłącznie z wyjściami zbalansowanymi.
- Do złączy nie należy podłączać przewodu zasilającego z innego produktu.
- Nie należy podłączać do złącza, które może być źródłem zasilania fantomowego.

⇒ [Podłączanie do złączy wyjściowych \(strona 25\)](#)

11. **Złącza BOOTH (1/4"/6,35 mm, TRS)**

Umożliwiają podłączenie monitorów głośnikowych.

- Tych złączy należy używać wyłącznie z wyjściami zbalansowanymi.
- Jeśli sprzęt zostanie podłączony tylko do złącza **[L (MONO)]**, emitowany będzie dźwięk monofoniczny.

⇒ [Podłączanie do złączy wyjściowych \(strona 25\)](#)

12. **Złącze LINK**

Umożliwia podłączenie do złącza LINK w komputerze PC/Mac z uruchomioną aplikacją rekordbox lub w odtwarzaczu multi player obsługującym rozwiązanie PRO DJ LINK.

- W celu podłączenia więcej niż jednego urządzenia należy użyć koncentratora przełączającego (wykorzystującego technologię 100BASE-T).

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

13. **Port USB**

Umożliwia podłączenie komputera PC/Mac.

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

14. **Gniazdo Kensington Security Slot**

Umożliwia podłączenie przewodu blokady.

Konfiguracja na komputerze PC/Mac

Aby przesyłać audio między komputerem PC/Mac a urządzeniem, należy zainstalować specjalny sterownik audio i/lub narzędzie Setting Utility na komputerze PC/Mac.

Podczas instalacji specjalnego oprogramowania na komputerze PC (Windows) zainstalowane zostaną narzędzie Setting Utility oraz sterownik audio.

W przypadku korzystania z komputera Mac zainstalowane zostanie tylko narzędzie Setting Utility.

- Informacje na temat aktualnych wymagań systemowych, zgodności i obsługiwanych systemów operacyjnych znajdują się pod poniższym adresem URL.

alphatheta.com/support/Poland/

- Nie gwarantuje się prawidłowego działania na wszystkich modelach komputerów PC/Mac nawet w przypadku spełnienia wymagań systemowych.
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania po podłączeniu więcej niż jednego urządzenia do komputera PC/Mac.
- Po podłączeniu komputera PC (Windows) bez zainstalowanego sterownika audio do urządzenia w komputerze mogą wystąpić błędy.
- Może dojść do nieprawidłowego działania ze względu na niezgodność z innym oprogramowaniem zainstalowanym na komputerze PC/Mac.

Instalacja specjalnego oprogramowania

❖ Uwagi dotyczące instalacji

- Przed rozpoczęciem instalacji wyłączyć urządzenie i odłączyć przewód USB podłączony do urządzenia oraz komputera PC/Mac.
- Przed rozpoczęciem instalacji zamknąć wszystkie aplikacje uruchomione na komputerze PC/Mac.
- Do instalacji oprogramowania na komputerze PC/Mac wymagane są uprawnienia administratora.
- Przed instalacją uważnie przeczytać warunki umowy licencyjnej.
- W przypadku przerwania instalacji w jej trakcie ponownie wykonać procedurę instalacji, zaczynając od początku.
- Po zakończeniu instalacji podłączyć komputer PC/Mac do urządzenia.
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania na wszystkich modelach komputerów PC/Mac.

Pobieranie specjalnego oprogramowania

1 Przejsć pod poniższy adres URL.

alphatheta.com/support/Poland/

2 Kliknąć opcję [software & firmware updates].

3 Kliknąć pozycję [DJM-V5] w obszarze [DJ MIXER].

4 Kliknąć opcję [Drivers].

5 Kliknąć opcję [Download link] i zapisać plik.

- Pobrać oprogramowanie przeznaczone dla posiadanego komputera PC/Mac.

Instalacja specjalnego oprogramowania

1 Rozpakować pobrane specjalne oprogramowanie.

2 Dwukrotnie kliknąć pobrany plik instalacyjny.

- Dwukrotnie kliknąć pozycję „DJM-V5_#.###.exe”, jeśli używany jest komputer PC (Windows), lub pozycję „DJM-V5_M_#.#.dmg” → „DJM-V5SettingUtility.pkg” w przypadku komputera Mac (w miejscu znaków # znajduje się numer wersji oprogramowania).

3 Uważnie przeczytać warunki umowy licencyjnej.

W przypadku wyrażenia zgody na warunki zaznaczyć pole wyboru [Zgadzam się] i kliknąć przycisk [OK].

- W przypadku niewyrażenia zgody na warunki umowy licencyjnej kliknąć przycisk [Disagree] (na komputerze Mac)/[Cancel] (w systemie Windows), aby anulować instalację.

- 4 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby dokończyć instalację.

Setting Utility

Po zainstalowaniu specjalnego oprogramowania na komputerze PC/Mac można za pomocą narzędzia Setting Utility sprawdzać i konfigurować połączenia między urządzeniem a komputerem PC/Mac.

Uruchamianie narzędzia Setting Utility

❖ Na komputerze Mac

- 1 Otworzyć folder [Applications] w obszarze Finder.
- 2 Kliknąć kolejno opcje [AlphaTheta] → [DJM-V5] → [DJM-V5 Setting Utility].

❖ Na komputerze PC (Windows 11)

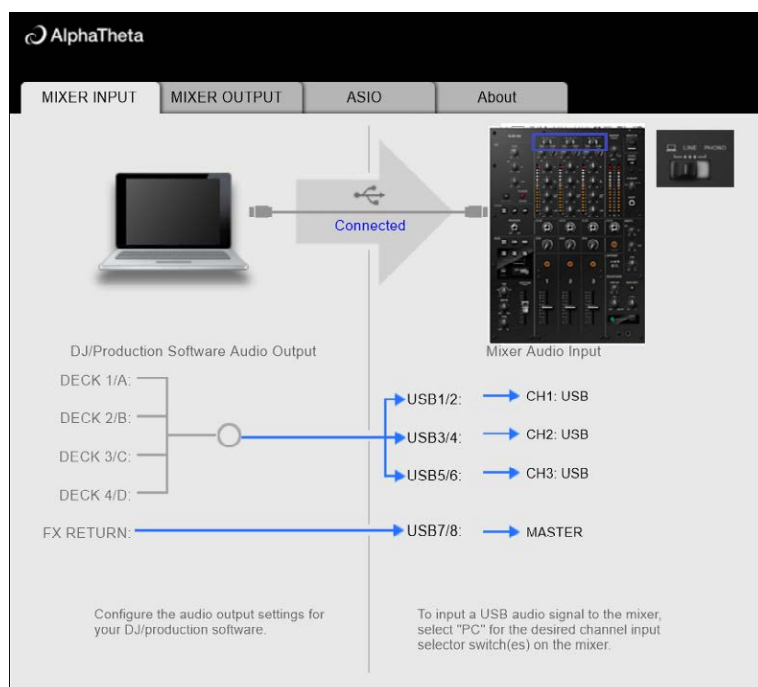
- 1 Otworzyć menu Start i kliknąć kolejno opcje [All Apps] → [AlphaTheta] → [DJM-V5 Setting Utility].

❖ Na komputerze PC (Windows 10)

- 1 Otworzyć menu Start i kliknąć kolejno opcje [AlphaTheta] → [DJM-V5 Setting Utility].

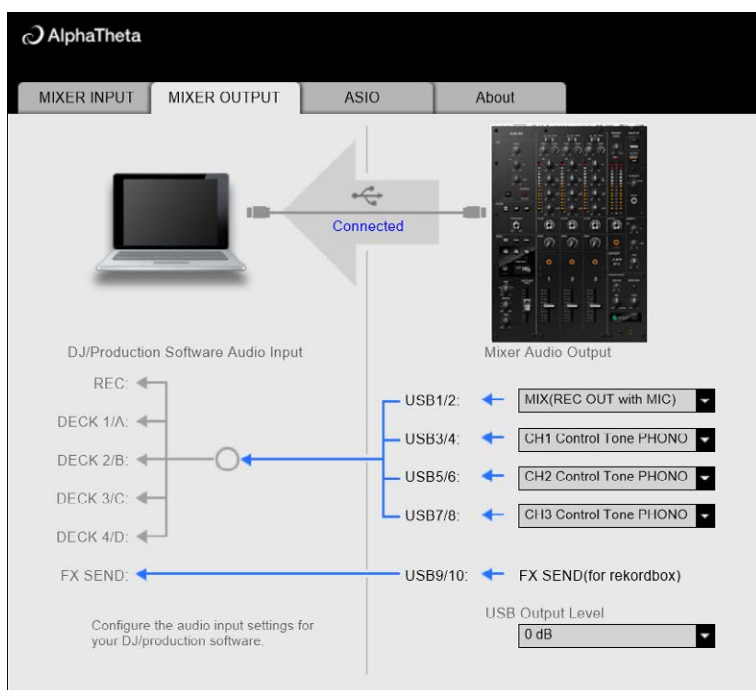
Sprawdzanie statusu przełączników wyboru wejścia w urządzeniu

1 Kliknąć kartę [MIXER INPUT].



Konfigurowanie przesyłania danych audio z urządzenia do komputera PC/Mac

- 1 Kliknąć kartę [MIXER OUTPUT].
- 2 Kliknąć listę rozwijaną w obszarze [Mixer Audio Output] i wybrać dane audio przesyłane z urządzenia do komputera PC/Mac.



⇒ Menu rozwijane Mixer Audio Output (strona 22)

- 3 Kliknąć listę rozwijaną w obszarze [USB Output Level] i wybrać poziom głośności dźwięku przesyłanego z urządzenia.

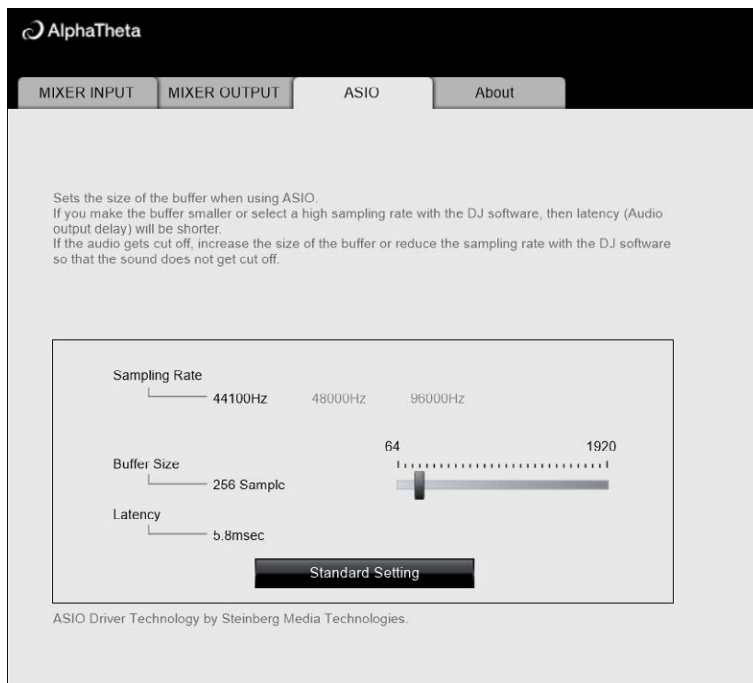
- Ustawić głośność w pozycji [USB Output Level], jeśli nie można uzyskać oczekiwanego poziomu głośności z poziomu aplikacji dla DJ-a. Należy pamiętać, że ustawienie zbyt wysokiego poziomu głośności może spowodować zniekształcenie dźwięku.

Zmiana rozmiaru buforu (ASIO w systemie Windows)

- Przed zmianą rozmiaru buforu zamknąć uruchomione aplikacje (aplikacje dla DJ-a itp.), dla których urządzenie jest domyślnym urządzeniem audio.

1 Kliknąć kartę [ASIO].

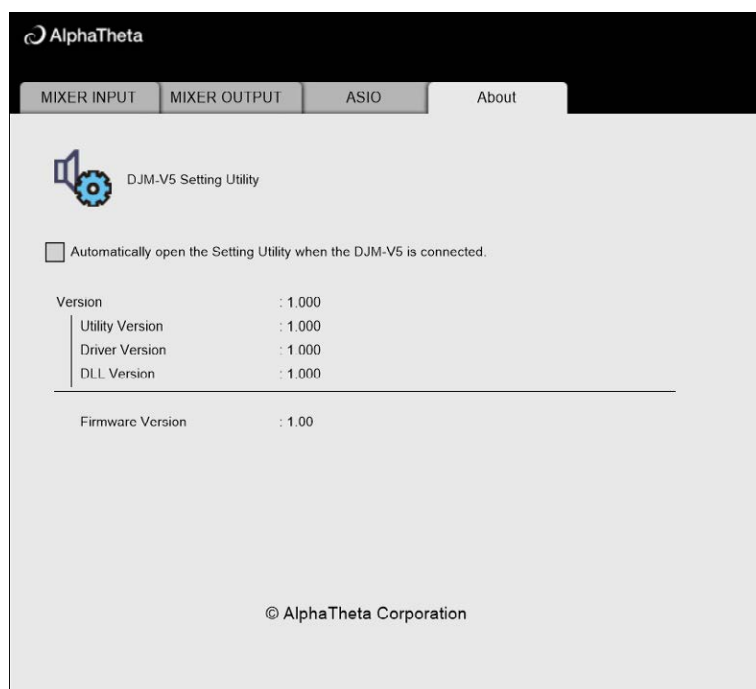
2 Ustawić rozmiar buforu za pomocą suwaka.



- Występowanie przerw w emisji dźwięku jest mniej prawdopodobne po ustawieniu większego rozmiaru buforu, jednak spowoduje to zwiększenie czasu zwłoki z powodu opóźnienia w przesyłaniu danych audio.

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego i specjalnego oprogramowania

1 Kliknąć kartę [About].



Menu rozwijane Mixer Audio Output

- Pozycja USB 9/10 jest na stałe ustawiona na **[FX SEND (for rekordbox)]** (dostępne w aplikacjach obsługujących tę funkcję).

#: oznacza numer kanału

USB 1/2	USB 3/4, USB 5/6, USB 7/8
MIX (REC OUT with MIC) ^{*1}	CH# Control Tone PHONO ^{*2}
Pre CH1 Fader	CH# Control Tone LINE ^{*2}
Pre CH2 Fader	Pre CH# Fader
Pre CH3 Fader	Post CH# Fader
Post CH1 Fader	MIC
Post CH2 Fader	MIX (REC OUT with MIC) ^{*1}
Post CH3 Fader	MIX (REC OUT without MIC) ^{*1}
MIC	-
MIX (REC OUT without MIC) ^{*1}	-

*1 W przypadku wykorzystania do celu innego niż nagrywanie należy tak skonfigurować aplikację dla DJ-a, aby dźwięk nie był zapętlony. W przypadku zapętlenia poziom głośności przesyłanego lub odbieranego dźwięku może być niewłaściwy.

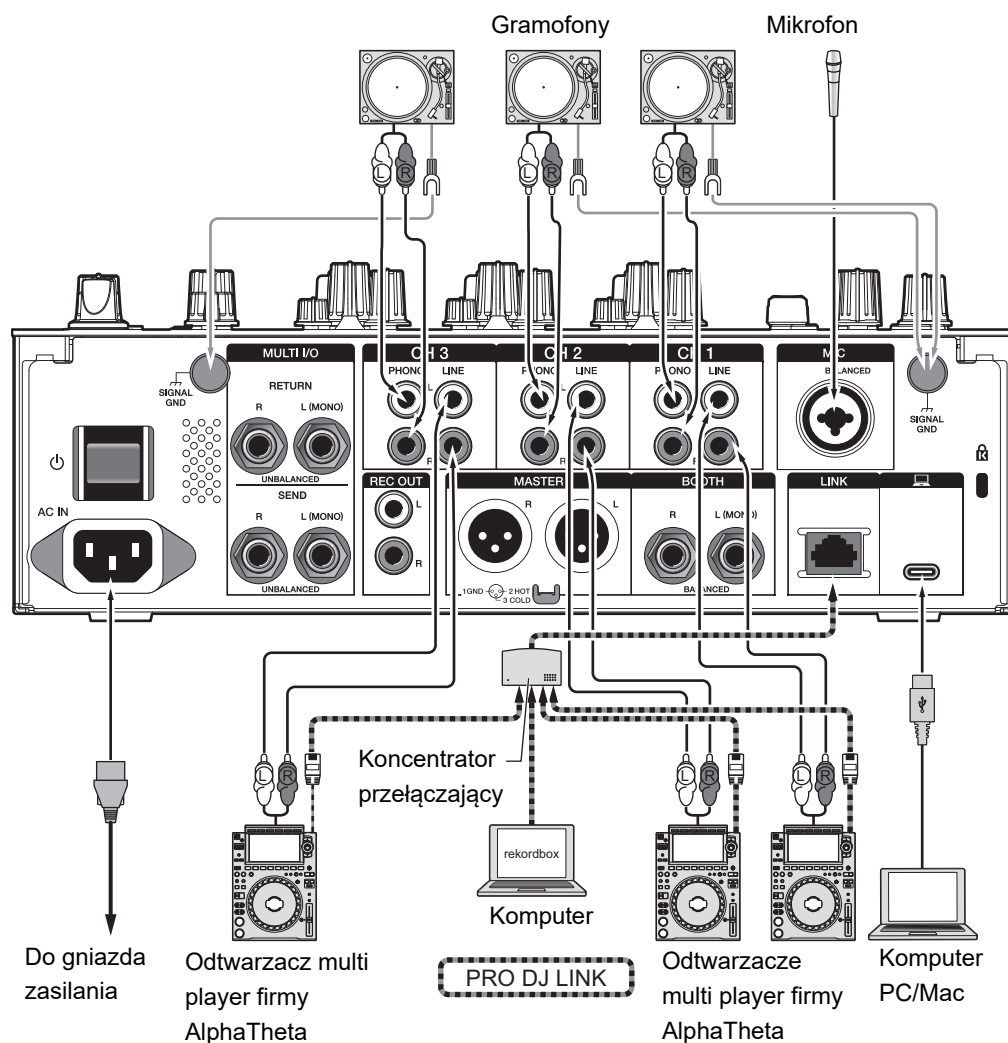
*2 Dostępne w aplikacjach obsługujących tę funkcję. Głośność emitowanego dźwięku będzie zależała od głośności dźwięku przesyłanego do urządzenia bez względu na ustawienie **[USB Output Level]**.

Połączenia

Przed podłączeniem innych urządzeń wyłączyć urządzenie i odłączyć przewód zasilający. Podłączyć przewód zasilający po zakończeniu podłączania innych urządzeń.

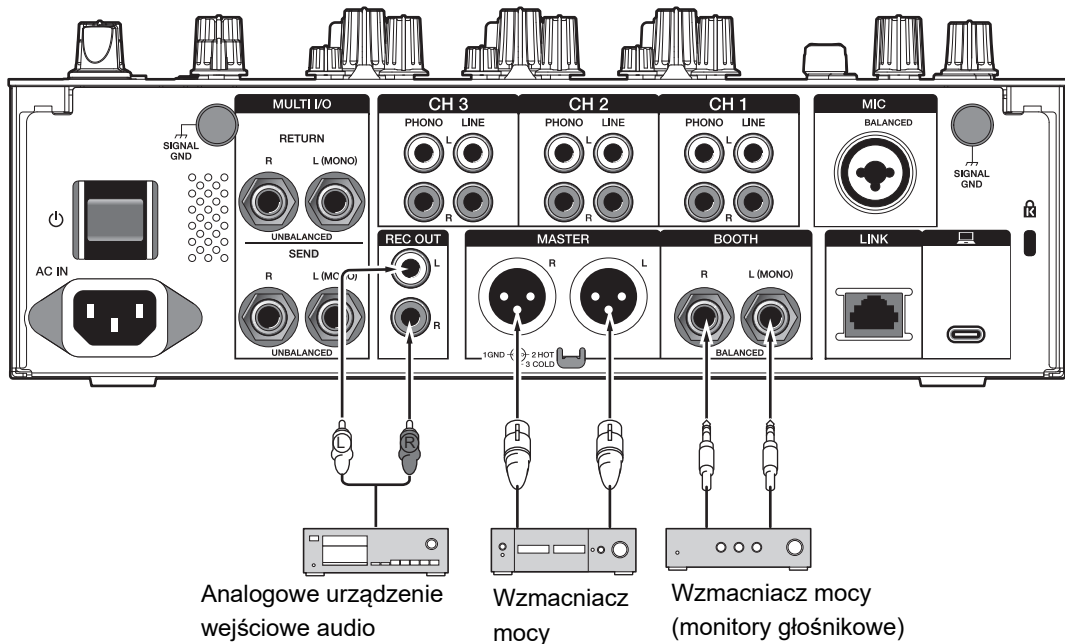
- Użyć dostarczonego przewodu zasilającego.
- Zapoznać się z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń.
- Do połączeń przewodowych z siecią LAN należy używać przewodu STP kategorii Cat5e (lub wyższej).
- Nie odłączać przewodu sieci LAN podczas korzystania z rozwiązania PRO DJ LINK.

Podłączanie do złączy wejściowych



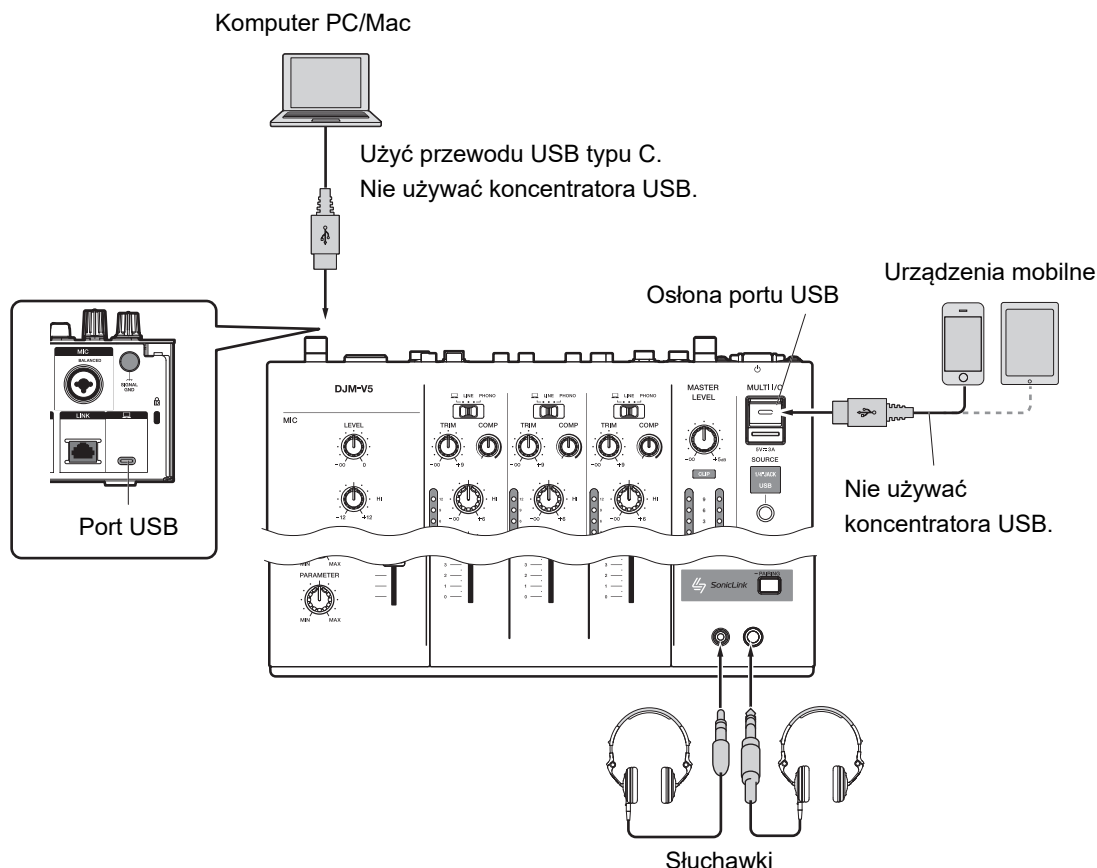
⇒ [PRO DJ LINK \(strona 8\)](#)

Podłączanie do złączy wyjściowych



- Złączy **[MASTER]** należy używać wyłącznie z wyjściami zbalansowanymi. Podłączenie złączy do wejść niezbalansowanych (RCA itp.) za pomocą przewodu XLR-RCA (przejściówka) itp. spowoduje niechciane szумы i/lub niską jakość dźwięku.
- Złączy **[BOOTH]** należy używać wyłącznie z wyjściami zbalansowanymi. Podłączenie złączy do wejść niezbalansowanych spowoduje niechciane szумы i/lub niską jakość dźwięku.
- Do złączy **[MASTER]** nie należy podłączać przewodu zasilającego z innego produktu ani złącza będącego źródłem zasilania fantomowego.

Podłączanie do złączy na panelu górnym



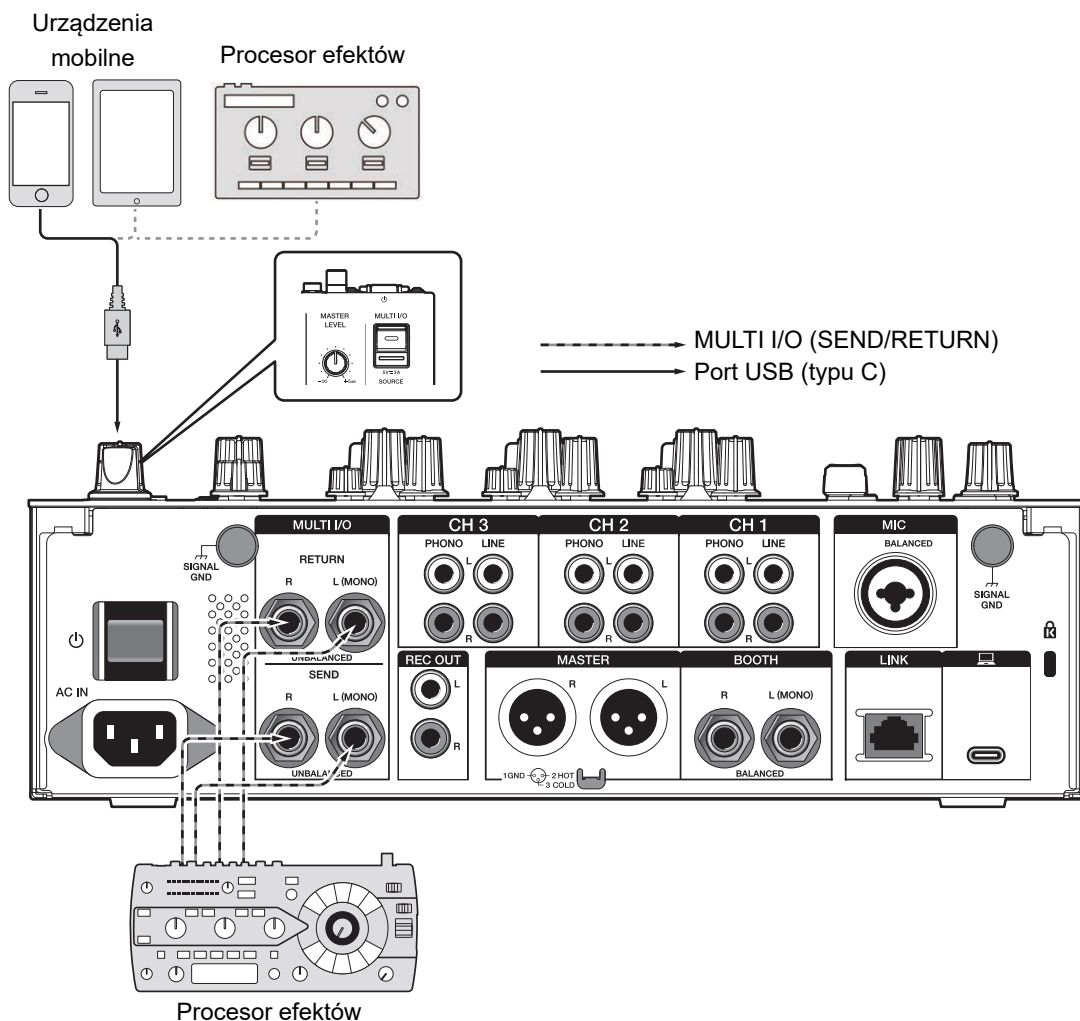
- Aby przesyłać audio między komputerem PC/Mac a urządzeniem, należy zainstalować specjalne oprogramowanie na komputerze.
⇒ [Instalacja specjalnego oprogramowania \(strona 16\)](#)
- Nie naciskać ani nie pociągać osłony portu USB z nadmierną siłą, ponieważ mogłoby to spowodować jej uszkodzenie.
- Używać przewodu dostarczanego z urządzeniem mobilnym do podłączania go do urządzenia.
- Lista urządzeń mobilnych obsługiwanych przez urządzenie znajduje się pod poniższym adresem URL.

alphatheta.com/support/Poland/

- Do podłączania procesora efektów należy używać przewodu USB o długości maks. 3 m.
- Słuchawki należy podłączyć do jednego ze złączy (jack lub mini-jack). W przypadku korzystania z obu złączy jednocześnie głośność w słuchawkach może być niższa i/lub jakość dźwięku może ulec pogorszeniu.

Podłączanie do złączy MULTI I/O

- Aby korzystać z zewnętrznych procesorów efektów lub urządzeń mobilnych, należy podłączyć je w następujący sposób do złączy MULTI I/O.
 - Złącza **[MULTI I/O, SEND]** (wyjście) → procesor efektów → złącza **[MULTI I/O, RETURN]** (port wejściowy)
 - Port USB (port wejściowy/wyjściowy) w sekcji MULTI I/O → urządzenie mobilne
 - Port USB (port wejściowy/wyjściowy) w sekcji MULTI I/O → procesor efektów, który można podłączyć za pośrednictwem przewodu USB



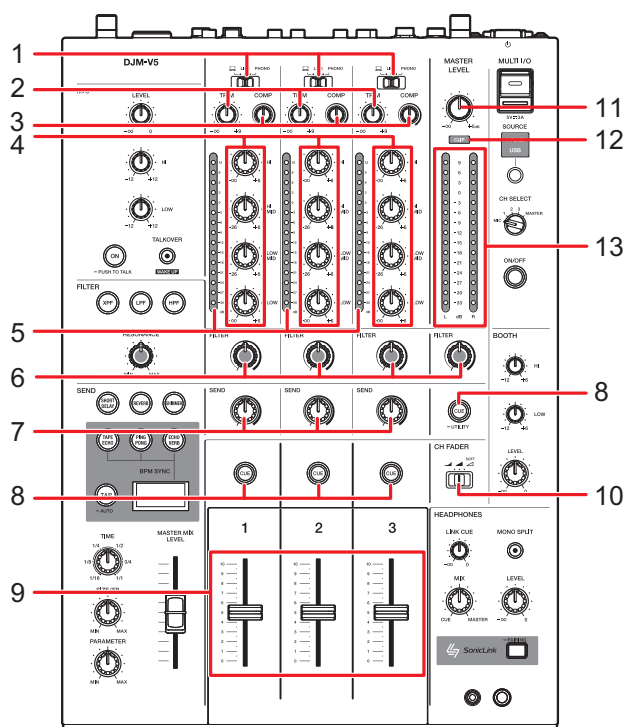
⇒ [MULTI I/O \(strona 48\)](#)

Przesyłanie audio

Aby przesyłać i modyfikować dźwięk, należy wykonać poniższe czynności.

- Emitowanie dźwięku (strona 30)
- Modyfikowanie dźwięku (strona 31)
- Modyfikowanie krzywych fadera (strona 31)
- Modyfikowanie balansu dźwięku między lewym/prawym kanałem (strona 32)
- W celu przesłania dźwięku do złączy [**BOOTH**] należy zapoznać się z sekcją Korzystanie z monitorów głośnikowych (strona 37).

Sekcja kanałów/kanału nadrzędnego



❖ Sekcja kanałów

1. Przełącznik wyboru wejścia

Umożliwia wybór źródła dźwięku.

- []: powoduje wybranie komputera PC/Mac podłączonego do portu [**USB**].

- **[LINE]**: powoduje wybranie odtwarzacza multi player itp. podłączonego do złącza **[LINE]**.
- **[PHONO]**: powoduje wybranie gramofonu podłączonego do złącza **[PHONO]**.

⇒ [Emitowanie dźwięku \(strona 30\)](#)

2. **Pokrętła TRIM**

Umożliwiają regulację głośności dźwięku przesyłanego do kanałów.

3. **Pokrętła COMP**

Umożliwiają ustawienie ciśnienia akustycznego.

Obrócenie w prawo powoduje zwiększenie ciśnienia.

Obrócenie maksymalnie w lewo powoduje emitowanie oryginalnego dźwięku.

4. **Pokrętła EQ (HI, HI MID, LOW MID, LOW)**

Umożliwiają regulację głośności każdego pasma częstotliwości.

Poszczególne pokrętła umożliwiają regulację w następujących zakresach.

- **[HI]**: od $-\infty$ dB do +6 dB
- **[HI MID]**: od -26 dB do +6 dB
- **[LOW MID]**: od -26 dB do +6 dB
- **[LOW]**: od $-\infty$ dB do +6 dB

5. **Wskaźnik poziomu kanału**

Wskazuje poziom głośności, zanim dźwięk przejdzie przez fader kanału.

6. **Pokrętło FILTER**

⇒ [Korzystanie z filtrów \(strona 41\)](#)

7. **Pokrętło SEND**

⇒ [Przekierowywanie efektów dźwiękowych do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk \(strona 44\)](#)

8. **Przycisk CUE**

⇒ [Monitorowanie przy użyciu słuchawek \(strona 35\)](#)

9. **Fader kanału**

Umożliwia regulację głośności dźwięku emitowanego przez kanał zgodnie z krzywą fadera kanału wybraną za pomocą przełącznika wyboru **[CH FADER]**. Przesunięcie w górę powoduje zwiększenie głośności, a w dół — jej zmniejszenie.

⇒ [Modyfikowanie krzywych fadera \(strona 31\)](#)

10. **Przełącznik wyboru CH FADER**

⇒ [Modyfikowanie krzywych fadera \(strona 31\)](#)

❖ Sekcja MASTER

11. Pokrętło MASTER LEVEL

Umożliwia regulację głośności dźwięku w kanale nadrzędnym.

12. Wskaźnik CLIP

Miga, gdy poziom głośności w złączach [MASTER] jest zbyt wysoki.

13. Wskaźnik poziomu kanału nadrzędnego

Wskazuje poziom głośności dźwięku w kanale nadrzędnym przesyłanego do złączy [MASTER].

Emitowanie dźwięku

Regulacja głośności dźwięku przesyłanego do kanałów

- 1 Przesunąć przełącznik wyboru wejścia, aby wybrać źródło dźwięku.
- 2 Obrócić pokrętło [TRIM], aby ustawić głośność odbieranego dźwięku.

Wskaźnik poziomu kanału zaświeci się, gdy dźwięk będzie przesyłany do kanału.

Regulacja głośności dźwięku przesyłanego z kanałów

- 1 Przesunąć fader kanału, aby ustawić głośność emitowanego dźwięku.

Regulacja głośności dźwięku w kanale nadrzędnym

- 1 Obrócić pokrętło [MASTER LEVEL], aby ustawić głośność dźwięku w kanale nadrzędnym.

Wskaźnik poziomu kanału nadrzędnego zaświeci się, gdy dźwięk z kanału nadrzędnego będzie emitowany.

Modyfikowanie dźwięku

- 1 Obrócić pokrętła [EQ (HI, HI MID, LOW MID, LOW)], aby ustawić głośność poszczególnych pasm.
- 2 Obrócić pokrętło [COMP], aby ustawić ciśnienie akustyczne.

Modyfikowanie krzywych fadera

Istnieje możliwość zmodyfikowania krzywych fadera kanału.

- 1 Wybrać za pomocą przełącznika wyboru [CH FADER] krzywą fadera kanału.
 - : gwałtowne zwiększenie głośności po przesunięciu fadera kanału blisko górnego położenia.
 - : stopniowe zwiększenie głośności podczas przesuwania fadera kanału w górę.
 - : stopniowe zwiększenie głośności i otwarcie filtra podczas przesuwania fadera kanału w górę.

Modyfikowanie balansu dźwięku między lewym/prawym kanałem

Istnieje możliwość zmodyfikowania balansu dźwięku między lewym/prawym kanałem, przesyłanego za pośrednictwem następujących złączy.

- [MASTER]
 - [BOOTH]
 - [REC OUT]
 - Port USB
 - [PHONES]
- Balans dźwięku między lewym/prawym kanałem, przesyłanego za pośrednictwem portu USB, można zmodyfikować tylko wtedy, gdy w ustawieniu [Mixer Audio Output] w narzędziu Settings Utility wybrano opcję [MIX (REC OUT with MIC)] lub [MIX (REC OUT without MIC)].

⇒ [Menu rozwijane Mixer Audio Output \(strona 22\)](#)

1 Nacisnąć przycisk [MASTER CUE (UTILITY)] i przytrzymać przez ponad jedną sekundę.

Pojawi się ekran [UTILITY].

2 Wybrać opcję [BALANCE] i nacisnąć przycisk [CUE] dla kanału CH 2.

Pojawi się ekran [BALANCE].



3 Nacisnąć przycisk [CUE] dla kanału CH 1/CH 3, aby zmodyfikować balans między lewym/prawym kanałem.

- Po ustawieniu w pozycji [L] (maksymalnie w lewo) emitowany jest dźwięk stereo tylko z lewego kanału, natomiast po ustawieniu w pozycji [R] (maksymalnie w prawo) — tylko z prawego kanału.

4 Nacisnąć przycisk [CUE] dla kanału CH 2.

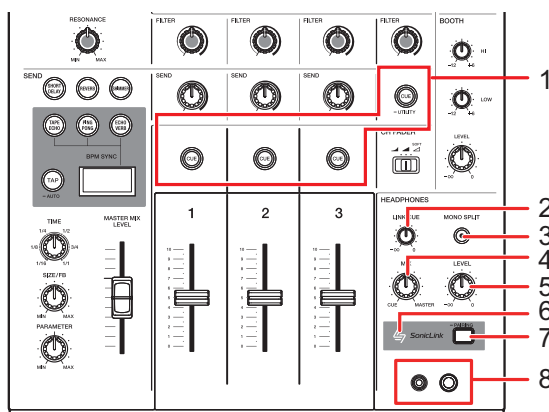
- Aby anulować ustawienie, nacisnąć przycisk [CUE] dla kanału nadrzędnego (MASTER).

5 Nacisnąć przycisk [CUE] dla kanału nadrzędnego (MASTER).

Ekran [UTILITY] zostanie zamknięty.

Monitorowanie dźwięku

Sekcje słuchawek



1. Przycisk CUE

Umożliwia przesłanie dźwięku do złączy **[PHONES]** i słuchawek SonicLink.

2. Pokrętło LINK CUE

Umożliwia regulację głośności LINK MONITOR.

3. Przycisk MONO SPLIT

Umożliwia ustawienie metody emitowania dźwięku (MONO SPLIT/stereo) przez słuchawki.

Powoduje przesłanie dźwięku z kanału odpowiadającego naciśniętemu przyciskowi **[CUE]** do lewego kanału słuchawek, a dźwięku z kanału nadrzędnego do prawego kanału, gdy przycisk jest podświetlony.

Powoduje przesłanie dźwięku stereo z kanału odpowiadającego naciśniętemu przyciskowi **[CUE]**, gdy przycisk jest wyłączony.

4. Pokrętło MIX

Umożliwia regulację balansu głośności między dźwiękiem z kanału odpowiadającego naciśniętemu przyciskowi **[CUE]** a dźwiękiem z kanału nadrzędnego.

5. Pokrętło LEVEL

Umożliwia regulację głośności dźwięku w słuchawkach do monitorowania.

6. Wskaźnik słuchawek SonicLink

⇒ [Monitorowanie przy użyciu słuchawek SonicLink \(strona 36\)](#)

7. Przycisk PAIRING

Umożliwia sparowanie urządzenia ze słuchawkami SonicLink.

⇒ [Monitorowanie przy użyciu słuchawek SonicLink \(strona 36\)](#)

8. Złącza PHONES

Umożliwiają podłączenie słuchawek.

Monitorowanie przy użyciu słuchawek

1 Podłączyć słuchawki do złącza [PHONES].

⇒ [Podłączanie do złączy na panelu górnym \(strona 26\)](#)

2 Nacisnąć przycisk [CUE] lub obrócić pokrętło [LINK CUE], aby wybrać dźwięk, który ma być monitorowany.

3 Nacisnąć przycisk [MONO SPLIT], aby ustawić metodę emitowania dźwięku (MONO SPLIT/stereo).

4 Obrócić pokrętło [MIX], aby wyregulować balans głośności między dźwiękiem z kanału odpowiadającego naciśniętemu przyciskowi [CUE] a dźwiękiem z kanału nadrzędnego.

5 Obrócić pokrętło [LEVEL], aby ustawić głośność dźwięku z kanału odpowiadającego naciśniętemu przyciskowi [CUE].

- Aby wyłączyć monitorowanie, ponownie nacisnąć przycisk [CUE].

Monitorowanie przy użyciu słuchawek SonicLink

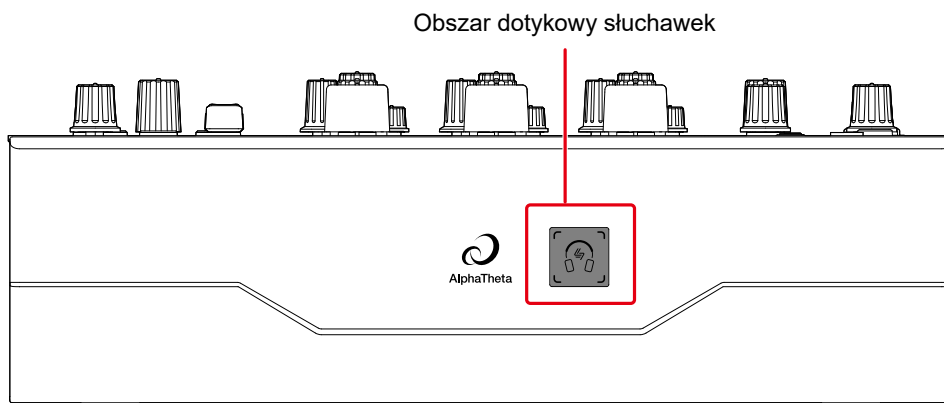
1 Ustawić opcję [SONICLINK] na [ON] w ustawieniach Utility.

⇒ [Ustawienia Utility \(strona 53\)](#)

2 Włączyć słuchawki SonicLink i przełączyć je na tryb parowania.

- W przypadku parowania przy użyciu technologii NFC włączenie słuchawek SonicLink nie jest konieczne.
- Szczegółowe informacje na temat procedury parowania słuchawek SonicLink zawiera ich instrukcja obsługi.

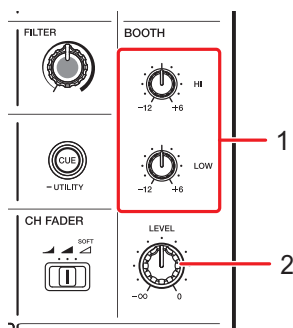
3 Nacisnąć i przytrzymać przycisk [PAIRING] lub przez chwilę przytrzymać słuchawki SonicLink nad obszarem dotykowym słuchawek na panelu przednim urządzenia (w celu użycia technologii NFC).



- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku [PAIRING] urządzenie przechodzi w tryb parowania.
- Wskaźnik słuchawek SonicLink miga szybko podczas parowania, a po sparowaniu słuchawek z urządzeniem świeci światłem stałym.
- W przypadku korzystania ze słuchawek, które jako ostatnie zostały sparowane z urządzeniem, po ich włączeniu nastąpi automatyczne nawiązanie połączenia. Nie ma wówczas potrzeby używania przycisku [PAIRING].

- Informacje na temat obszaru dotykowego słuchawek SonicLink zawiera ich instrukcja obsługi.

Sekcja stanowiska



1. Pokrętki EQ (HI, LOW)

Umożliwiają regulację głośności każdego pasma.

Poszczególne pokrętki umożliwiają regulację w następujących zakresach.

- [HI]: od -12 dB do +6 dB
- [LOW]: od -12 dB do +6 dB

2. Pokrętło LEVEL

Umożliwia regulację głośności dźwięku przesyłanego do monitorów głośnikowych.

Korzystanie z monitorów głośnikowych

1 Podłączyć monitory głośnikowe do złącza [BOOTH].

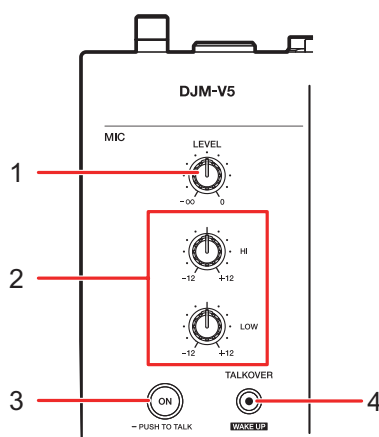
⇒ [Podłączanie do złączy wyjściowych \(strona 25\)](#)

2 Obrócić pokrętło [LEVEL], aby ustawić głośność emitowanego dźwięku.

3 Obrócić pokrętki [EQ (HI, LOW)], aby ustawić głośność poszczególnych pasm.

Mikrofon

Sekcja MIC



1. Pokrętło LEVEL

Umożliwia regulację głośności dźwięku odbieranego ze złącza [MIC].

2. Pokrętki EQ (HI, LOW)

Umożliwia regulację głośności dźwięku odbieranego ze złącza [MIC].

Poszczególne pokrętki umożliwiają regulację w następujących zakresach.

- [HI]: od -12 dB do +12 dB
- [LOW]: od -12 dB do +12 dB

3. Przycisk ON

Umożliwia włączenie emitowania dźwięku z mikrofonu. Gdy mikrofon jest włączony, przycisk świeci się.

Naciśnięcie i przytrzymanie powoduje włączenie funkcji Push To Talk. Mikrofon jest włączony, gdy przycisk pozostaje naciśnięty.

4. Przycisk TALKOVER (WAKE UP)

Umożliwia włączenie i wyłączenie funkcji wyciszania dźwięku w tle po włączeniu mikrofonu. Gdy funkcja ta jest włączona, przycisk świeci się.

Jeśli po włączeniu dźwięk będzie przekazywany do mikrofonu, głośność dźwięku z kanałów innych niż mikrofon zostanie obniżona.

- Ustawienie trybu wyciszania dźwięku w tle po włączeniu mikrofonu można zmienić w polu **[TALKOVER MODE]** w obszarze My Settings.
⇒ [TALKOVER MODE \(strona 56\)](#)
- Poziom tłumienia można zmienić w polu **[TALKOVER LEVEL]** w obszarze My Settings.
⇒ [TALKOVER LEVEL \(strona 57\)](#)

Korzystanie z mikrofonu

1 Podłączyć mikrofon do złącza [MIC].

⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)

2 Nacisnąć przycisk **[TALKOVER (WAKE UP)]**, aby włączyć lub wyłączyć funkcję wyciszania dźwięku w tle po włączeniu mikrofonu.

3 Nacisnąć przycisk **[ON]**, aby włączyć mikrofon.

4 Obrócić pokrętło **[LEVEL]**, aby ustawić poziom głośności dźwięku z mikrofonu.

- Należy pamiętać, że obrócenie pokrętła zbyt mocno w prawo spowoduje wyemitowanie dźwięku o dużej głośności.

5 Obrócić pokrętła **[EQ (HI, LOW)]**, aby ustawić głośność poszczególnych pasm.

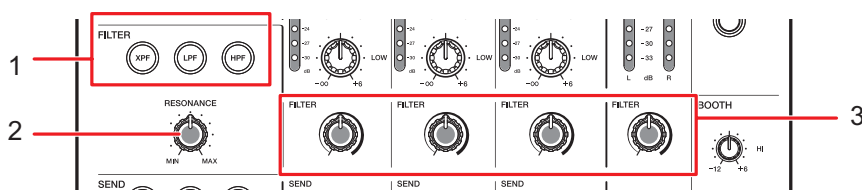
6 Zacząć mówić do mikrofonu.

Filtrowanie

Istnieje możliwość ustawienia częstotliwości granicznej filtra.

Wybrany filtr zostanie zastosowany względem kanału nadrzędnego i wszystkich kanałów od 1 do 3.

Sekcja filtrów



1. Przyciski FILTER (XPF, LPF, HPF)

Umożliwiają wybór filtra. Wybrany przycisk miga.

- **[XPF]**: CROSS PASS FILTER (filtr HIGH PASS FILTER, który nie powoduje odcięcia niskich częstotliwości)
- **[LPF]**: LOW PASS FILTER
- **[HPF]**: HIGH PASS FILTER

2. Pokrętło RESONANCE

Umożliwia ustawienie rezonansu. Obrócenie pokrętła w prawo zwiększa rezonans.

3. Pokrętło FILTER

Umożliwia ustawienie częstotliwości granicznej filtra.

Zależnie od wybranego przycisku **[FILTER (XPF, LPF, HPF)]** filtr zmienia się w następujący sposób:

- **[XPF]**: obrócenie pokrętła w prawo powoduje zwiększenie częstotliwości granicznej filtra.
- **[LPF]**: obrócenie pokrętła w prawo powoduje zmniejszenie częstotliwości granicznej filtra.
- **[HPF]**: obrócenie pokrętła w prawo powoduje zwiększenie częstotliwości granicznej filtra.

Korzystanie z filtrów

1 Nacisnąć przycisk [FILTER (XPF, LPF, HPF)], aby wybrać filtr.

- Jeśli wybrano już któryś z przycisków, naciśnięcie innego przycisku spowoduje przełączenie na ten filtr.

2 Obrócić pokrętło [FILTER], aby ustawić częstotliwość graniczną filtra.

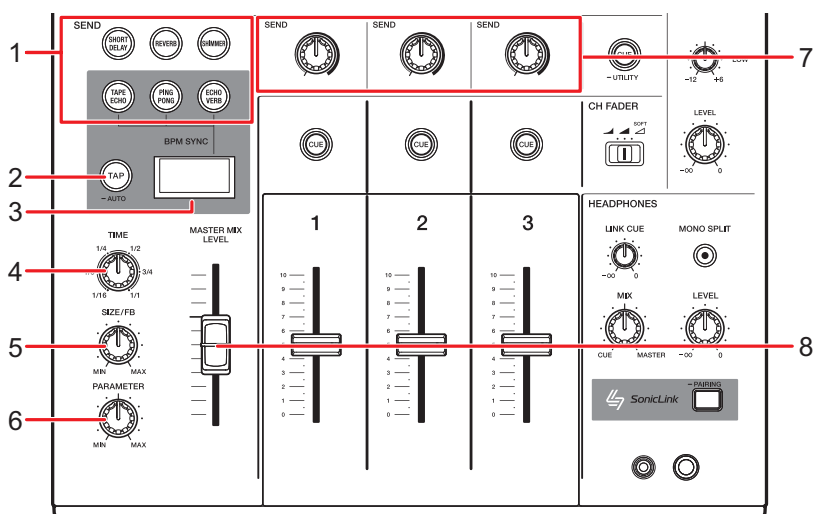
3 Obrócić pokrętło [RESONANCE], aby ustawić rezonans.

- Aby wyłączyć filtr, nacisnąć migający przycisk [FILTER (XPF, LPF, HPF)].

Przesyłanie

Istnieje możliwość przekierowania jednego z wbudowanych efektów dźwiękowych (FX) (pogłosu) do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk.

Sekcja przesyłania



1. Przyciski SEND

2. Przycisk TAP

Umożliwia ustawienie metody pomiaru wartości BPM (AUTO/TAP). Wybrana metoda pomiaru jest wyświetlana na ekranie.

- Tryb AUTO: automatyczny pomiar wartości BPM dźwięku z kanału nadrzędnego (zakres pomiarowy: od 70 do 180).
- Tryb TAP (wprowadzanie ręczne): ręczne ustawianie wartości BPM poprzez wielokrotne stuknięcie przycisku.

- Po włączeniu urządzenia automatycznie ustawiony zostaje tryb AUTO.

3. Ekran

4. Pokrętło TIME

5. Pokrętło SIZE/FB

6. Pokrętło PARAMETER

7. Pokrętło SEND

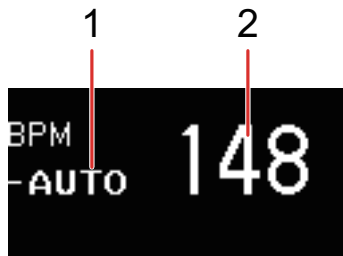
Umożliwia regulację poziomu przesyłania efektu dźwiękowego Send FX.

8. Fader MASTER MIX LEVEL

Umożliwia regulację głośności efektu dźwiękowego Send FX przekierowywanego do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk.

Ekran

- Wygaszenie ekranu następuje automatycznie, jeśli żadna ścieżka audio nie jest przesyłana do ani z urządzenia lub jeśli urządzenie nie jest używane przez 5 minut. Jasność ekranu zostaje przywrócona po użyciu urządzenia lub przesłaniu ścieżki audio do bądź z urządzenia.



1. AUTO/TAP

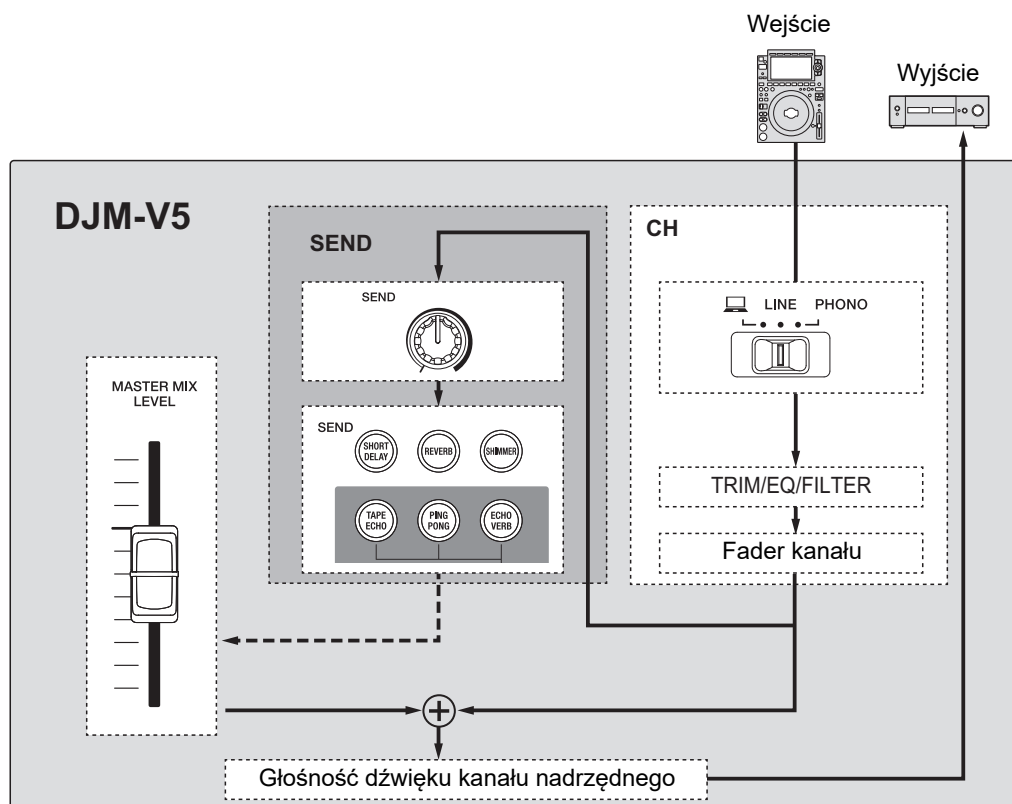
W trybie automatycznego pomiaru wartości BPM wyświetlana jest informacja **[AUTO]**, a w trybie ręcznego wprowadzania wartości BPM — informacja **[TAP]**.

- Wartość BPM miga, gdy nie można jej prawidłowo zmierzyć w trybie **[AUTO]**. W takiej sytuacji należy użyć trybu **[TAP]**.

2. Wartość BPM

Przekierowywanie efektów dźwiękowych do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk

Istnieje możliwość przekierowania jednego z wbudowanych efektów dźwiękowych (FX) do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk.



⇒ Przesyłanie efektów dźwiękowych (Send FX) i ustawienia (strona 46)

- 1 Nacisnąć jeden z przycisków [SEND], aby wybrać efekt.
- 2 Obrócić pokrętkę [SIZE/FB], aby ustawić parametr ilościowy efektu.
- 3 Obrócić pokrętkę [TIME], aby ustawić parametr czasowy efektu.

- 4 Obrócić pokrętło [PARAMETER], aby ustawić dźwięk stosowany względem efektu.**
 - 5 Przesunąć fader [MASTER MIX LEVEL], aby ustawić głośność efektu.**
 - 6 Obrócić pokrętło [SEND], aby ustawić poziom wysyłanego efektu dźwiękowego (Send FX).**
- Aby wyłączyć funkcję przesyłania, nacisnąć migający przycisk [SEND].

Ręczne ustawianie wartości BPM

- 1 Stuknąć przycisk [TAP] więcej niż dwa razy zgodnie z beatem ścieżki audio.**

Wartość BPM zostanie ustawiona na podstawie średniego czasu między stuknięciami.

- Wartość BPM można ustawić w zakresie od 40 do 999.

Przesyłanie efektów dźwiękowych (Send FX) i ustawienia

Za pomocą odpowiednich pokręteł można zmodyfikować następujące ustawienia przesyłania (wbudowanych efektów (FX)).

- Wybrany przycisk [**SEND**] miga.

Przesyłanie efektów

dźwiękowych (Send FX)/ pokręta

Opisy

SHORT DELAY

Umożliwia dodanie krótkich opóźnień.

- TIME:** obrócenie w prawo powoduje zwiększenie czasu opóźnienia.
- SIZE/FB:** obrócenie w prawo powoduje zwiększenie sprzężenia zwrotnego.
- PARAMETER:** umożliwia ustawienie częstotliwości granicznej filtra.

REVERB

Umożliwia dodanie pogłosu.

- TIME:** obrócenie w prawo powoduje zwiększenie czasu pogłosu.
- SIZE/FB:** obrócenie w prawo powoduje zwiększenie wielkości.
- PARAMETER:** umożliwia ustawienie częstotliwości granicznej filtra.

SHIMMER

Umożliwia dodanie pogłosu typu shimmer.

- TIME:** obrócenie w prawo powoduje zwiększenie czasu pogłosu.
- SIZE/FB:** obrócenie w prawo powoduje zwiększenie pogłosu typu shimmer.
- PARAMETER:** umożliwia ustawienie częstotliwości granicznej filtra.

Przesyłanie efektów dźwiękowych (Send FX)/ pokrętła	Opisy
TAPE ECHO	Umożliwia dodanie opóźnienia z efektem fluktuacji lub nasycenia.
• TIME*:	umożliwia ustawienie czasu opóźnienia od 1/16 do 1 beatu względem ustawionej wartości BPM.
• SIZE/FB:	obrócenie w prawo powoduje zwiększenie sprzężenia zwrotnego.
• PARAMETER:	umożliwia ustawienie częstotliwości granicznej filtra.
PING PONG	Umożliwia dodanie opóźnienia naprzemiennie z lewego/ prawego kanału.
• TIME*:	umożliwia ustawienie czasu opóźnienia od 1/16 do 1 beatu względem ustawionej wartości BPM.
• SIZE/FB:	obrócenie w prawo powoduje zwiększenie sprzężenia zwrotnego.
• PARAMETER:	umożliwia ustawienie balansu czasu opóźnienia między lewym i prawym kanałem.
ECHO VERB	Umożliwia dodanie wyraźnego opóźnienia i pogłosu.
• TIME*:	umożliwia ustawienie czasu opóźnienia i pogłosu od 1/16 do 1 beatu względem ustawionej wartości BPM.
• SIZE/FB:	obrócenie w prawo powoduje zwiększenie sprzężenia zwrotnego opóźnienia.
• PARAMETER:	umożliwia ustawienie balansu między opóźnieniem a pogłosem.

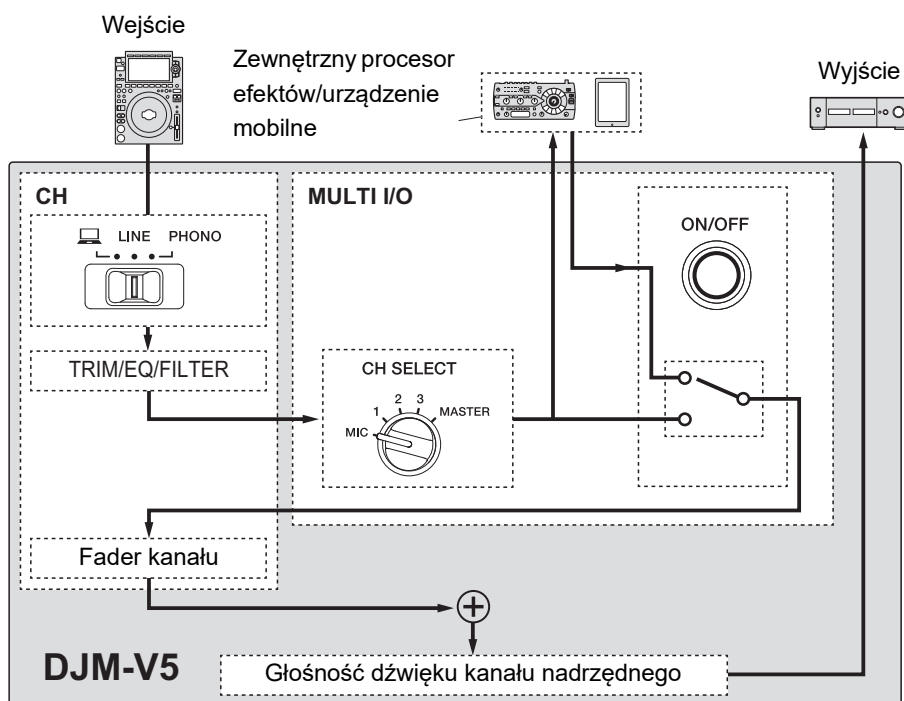
* W momencie ustawienia pokrętła w pozycji ułamka beatu nadrukowanej wokół pokrętła można zauważyć kliknięcie.

MULTI I/O

Istnieje możliwość przekierowania efektu dźwiękowego z zewnętrznego procesora efektów lub urządzenia mobilnego (z uruchomioną aplikacją FX) do kanałów lub kanału nadrzędnego emitującego dźwięk.

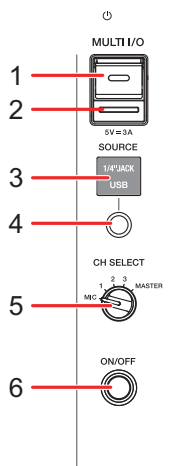
Efekty można przekierować na następujące sposoby.

- **Metoda INSERT:** powoduje zastąpienie oryginalnego dźwięku efektem dźwiękowym z urządzenia zewnętrznego.



⇒ Podłączenie do złączy MULTI I/O (strona 27).

Sekcja MULTI I/O



1. Port USB

Umożliwia podłączenie urządzenia mobilnego lub zgodnego urządzenia.

- Należy podłączyć urządzenie mobilne wyposażone w port USB typu C. Urządzenie nie obsługuje urządzeń mobilnych ze złączem Lightning.

2. Wskaźnik połączenia USB

Świeci się, gdy podłączone jest zgodne urządzenie, i miga po podłączeniu niezgodnego urządzenia.

3. Wskaźnik SOURCE

Wskazuje zewnętrzny procesor efektów wybrany za pomocą przycisku wyboru [SOURCE].

4. Przycisk wyboru SOURCE

Umożliwia wybór zewnętrznego procesora efektów.

- [USB]: powoduje wybranie urządzenia mobilnego podłączonego do portu USB.
- [1/4" JACK]: powoduje wybranie zewnętrznego procesora efektów podłączonego do złączy [MULTI I/O, RETURN].

5. Przełącznik CH SELECT

Umożliwia wybór kanału, do którego dodany zostanie efekt MULTI I/O.

6. Przycisk ON/OFF

Włącza i wyłącza funkcję MULTI I/O. Gdy jest włączona, przycisk miga.

Korzystanie z funkcji MULTI I/O

- 1 Nacisnąć przycisk wyboru [SOURCE], aby wybrać zewnętrzny procesor efektów.**
- 2 Obrócić przełącznik [CH SELECT], aby wybrać kanał, do którego dodany zostanie efekt MULTI I/O.**
- 3 Nacisnąć przycisk [ON/OFF], aby włączyć funkcję MULTI I/O.**
 - Aby wyłączyć funkcję MULTI I/O, ponownie nacisnąć przycisk [ON/OFF].
 - Funkcja MULTI I/O wyłącza się automatycznie, gdy urządzenie nie jest podłączone do zewnętrznego procesora efektów.

USB/MIDI

Jeśli za pośrednictwem przewodu USB podłączono do urządzenia komputer PC/Mac lub urządzenie mobilne z zainstalowanym oprogramowaniem MIDI, można sterować oprogramowaniem MIDI z poziomu urządzenia.

- Szczegółowe informacje na temat komunikatów MIDI urządzenia znajdują się pod poniższym adresem URL.

alphatheta.com/support/Poland/

- Kanał MIDI do przesyłania danych MIDI można ustawić w polu [MIDI] w obszarze My Settings.
⇒ [MIDI*1 \(strona 57\)](#)
- Zegar MIDI jest zawsze wysyłany.

Obsługa oprogramowania dla MIDI-a

- Należy wcześniej zainstalować oprogramowanie MIDI i skonfigurować ustawienia audio oraz MIDI na komputerze PC/Mac lub urządzeniu mobilnym.

1 Podłączyć komputer PC/Mac lub urządzenie mobilne do urządzenia.

- Podłączyć komputer PC/Mac do portu [🔌] (USB) lub podłączyć urządzenie mobilne do złącza urządzenia mobilnego (portu USB) w sekcji [MULTI I/O].
⇒ [Podłączanie do złączy wejściowych \(strona 24\)](#)
⇒ [Sekcja MULTI I/O \(strona 49\)](#)

2 Uruchomić oprogramowanie dla MIDI-a.

Urządzenie nawiąże komunikację z oprogramowaniem dla MIDI-a.

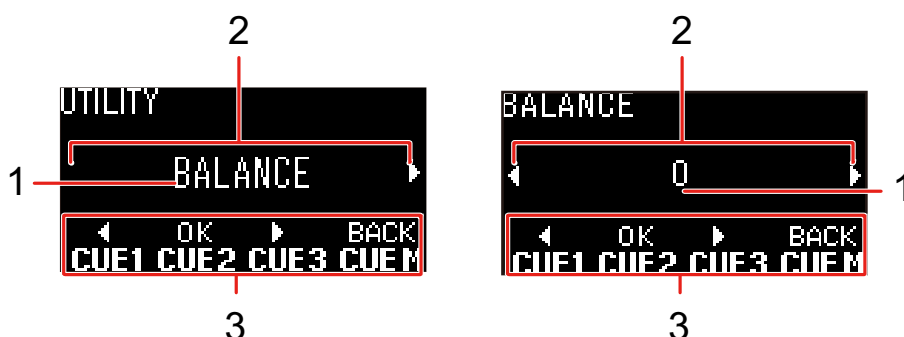
Ustawienia

Ustawienia urządzenia można zmieniać w ustawieniach Utility. Jeśli zapisano ustawienia My Settings na urządzeniu magazynującym, można załadować je do urządzenia bezpośrednio po przybyciu na stanowisko, po przejściu sprzętu od innego DJ-a itp.

Zmienianie ustawień

- 1 **Nacisnąć i przytrzymać przycisk [CUE (UTILITY)]** odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER), gdy wyświetlany jest ekran główny.

Pojawi się ekran [UTILITY].



1. Pozycje ustawień/bieżące wartości ustawień
 2. ◀ (nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1, aby wyświetlić poprzednią stronę)/▶ (nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 3, aby wyświetlić następną stronę)
 3. Opisy funkcji przycisków
- 2 **Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, aby wyświetlić wybraną pozycję ustawienia, a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.**

Pozycja ustawienia zostanie wybrana.

⇒ [Ustawienia Utility \(strona 53\)](#)

3 Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, aby zmienić ustawienie, a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.

Ustawienie zostanie zmienione i nastąpi powrót do poprzedniego ekranu (pozycji ustawienia).

- Nacisnąć przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER), aby anulować ustawianie i powrócić do ekranu pozycji ustawień.

4 Nacisnąć przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER).

Ekran [UTILITY] zostanie zamknięty i nastąpi powrót do ekranu głównego.

Ustawienia Utility

Pozycje ustawień	Opisy
BALANCE ^{*1}	Umożliwia ustawienie balansu wyjściowego. • Wartości ustawień: od L128 do 0^{*2} do R127
MASTER OUT ^{*1}	
ATT.	Umożliwia ustawienie poziomu tłumienia dźwięku przesyłanego ze złączy [MASTER]. • Wartości ustawień: -12dB, -9dB, -6dB, -3dB, 0dB^{*2}
MONO/STEREO	Umożliwia ustawienie metody emitowania (mono/stereo) dźwięku przesyłanego ze złączy [MASTER]. • Wartości ustawień: MONO, STEREO^{*2}
BOOTH OUT ^{*1}	
ATT.	Umożliwia obniżenie poziomu tłumienia do poziomu dźwięku przesyłanego ze złączy [BOOTH]. • Wartości ustawień: -12dB, -9dB, -6dB, -3dB, 0dB^{*2}

Pozycje ustawień	Opisy
MUTE WHEN MIC ON	Umożliwia określenie, czy dźwięk przesyłany ze złącza [BOOTH] ma zostać wyciszony, gdy mikrofon jest włączony. Wartości ustawień: OFF^{*2}, ON
MONO/STEREO	Umożliwia ustawienie metody emitowania (mono/stereo) dźwięku przesyłanego ze złącza [BOOTH]. Wartości ustawień: MONO, STEREO^{*2}
REC OUT ^{*1}	
SOURCE	Umożliwia ustawienie typu dźwięku przesyłanego ze złącza [REC OUT]. - Wartości ustawień: REC w/ MIC^{*2}, REC w/o MIC, MASTER - Opcja [REC w/ MIC] powoduje emitowanie dźwięku z kanału nadrzędnego i mikrofonu sprzed regulacji głośności za pomocą pokrętła [MASTER LEVEL]. - Opcja [REC w/o MIC] powoduje emitowanie dźwięku z kanału nadrzędnego sprzed regulacji głośności za pomocą pokrętła [MASTER LEVEL]. - Opcja [MASTER] powoduje emitowanie tego samego dźwięku, który jest przesyłany przez złącza [MASTER].
MIC TO BOOTH ^{*1}	
LEVEL	Umożliwia ustawienie głośności dźwięku z mikrofonu, który jest przekazywany do dźwięku przesyłanego ze złącza [BOOTH]. Wartości ustawień: OFF, -18dB, -15dB, -12dB, -9dB, -6dB, -3dB, 0dB^{*2}
POWER MANAGEMENT ^{*1}	Ustawienie funkcji Power Management. ⇒ Power Management (strona 55) Wartości ustawień: OFF, ON^{*2}

Pozycje ustawień	Opisy
SONICLINK * ¹	Umożliwia skonfigurowanie funkcji SonicLink. ⇒ Monitorowanie przy użyciu słuchawek SonicLink (strona 36) Wartości ustawień: OFF, ON*²
OWNER SETTING	
SAVE	Umożliwia zapisanie ustawień Utility i My Settings jako [OWNER SETTING] w urządzeniu. Ustawienia My Settings zapisane jako [OWNER SETTING] są ustawieniami domyślnymi po włączeniu urządzenia.
LOAD	Umożliwia wywołanie ustawień [OWNER SETTING] (Utility oraz My Settings) zapisanych w urządzeniu.
FIRMWARE VER.	Wyświetla informacje o wersji oprogramowania sprzętowego.

*1 Ustawienie zostaje zapisane w urządzeniu po wybraniu opcji **[SAVE]** w obszarze **[OWNER SETTING]**.

*2 Ustawienie fabryczne

Power Management

Jeśli w pozycji **[POWER MANAGEMENT]** ustawiono opcję **[ON]**, urządzenie automatycznie przechodzi do trybu Off po 20 minutach bezczynności w następujących sytuacjach.

- Żadne sygnały audio nie są przesyłane do kanałów w urządzeniu.
- Nie nawiązano połączenia z rozwiązaniem PRO DJ LINK.

Przycisk **[TALKOVER (WAKE UP)]** świeci się w trybie Off.

Naciśnięcie przycisku **[TALKOVER (WAKE UP)]** powoduje anulowanie trybu Off.

- Ustawienie fabryczne to **[ON]**.
- Jeśli funkcja Power Management ma nie być używana, należy w pozycji **[POWER MANAGEMENT]** ustawić opcję **[OFF]**.
- Ustawienie opcji **[OFF]** w pozycji **[POWER MANAGEMENT]** spowoduje zwiększenie poboru mocy.

Ustawienia My Settings

Pozycje ustawień	Opisy
LOAD	Wywołanie ustawień My Settings zapisanych na urządzeniu magazynującym. ⇒ Wywołanie ustawień My Settings zapisanych na urządzeniu magazynującym (strona 59)
SAVE	Zapisanie bieżących ustawień My Settings na urządzeniu magazynującym. ⇒ Zapisywanie ustawień My Settings na urządzeniu magazynującym (strona 58)
HEADPHONES^{*1}	
MONO SPLIT	Ustawienie metody emitowania dźwięku (MONO SPLIT lub stereo) przez słuchawki do monitorowania. Wartości ustawień: STEREO^{*2}, MONO SPLIT
MIC^{*1}	
MIC LOW CUT	Ustawienie funkcji odcinania niskich częstotliwości dźwięku z mikrofonu. Wartości ustawień: OFF, ON (for MC)^{*2}
TALKOVER MODE	Ustawienie trybu wyciszania dźwięku w tle po włączeniu mikrofonu. - Wartości ustawień: ADVANCED^{*2}, NORMAL - W przypadku opcji [ADVANCED] tłumiony jest tylko środkowy zakres częstotliwości dźwięku z kanałów innych niż [MIC] zgodnie z ustawieniem pokrętki [LEVEL]. - W przypadku opcji [NORMAL] tłumiony jest dźwięk z kanałów innych niż [MIC] zgodnie z ustawieniem pokrętki [LEVEL].

Pozycje ustawień	Opisy
TALKOVER LEVEL	Ustawienie poziomu tłumienia dźwięku na potrzeby funkcji wyciszania dźwięku w tle po włączeniu mikrofonu. Wartości ustawień: $-\infty$, -24dB, -18dB^{*2}, -12dB, -6dB
MIDI ^{*1}	
CH	Ustawienie kanału MIDI. Wartości ustawień: 1^{*2} do 16
BUTTON TYPE	Ustawienie metody przesyłania sygnału MIDI. Wartości ustawień: TOGGLE^{*2}, TRIGGER
BRIGHTNESS ^{*1}	
DISPLAY	Ustawienie jasności wyświetlacza. Wartości ustawień: od 1 do 5^{*2}
INDICATOR	Ustawienie jasności diody LED. Wartości ustawień: od 1 do 3^{*2}

*1 Ustawienie zostaje zapisane w urządzeniu po wybraniu opcji **[SAVE]** w obszarze **[OWNER SETTING]**.

*2 Ustawienie fabryczne

Zapisywanie ustawień My Settings na urządzeniu magazynującym

Ustawienia My Settings można zapisać na urządzeniu magazynującym podłączonym do urządzenia.

- Ustawienia te można także zapisać w aplikacji rekordbox połączonej za pośrednictwem rozwiązania PRO DJ LINK lub urządzeniu magazynującym podłączonym do innego odtwarzacza multi player przy użyciu rozwiązania PRO DJ LINK.

1 Podłączyć urządzenie magazynujące do portu USB.

⇒ [Sekcja MULTI I/O \(strona 49\)](#)

2 Nacisnąć i przytrzymać przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER), gdy wyświetlany jest ekran główny.

Pojawi się ekran [UTILITY].

3 Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, wybrać opcję [SAVE] w obszarze [MY SETTINGS], a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.

4 Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, aby wybrać urządzenie magazynujące, na którym mają zostać zapisane ustawienia, a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.

Ustawienia My Settings zostaną zapisane na urządzeniu magazynującym.

- Nacisnąć przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER), aby anulować zapisywanie ustawień i powrócić do ekranu pozycji ustawień.

5 Nacisnąć przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER).

Ekran [UTILITY] zostanie zamknięty i nastąpi powrót do ekranu głównego.

Wywołanie ustawień My Settings zapisanych na urządzeniu magazynującym

Istnieje możliwość wywołania ustawień My Settings z urządzenia magazynującego.

- Ustawienia My Settings można wywołać z aplikacji rekordbox połączonej za pośrednictwem rozwiązania PRO DJ LINK lub urządzenia magazynującego podłączonego do innego odtwarzacza multi player przy użyciu rozwiązania PRO DJ LINK.

1 Podłączyć urządzenie magazynujące do portu USB.

⇒ [Sekcja MULTI I/O \(strona 49\)](#)

2 Nacisnąć i przytrzymać przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER), gdy wyświetlany jest ekran główny.

Pojawi się ekran [UTILITY].

3 Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, wybrać opcję [LOAD] w obszarze [MY SETTINGS], a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.

4 Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, aby wybrać urządzenie magazynujące, z którego mają zostać załadowane ustawienia, a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.

Ustawienia My Settings zostaną wywołane.

- Nacisnąć przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER), aby anulować ładowanie ustawień i powrócić do ekranu pozycji ustawień.

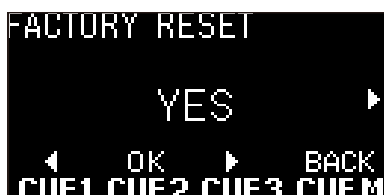
5 Nacisnąć przycisk [CUE (UTILITY)] odpowiadający kanałowi nadrzędnemu (MASTER).

Ekran [UTILITY] zostanie zamknięty i nastąpi powrót do ekranu głównego.

Przywracanie ustawień fabrycznych

- 1 Przytrzymując naciśnięty przycisk [TALKOVER (WAKE UP)], nacisnąć przycisk [⏻].

Pojawi się ekran [FACTORY RESET].



- 2 Nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 1/CH 3, aby wybrać opcję [YES], a następnie nacisnąć przycisk [CUE] odpowiadający kanałowi CH 2.
- 3 Nacisnąć przycisk [⏻], aby wyłączyć urządzenie.

Ustawienia fabryczne zostaną przywrócone.

Dane techniczne

Ogólne

Wymagania dotyczące zasilania	Od 110 V do 240 V AC, 50 Hz/60 Hz
Pobór mocy	47 W
Pobór mocy (wył.)	0,3 W
Masa urządzenia głównego	8,0 kg
Maks. wymiary zewnętrzne	(szer. × gł. × wys.) 302,0 × 437,5 × 107,9 mm
Dozwolony zakres temperatury podczas pracy	Od +5°C do +35°C
Dozwolony zakres wilgotności podczas pracy	Od 5% do 85% (bez kondensacji)

Sekcja audio

Częstotliwość próbkowania	96 kHz
Przetwornik C/A MASTER, BOOTH, REC, SEND	32-bitowy
Przetwornik A/C CH, RETURN na wejściu	32-bitowy
Pozostałe przetworniki A/C i C/A	24-bitowe
Charakterystyka częstotliwościowa	
LINE	Od 20 Hz do 40 kHz
Stosunek sygnał/szum (moc znamionowa, A-WEIGHTED)	
USB	110 dB

Sekcja audio

PHONO	88 dB
-------	-------

LINE	105 dB
------	--------

MIC	79 dB
-----	-------

Całkowite zniekształcenia

harmoniczne (LINE — MASTER, od 0,005 %

20 Hz do 40 kHzBW)

Standardowy poziom wejściowy/impedancja wejściowa

PHONO	-52 dBu/47 kΩ
-------	---------------

LINE	-12 dBu/47 kΩ
------	---------------

MIC	-57 dBu/3,5 kΩ
-----	----------------

RETURN	-12 dBu/47 kΩ
--------	---------------

Maks. poziom wejściowy

PHONO	-17,8 dBu
-------	-----------

LINE	+15 dBu
------	---------

MIC	+2 dBu
-----	--------

RETURN	+12 dBu
--------	---------

Standardowy poziom wyjściowy/impedancja obciążenia/impedancja wyjściowa

MASTER	+6 dBu/10 kΩ/360 Ω
--------	--------------------

REC OUT	-8 dBu/10 kΩ/700 Ω
---------	--------------------

BOOTH	+6 dBu/10 kΩ/360 Ω
-------	--------------------

SEND	-12 dBu/10 kΩ/700 Ω
------	---------------------

Sekcja audio

PHONES	+8 dBu/32 Ω /1 Ω lub niższa
--------	---

Znamionowy poziom wyjściowy/impedancja obciążenia

MASTER	+25 dBu/10 k Ω
--------	-----------------------

BOOTH	+25 dBu/10 k Ω
-------	-----------------------

Przesłuch

LINE	82 dB
------	-------

Charakterystyka korektora kanałów

HI	Od $-\infty$ dB do +6 dB (3 kHz)
----	----------------------------------

HI MID	Od -26 dB do +6 dB (1,2 kHz)
--------	------------------------------

LOW MID	Od -26 dB do +6 dB (400 Hz)
---------	-----------------------------

LOW	Od $-\infty$ dB do +6 dB (200 Hz)
-----	-----------------------------------

Charakterystyka korektora mikrofonu

HI	Od -12 dB do +12 dB (10 kHz)
----	------------------------------

LOW	Od -12 dB do +12 dB (100 Hz)
-----	------------------------------

Funkcja korektora BOOTH MONITOR

HI	Od -12 dB do +6 dB (3 kHz)
----	----------------------------

LOW	Od -12 dB do +6 dB (300 Hz)
-----	-----------------------------

Złącza wejściowe/wyjściowe

Złącze wejściowe PHONO

Gniazda dla wtyków RCA	3 zestawy
------------------------	-----------

Złącza wejściowe/wyjściowe

Złącze wejściowe LINE

Gniazda dla wtyków RCA	3 zestawy
------------------------	-----------

Złącze wejściowe (XLR/TRS) MIC

Złącze XLR i gniazdo TRS 1/4"	1 zestaw
----------------------------------	----------

Złącza wejściowe (TS) RETURN

Gniazdo TS 1/4"	1 zestaw
-----------------	----------

Złącze wyjściowe MASTER

Złącze XLR	1 zestaw
------------	----------

Złącze wyjściowe (TRS) BOOTH

Gniazdo TRS 1/4"	1 zestaw
------------------	----------

Złącze wyjściowe REC OUT

Gniazda dla wtyków RCA	1 zestaw
------------------------	----------

Złącze wyjściowe (TS) SEND

Gniazdo TS 1/4"	1 zestaw
-----------------	----------

Złącze wyjściowe PHONES

Gniazdo stereo jack 1/4"	1 zestaw
--------------------------	----------

Gniazdo stereo mini-jack 3,5 mm	1 zestaw
------------------------------------	----------

Złącze USB

USB Type-C (MULTI I/O)	1 zestaw
------------------------	----------

Zasilanie	5 V/3 A lub mniej
-----------	-------------------

Złącza wejściowe/wyjściowe

USB Type-C (PC/Mac)	1 zestaw
---------------------	----------

Złącze LINK

Złącze LAN (100BASE-TX)	1 zestaw
-------------------------	----------

Sekcja SonicLink

Maksymalna odległość przesyłania	Około 5 m* w przypadku braku przeszkód
----------------------------------	--

Wykorzystywane pasmo częstotliwości	2,4 GHz
-------------------------------------	---------

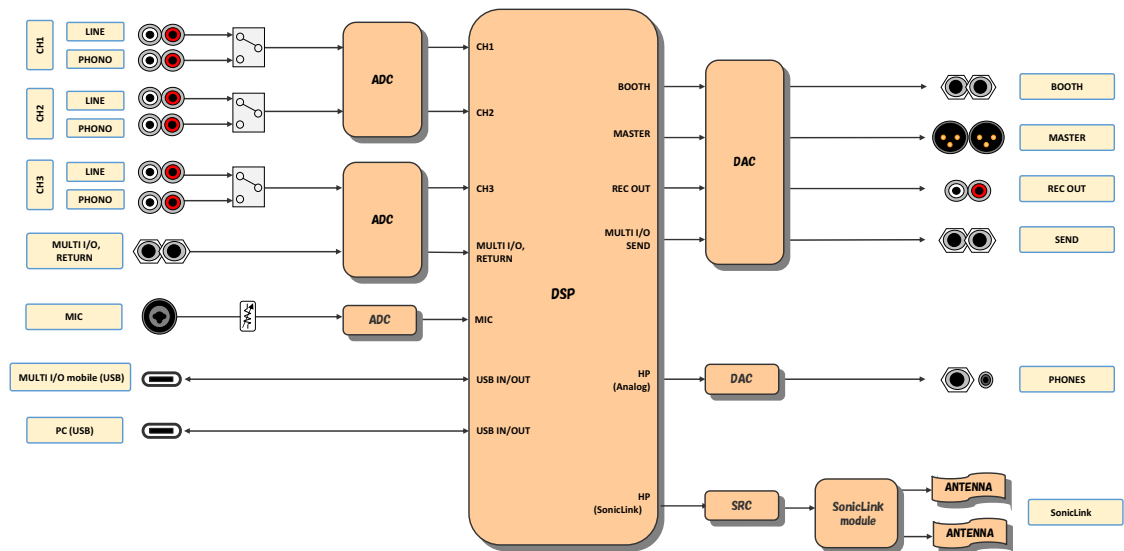
- * Odległości przesyłania są orientacyjne. Odległość przesyłania może ulec zmianie zależnie od otoczenia.

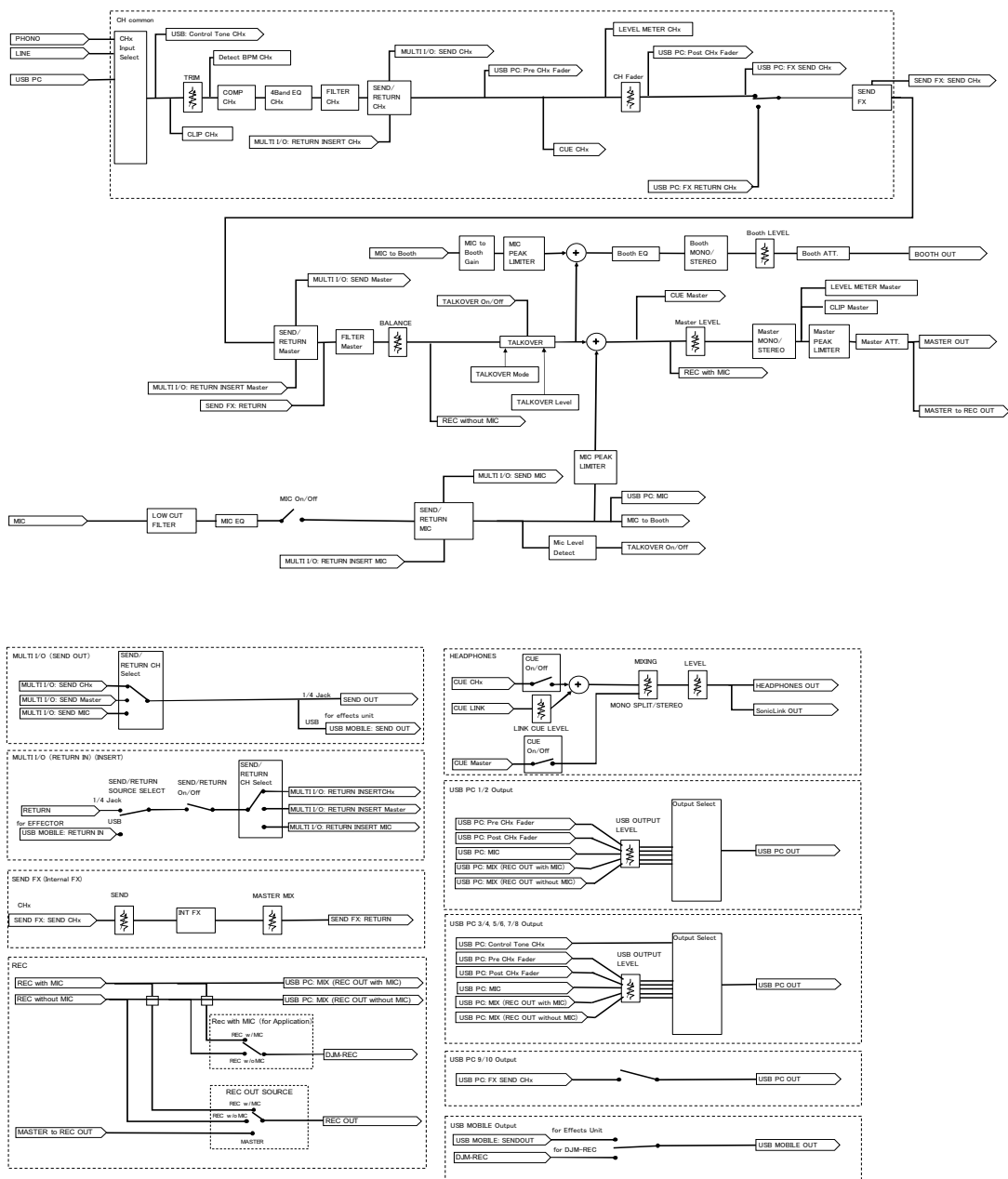
Obszar dotykowy słuchawek

Zgodność z normami	ISO/IEC 15693 (czytnik)
--------------------	-------------------------

Dane techniczne i budowa tego produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Schemat blokowy





Informacje dodatkowe

Rozwiązywanie problemów

W przypadku zauważenia problemu z urządzeniem należy zapoznać się z poniższymi informacjami oraz sekcją **[FAQ]** dotyczącą modelu DJM-V5 pod poniższym adresem URL.

alphatheta.com/support/Poland/

- Sprawdzić urządzenia podłączone do tego urządzenia.
- Wyłączenie i włączenie urządzenia może przywrócić jego prawidłowe działanie.

Jeśli problemy wciąż występują, należy zapoznać się z dokumentem Środki ostrożności przy użytkowaniu i skontaktować się z autoryzowanym serwisem lub dystrybutorem.

Zasilanie

❖ Nie można włączyć urządzenia.

- Sprawdzić, czy przewód zasilający jest prawidłowo podłączony do urządzenia i gniazda zasilania sieciowego.

Przesyłanie audio

❖ Dźwięk nie jest emitowany lub głośność jest niska.

- Sprawdzić, czy prawidłowo ustawiono przełączniki wyboru wejścia.
- Sprawdzić, czy wszystkie przewody są prawidłowo podłączone.
- Zetrzeć kurz i zanieczyszczenia ze złączy i wtyczek przed ich podłączeniem.
- Zmienić ustawienie **[ATT.]** w polu **[MASTER OUT]** w ustawieniach Utility.

❖ Dźwięk jest zniekształcony.

W przypadku dźwięku z kanału nadrzędnego:

- Ustawić pokrętko **[LEVEL]** w sekcji **MASTER**, tak aby wskaźnik poziomu kanału nadrzędnego świecił się przy poziomie szczytowym około wartości 0 dB.
- Ustawić opcję **[ATT.]** w przedziale od **[-3 dB]** do **[-12 dB]** w polu **[MASTER OUT]** w ustawieniach Utility.

W przypadku dźwięku przesyłanego do kanałów:

- Ustawić pokrętkę [TRIM], tak aby wskaźnik poziomu kanału świecił się przy poziomie szczytowym około wartości 0 dB.

Efekty

❖ Przesyłanie nie działa.

- Upewnić się, że prawidłowo ustawiono pokrętkę [SEND].

❖ Efekt dźwiękowy (Send FX) nie jest przesyłany do kanału nadrzędnego emitującego dźwięk.

- Upewnić się, że prawidłowo ustawiono fader [MASTER MIX LEVEL] w sekcji [SEND].

❖ Podczas obracania pokrętki [TIME] nie jest zauważalne kliknięcie.

- Kliknięcie jest zauważalne po wybraniu pozycji [TAPE ECHO], [ECHO VERB] lub [PINGPONG] za pomocą przycisku [SEND].

❖ Zewnętrzny procesor efektów lub urządzenie mobilne podłączone do złącza [MULTI I/O, SEND] nie działa.

- Należy podłączyć urządzenie mobilne wyposażone w port USB typu C. Urządzenie nie obsługuje urządzeń mobilnych ze złączem Lightning.
- Za pomocą przełącznika [CH SELECT] wybrać kanał, do którego efekt zostanie dodany.
- Nacisnąć przycisk [ON/OFF] w sekcji [MULTI I/O], aby włączyć funkcję MULTI I/O.
- Prawidłowo podłączyć zewnętrzny procesor efektów do złącza [MULTI I/O, SEND] i [MULTI I/O, RETURN].
- Upewnić się, że urządzenia mobilne są prawidłowo podłączone do portu USB w sekcji [MULTI I/O]. Uruchomić aplikację FX na urządzeniu mobilnym.
- Upewnić się, że prawidłowo ustawiono przycisk wyboru [SOURCE].

❖ Dźwięk z zewnętrznego procesora efektów jest zniekształcony.

- Upewnić się, że prawidłowo ustawiono głośność zewnętrznego procesora efektów.

❖ Nie można zmierzyć tempa (wartości BPM) ścieżki audio.

Zmierzona wartość BPM jest nieprawidłowa.

- Ustawić pokrętko [TRIM], tak aby wskaźnik poziomu kanału świecił się przy poziomie szczytowym około wartości 0 dB.
- W przypadku niektórych ścieżek audio nie można zmierzyć tempa (wartości BPM). Ręcznie ustawić tempo takich ścieżek audio za pomocą przycisku [TAP].

❖ Zmierzone tempo (wartość BPM) różni się od wartości na płycie CD.

- Wartości nie są zgodne, jeśli zastosowano różne metody pomiaru BPM.

MIDI

❖ Nie można sterować urządzeniem MIDI za pomocą tego urządzenia.

- Przypisać komunikaty MIDI tego urządzenia do oprogramowania. Szczegółowe informacje na temat przypisywania zawiera instrukcja obsługi oprogramowania.

Połączenia

❖ Podłączony komputer PC/Mac nie rozpoznaje urządzenia.

- Zainstalować na komputerze PC/Mac specjalne oprogramowanie. Jeśli oprogramowanie jest już zainstalowane, zainstalować je ponownie.

❖ Podłączone urządzenie mobilne nie rozpoznaje urządzenia.

- Należy podłączyć urządzenie mobilne wyposażone w port USB typu C. Urządzenie nie obsługuje urządzeń mobilnych ze złączem Lightning.

❖ Dźwięk z podłączonego komputera PC/Mac nie jest emitowany z urządzenia.

- Upewnić się, że prawidłowo podłączono komputer PC/Mac (nie używać koncentratora USB — podłączyć bezpośrednio do urządzenia).
- Wybrać to urządzenie w ustawieniach urządzenia wyjściowego audio w oprogramowaniu. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi oprogramowania.

- Ustawić przełączniki wyboru wejścia na [🔊].

❖ **Dźwięk jest zniekształcony, gdy gramofon jest podłączony do złączy [PHONO] w urządzeniu. Status wskaźnika poziomu kanału nie zmienia się po obróceniu pokrętła [TRIM].**

- Sprawdzić, czy podłączony gramofon zawiera wbudowany przedwzmacniacz gramofonowy (jeśli tak, podłączyć gramofon do złączy [LINE]).
- Jeśli gramofon jest wyposażony w przełącznik wyboru PHONO/LINE, ustawić go na PHONO.
- Jeśli interfejs audio dla komputera PC/Mac podłączonego między urządzeniem a gramofonem jest urządzeniem na poziomie liniowym, podłączyć gramofon do złączy [LINE].

Czyszczenie

- Przecierać suchą, miękką ściereczką.
- Nie używać do czyszczenia rozpuszczalników organicznych, kwasów ani zasad.

Znaki towarowe i zarejestrowane znaki towarowe

- rekordbox™ jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy AlphaTheta Corporation.
- iPad, iPadOS, Mac, macOS i Finder są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz regionach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- ASIO jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- SonicLink™ jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy AlphaTheta Corporation.
- Android jest znakiem towarowym firmy Google LLC.
- iOS jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz regionach.

Inne wspomniane w tym dokumencie nazwy produktów, technologii, firm itp. są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi ich odpowiednich właścicieli.

Informacje dotyczące używania plików MP3

Produkt ten jest objęty licencją na wykorzystanie w celach niezarobkowych. Nie jest on przeznaczony do użytku w celach komercyjnych (zarobkowych), na przykład do nadawania sygnału (naziemnego, satelitarnego, kablowego ani innego typu), przesyłania strumieniowego przez Internet, intranet (sieć firmową) ani inne sieci oraz dystrybucji informacji elektronicznych (cyfrowa usługa dystrybucji muzyki online). Do takich celów należy nabyć odpowiednie licencje. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie <http://www.mp3licensing.com>.

Informacje dotyczące licencji na oprogramowanie

Poniżej przedstawiono licencje na oprogramowanie typu open source używane w tym odtwarzaczu. W celu zapewnienia dokładności teksty pozostawiono w oryginale (w języku angielskim).

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY

THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

The curl License

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2025, Daniel Stenberg, daniel@haxx.se, and many contributors, see the THANKS file.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

=====
libc++ License
=====

The libc++ library is dual licensed under both the University of Illinois "BSD-Like" license and the MIT license.

As a user of this code you may choose to use it under either license. As a contributor, you agree to allow your code to be used under both.

Full text of the relevant licenses is included below.

=====
University of Illinois/NCSA
Open Source License

Copyright (c) 2009-2017 by the contributors listed in CREDITS.TXT

All rights reserved.

Developed by:

LLVM Team

University of Illinois at Urbana-Champaign

<http://llvm.org>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal with the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimers.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimers in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the names of the LLVM Team, University of Illinois at Urbana-Champaign, nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this Software without specific prior written permission.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE CONTRIBUTORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS WITH THE SOFTWARE.

=====

Copyright (c) 2009-2014 by the contributors listed in CREDITS.TXT

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Informacje dotyczące praw autorskich

Utworzone nagrania są przeznaczone do użytku własnego i zgodnie z przepisami w zakresie praw autorskich nie można ich używać bez zgody właściciela praw autorskich.

- Utwory muzyczne nagrywane z płyt CD itp. są chronione przepisami w zakresie praw autorskich obowiązującymi w poszczególnych krajach oraz traktatami międzynarodowymi. Osoba nagrywająca muzykę ponosi pełną odpowiedzialność za wykorzystanie jej w sposób zgodny z prawem.
- W przypadku wykorzystywania muzyki pobranej z Internetu itp. osoba pobierająca dane ponosi pełną odpowiedzialność za wykorzystanie ich zgodnie z umową zawartą ze stroną, z której zostały one pobrane.

Dane techniczne i budowa tego produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

© 2025 AlphaTheta Corporation. Wszelkie prawa zastrzeżone.

<DRI2043-A>